

دین

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

www.paksociety.com

آپ کے لئے

سگان نو سارک



مستقل ناول

280	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	266	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
274	اداری	حسن و صحت	270	بشری محمود	یاروں کے دل کے سنے
284	ذوالقمرین	نہلے پیر دہلا	272	شگفتہ سلیمان	مجھے یہ شعر لکھتے تھے
286	مدیرہ کون	نامہ نمیکے زمانہ	277	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرتیں

جنوری 2012
جلد 34 نمبر 10
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ
کرنی
37- اردو بازار کراچی

فائلنگ کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریہ حسن نے سن 1978ء میں کراچی سے مجھ کو شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، 5، رحمان ٹھکانہ، کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766672
Email: khawateendigest@hotmail.com, info@khawateendigest.com

محمد نعت
اقبال عظیم 11
سراج المنیر نسیم 11

بیاواہنات

66	نایاب جیلانی	اگر کے پیا	12	بشری رحمن	گیتوں کا بیجاگ
232	ضوہاریہ ساحر	مقید خاک			
128	عائشہ نصیر	محبت دعا جیسی			

ناولٹ

108	رشاد خالد	تعلیم یافتہ	32	ارم آفتاب	اُترے مری خاک پہ
170	سائل حسین	شناخت	22	شاہین رشید	نہ ہائے ملاقات
190	رشک حبیبہ	ضرب ضمیر	27	کرن خان	رو کا پہاڑ
212	عقیدہ عمریگ	تیری سانس تیری ہیں	262	مہوش افتخار	مجھ سے ملتے

ناول

186	سائما احمد	صراطِ مستقیم	34	نبیلہ عزیز	دریں
57	عظمتی سید افتخار	عزمِ سال نو			
160	عشنا کوثر مراد	محبت رکت ہے			

رہنما سوسائٹی کراچی
پاکستان (92) 32721777
پیشہ ورانہ سروسز
پیشہ ورانہ سروسز

ماہنامہ خواتین، محبت اور اوارہ نواہن اور محبت کے قہر شائع ہونے والے پہلے ماہنامہ شائع ہونے والی ہر ترقی کے حقوق ملی و قلم نگاروں کو محفوظ ہے۔ کسی بھی نوعیت کے ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کے ڈراما یا ایڈیٹنگ اور سٹیل یا وکٹوریٹ کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے مجھ سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ پھر صورت دیگر لوگوں کو ملنے یا ان کے پاس رکھنا ہے۔

جنوری کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
2011ء کا سورج غروب ہو گیا۔ طلوع ہونے والا سورج بہت سی امیدوں، آرزوؤں کا بیغام لے کر آیا ہے ایک نئے عزم کے ساتھ کہ آگے بڑھیں۔ منزل کا تعین کریں اور پھر قدم آگے بڑھائیں۔ صرف گزرنے والوں کا شمار اور آنے والے دنوں کا انتظار مقصد حیات نہیں۔ وقت کی قدر کریں۔ جہاں ہیں جو کام کر رہے ہیں سنجیدگی اور خلوص نیت سے انجام دیں۔ کل یہ ہی چھوٹے چھوٹے کام بڑے کاموں کا اقتباس بن جاتے ہیں۔ مزدورت صرف مثبت فکر اور سوجن کی صحیح سمت کے تعین کی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ موجودہ سال ہم سب کے لیے خوشی لے کر آئے۔ (آئین)

تاریخیں کرام کو سال نو مبارک۔

بیاد ابن انشاہ

اردو شاعری اور مزار کی تاریخ انشاجی کے ذکر کے بغیر ناممکن ہے۔ انشاجی کی شاعری میں آہوں کا دھواں اور دھوکے کا لٹاؤٹ ہے تو ستر بڑھنے والا بے ساختہ لڑنی ہنسی نہیں روک پاتا۔ جوگ، جوگ کی کہانیاں کہتا چاند جوگ کا یہ جوگ گو کہ ہمارے درمیان نہیں مگر وہ اپنے ہاتھ والوں کے دلوں میں آج بھی زندہ ہے۔
۱۱ جنوری کو ان کی برسی کے موقع پر تقارئین سے ان کے لیے ذمے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- ۶ بیاد ابن انشاہ
- ۶ سال کے موقع پر مشہور شخصیات سے دلچسپ سوال و جواب
- ۶ اداکارہ نیہا سے شاپن رشید کی ملاقات
- ۶ اداکارہ کرن دوگرہ ہاؤس کے ساتھ
- ۶ مصنفہ موش انخارا اپنے بارے میں کیا کہتی ہیں
- ۶ جمیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول
- ۶ نایاب جیلانی، ضو بارہ سا اور عائشہ نصیر کے ناول ممکن ناول
- ۶ رواد نقس کے سلسلے کی نئی کہانی سنسک جیس کے قلم سے
- ۶ رشانالہ رشک جیر اور عتیقہ محمد بیگ کے دلچسپ ناولٹ
- ۶ سائڈ ایڈ، عتیقہ سید انخارا اور عتیقہ گوثر سردار کے افسانے
- ۶ اور مستقل سلسلے

حقیقت

کرن کتاب "آپ اور آپ کے ستارے" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ ملحدہ سے مفت دہشی خدمت ہے۔
استفادہ کریں۔

اقبال عظیم

تیری مدحت اور میں معذور دستر تاپا قصور
میں کہاں سے لاؤں اتنا حوصلہ، اتنا شعور
صرف تیرے آسے پر لب کشا ہوتا ہوں میں
اس سعادت کی مجھے توفیق دے رب غفور
غنیہ و گل آئینہ تیرے جمال قدس کا
ماہ و انجم سے عیاں تیری تجسلی تیرا نور
ہے رواں تیرے اشارے پر نظام کائنات
گردش افلاک بھی سجدہ کیناں تیرے حضور
ذرہ ذرہ خاک کا تیرا عظمیٰ عظمت کا نقیب
بڑا بڑا گلستاں کا تیری قدرت کا ظہور
سرخرو ہیں تیری رحمت سے ترے سجدہ گزار
سرنگوں پہ تیرے آگے کفر و باطل کا غرور
مل چکا اقبال کو سب کچھ تری سرکارت سے
بخش دے اس کی خطائیں بھی میرا رب غفور

سراج النیر تسنیم

زبان پر محمد کا نام میرے اللہ
دروہوں کا لطف کلام میرے اللہ
روحانہ پاک خیر الانعام میرے اللہ
کس قدر ہے ادب کا مقام میرے اللہ
قرینہ سکھایا ہے جینے کا ہسم کو
شریعت بھی کیا ہے نظام میرے اللہ
آسمان و زمین چاند سورج تارے
سجھی بھیتے ہیں سلام میرے اللہ
دل ہے مسرور یا محمد میں ایسے !
جیسے تسنیم و کوثر کا جام میرے اللہ
سامنے مصطفیٰ کے حقیقت کیا ان کی
پھول ہوں یا کہ ماہ تمام میرے اللہ
دعائیں قبول ہو گئیں تیرے تسنیم
مہینے سے آیا پیام میرے اللہ

گیتوں کا بیجا

بشری رحمن

میں نے بعد میں سوچا کہ انشائی کے اشعار کی پسندیدگی کی وجہ کیا ہے؟

ان کے اشعار کی سچائی، الفاظ کی سچائی، جذبے کی سچائی وہی بات کہتے ہیں جو سب کو سمجھ آتی ہے اور سب کے لیے ہوتی ہے یا سب کے دل میں ہوتی ہے۔ وہ کوئی نئی بات کسی عجیب و غریب سے نہیں کہتے یا تھمسی پٹی بات کو گھسے پٹے انداز میں نہیں کہتے، ان کا ہر شعر ایک اعزاز ہے۔ سچائی کا اعتراف اس لیے وہ ہر

دل میں اتر جاتا ہے۔
میں شاعر نہیں، نقاد نہیں، اور نہ میزبان کے اصولوں سے واقف ہوں۔ میں نے اپنے اندازے کے مطابق اچھے شعری ایک پہچان رکھ چھوڑی ہے۔ اچھا شعر ایک ایسا احساس ہے جو شاعر کے دل سے اٹھتا ہے اور آپ کے دل سے جا ٹکراتا ہے۔ جب تک شعر دل سے نہ ٹکرائے وہ احساس کو جھنجھوڑتا نہیں۔ اور جب احساس کو چھو لیتا ہے تو ہیٹ کے لیے آپ کے ذہن میں سیرا کر لیتا ہے۔

اچھا شعر ایک بار پڑھنے یا سننے سے پیشہ کے لیے یاد رہ جاتا ہے۔ اور مجھے آج بھی انشائی کے کئی شعرا یاد ہیں۔

سیدھے، سچے، سندر، ایک دم سے سامنے آتے ہیں۔ بے یار سندی کی طرح۔ پہلی جھب میں دل میں اتر جاتے ہیں۔

یا۔ بالکل ایسے جیسے آپ چمن میں چہل قدمی کر رہے ہوں۔ تو آپ کو محسوس ہو جیسے کوئی آپ کا دامن سمجھ رہا ہے۔ جھنجھوڑا کر دیکھیں تو وہاں کوئی پیارا

ناورہ خاتون سے میری دوستی بہت بعد میں ہوئی۔ انشائی کے شعروں نے میرے احساس کو بہت پہلے جگایا۔

بہت پہلے کی بات ہے اتنی دور کی کہ اب مجھے اچھی طرح یاد بھی نہیں کہ میں اسکول میں پڑھتی تھی تو کون سی کا اس میں؟ جب انشائی کی ایک نظم میری نظر سے گزری اس عمر میں اس تعلیم کے ساتھ نقوش جیسے رسالے چھوٹی لڑکیوں کے ہاتھوں میں بہت ورنی اور بد ذہب نظر آیا کرتے تھے۔ اور چونکہ میری طبیعت بچپن ہی سے شعروں کی طرف مائل تھی۔ اس لیے میں بڑے بڑے اولیٰ رسالے ہتھوں سے مانگ کر گود میں رکھ لیا کرتی۔ اور ہمارے پیارے شعر نقل کر لیا کرتی۔ انہی دنوں انشائی کی یہ نظم نقوش میں پڑھی۔

یہ باتیں جھوٹی باتیں ہیں
یہ لوگوں نے پھیلائی ہیں

تم انشائی کا نام نہ لو
کیا انشائی سوادہی ہیں
مجھے نہیں معلوم کیوں مگر اس نظم کے اشعار کے ساتھ انشائی کا نام بھی میرے ذہن میں رہ گیا۔

تب میں انشائی کو کوئی معمر بھاری بھارم اور بارش قسم کا بزرگ سمجھتی تھی۔ یا شاید یہ میری عمر کا تقاضا تھا کہ ہر شاعر ادیب ایک اونچی مندر پر نظر آتا تھا۔ پھر عمر کے ساتھ بہت سے شاعروں، ادیبوں کو پڑھا، پسند کیا، سمجھا، جانا، کچھ سے ہم آگے نکل گئے اور کچھ ہمیں پیچھے چھوڑ گئے۔ لیکن انشائی کا ہمیشہ وہی مقام رہا۔



آوارہ سرگرداں، کنسی بہ گلو پہچان
دایاں بھی دیدہ ہے گدڑی بھی سنبھالی ہے

ہم ہمیں تو سختی کی نظر ہم ہیں فقیر و گزر
رستہ بھی رو کا تیرا دامن بھی تھلا تیرا

شاعر ہے کہ عاشق ہے جوگی ہے کہ آوارہ

نہ ان کی گدڑی میں تانا بانٹنے والا نہیں

پریم کا کلسر روپ کی بھکشائیت غزل وہ ہے کوتا نہیں
دل اک کشیا وشت کنارے

لیکن یہ جوگی دل والا
اے گوری کنگال نہیں ہے

سامن موہنا سا بچہ ہو آنکھوں میں شرارت ہونٹوں پر
سکراہٹ پھرے پر زندگی کی سرخی۔

تب جھنجھلاہٹ پیار میں بدل جاتی ہے۔

انشائی کے شعر کبھی ایک معصوم بچے کی صورت،
کبھی ایک بنگارے کی بنگار، کبھی ایک سوداگر کا روپ،
کبھی بھکاری کی آس، کبھی آشائوں کی نراس، خود ہی
سننا خود ہی رونا۔

اور پھر اپنے ہی آنسوؤں کا مذاق اڑاتا۔

نہ زندگی سے بہت شاک، نہ دوستوں سے بہت
تلاش۔

ایسا معلوم رہتا ہے، ایک بنگارے جتنا بچا ناچلا آ رہا ہے،
گلی گلی گھومتا ہر دوڑاڑے پر دستک رہتا ہے دروازہ کھلتا
ہے تو وہ کچھ مانگتا نہیں، گھٹے دروازے پر چلا جاتا ہے،
وہ مانگنے نہیں آیا، وہ تو ایک پیغام دینے آیا ہے، دروازہ
کھلا رکھنا، انتظار کا پیغام، آس کا پیغام، نکل کا پیغام۔

گمری گمری گھوم رہے ہیں، سخیوں اچھا موقع ہے
روپ سروپ کی بھکشائیت وہ ہم اک پھیلا دامن ہیں

انہوں نے اپنے شعروں میں ہندی اور سنسکرت الفاظ کا خوب صورتی سے استعمال کیا ہے۔ اور اسی جگہ یہ الفاظ استعمال کیے ہیں۔ جہاں ان کے معانی اہم اور حسن و بوالہ ہو گیا ہے اس روش نے ان کی شاعری کو ایک انفرادیت بخشی۔

اپنے بات بھی کی تو کس سے کی
وہ تو روبرو کابلی شیرا
وہ گیا اور نائے کا

جی، مملکت ہی نہیں اب کوئی سماعت کوئی پل
رات نہ جلتی ہی نہیں چار پہرے پہلے
ہم کی روپ نہ تھکتے نہیں دستک دی
پینٹنگوں درختے مہرئی جاں تھرے دور سے پہلے

اپنی تقدیر سنواری نہ لوگوں کے کام آئے
پھر بھی ہم پر ایک جہاں کے آنے تھے الزام آئے
اب تک تو دیوالوں میں سب سے اوپر اپنا نام آئے

اب سے وارستہ طبیعت پر بھی قدغن ہوگی
اب خیالوں پہ بھی پہرہ مارے گا کچھ روز
بٹھ جانے دیں بکلوں کی مچلتی ہوئی گرد
سولی راہوں میں امداد کا سارے کا کچھ روز
قلطے تازہ سیاحت پہ روانہ ہوں گے
یہ مسافر ابھی ٹھنکا سا رہے گا کچھ روز
اور جب کبھی لوگوں کی بے حسی اور ناقدی پر رونا
آیا تو خود ہی کو کوسا نہیں کچھ نہیں کہا۔

آنکھیں موند کنارے بیٹھو، من کے رکھو بند کواڑ
انشائی لو دھا کا لو، اب ہی لو خاموش رہو
یوں لب کی لینا بھی ہتیا کی ایک منزل ہے، اس
لے کہ۔

ایں بے گانوں سے ڈرتے گونگی، ہری بات کہیں
داغ جگر کو لالہ رنگیں اشکوں کو برسات کہیں
سوچ کو سوچ نہ پکاریں دن کو اجلی رات کہیں

زندگی میں ایک منزل ایسی بھی آتی ہے

دل بیت کی آگ میں جلا ہے
ہاں جلتا رہے اسے جلتے وہ
اس آگ سے لوگوں کو دور رہو
لٹھنی نہ کرو پنکھا نہ جھلو
ہم رات دن یوں ہی سکتے رہیں
کوئی پوچھے کہ ہم کو نا پوچھے
کوئی سناجن ہو کہ دشمن ہو
تم ذکر کسی کا مت چھیڑو
سب جان کے سینے دیکھتے ہیں
سب جان کے دھوکے کھاتے ہیں
دیوانے سناہ ہی سہی!
اتنے بھی سناہ نہیں دارو!
کس میٹھی پیش کے مالک ہیں
ظہری ہوئی آگ کے انگیارے
تم نے تو کبھی سیکانی نہیں
تم کیا سمجھو تم کیا جانو

چونکہ انہوں نے جو گویا، قلندروں والا انداز اختیار کیا، اس لیے ان کی شاعری میں عجز اور انکساری ہے۔ انکساری عشق کی ریت بھی ہے۔ مگر یہ انکساری دنیا و دنیا داری اور جاہ و شہ سے دور لے جاتی ہے۔ وہ تو خود دل کی دولت سے بالابل ہیں۔ اور دل کا سکہ کھنڈوں میں مانتے ہیں اور جب نہیں ملتا تو اس ہو جاتے ہیں۔ تم نے عجیب روگ ہے جی کو لگایا تم نے ہماری بات نہ مانی او اس ہو

ویدو دل نے دور کی!

اب نگاہوں میں نہ خواہش ہے، نہ حسرت، نہ ملال
اب یہاں لب، کہاں حرف سوال آتا ہے
ہم نے اپنے کو بہت دیر سنبھالا لیکن
دل ہے پتھر تو نہیں اس میں تو پل آتا ہے
اب ہمیں کس کی محبت کا یقین آئے گا
ان کی بے زار نگاہوں کا خیال آتا ہے

اب شکایات و سوالات سے کیا حاصل ہے
کس لیے دل کو سرفاں دو تا پاندھا تھا
تم کو انہماک محبت کی خبر تھی کہ نہیں!
تم نے کیا سوچ کے بیان وفا پاندھا تھا
بہر کو وقف نصیب و گراں سمجھے تھے
کیاں فقط اپنے ہی نالے کو رسا پاندھا تھا

ان کے شعروں میں موسیقی ہوتی ہے۔ اور یہ
موسیقی وہ خوب صورت الفاظ کے موزوں استعمال
سے پیدا کرتے ہیں۔ ایسے لگتا ہے، شعر نہیں پڑھ
رہے بلکہ خوشنما چنپوں اور پھولوں کی ریم مجھ پر س رہی
ہے۔ ایک جھمنا ہے جو دلاویز اور اثر انگیز الفاظ کی لے
پر دھیرے دھیرے بہ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے
جو نغمے گائے گئے وہ بہت مقبول ہوئے۔ بلکہ زبان زد
خاص و عام ہوئے۔

شعروں کی اپنی موسیقی اور گائیک کی موسیقی نے
مل کر انہیں دو آتشہ کر دیا۔
انشائی شکر کے بھی بادشاہ تھے
خصوصاً مزاجیہ شکر کے مجھے انشائی کا مزاج بطور
خاص پسند آتا ہے۔ پہلے پہل میں انہیں ایک اچھا
شاعر سمجھتی تھی، جب ان کے سفر نامے چھے تو مجھے
احساس ہوا کہ مزاجیہ شکر کی عمری میں ایک نیا انداز لے
کر آئے ہیں۔ پھر میں ان کی شکر بھی ذوق و شوق سے
پڑھنے لگی۔

انشائی ہنسائے کے لیے زندگی میں لگاتے اور نہ ہی
گدگد کی کرتے ہیں۔
کھردری زمین پر مشکل اور ٹانوں الفاظ کے بیچے
بھی نہیں مارتے اور نہ دور از قیاس تشبیہات و
استعارات کی بھول بھلیوں میں گرفتار کر کے تماشا
دیکھتے ہیں۔

ان کی زمین ساہ ہوتی ہے۔ ساہ مگر زرخیز
نہ آتے جاؤ سبزہ سمر اٹھاتا آئے گا۔

بڑھتے چلے جاؤ، جی میں اترا پٹا جاتا ہے، کہیں بھی
رک کر اوجھرا بحر نہیں دیکھنا پڑتا۔ نہ لطف لینے کے
لیے ذہن پر زور، نہ لٹا پڑتا ہے۔
ایسے لگتا ہے، ہم ان کے ساتھ ساتھ چل رہے
ہیں، ان کے دہرہ بیٹھے ہیں۔ فون پر ان کی گفتگو سن
رہے ہیں، ان کی خود ساختہ حماقتوں اور مہموں میں
شریک ہیں۔

ہم ہوتے تو ہمارے ساتھ بھی یہی کچھ پیش آتا اور
ہمارا رد عمل کچھ اس سے بہتر نہ ہوتا۔

ایسے لگتا ہے انشائی کو دلچسپ اور مزے دار باتیں
کرنے کی عادت ہے۔ دلچسپ گفتگو کرنے والا انسان
محفل میں شریک ہر شخص کی توجہ لوٹ لیتا ہے۔ یہی
خوبی ان کی کتابوں میں ہے، وہ کسی خاص طبقے کے لیے
نہیں لکھی گئیں۔ ہر فرد کے لیے ہیں اور ہر قسم کا آدمی
خواہ وہ زیادہ تعلیم یافتہ ہو یا کم، اپنی اپنی آج کے مطابق
لطف لے سکتا ہے۔ اور پھر جب بھی پڑھوئے سرے
سے لطف آتا ہے، عام فہم، سادہ سلیس، رواں دواں
اور خوب صورت زبان روزمرہ میں اتنا صاف ستھرا
مزاج تخلیق کرنا کچھ انشائی کا خاصہ ہے۔

بعض اوقات پرانے لطیفوں اور محاوروں کو اتنی
خوب صورتی سے استعمال کرتے ہیں کہ ان میں نئی
زندگی نئی تازگی آجاتی ہے۔

ڈاکٹر اختر حسین کرمی سے بہت مضطرب تھے۔
بولے، "تمہاری یہ کیفیت کیوں نہیں۔" ہم نے
عرض کیا، "بندہ مجھے روز ملکان رہ آیا ہے۔"

ہو شک تو یہ سن کر حیران ہوا کہ ہم روز نمازے ہیں بولا۔ "میاں جی تم تو پانی کے کپڑے ہو۔ میں تو جسے کے دتے حمام جانا ہوں۔"

"ایک کتابھی وہ پاکستان سے اپنے ساتھ لے گئے تھے جس کا نام کراچی خاں رکھا تھا۔ اور اس سے اردو بولتے تھے۔ اس سے انہوں نے ہمارا تعارف کرایا۔ ہمارے ہاتھ چٹوائے 'ہماری پتلون چٹوائی' ہمارا تھیلا چٹوایا۔ ہم کتوں کو منہ نہیں لگاتے 'منہ تو کیا ہاتھ تک نہیں لگاتے' اس وقت جی کڑا کر کے نہایت خندہ پیشانی سے خواجہ سگ پرست بنے رہے۔"

اپنے شعر کی طرح اچھا مزاج بھی بیٹھ کے لیے ذہن میں رہ جاتا ہے۔ ان کی کتابوں میں بعض ایسے خوب صورت فقرے ہیں۔ جو ابھی تک میرے حافظے میں ہیں۔

اور ہر بار جب میں دہرائی ہوں۔ ایک بے اختیار مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر پھیل جاتی ہے۔ یہی بے اختیار مسکراہٹ اچھے مزاج کی پیداوار ہوتی ہے۔ فقہیہ ایک عارضی سا اثر ہے۔ اگر کوئی شخص ان کی کوئی کتاب پڑھ رہا ہو تو اس کے چہرے سے ہی آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ وہ مزاج پڑھ رہا ہے۔

پہلی خوبی تو اشناک ہے۔ اور پھر اس محویت کے عالم میں ایک بے اختیار سی مسکراہٹ گاہے بگاہے لبوں پر نمودار ہوتی ہے۔ اور پھر وہ پھیلتے پھیلتے پورے چہرے پر محیط ہو جاتی ہے۔

کہ قاری خود بخود شگفتہ اور خوش و خرم دکھائی دینے لگتا ہے۔ اس کے بعد جب تک کتاب ختم نہ کر لیں، چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ اور کتاب جلدی ختم ہو جاتی ہے۔

کیونکہ فضیل نہیں ہوتی اس لیے قاری سوچتا ہے

بس یہ تو ختم ہو گئی۔

چھوٹے چھوٹے، ننھے ننھے فقرے اور ان میں بڑی بڑی باتیں بڑے بڑے اشارے۔
"ہمارا آوہا دقت تو غسل خانے میں صرف ہو جاتا ہے۔ سن کا میلا پن دور نہیں کر سکتے تو تن تو اجلا رہے۔"

ہمیں کبیرے وغیرہ پسند نہیں۔ مصوری اور تصویر کشی ہمارے شوق وغیرہ نہیں۔ واخوں کے لیے ہم نے شاعری سیکھی ہے اسی سے کام نکل آتا ہے۔
"تھوڑی دیر بعد غور کرنے پر معلوم ہو گیا کہ ہمارا دایاں ہاتھ کون سا ہے۔ چنانچہ ادھر کو روانہ ہوئے کبھی کبھ میرے پیچھے تھا کیسا میرے آگے، کبھی کیسا میرے پیچھے تھا اور۔"

ہم تو خیر فریج میں اتنی دستگاہ رکھتے تھے کہ اس شخص کو مشرکی بجائے مویو کہہ کر خطاب کیا۔ لیکن وہ شخص انگریزی سے بالکل کور اٹھا۔ گاندھ صاحبک کر رہ گیا۔"

"سو مشر لینڈ کے بینک دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ ہزاروں لاکھوں روپے کا کاروبار کرتے ہیں، رازداری ان کا اصول ہے، دنیا کے بڑے بڑے حکمران اور سیاست دان اور ملک التجاران بینکوں میں پیسے جمع کرا دیتے ہیں کہ کل فلاں تخت کا تختہ ہوا تو سو مشر لینڈ جا رہیں گے یا اس جمع جتھ کے کلر کہیں اور بیٹھ کر پیش کریں گے اور قیہ عمرا یاد خدا میں گزار دیں گے۔ ہم نے جی پی پی جمع کراتے وقت خزانچی سے کہہ دیا، "میاں رقم کا قانون کلن کسی کو بتانا چلے۔ ہمارے ملک کا قانون بہت سخت ہے، کوئی شخص باہر روپیہ نہیں رکھ سکتا، اطمینان دلوانا آپ کے ملک کے اور بہت سے روس اور سیاست دانوں بعض سابق وزیروں کے اکاؤنٹ ہمارے یہاں ہیں، بعض تو سو سے گزے اپنا کیشن سیدھا یہاں جمع کرا دیتے ہیں۔"

ہم نے کہا، تم لوگوں کا اصول رازداری ہے۔ اس

لے سب کے نام تو ہمیں پوچھتے چند ایک کے چارو۔ ہم اپنے کالم میں شاید لکھ دیں۔ ویسے کسی کو نہیں بتائیں گے۔"

"ہمارے خیال میں تو اچھی خاصی جگہ ہے، جنت ہمیں کوئی بیٹھے گا نہیں۔ ورنہ ہمیں تو کوئی اعتراض نہ ہو۔ فرمانے لگے کیا پامیاں وہاں جانا ہی پڑ جائے۔ آدمی ہمارا کوئی دم گزرتا ہوتا نہیں، گراما" کاتبین اپنے روز ناموں میں جو جی چاہے لکھ دیں، جو جی چاہے حذف کر دیں۔"

ہوٹل سلاں میں تو رات جوں ہی دایان خیال بار کو پکڑنے کے لیے کوٹ تبدیلی زمین پر آرہے۔

"نہیں ہی ایلڈ رائٹ بلبل۔"

"ہماری آنکھوں کے آگے ستارے ناپنے لگے، ہمیں کبھی کہاں نہ ہوا تھا کہ حکومت برطانیہ ہماری پشت میں یوں چھرا گھونے گی۔ ہم سے صلح کیے بغیر سڑانگ کی قیمت گھٹا دے گی۔"

"انہوں نے بتایا یہاں اہل علم کی قدر تو ہے، لیکن میدان تحریر کا مطلب ہے لبریشن اسکور، تحریر کا لفظ حریت کا رشتہ دار ہے۔ ہم نے کہا، پھر محرر چلی محرر وغیرہ کا بھی یہی مطلب ہوا کہ اپنے عمل میں آزاد ہیں، جو چاہیں، وصول کریں، فرمایا۔ وہ بات اپنے ہاں کی ہے۔"

"بے شک وہ آئے اور راستہ میں حیران ہوئے کہ اس صبح ایسی ہوتی ہے۔ سپیڈ صبح لگتے ہیں۔ ہم

نے کہا تم نے آج دیکھی ہے مجھ۔ ہم تو جی بار مورج کو نکلے دیکھ چکے ہیں۔ فرمایا۔ ارے کیا میرا شمار جند برند میں کرتے ہو۔ یہ کوئی بھلے مانسوں کے اٹھنے کا وقت ہے۔"

ہوائی لڈے پر پہنچ کر گاڑی سے کے ایل ایم کے کاؤنٹر تک ہمارا سوٹ کیس بھی وہی اٹھا کر لے گئے۔ ہم نے واجبی سی نہ نہ کی پھر چپ رہے اس شخص کو جو حسیتوں کے ناز تک نہیں اٹھا سکتا۔ ہم نے سوٹ کیس اٹھائے دیکھا تو طے کیا ہم اس احسان کا بدلہ چکا نہیں گے۔ دو تین منٹے تک اس کے بارے میں کوئی پوچھا ہوا کالم نہ لکھیں گے۔

انشائی کا سا انداز کون، کہاں سے لائے گا؟ چلے جاتے ہیں باتیں کرتے جاتے ہیں، ہنساتے جاتے ہیں، پر جہاں جہاں چور کی داڑھی میں تنکا ہے، وہیں وہیں ہاتھ اٹھ جاتے ہیں خود بخود۔

انشائی تو شاعر تھے۔ شاعر خوب صورتیوں کی تلاش

میں رہتے ہیں 'چاند ہو' ستارے ہوں' دھرتی ہو' آکاش ہو' 'شہرے ہوں' 'آبشار ہوں' 'واہیاں ہوں' 'صحرا ہوں' 'شہروں' 'کوہے ہوں' 'پہاڑے زاد ہوں' 'باری ہوں' 'شاعر ایک چلتا پھرتا لادو ہوتے ہیں۔ جنہیں حسن کی لٹیکہ درکار ہوتی ہے۔ اور عشق کا سودا پھر وہ مزاج نکار کیسے بن گئے۔

مزاج نکار کے اندر ایک ناسور ہوتا ہے۔ جب وہ اس کی جھلک دنیا کو نہیں دکھانا چاہتا تو اپنے ارد گرد مسکراہٹوں کے جال بناتا رہتا ہے۔

ہنسانے والے عظیم بھی ہوتے ہیں اور بزدل بھی ہوتے ہیں۔ بڑی ہمدردی سے سینہ مان کر کھڑے ہو جاتے ہیں، حوصلے کا خود پکن لیتے ہیں اور خوشیوں کی تقسیم شروع کر دیتے ہیں۔ کہتے ہیں ہم جیت گئے۔ لوگ دامن پھیلائے مسکراہٹیں مانگتے آتے ہیں۔ لیکن ایک دن اچانک بالکل چپ ہو جاتے ہیں اور گم سم!

حد ہوتی ہے برداشت کی بھی!

میں انشائی کو نہیں جانتی بہت سے ادیبوں اور شاعروں کو ان کے کلام کے توسط سے جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ بڑھنے والے عام طور پر اپنے اندر اسکے مطابق ان کی شخصیت کا ایک خاکہ بنا لیتے ہیں۔

یوں تو انہیں اخبار اور ٹی وی میں اکثر دیکھا تھا، مگر صرف ایک بار میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بھی برائے نام سی۔

اپریل 1975ء میں کراچی گئی تو نادوہ خاتون نے مجھے کھانے پر بلایا۔ اس سے پہلے میری اور نادوہ کی خط و کتاب تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا بھی نہیں تھا۔ اور کچھ عرصہ پہلے میری مجھے معلوم ہوا تھا کہ ابن انشا نادوہ کے بھائی ہیں۔

ان کے گھر جانے پر مجھے معلوم ہوا کہ ابن انشا اور نادوہ سب ایک ساتھ رہتے ہیں۔ کیونکہ وہاں انشا بھائی اور ریاض بھائی موجود تھے۔

چونکہ ان کی موجودگی بالکل غیر متوقع تھی۔ اس لیے میں نے ذہنی طور پر اپنے آپ کو ان سے سوال و

جواب کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔

میں وہاں بیٹھی سوچتی رہی۔

ان کے اشعار سے بات شروع کی جائے جنہوں نے بہت عرصہ پہلے میرے ذہن پر قبضہ کیا۔ یا ان کے ستر ناموں سے سلسلہ کلام شروع کیا جائے۔ یا کالم کا ذکر پھیلا جائے۔ یا پھر خاموش بیٹھا جائے اور ایک متنوع قلم کار کو دیکھا جائے اتنے میں وہ ابتدا کر چکے تھے۔

شاید اور وہ ادب کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔ یا نئے لکھنے والوں کے بارے میں۔ غالباً "ادیب خواتین بھی زیر بحث آئیں۔"

میں چاہ رہی تھی موضوع بدل کر انشائی کی طرف لایا جائے کہ وہ بولے۔

"آپ کی کوئی بھی تحریر کہیں چھپے محض ریاض ضرور پڑھتے ہیں۔ یہ آپ کے بہت بڑے مداح ہیں لیکن۔ ان سے برا میں ہوں۔"

مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ میں جو اتنی دیر سے ان کی تعریف میں کہنے کے قہرے سوچ رہی تھی۔ شرمندہ سی ہو گئی۔ پھر جوابی کارروائی میں کچھ کہنا مجھے اچھا نہ لگا اور میں اٹھ کر دوسرے کمرے میں بھاگی وغیرہ سے گپ شپ لگانے چلی گئی۔

واپسی پر وہ سب لوگ مجھے اور بچوں کو گیت تک چھوڑنے آئے۔ میرے بچوں کو بھی انہوں نے کہانیوں کی بہت سی کہانیاں دیں اور نادوہ کی زبانی میری کچھ باتیں سننے کے بعد بولے۔

"مجھے مٹی کی روٹی اور ساگ بہت پسند ہے۔ سنا ہے آپ بہت اچھا پکاتی ہیں اور آپ کے ہاں ماں مکھن بھی ہوتا ہے۔ جب لاہور آؤں گا تو آپ کے ہاں کھانے کے لیے ضرور آؤں گا۔"

"ضرور ضرور۔" میں نے کہا۔ راستے میں میرے بیٹے بھڑکنے پوچھا۔

"مٹی یہ ابن انشا تھے؟" میں نے کہا۔ "ہاں" بولا۔ "مٹی یہ تو بہت اچھے ہیں۔" "اچھا۔" میں نے پوچھا۔ "تم نے کیسے جانا؟"

اور مکھن بنا کھنے پر اسے ہمارے ساتھ بول رہے تھے اور مٹی ہی ملاقات میں اتنی کہانیاں دے دی ہیں۔"

"ہاں بیٹا! تم نے ٹھیک کہا ہے اچھے اور بلند اخلاق لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

"اسی سب را ستر ایسے ہوتے ہیں؟" میرے بیٹے نے پھر پوچھا۔ اور مجھے ہنسی آئی۔



گمراہ صبر ہے ہاں ساگ اور مٹی کی روٹی کھانے کبھی نہیں آتے میں نے مٹی پر سوچا جب وہ لاہور آئیں گے۔ تو انہیں اپنے ہاں ہاؤس کی یا اس دن کا دھار بھی پکاؤں گی۔ اور مٹی بہت سی باتیں تمہیں کہنے کی۔ لیکن مجھے یہی علم ہی نہ ہو سکا وہ کب لاہور آئے اور کب چلے گئے۔

البتہ رحمن کے ساتھ ان کی باہر ہی باہر وہ چار ملاقاتیں ہوئیں۔ جب میں نے پتا کیا معلوم ہوا وہ جا چکے ہیں۔

پچھلے سال ایک بار نادوہ سے فون پر بات ہوئی تو اس نے مجھے بتایا۔ انشائی بعد فیملی لندن چلا ہے ہیں۔ نادوہ کی آواز میں خاصی تشویش تھی۔ اور وہ کہہ رہی تھی آج کل ان کے جانے کی بہت پریشانی ہے

وغیرہ وغیرہ۔

میں بہت حیران ہوئی، جبکہ وہ اتنی اچھی پوسٹ پر خار ہے ہیں اور وہ ہمیشہ ہی جاتے رہتے ہیں تو نادوہ اتنی بوکھلائی ہوئی کیوں ہے، پھر میں نے سوچا پتا کرنے والے بھائی جب بھی پردیس جاتے ہیں، ہمیں دل گرفتہ ہو جاتی ہیں، پھر بار بار پوچھنے پر اس نے صرف اتنا ہی بتایا کہ ان کے گلے میں کوئی تکلیف ہے اور وہاں ان کا آپریشن ہو گا۔



گرمیوں میں جب رحمن یورپ سے واپس آئے تو انہوں نے مجھے بتایا لندن میں وہ انشا بھائی سے ملے تھے، انہوں نے کہا، میں ان کے گھر فون کر کے سب لوگوں کو بتا دوں کہ وہ خیریت سے ہیں۔ میں نے پوچھا وہاں ان کے گلے کا آپریشن ہوا تھا کیا ہو گیا؟

بولے "ہاں۔" میں نے کہا۔ "کیا وہ اب بالکل ٹھیک ہیں؟" وہ بولے "ہاں۔"

"تکلیف کیا تھی انہیں؟" میں نے پھر پوچھا۔ "پتا نہیں۔" یہ کہہ کر رحمن نے رسالہ اٹھایا اور پڑھنے لگے۔ بڑا ادھورا جواب تھا۔ جس سے مجھے کچھ تجسس

www.paksociety.com

www.Paksociety.com

وہ سرے دن میں نے نادرہ خاتون کو فون پر ہن کی خبر بتائی اور ان کے بارے میں وہی سوال کیا۔ نادرہ نے بھی بڑے سکون سے میرے سوال کا جواب دیا اور کہا۔

”ان کا آپریشن کامیاب ہو گیا ہے۔ آج کل انہیں تکی کی تکلیف ہے شاید ایک اور آپریشن ہو۔“ ہم دونوں نے ان کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا اور فون بند کر دیا۔

پھر ایک دن میں نے نادرہ کو فون کیا۔ انشا بھائی کا حال پوچھا۔ وہ ابھی تک برامید تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”ان کے گلے کا آپریشن کیوں ہوا تھا؟“

بولی۔ ”کچھ نادرہ بڑھ گئے تھے۔“ میں نے پوچھا۔ ”آپریشن کامیاب ہو گیا ہے؟“ بولی ”ہاں۔ اللہ کا شکر ہے وہ آپریشن تو بالکل کامیاب ہوا ہے۔“

”پھر اب کیا تکلیف ہے؟“ ”اب کچھ دماغی سی تکلیف اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔“ ”کیا پھر آپریشن ہو گا؟“

”شاید جتنا نہیں ریاض بھائی پھر جا رہے ہیں۔“ وہ کہے جا رہی تھی۔ اب تو ٹھیک ہیں۔ دعا کرو جلدی اچھے ہو جائیں۔ اور میں دعا کرتی رہی تھی۔ ہم دونوں دعا کر رہی تھیں۔

کیونکہ مایوسی کے باوجود انسان مجبور دیکھنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ اسی مجبوری کے منتظران کے ہمن بھائی عزیز دوست احباب اور قارئین تھے۔

دسمبر میں ریاض بھائی لاہور آئے تھے۔ اور انہوں نے فون پر کہا تھا۔ ”وہ لندن جا رہے ہیں کیونکہ انشا بھائی کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔“ میں بہت سی دعائیں بھیجتا چاہتی تھی۔ مگر تشویش نہیں بھیجتا چاہتی تھی۔ پھر کچھ دنوں بعد وہ خبر سنی۔

جس کے لیے وہن تیار نہیں تھا۔ حالانکہ اس خبر کے سائے دنوں پہلے لہرا رہے تھے۔ چونکہ ایسی خبریں عالم بالا میں تیار کی جاتی ہیں۔ اس لیے بنی نوع انسان کی مرضی کے بغیر دنیا میں نشر کی جاتی ہیں۔

بیتہ بیتہ

بارہ جنوری کو میں پشاور میں تھی وہاں کسی شادی کے سلسلے میں گئی ہوئی تھی۔ وہ دن سارا ہنگاموں کی نذر ہو گیا۔ رات گئے آکر ہوٹل میں سو گئے۔ تھوکی صبح کو میں تیار ہو کر نیچے ہوٹل کے لاونج میں آئی۔ سامنے میز پر پشاور کا ایک انگریزی روزنامہ پڑا تھا۔ اس کو اٹھا لیا۔ پہلے صفحے پر ہی ابن انشا کا نام دیکھ کر میں چونکی۔

پھر ساری خبریں فرما سکتی۔ میں وہیں صوفے پر بیٹھ گئی۔

مجھے یاد ہے وہ دن انتہائی سرد تھا۔ آسمان تازمین برف سی پڑ رہی تھی۔ بدلیاں رات سے رو رہی تھیں۔ اور سورج نہیں روپوش ہو چکا تھا۔ فضا وحشتناک دھندلی تھی۔

میں نے بہت سے گرم کپڑے پہن رکھے تھے۔ مگر میرے احساس پر ٹھنڈی ٹھنڈی برف گرنے لگی۔

اداسی کی برف۔
تو طبیعت کی برف۔
یا سب سے بڑی برف۔

وہاں شادی والے گھر میں کم سم بیٹھی سوچتی رہی۔ ہر روز سینکڑوں لوگ مرتے ہیں۔ اور سینکڑوں شہداء ہوتی ہیں۔ یہ سب وہ مالک اوپر پیشادیکھ رہا ہے اور یہ سب اس کے اشارے پر ہو رہا ہے۔

کتنے ہی شاعر کتنے ہی ادیب اٹھ جاتے ہیں۔ ہاں ان کے جانے کی خبر سن کر اتنا افسوس ضرور ہوتا ہے ایک انسان جو دنیا کو کچھ دے رہا تھا چلا گیا۔ لیکن اس طرح تو کئی لاکھوں دل میں نہیں اٹھتیں۔ آنکھوں میں بے اختیار آنسو گئے جاتے ہیں۔

اور یہ بات بے معنی ہی لگ رہی ہے۔ میرا انشائی سے کیا نا تھا؟

اس لیے کہ نادرہ میری دوست ہے۔ اور انشائی نادرہ کے بارے بھائی تھے۔

بھائی محمود ریاض مجھے اپنی چھوٹی بہن سمجھتے ہیں۔ اور ان کا سارا گھرانہ میرا احترام کرتا ہے۔

’نہیں‘ میرے ذہن نے کہا۔ ’رشتے‘ ’رشتے‘ ’تعلقات‘ ’موت‘ ’سب اپنی جگہ پر ہیں۔ یہ ہر انسان کا اپنا ذاتی وصف ہوتا ہے۔ تم اس سے ملو یا نہ ملو۔ اس کو دیکھو یا نہ دیکھو۔ اس سے فرقی نہیں پڑتا۔‘

ہر انسان اپنے کردار اور اپنے عمل کی نوبتوں میں دنیا میں چھوڑا رہتا ہے۔ کسی فن کی صورت میں ہو یا کسی فن کی صورت میں شعر کی صورت میں ہو یا تصویر کی صورت میں۔

ہاں جہاں جس جس دل سے وہ خوشبو جا نکراتی ہے وہاں ایک مقام بنا لیتی ہے۔ یہ ہی وجہ ہے آج ہزاروں لاکھوں دل انشائی کی یاد میں دورے ہیں۔ ہزاروں دشت اب میرے جنوں کی یاد گاریں ہیں جہاں پھینچا وہیں کچھ خاک دامن کی اڑا لایا۔ انشائی کون تھے کیا تھے۔

شاید کوئی جوگی تھے یا بخارے، مگر مگر قرینہ قرینہ کہتے تھے۔ اچھا بول بولتے تھے کیونکہ سب سے اچھی خیرات طے بول ہیں۔ اور بولتے تھے۔

وہاں مجذب ہوتے ہیں۔

مجذب قلندر ہوتے ہیں۔ اور قلندر کو لاگ اپیٹ سے کا کام۔

جوگی کا گھر میں ٹھکانا کیا؟ ہوگی کو تو ہر حال چاہی ہی تھا۔

اب جو گن بھی تھی خیالوں میں جو سندر تھی، شاعر تھی دل کراتی تھی مگر بے وقافی۔

اس کی لڑائی کا وہ نادرہ تھے۔ وہ لڑتی تھی۔

آخر وہاں سے گئی۔

اب کوئی آئے تو کہتا کہ مسافر تو کیا یہ بھی کہتا کہ بھلا اب بھی نہ جانا لوگو! راہ نلتے ہوئے پتھرا سی گئی تھیں آنکھیں تو بھرتے ہوئے چلتی ہوا سینہ لوگو! ہونٹ چلتے تھے جو کبھی لیتا تھا آپ کا نام اس طرح اور کسی کو نہ ستانا لوگو! ہاں جانے سے پہلے ایک سوال اور بھی کیا ہو گا؟

بخشش میں تامل ہے اور آنکھ جھکا لی ہے کچھ در پہ تیرے مولی یہ بات ہی نرالی ہے انشا کو بھی رخصت کر انشا کو بھی کچھ دے دے انشا سے ہزاروں ہیں انشا بھی سوالی ہے پھر جب جی کا چلانا پڑا ہو گا تو انہوں نے سمجھ لیا ہو گا۔

لے چلی جی کی بے قراری دور! ہم سمجھتے تھے اپنی باری دور! اب عمر کی نقدی ختم ہوئی اب ہم کو ادھار کی حاجت ہے ہم ہمیشہ رہنے والی نظم ہے۔ اور انسان کی بے چاری اور زندگی کا ایک نادر نمونہ! صرف اسی نظم کی وجہ سے نہیں اپنی تحریروں اپنے شعروں اور اپنی نیکیوں کی وجہ سے انشائی ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ نادرہ جی! آپ کو فخر ہونا چاہیے آپ کے ایسے بھائی تھے اور ایسے بھائی صدیوں میں کیس پیدا ہوتے ہیں۔

بھابھی! آپ بھی اپنے آنسو پونچھ لیں۔ اور ان ننھے منے بچوں کو ہر روز اپنے بابا کی کہانیاں سنایا کریں۔ ممکن ہے کبھی ایسا ہو کہ اس خاندان میں کوئی اور ابن انشا آئے۔
دروازہ کھلا رکھنا۔



سیریل سے ملاقات

شاہن رشید

چند سال قبل ایک سوپ بہت مقبول ہوا تھا "کاجل" کے نام سے وہی میں یہ سیریل شوٹ کیا گیا اور اس کا ہر کردار مقبول ہوا۔ مرکزی رول "مونا لیزا" اور ایک انڈین فنکارہ نے کیا تھا۔

مونا لیزا کی چھوٹی بہن کارول اداکارہ "نہما" نے کیا اور سب یہی سمجھتے تھے کہ یہ فنکارہ بھی انڈین ہیں۔ کیونکہ ان کا لباس گن کا بولنا اور ان کی اداکاری کا انداز بالکل انڈین فنکاروں کی طرح تھا۔ کاجل ختم ہوا اور نہما بھی عائب ہو گئیں۔ مگر پھر جب یہ ایک آدھ سیریل میں نظر آئیں تو پتا چلا کہ یہ تو پاکستان کی فنکارہ ہیں۔ تب ہمارا دل چاہا کہ ان سے آپ کی ملاقات کروائی جائے۔ "نہما" اب تک کافی کامیاب ڈراموں میں کام کر چکی ہیں اور "آڈر نی آئے کی

بارت" میں "سکسی" کا رول تو انہوں نے بہت ہی عمدگی سے کیا۔ نہما سے کی گئی باتیں آپ کی زندگی میں

* "کیسی ہیں نہما؟"

* "جی بالکل ٹھیک۔"

* "کافی دنوں سے آپ کا کوئی سیریل نظر نہیں آ رہا۔ خیریت؟"

* "بالکل خیریت ہے۔ بس آن ایئر آئے پانی ہیں۔ کچھ تیار ہیں اور کچھ انڈر پروڈکشن ہیں اور مختلف چینلز سے میرے ڈرامے ملتے رہتے ہیں۔"

* "چند چینل ڈراموں کے لیے مخصوص ہیں اور رائٹ اور پروڈیوسر ڈائریکٹرز کے نام پر بھی ڈرامے بن دیکھے جاتے ہیں۔ کیا خیال ہے آپ کا؟"

* "ہاں جی یہ ٹھیک ہے کہ ڈراموں کے لیے کچھ مخصوص چینل ہیں جہاں تک رائٹ اور ڈائریکٹرز کی بات ہے تو جانتے ہیں کہ میں رائٹ کا نام نہیں دیتی۔ میں تو صرف ڈائریکٹر کا نام دیتی ہوں۔ مثلاً "اگر باہر جاوید کام کریں گے تو رائٹ تو اچھا ہی ہو گا۔ باہر جاوید نے ابھی تک جتنے بھی سیریلز اور سوپ کیے ہیں وہ سب سپر ہٹ گئے ہیں۔"

* "آپ اچھی پر فارم میں کئی ڈراموں میں کام کر چکی ہیں۔ مگر کیا بات ہے کہ ابھی تک آپ کو لیڈنگ رول نہیں ملا؟"

* "ہاں۔۔۔ یہ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور یہ تو ڈائریکٹر سے پوچھیں کہ وہ مجھے مرکزی رول کے لیے کیوں نہیں بلک کرتے۔ لیکن اس فیلڈ میں میرے سینئرز نے اور میرے ڈائریکٹر نے ایک بات مجھے سمجھائی ہے کہ اداکاری میں سب سے اہم چیز پر فارمنس ہوتی ہے اور چاہے بہت مختصر ہی رول کیوں نہ ہو اسے آپ اتنا اچھا نہما میں کہ لوگ آپ کو یاد رکھیں۔ اب اگر ایک فنکارہ لیڈنگ رول کر رہی ہے اور اچھی پر فارمنس نہیں دے رہیں اور اس کے مقابل وہ فنکارہ جو چند سین میں آتی ہے اور اچھا پر فارم کر کے چلی جاتی ہے تو کونسی تو وہی چھوڑے کی بنا پر اچھا پر فارم کر کے گئی ہے۔ کمرشل کوئی دیکھ لیں چند سینٹ

اور سب اور لوگوں کو لاکھ لاکھ کر جاتا ہے۔ تو ساری بات پر عام نہیں کی ہوتی۔"

* "مگر سچا ہی کیے آپ نے۔ اور سارا دن کی کیا مصروفیات ہیں؟"

* "مگر شلز تو ہمیں بہت ہی کیے ہیں۔ میں نے تو شروعات ہی کمرشلز سے کی ہے۔ وہ سب پوائنٹ کی فیشن شوز بھی کرتی ہوں اور سارا دن کی مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ ہم صبح گھر سے نکلتے ہیں رات کو تقریباً ساڑھے دس بجے آتے ہیں۔ تو دس پندرہ منٹ بیٹھ کر ٹی وی دیکھ لیتی ہوں یا پھر آپ کے ڈائجسٹ کا مطالعہ۔ ڈائجسٹ مجھے اس لیے اچھے لگتے ہیں کہ ان میں شائع ہونے والی کہانیاں ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی ہیں۔"

* "ایک بات تو بتائیں کہ آپ کا نام سائرہ شہیر ہے۔ پھر آپ نہما کے نام سے کیوں آتی ہیں فلمی ایکٹرز کا نام بدلتی ہیں مگر ٹی وی آرٹسٹ تو نہیں بدلتیں؟"

* "بہتے ہوئے" بس نہما مجھے بہت پسند ہے اور جب میں نے اشارت لیا تھا تو نہما کے نام سے ہی شروع کیا۔ حالانکہ مجھے سب نے کہا کہ سائرہ اتنا اچھا نام ہے۔ کیوں نہما کے نام سے آتی ہو۔ تو میں نے تبدیل کرنا بھی چاہا مگر پھر ہوا نہیں۔"

* "آپ کے لیے تو کئی ثابت ہوا اور کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟"

* "بالکل جی۔۔۔ میرے لیے بہت کئی ثابت ہوا اور نہما کا مطلب شمال ہوتا ہے اور دس اپریل کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ سائرہ Arica ہے میری ہائیٹ ڈفٹ 5 فٹ 8 انچ ہے اور میں گریجویٹ ہوں۔ انٹریئر ڈیکوریشن کے کورسز کے ہیں۔ مجھے گھر سجانے کا بہت شوق ہے۔ اور جناب ہم تین بہنیں ہیں اور ایک بھائی ہے، بہنوں ہی میں تیسرے نمبر پر ہوں اور بھائی مجھ سے چھوٹا ہے۔"

* "گھر بسایا؟"

* "ہاں گھر بسایا اور پھر ختم بھی ہو گیا۔ اور ماشاء اللہ سے میرا ایک بیٹا ہے اور وہ تقریباً چار سال کا ہے۔"



اور بس کچھ خوبات کی بنا پر شادی زیادہ عرصہ نہ چل سکی اور یہ سب قسمت کی بات ہے۔ شادی ارنج ہو یا لو کامیابی کے لیے کوئی بیانا نہیں ہے۔

میری شادی میری پسند کی گئی۔ کامیاب نہیں ہوئی اس لیے علیحدہ ہو گئے۔ لوگ پوچھتے ہیں کہ دوبارہ شادی کب کرنی ہے۔ تو ابھی میرا فی الحال کوئی ارادہ نہیں ہے۔ پھر یہ میرا پر عمل معاملہ ہے۔ لوگوں کو میرے کام سے دلچسپی ہونی چاہیے میری پرسنل لائف سے نہیں سب کو بتا دوں کہ میری زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔ اللہ نے بہت پیارا سا بیٹا دیا ہے۔ اسکول جاتا ہے اور میری والدہ میرے ساتھ رہتی ہیں تو وہ ہی میرے بیٹے کی دیکھ بھال بھی کرتی ہیں۔"

* "اس فیلڈ میں کیسے آئیں۔ کس نے متعارف کرایا؟"

* "اسے شوق کی خاطر آئی اور سب سے زیادہ کریز تھا مجھے کمرشلز میں آنے کا اور جب پہلا کمرشل آن ایئر ہوا تو اس کے بعد تو کمرشلز کی لائن ہی لگ گئی اور سب

سے پہلے ”ریسپ شو“ شایان ملک کے ساتھ کیا تھا اور شایان ملک تک اس طرح پہنچی کہ جب میرے دو تین کمرشلز ہٹ ہوئے تو ایک فونو گرافر جن ملاشتاق ان کو میں نے اپنی تصاویر دیں۔ تو ان دنوں شایان ملک کو بے قدر والی لڑکیاں چاہیے تھیں ریسپ پے ماڈلنگ کرنے کیلئے تو جب میری تصاویر شایان ملک نے دیکھیں تو مجھ سے رابطہ کیا اور یوں میں نے ان کا پہلا فیشن شو کیا۔“

★ ”پھر ڈراموں میں کسے آئیں؟“

★ ”ڈراموں میں مجھے کاظم پاشا صاحب نے متعارف کرایا۔ ان کے کھیل ”بئی فشرٹی“ کے نام سے جو کہ ایک نجی چینل سے آیا تھا اور سٹ کام تھا پھر جاوید فاضل کے کھیل ”تم کہاں ہم کہاں“ کیا۔ جاوید فاضل صاحب کی ڈانٹ بہت مشہور ہے ان کے ساتھ کام کرنے کے بعد میں نے سوچ لیا کہ اب ڈراموں میں کام نہیں کروں گی میرے لیے کمرشلز ہی بہتر ہیں۔ لیکن مجھے بدر خلیل اور فیصل قریشی نے سمجھایا اور کہا کہ ماڈلنگ بھی جاری رکھو لیکن اداکاری کو مت چھوڑو کیونکہ اداکاری دیر تک چلنے والی چیز ہے اور اداکاری تمہیں بہت دور تک لے جائے گی۔“

★ ”اور سچی بات تو یہ ہے کہ آپ کو شہرت بھی اداکاری سے ہی ملی ہے؟“

★ ”ٹھیک کہا آپ نے اداکاری کرنے سے بہت اعتماد آتا ہے، سامنے والے سے بات کرنے کا طریقہ آتا ہے۔ ماحول کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ ہر طرح کے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ کچھ ماڈلز ایسی ہیں جو صرف ریسپ پے ماڈلنگ کرتی ہیں اور اگر آپ ان سے بات کرنا چاہیے تو وہ بات نہیں کر سکیں گی کیونکہ ان میں خود اعتمادی ہی نہیں ہوتی وہ بولڈ نہیں ہوتیں۔ بولنے کے معاملے میں۔ وہی ماڈلز بولڈ ہوتی ہیں جو اداکاری بھی کرتی ہیں۔“

★ ”اب تک جتنے سیریل کیے ہیں۔ کون سے مقبول ہوئے ہیں؟“

★ ”کابل جو کہ وہی میں بنا تھا وہ بہت مقبول ہوا تھا

پھر ”ڈولی کی آنے کی پاراڈت“ اور ”کی آنے کی پاراڈت“ سمجھن ”بہت زیادہ مقبول ہوئے۔ بلکہ میری پہچان کا ذریعہ بنے۔“

★ ”آپ نے کمرشلز سے آغاز کیا اور کمرشلز میں کافی کمائی ہے۔ سب کچھ کیسا انگا اور پہلے کمرشل کا کیا ملا تھا؟“

★ ”مجھے پہلے کمرشل کے 30 ہزار ملے تھے اور میں نے اپنا پہلا پورٹ فولیو ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو بھیجا اور انہوں نے مجھے، فوراً، بلایا اور یوں میرا پہلا کمرشل ”ٹک بسکٹ“ کا تھا اور اس کے بعد تو لائن لگ گئی تھی اور میں _____ جب مجھے پہلے کمرشل کے 30 ہزار ملے تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ کیونکہ جب میں نے اپنا پورٹ فولیو بنایا تو میں نے اپنے فونو گرافر کو پندرہ ہزار ملے تھے اور پندرہ ہزار دے کر میری جان نکلی جا رہی تھی۔ تو میرے فونو گرافر نے کہا کہ اگر تمہارا پورٹ فولیو پسند آیا تو تمہارے پیسے دگنے سکتے ہو گے تمہیں کے اور اس کی بات سچ ثابت ہوئی اور واقعی مجھے ڈبل پیسے مل گئے اور پھر ایسی مصروفیات ہوئیں کہ اپنے رشتے داروں سے ملنے کا بھی نام نہیں رہا۔“

★ ”آپ کا ماشاء اللہ بیٹا ہے۔ ماں کی مصروفیت کی وجہ سے آپ کو مس تو کرتا ہو گا؟“

★ ”ہاں کیوں نہیں مگر میں جو کچھ کر رہی ہوں اسی کے لیے کر رہی ہوں۔ سارا دن وہاں کے پاس ہوتا ہے اور رات کو میرے پاس اور سچی بات کہ پہلے میرا حلقہ دوستوں کا اور رشتے داروں کا بہت وسیع ہوتا تھا مگر اب میرا سب سے اہم دوست میرا بیٹا ہے۔ کام کر کے فوراً ”کمرشل“ کی طرف بھاگتی ہوں۔“

★ ”موڈ کب خراب ہوتا ہے اور غصے میں کھانے سے لڑائی ہوتی ہے؟“

★ ”میرا موڈ اسی وقت خراب ہوتا ہے جب کوئی کام میری مرضی کے بغیر ہو۔ بس تو پھر اپنا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے اکیلی ہی اونگ ڈرائیو پہ نکل جاتی ہوں اور غصہ ہوا یا موڈ خراب ہو کھانے سے کوئی لڑائی نہیں ہوتی کیونکہ کھانے کے لیے تو انسان جیتا ہے اور میں دونوں

سانچوں میں زیادہ کھاتی ہوں۔ میں نے زندگی میں کافی دھوکے کھائے ہیں اس لیے میں اب کسی پر بھروسہ نہیں کرتی اور آپ کو شاید سن کر حیرانی ہو گی کہ میں اپنے سیدھے ہاتھ میں سٹیج رکھتی ہوں۔“

★ ”کیوں؟“

★ ”جتا نہیں کیوں؟ میں جو زندگی گزار رہی ہوں شوہر کی۔ وہ جتا نہیں ٹھیک ہے یا غلط ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ غلط ہے کچھ کہتے ہیں کہ یہ ٹھیک ہے۔ لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ اللہ کا شکر ہے اس فیلڈ میں اگر مجھے کوئی نقصان نہیں ہوا اور نہ ہی میں نے کسی کو نقصان پہنچایا ہے۔ میں جالب کی طرح اس کام کو کرتی ہوں۔ کام کرتی ہوں اور کھر آجاتی ہوں۔ میں نے کوئی سوشل لائف نہیں رکھی ہوئی۔ لوگ کہتے ہیں دو سروں پر بھروسہ کرو گی اور لائف کو سوشل کرو گی تو آگے بڑھو گی۔ مگر میں کہتی ہوں کہ نہیں میں جیسی ہوں ویسی ہی رہتی ہوں۔“

★ ”آپ نے ہند سے شادی کی بنا کای ہوئی اور ابھی تک وہاں شادی نہیں کی تو کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟“

★ ”میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ محبت ایک ہی بار ہوتی ہے۔ کیونکہ مجھے تو ایک ہی بار ہوئی تھی اور یہ حقیقت بھی ہے جتا نہیں کیوں لوگ کہتے ہیں کہ محبت بار بار ہوتی ہے۔ میں اپنی دوستوں کو دیکھتی ہوں۔ اپنے ارد گرد دیکھتی ہوں کچھ کچھ مہینے کے بعد ان کی محبتیں بدل رہی ہوتی ہیں۔ تو میں کہتی ہوں کہ کیسے ہو تم لوگ میری زندگی میں تو ایک کے سوا کوئی دوسرا آیا ہی نہیں ہے۔ جیکہ ہماری ملحدگی کو بھی تقریباً پانچ سال ہو گئے ہیں۔“

★ ”باشعور انسان اپنی خوبیوں پر خامیوں پر خود بھی نظر رکھتے ہیں۔ کبھی اپنا تجزیہ کیا؟“

★ ”ہاں بہت۔ میں اپنے پارے میں بہت سوچتی ہوں۔ میں دو سروں پر بھروسہ نہیں کرتی اور مجھ میں کبھی بڑی برائی یہ ہے کہ میں ہر بات کو نکمٹو سوچتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ میں اچھا لگتا سوچوں۔ پوزیٹو رہوں۔ لیکن کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ میرے

کے نکمٹو سوچنا زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ میں ایک اکیلی عورت کی حیثیت سے اپنی ماں کے ساتھ رہ رہی ہوں۔ تو نکمٹو سوچ کی وجہ سے میں بہت سکون کی زندگی گزار رہی ہوں۔ دو سروں پر بھروسہ کرنے سے نقصان ہی ہوتا ہے۔ میں تو سب کو یہی کہتی ہوں کہ اپنا کام کرو اور کھر آ جاؤ۔“

★ ”پاننگ سے چلتی ہیں؟ کیا قسمت پر یقین ہے؟“

★ ”نہیں پاننگ سے نہیں چلتی۔ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے قسمت پر سو فیصد یقین ہے۔ اللہ جو کرے بہتر کرے گا۔ جو اس نے قسمت میں لکھ دیا وہ ہی ملے گا لوگ کہتے ہیں کہ اگر آپ اس فیلڈ میں نہ رہیں تو کیا کریں گی تو میں یہی کہتی ہوں کہ لائے والا بھی تو خدا تھا۔ اس نے اس فیلڈ میں میرا رزق لکھا ہے۔ اگر وہ اس فیلڈ سے میرا رزق ختم کر دے گا تو کہیں اور لکھ دے گا اور میں وہاں چلی جاؤں گی۔“

★ ”خواب دیکھتی ہیں؟“

★ ”ہاں کیوں نہیں۔ نیند والے بھی دیکھتی ہوں اور جاگنے والے بھی دیکھتی ہوں۔ جاگنے والا خواب تو یہ ہے کہ میں اپنے بیٹے کو پائلٹ بنانا چاہتی ہوں اور اسے بہت اعلیٰ مقام پر دیکھنا چاہتی ہوں اور اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ جب تک کی زندگی کی مہلت ضرور دینا اور تب تک مجھے ملی طور پر گزار نہ کرنا۔“

★ ”اپنی زندگی سے مطمئن ہیں؟“

★ ”میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ مجھے اپنے اللہ تعالیٰ سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔ میری زندگی میں ایک شخص آیا جس نے مجھے بالکل بدل دیا اور اللہ نے اس کو میری زندگی میں اس لیے بھیجا تھا کہ میری زندگی بدل جائے۔“

★ ”مثلاً ”کیا تبدیلی آئی؟“

★ ”شادی سے پہلے میں ایک لاپرواہ نام ہوا ہے اور مستی کرنے والی لڑکی تھی اور کسی کی کوئی پروا نہیں کرتی تھی اداکاری میں بھی سنجیدہ نہیں تھی۔ پھر میری شادی ہوئی۔ اللہ نے مجھے بنایا دیا۔ اور پھر زندگی میں یہ تبدیلی آئی کہ میں ایک سنجیدہ اور میچور لڑکی بن گئی۔“

☆ "پھر کیا ہوا۔ کیوں علیحدگی ہوئی؟"

☆ "پتا نہیں کیوں ایسا ہوا۔ سوچتی ہوں کہ میرے بچے کا کیا تصور تھا۔ بہت معصوم بہت پیارا ہے اور میں نے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا میں نے تو بہت دل سے چاہا تھا کہ میں اپنے گھر کو بساؤں پھر کیوں میرے ساتھ ایسا ہوا؟ بس یہی سوچتی رہتی ہوں۔"

☆ "کس قسم کی تقریبات میں جانے سے گھبراتی ہیں اور اگر خدا نخواستہ آپ کو تپیلے کہ آپ دنیا چھوڑنے والی ہیں تو کون آئے گا آپ کے پاس؟"

☆ "مجھے شادیوں کی تقریبات میں جانا پسند نہیں ہے۔ بہت دیر ہو جاتی ہے اور مجھے دیر تک گھر سے باہر رہنا پسند نہیں اور جہاں تک دنیا سے گزر جانے کی بات ہے تو سچی بات ہے کوئی نہیں آئے گا۔ سوائے میری ماں اور میرے بیٹے کے۔ کہ ان سے زیادہ مفلس میرے خیال سے کوئی نہیں ہے اور جب میں گھر جاتی ہوں تو سب سے پہلے میرا دل چاہتا ہے کہ اپنے بیٹے کو گلے لگاؤں اور ڈھیر سارا پیار کروں۔"

☆ "ابھی دنیا سے گزر جانے کی بات ہو رہی تھی تو موت سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "مجھے موت سے ڈر نہیں لگتا۔ کیونکہ اس نے تو ایک دن آتا ہے مگر گھبراتی ہوں تو اس بات سے کہ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو میرے بعد میرے بیٹے کا کیا ہو گا۔ اس کا خیال کون رکھے گا۔ اس بات سے اکثر پریشان رہتی ہوں۔ لیکن اپنی پریشانی کا اظہار کسی سے نہیں کرتی اور خوش رہتی ہوں۔"

☆ "آپ نے کہا کہ لوگ ڈر آئیو بہت پسند ہے۔ تو اکیلی ہوتی ہیں یا کسی کے ساتھ جاتی ہیں؟"

☆ "میں جب بہت پریشان ہوتی ہوں تو اکیلی جاتی ہوں اور جب خوش ہوتی ہوں تو پھر بیٹے کے ساتھ جاتی ہوں اور بڑا مزہ آتا ہے اس کے ساتھ اگرچہ وہ ابھی چار سال کا ہے لیکن کار میں بیٹھتے ہی پہلے وہ سی ڈی پلیئر آن کرتا ہے اور اپنی پسند کے گانے سنتا ہے۔ آج کل کے نئے بہت تیز ہیں۔ شہزادے کا گانا "انارو" بہت

پسند ہے اسے۔"

☆ "لوگ پوچھ کر کیا رہا کس دیتے ہیں؟ تنقید کرتے ہیں یا تعریف؟"

☆ "تنقید تو کبھی بھی کسی نے نہیں کی، بیٹھ مجھے تعریف ہی ملی ہے اور لوگ جب ملتے ہیں تو تا صرف بہت تعریف کرتے ہیں بلکہ میری مسکراہٹ کی بہت تعریف کرتے ہیں کہ آپ مسکراتی ہوئی بہت اچھی لگتی ہیں۔ میری شخصیت کو دیکھ کر کوئی بھی یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ میرے اندر کتنا دکھ اور کتنا کرب ہے، سب یہی سمجھتے ہیں کہ میں جتنی باہر سے خوش نظر آتی ہوں اتنی ہی اندر سے بھی خوش ہوں، جبکہ ایسا نہیں ہے۔"

☆ "سیاست سے دلچسپی ہے؟ کیا سوچتی ہیں پاکستان کے بارے میں؟"

☆ "پاکستان کے حالات دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے زلزلے اور سیلاب تو خدائی آفات ہیں ان پر کسی کا زور نہیں ہے، لیکن ہمارے ملک کے حکمران جو لٹیروں ہیں ان کو دیکھ کر بہت غصہ آتا ہے انہیں کوئی احساس نہیں ہے کہ ہم جی کیسے رہے ہیں۔ بس خود کمانے میں لگے ہوئے ہیں اور عوام کے منہ سے نوالہ بھی چھین رہے ہیں۔"

☆ "گھر داری سے لگاؤ ہے؟"

☆ "گھر داری کرتی ہی خود ہوں۔ کبھی باسی نہیں رکھی۔ مجھے اچھا لگتا ہے اپنے کام خود کرنا اپنے گھر کے کام کرنے بازار سے بھی جو کچھ لانا ہو خود ہی لاتی ہوں۔ آرٹسٹوں والے ٹرے نہیں ہیں مجھ میں اور ہاں ابھی سیاست کی بات ہو رہی تھی تو میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے بہت سے ممالک جانے کا شوق ہوا لیکن سری لنکا جا کر مجھے احساس ہوا کہ یہ ہم سے کم کرنسی والا ملک ہے لیکن انہوں نے اپنے عوام کو کتنی سولیات دی ہوئی ہیں۔ ہمارے ملک میں کیا کچھ نہیں ہے مگر ہم ان سے فائدہ ہی نہیں اٹھاتے۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے صہا سے اجازت چاہی۔

ذو کا پہلا روز

کین خجان

شاہین زہد



1 "کوئی دو نام جن کے لیے آپ کی خواہش ہو کہ وہ نام میرے ہوتے؟"

☆ "نہیں ایسی کوئی بات نہیں، کیونکہ "کرن" نام مجھے بہت پسند ہے اس نام پہ خوش ہوں۔ اس لیے کہ بہت کم لوگوں کا نام "کرن" ہوتا ہے باقی نام تو بہت کاسن ہیں۔ مجھے میری امی جاتی ہیں کہ میرا پہلا نام مانیہ تھا شاید وہ نام میرے لیے ٹھیک نہیں تھا اس لیے "کرن" رکھا گیا اور "کرن" میرے لیے اچھا ثابت ہوا۔"

2 "آپ کے دو کئی نمبر؟"

☆ "سات اور دو۔"

3 "دو تاریخی ادوار جس میں آپ جانا چاہتی ہیں؟"

☆ "ایک تو میں اپنے والدین کے دور میں جانا چاہتی ہوں کہ جب ان کی شادی ہونے والی تھی تو وہ کیا محسوس کرتے تھے، ایسی زندگی گزارتے تھے اور تو کوئی ایسا دور نہیں کہ جس میں جانے کی خواہش ہو۔"

4 "دو افراد جن کے ایس ایم ایس کے جواب آپ فوراً دیتی ہیں؟"

☆ "میں ہر اس شخص کے ایس ایم ایس کا جواب فوراً دیتی ہوں جس میں مجھ سے کوئی بات پوچھی گئی ہو۔ ہاں دیگر فوری ایس ایم ایس کے جواب فوراً نہیں دیتی۔"

5 "کوئی ایسی عادتیں جن سے آپ نجات چاہتی ہیں؟"

☆ "میں تو سمجھتی ہوں کہ جتنی دیریں میں ان سب سے نجات حاصل کرتی ہے۔ ایسی عادت ہے کہ میں جانتی ہوں کہ میں کتنا

نہ کھاؤں۔ کیونکہ فیملی میں زیادہ تر لوگوں کو شوگر ہے تو میں چاہتی ہوں کہ احتیاط کر لوں اور دو سری بری عادت یہ ہے کہ مجھے بھولنے کی عادت ہے۔"

6 "دو جموٹ جو آپ اکثر بولتی ہیں؟"

☆ "ایک تو یہ کہ جیسے کسی نے مجھے کوئی کام کہا ہے تو میں کستی ہوں کہ میرے پاس نام نہیں ہو گا۔ بس اسی طرح کے جموٹ ہوتے ہیں کہ کسی کو کوئی نقصان نہ ہو۔"

7 "اپنے بارے میں کن دو باتوں کو سن کر غصہ آجاتا ہے؟"

☆ "اگر کوئی میرے بارے میں کوئی بات بھی کرتا ہے تو میں ری ایکٹ نہیں کرتی کہ لوگوں کی تو عادت ہوتی ہے اور مجھے کوئی برا بھی کہے تو مجھے برا نہیں لگتا۔"



☆ "کون سے ورنگ کے لباس پسند ہیں؟"

☆ "بلک اینڈ وائٹ۔"

☆ "اپنے ملک کے واپسندیدہ شہر؟"

☆ "ستیا گلی اور کراچی۔"

☆ "اگر ایک دن کے لیے ساری دنیا سو جائے تو آپ کون سی چیزیں لیں گی؟"

☆ "یہ تو بڑی بات ہے کہ سب سو جائیں ان کی فینڈوں کی تاکہ وہ نہ سو جائیں اور زندگی کو انجوائے کریں اور یورو اور ڈالر لے کر امریکہ اور یورپ گھومنا چاہوں۔"

☆ "دو تاریخی شخصیات جن سے ملنے کی خواہش ہے؟"

☆ "آئن سٹائن اور چیو پیٹریو۔"

☆ "لڑکوں کے لیے کوئی نصیحتیں؟"

☆ "لڑکیوں سے جھوٹ نہ بولیں اور ان کا دل نہ سائیں۔"

☆ "سال کے چار موسموں میں سے دو پسندیدہ؟"

☆ "سردیاں اور سردیاں۔"

☆ "لڑکوں کی دو پسندیدہ عادتیں؟"

☆ "صاف نہیں رہتے اپنے آپ کو صاف ستھرا رکھیں اور ہر وقت اس ذمہ میں نہ رہا کریں کہ ہم کتنے ہیں۔"

☆ "سچ اٹھتے ہی کون سے دو کام پہلے کرتی ہیں؟"

☆ "آنکھیں کھولتی ہوں اور پھر دوش روم جاتی ہوں۔"

☆ "دو موسموں نے آپ کی زندگی ہلانے میں اہم کردار ادا کیا؟"

☆ "میرے والد اور وہ سب لوگ جو میری زندگی میں آئے انہوں نے کوئی نہ کوئی پارٹ ضرور پلے کیا میری زندگی ہلانے میں۔"

38 "آپ کے نزدیک دنیا کے دو خوب صورت ترین مرد؟"

☆ "میرے والد صاحب اور میرا بیٹا۔"

39 "دو پسندیدہ پرو فیشن؟"

☆ "شوہر اور لہجہ سنگ۔"

40 "دنیا کے دو بہترین سیاست دان آپ کی نظر میں؟"

☆ "سیاست میں دلچسپی ہی نہیں ہے۔"

41 "والدین کی دو نصیحتیں جو آپ نے گرو سے یاد رکھی ہیں؟"

☆ "ہر حال میں اپنے آپ کو ایڈجسٹ کرنا اور جھوٹ بالکل نہیں بولنا۔"

42 "اپنے دو پروگرام جو آپ فراموش نہیں کر سکتیں؟"

☆ "جو آج کل کر رہی ہوں۔ ایک مسالا چیشل کا پروگرام اور ہم کارنگ شو۔"

43 "اپنے کیسے دو فیصلے جو غلط ثابت ہوئے ہوں؟"

☆ "بہت ساری غلطیوں کی ہیں مگر ان سے بہت کچھ

☆ "وال چاول اور قیر۔"

17 "دو افراد جن سے معافی مانگنے میں شرم محسوس نہیں ہوتی؟"

☆ "کسی سے بھی شرم محسوس نہیں کرتی۔ اگر میری غلطی ہوتی ہے تو معافی مانگ لیتی ہوں۔"

18 "دو پسندیدہ کھلاڑی جن کی وجہ سے آپ کرکٹ پیچھیچھتی ہیں؟"

☆ "اور اگر میں کہوں کہ مجھے کرکٹ ہی پسند نہیں ہے تو؟"

19 "سات دنوں میں کون سے دو دن اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "پیر اور جمعہ۔"

20 "دو لمحے یا وقت جن کے لیے آپ چاہتی ہیں کہ ٹھہر جائیں؟"

☆ "کسی سے بہت دنوں بعد ملوں تو دل چاہتا ہے کہ ان کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ لمحے ٹھہر جائیں۔"

21 "دو چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں نکلتیں؟"

☆ "موبائل فون اور والٹ۔"

22 "دو الفاظ جو آپ بہت زیادہ استعمال کرتی ہیں؟"

☆ "شکریہ اور الفاظ تو نہیں لیکن مسکراہٹ کے ذریعے بھی اظہار کرتی ہوں۔"

23 "بارہ مہینوں میں کون سے دو مہینے اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "فروری اور جون۔"

24 "اپنے گھر کی دو جگہیں جہاں آپ کو سکون ملتا ہے؟"

☆ "پنا گروہ اور ایک وہ جگہ جہاں سارے مل کر بیٹھے ہوں خواہ وہ ڈرائنگ روم ہو یا کوئی کمرہ۔"

25 "گھر کے دو کام جو آپ کو پسند نہیں؟"

☆ "کپڑے دھونا تو بالکل پسند نہیں اور جھاڑو پونچھ کرنا۔"

26 "دو پسندیدہ پنک بوائینٹ؟"

☆ "پنک کے لیے کوئی خاص جگہ نہیں ہے کھانے کی جگہ پر بھی پنک ہو سکتی ہے اور کوئی خاص

کیونکہ ہر کوئی اپنے انداز سے سوچتا ہے۔"

8 "حالات حاضرہ کے دو ایٹکرو جو آپ کے خیال میں سفارش سے آئے ہیں؟"

☆ "مجھے چونکہ سیاست سے کوئی لگاؤ نہیں ہے اس لیے میں حالات حاضرہ کے پروگرام بھی نہیں دیکھتی۔ ان کے بارے میں کچھ کہہ بھی نہیں سکتی۔"

9 "مارنگ شو کے دو بہترین ایٹکرو آپ کی نظر میں؟"

☆ "شائستہ واحدی اور عمران ناصر اور سدہ اقبال کا نام بھی لکھیں۔"

10 "دو دوست جن پر آپ بھروسہ کر سکتی ہیں؟"

☆ "ہما اور سلیمہ۔"

11 "دو مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا گھومنا چاہتی ہیں؟"

☆ "رنہیر کپور بس اور کوئی نہیں۔"

12 "دنیا کی دو ایسی شخصیات جن کی قسمت پر آپ کو رشک آتا ہے؟"

☆ "مجھے کسی کی قسمت پر رشک نہیں آتا۔ کیونکہ جو اللہ نے قسمت میں لکھ دیا ہے وہ ہی اسے ملے گا جو میری قسمت میں لکھا گیا ہے وہ مجھے مل کر رہے گا۔ کسی کی قسمت پر رشک کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

13 "دو تہوار جو آپ شوق سے مناتی ہیں؟"

☆ "عید الفطر اور دیگر تہوار کے ہم شو کرتے ہیں تو ایک لحاظ سے منانا ہی ہو جاتا ہے۔ بس مجھے تو ذاتی طور پر عید الفطر ہی اچھا لگتا ہے۔"

14 "دن کے چار پہروں میں سے کون سے دو پہر اچھے لگتے ہیں؟"

☆ "علی الصبح اور رات۔"

15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو جملے لازمی بولتی ہیں؟"

☆ "السلام علیکم اور جی فرمائیے۔"

16 "دو کھانے جن کو کھا کر آپ کبھی بور نہیں ہوتیں؟"

سکھنے کو ملا ہے۔ اس لیے دو کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔

44 "پانچ وقت کی نمازوں میں کون سے دو وقت کی نمازیں لازمی پڑھتی ہیں؟"

☆ "الحمد للہ پانچوں وقت کی پڑھتی ہوں۔"

45 "کن دو باتوں سے پرہیز کرتی ہیں؟"

☆ "کسی کا دل دکھانے سے اور غلط بات کہنے سے۔"

46 "بیرون ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی خریدتی ہیں؟"

☆ "دو نہیں بہت ساری چیزیں خریدتی ہوں دو کا نام تو لے ہی نہیں سکتی۔"

47 "دو لوگ جن کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "والد صاحب کے اور می کے غصے سے۔"

48 "کن دو لوگوں کی تعریف میں بغل سے کام نہیں لیتیں؟"

☆ "والدین کی اور بیٹے کی تعریف میں۔"

49 "دو پسندیدہ مشروب جن کے بغیر آپ نہیں رہ سکتی؟"

☆ "پانی اور ملک شیک۔"

50 "ملک میں کون سی دو تہذیبیاں ضروری ہیں؟"

☆ "لوگوں کو اپنی سوچ کو بدلنا ہو گا اور تعلیم عام ہو جائے تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

51 "آج کے دور کے دو پسندیدہ گلوکار؟"

☆ "بہت سارے ہیں اور کوئی ایک وقت میں ایک پسند نہیں ہے۔ سب کے لیے وجہ پسند علیحدہ علیحدہ ہے۔"

52 "شادی کی دور سمیں جو انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "ڈھولکیاں اور مندی۔"

53 "دو باتیں جن سے آپ کاموڈ خراب ہو جاتا ہے؟"

☆ "کوئی پلان بناؤں اور وہ پلان پورا نہ ہو یا کوئی اس کو تبدیل کر دے اور دوسری بات یہ کہ کوئی وقت پر نہ پہنچے تو۔"

54 "اپنے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال

رکھتی ہیں؟"

☆ "بہت شوق نہ ہو اور ایسا لباس ہو جو میں ہر جگہ آسانی سے بغیر کسی تھجک کے پہن کر چلی جاؤں۔"

55 "کن دو افراد کے ساتھ پارٹس انجوائے کرتی ہیں؟"

☆ "دوستوں کے ساتھ اور اپنے بیٹے کے ساتھ۔"

56 "کن دو چیزوں سے ڈر لگتا ہے؟"

☆ "چھپکلی اور لال بیگ۔"

57 "دو ریستورانٹ جہاں کھانا کھانے میں مزا آتا ہے؟"

☆ "میکڈونلڈ اور کے ایف سی۔"

58 "دو چیزیں جو آپ شوق سے دیکھتی ہیں؟"

☆ "ہم اور دیگر انٹرفینٹ۔"

59 "دو تہذیبیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا چاہتی ہیں؟"

☆ "کہ اگر مجھے کوئی بات سمجھائے تو میں اسے مان لوں اور اپنے بیٹوں کی بہت زیادہ بات مانوں۔"

60 "اپنے ملک کے دو شاپنگ مال جہاں سے شاپنگ کرتی ہیں؟"

☆ "پلازا اور پارک ٹاور۔"

61 "کھانے کی ٹیبل پہ کون سی دو چیزیں نہ ہوں کھانے کا مزا نہیں آتا؟"

☆ "کوئی ایسی بات نہیں۔ آرام سے ہر چیز کھا لی جاتی ہے۔"

62 "اپنے بیگ یا والٹ میں کون سی دو چیزیں لازماً رکھتی ہیں؟"

☆ "کسٹی ایم کارڈ اور شناختی کارڈ۔"

63 "کون سی دو شخصیات کو انجوائے کرتا چاہیں گی اور ان میں کیا وصول کریں گی؟"

☆ "بہت مزے کا سوال ہے۔ صدر آصف زرداری کو انجوائے کرتا چاہوں گی اور ان میں سارا ملکہ لینا چاہوں گی۔ بس یہی مل جائے تو بہت ہے۔"

اُن کے مگرے خاک پر سترتے

ازم آفتاب



پروفیسر محرز انصاری (شاعر و ادیب)

1 یہ باتیں بظاہر غیب کی لگتی ہیں، لیکن ذہنی حقائق بھی بہت کچھ ظاہر کرتے ہیں۔ جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاید حالات میں کچھ بہتری کی امید بہر حال موجود ہے۔ گزشتہ سال دو تین بڑے اندوہناک واقعات ملک میں رونما ہوئے۔ جس سے خارجہ پالیسی اور حکومت کو خاصا دھچکا لگا۔ مگر ان سب کے باوجود ہمارے حکمران نے اچھا موقف اختیار کیا۔ جس سے بہتری کے اسباب بہر حال نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ 2012ء میں معاشی صورت حال پر خاص توجہ دینی ہوگی۔ برآمدات، زراعت اور تعلیم و صحت زیادہ توجہ کے مستقاضی ہیں۔

ملک کو بہت سے مسائل درپیش ہیں۔ اندرونی اور بیرونی دباؤ کے زیر اثر پاکستان اپنی بقا کی جدوجہد میں ہے۔ بہت سے مسائل حکومتی اور ادارتی سطح پر توجہ کے مستقاضی ہیں۔

2011ء کا ڈھلتا سورج اپنے دامن میں بد امنی، کرپشن، دہشت گردی، خوف و ہراس، آہیں اور سسکیاں لے کر ڈوب چکا ہے۔

2012ء کا نیا سورج امید کی نئی کرنوں کے ساتھ طلوع ہوا ہے اور یہ ہی پیغام دے رہا ہے کہ منزل ابھی دور ہے، لیکن ایک دیا بہر حال روشن ہے کہ چلتے رہے تو یہ کارواں اپنی منزل ضرور پالے گا۔ دے سے دیا جلے گا۔ پاکستان کا ڈولٹا وجود ایک دن مستحکم ملک کے طور پر ابھر کر سامنے آئے گا۔ ایک ایسے پاکستان کی صورت جس کا خواب ہمارے قائد نے دیکھا تھا اور اس۔ خواب کی تعبیر کے لیے ایک جھنڈے تلے قوم کو یکجا کیا۔ ہمیں قائد گھر تو آ کر انا ہے اور اس گھر کو مستحکم بنانا ہے۔

اس سلسلے میں اداکاروں اور ادیبوں سے سروے کیا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ وہ اس کا کیا جواب دیتے ہیں۔

سوالات

- 1 2012ء میں پاکستان کا مستقبل کیا ہوگا؟
- 2 جمہوریت کے استحکام اور معاشرے کی بہتری کے لیے کیا میڈیا اپنی ذمہ داری بہ احسن نبھا رہا ہے؟
- 3 اگر آپ کو ملک کا وزیر اعظم بنانا چاہئے تو آپ سب سے پہلے کیا اقدامات کریں گے؟

2 اس کے بارے میں کچھ کہنا ذرا مشکل ہے۔ میڈیا رول پلے نوکرتا ہے۔ مگر اس کے باوجود بہت واضح طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ میڈیا کچھ شخصیات اور پارٹیوں کے حوالے سے جانبداری کا مظاہرہ کرتا ہے۔

3۔ اگر مجھے وزیر اعظم کا عہدہ ملا تو سب سے پہلے تعلیم اور صحت کے شعبوں پر توجہ دیوں گا۔

فرحت عباس شاہ (شاعر)

1 ہم خوش امید لوگ ہیں۔ شاعر بہت خوش امید ہوتے ہیں۔ 2012ء میں توقع ہے کہ اچھا ہی ہوگا۔ جمہوری حکومت کو اپنی مدت پوری کرنی چاہیے۔ نئے لوگ جو آرہے ہیں، وہ تازہ دم ہیں۔ انہیں موقع ملنا چاہیے۔ ان سے بہتری کی امید کی جاسکتی ہے۔

2 بالکل بھی نہیں، ایک افزائش کی کیفیت ہے۔ رسہ نشی ہے۔ مقابلہ بازی نظر آتی ہے۔ میڈیا کے جو کولز ہونے چاہئیں وہ بالکل بھی نظر نہیں آتے بلکہ انفرادی مفادات پر زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر رول ادا کرنے میں میڈیا ناکام ہے۔ کوئی ڈائریکشن نہیں ہے، میڈیا بے مہار ہو کر رہ گیا ہے۔

3 اس کے لیے معافی مانگ لوں گا۔ حکومت سے بہتر ہے کوئی نوکری کر لوں، حکومت مشکل ہے۔



وصی شاہ (شاعر و ادیب)

1 پاکستان کا مستقبل کچھ غیر یقینی سا ہے اس لیے کہ کوئی سیاسی قوت نظر نہیں آ رہی جو پاکستان کو درپیش اندرونی یا بیرونی مشکلات سے نکل سکے۔ لیکن پھر بھی اچھے کی امید ہے۔ اچھی سوچ ہو تو بہتری ضرور آئے گی۔

2۔ میں سمجھتا ہوں کہ جمہوریت کو لانے میں میڈیا نے بہت اہم رول ادا کیا۔ یہ ایک مثبت پہلو ہے۔ مگر اس کے بعد کارول میڈیا کا خاصا منفی پہلو ہے۔ بہت سارے ایڈیٹرز جو جمہوریت کے خلاف تھے ان کو بہت زیادہ ہائی لائٹ کیا گیا۔ جس سے جمہوریت کو نقصان بھی پہنچا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ میڈیا کارول مثبت اور منفی دونوں طرح سے ہے۔

3 پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اس ریس میں نہیں ہوں۔ اگر کسی کو بنایا جائے تو سب سے زیادہ توجہ تعلیم پر دینا ہوگی۔ تعلیم ایک ایسی چیز ہے جو پاکستان میں بہت بڑی تبدیلی لے کر آئے گی۔

عاصمہ شیرازی (اینکور پرسن)

1 پاکستان کا مستقبل روشن ہے۔ پر شرط یہ ہے کہ

کاہارہ میں سکھانے کی ماں نکل شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ اور لوگوں کو
 دہانت ہے۔

کا
 ستر پین قیاطب



نیدلہ عورتیں



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے باپ کی شخصیت سے
 بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیمل حیات دونی بسن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل
 طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیمل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے
 سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیمل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

ذری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر
 ہی اندر چنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز باپوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بسی اور
 مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھالے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقبیاز مل
 جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری
 مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیجتے ہیں اور وہ باپوسی
 سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے



برق کی ہلکی ہلکی کی بجواری اب بھی جاری تھی اور اس غصہ اور ایندھن کے موسم میں کورڈور سے باہر نکلے اور سامنے والے حصے میں کھلتے منصور حسین کی ٹائلیں شل ہو چکی تھیں وہ کل اور آج کی مسلسل ڈرائیو سے کافی ہوا تھا اور اوپر سے سردی نے برا حال کر رکھا تھا تیند اور ٹھکن کی وجہ سے اس کی آنکھیں بھی کافی بو جھل ہو رہی تھیں وہ سر جھکائے چادر پٹینے دائیں بائیں شل رہا تھا اسے پتا تھا کہ اگر وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنے کمرے میں گیا تو اسے نیند آجائے گی اور آڈر صاحب خواہ مخواہ اس پہ خفا ہوں گے اس لیے وہ اپنی ذیوقی اندازاری سے بچا ہونے اپنے آپ کو سردی کے حوالے کیے ہوئے تھا۔

منصور حسین: "اپنے عقب سے اجنبی آواز سن کر منصور حسین چونک کر پلٹا سامنے کوئی اور نہیں اس کی نظر کاچو کیدار کھڑا تھا جس کے ساتھ منصور حسین کی سب سے پہلی ملاقات ہو چکی تھی۔
"ہوں۔" اس نے صرف "ہوں" کہنے پہ اکتفا کیا تھا۔
"یہاں تو بہت ٹھنڈ ہے؟"
"ہاں! جانتا ہوں۔"

"پھر یہاں کیوں شل رہے ہو۔" چو کیدار نے حیرانی سے پوچھا۔
"مجھ کو سے "آرڈر ملا ہے یہاں کھلنے کا۔" منصور حسین کا لہجہ طنزیہ اور تلخ سا ہو گیا۔
"اور اچھا! لیکن اتنی ٹھنڈ میں کب تک اس طرح کھلنے روکے؟" چو کیدار نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"چو کیدار کو اتنی سردی میں کھلنے منصور حسین سے کافی ہمدردی محسوس ہوئی۔
"ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میری گھروالی نے کوٹے دکائے ہیں۔ تم کہتے ہو تو لے آتا ہوں۔" چو کیدار کافی کھلے

دل کا اور مہمان نواز لگتا تھا اس سے منصور حسین کی سردی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔
"آرے نہیں یار! تمہاری مہمانی ایسے ہی ٹھیک ہوں تمہاری گھروالی نے تمہارے لیے کوٹے دکائے ہیں تم بھی جھگے ہوئے ہو گے، گھرائش لو جا کر۔" اس نے چو کیدار کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے تھپکا اور اس کی شکرہ ادا کرتے ہوئے اس کی پیشکش سے انکار کر دیا۔
"آرے یار! ہم تو روزیہ کرائش لیتے رہتے ہیں اور اگر نہ بھی لیں تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم تو اس موسم کے عادی ہو چکے ہیں، لیکن تم یہاں نئے ہو تم عادی نہیں ہو اس لیے ڈر ہے کہ موسم تم پہ اثر نہ کر جائے۔ چو کیدار کے شکرے خیال پہ منصور حسین کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔
"کیا مجھے دیکھنے کے بعد بھی تمہیں یہ لگ رہا ہے کہ موسم مجھ پہ اثر کر جائے گا۔" منصور حسین کا اشارہ اپنی صحت کی طرف تھا۔

"کیوں منصور حسین تم انسان نہیں ہو کیا؟ جس پہ موسم اثر نہیں کر سکتا؟" چو کیدار کا سوال بھی بجا تھا۔
"انسان ہوں یار! لیکن ایک موہوں اور موہ پہ موسم اثر نہیں کرتے موہ موہ عورت اثر کرتی ہے صرف عورت اب اور موسم عورت پہ اثر کرتے ہیں ان تینوں کا ازل سے تال میل ہے آپس میں موہ عورت اور موسم تینوں کو کبھی ایک جگہ اکٹھا کر دو تو قیامت کا پائل پن اٹھائیں گے۔" منصور حسین کا جواب بھی بجا تھا چو کیدار واقعی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

"کیا بات کہی ہے منصور حسین دل خوش ہو گیا ہے اور اسی خوشی میں تمہارے لیے چائے کا ایک کپ بھی ہو گیا۔" چو کیدار منصور حسین کو شاباش دیتے ہوئے پلٹ کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے لیے دیکھنے کو نکلے والی انٹیلیٹھی لے آیا تھا اور پھر اسے انٹیلیٹھی کے قریب کرسی بھی بچھنی تھی۔

"تم بیٹھ کر ہاتھ سینگو میں چائے لے لوں۔" وہ دوبارہ اپنے کوارٹر کی سمت چلا گیا اور منصور حسین کرسی پہ بیٹھ کے الگ کی تیش سے لطف اندوز ہونے لگا تھا کہتے سرخ انگارے انٹیلیٹھی میں جیسے بھڑک رہے تھے اور وہ ان کہتے بھڑکتے کوٹوں پہ نظر بھرائے نہ جانے ان میں کیا کھوج رہا تھا کہ اسے چو کیدار کی واپسی کا بھی احساس نہیں رہا۔

"کو منصور حسین چائے پیو۔" چو کیدار نے چائے کا بھاپ اڑا تا آپ اس کے چہرے کے سامنے کیا تھا وہ اپنی دلی سے گرم گرم تازہ چائے بنوا کے لایا تھا منصور حسین نے چونک کر اسے دیکھا پھر مسکرا دیا۔
"صبر مانی ہے یار کافی زحمت کی ہے تم نے۔" وہ اس کے ہاتھ سے کپ تھامتے ہوئے کافی ممنون سے لہجے میں

"آرے ازحمت کیسی۔" تم مہمان ہو یہاں اور وہ سردی بات کہ تم ملازم ہو اور ایک ملازم کی حالت کو ایک ملازم ہی سمجھ سکتا ہے، مالک لوگ اپنا تو خیال کر لیتے ہیں تمہارے اور میرے جیسے ملازموں کا نہیں کرتے اس لیے ایک دوسرے کا خیال اور احساس ہمیں خود کرنا چاہیے، مالکوں سے ایسی امید فصول ہوتی ہے۔" چو کیدار مسکرا کے کہتے ہوئے وہ سردی کرسی بچھنے کے اس کے متقابل بھی بیٹھ گیا۔

"آرے نہیں یار! ایسی کوئی بات نہیں ہے ہمارے مالک لوگ اتنے برے بھی نہیں ہیں کافی خیال رکھتے ہیں اب بھی دیکھ لو میں نے یہاں آنا تھا اور میرے پاس گرم کپڑے بھی نہیں تھے اس لیے علیحدے لی بی نے پیسے لئے اور میں جا کر اپنے لیے گرم کپڑے اور یہ گرم چادر لے آیا اب اگر یہاں سردی میں اپنی ذیوقی بھاری ہوں تو میرے پاس گرم کپڑوں کا تھوڑا بہت سارا تو ہے نا۔" اگر یہ بھی نہ ہوتا تو میں واقعی غصہ رہا ہوتا اس سے اب تم ہی اندازہ لگاؤ کہ ہمارے مالک اچھے ہیں یا برے۔" منصور حسین نے اپنے مالکوں کی طرف داری کی اور چو کیدار مزید کچھ نہیں کہہ سکا وہ اس کے جواب پہ خاموش ہو گیا لیکن تھوڑی دیر بعد منصور حسین اسے دوبارہ سے اپنے ساتھ باتوں کا تھکا تھکا ہونے کی کچھ دیر کے لیے مغل جبر گئی تھی۔

"تم سگریٹ بھی پیتے ہو۔" چائے کے بعد منصور حسین نے سگریٹ اور ماچس کی ڈبیا نکالی تو چو کیدار نے بے ساختہ پوچھ لیا۔

"ہاں یار! شراب منگی سے وہ نہیں لی سکتا سگریٹ سستا ہے اس لیے لی لیتا ہوں۔" اس نے سگریٹ کو دیکھتے ہوئے استہزائیہ سے انداز میں کہا اور پھر سگریٹ کو ہونٹوں میں دبا کر ماچس کا شعلہ جلا لیا۔ لیکن سرد ماحول اور سرد ہوا کے باعث ماچس کی تیلی کا یہ ننھا سا شعلہ فوراً بجھ گیا تھا وہ ایسے سرد موسم کی تاب نہیں لایا تھا اس لیے منصور حسین کو ایک اور تیلی جلائی پڑی لیکن اب کی بار منصور حسین نے اس شعلے کو ہاتھ کی اوت کا سارا دیا اور اپنے ہاتھ کی سمت ڈرا سا جھکتے ہوئے سگریٹ کا کش لیا اور سگریٹ سلگا لیا۔

"یہ بھی نہ چا کرو۔" چو کیدار نے منع کیا تھا۔
"جس روز یہ بھی منگا ہو گیا اس روز نہیں پیوں گا۔" اس نے اگلیوں میں بے سگریٹ کو دیکھ کر سر جھٹکا۔
"ابھی بات ہے۔" چو کیدار مسکرایا۔ اور منصور حسین اوپر اوپر دیکھنے لگا چو کیدار کی باتیں اور سوال و جواب اب بھی جاری تھے ان کی نشست کافی دیر قائم رہی تھی۔



میری میں کوئی شبہ نہیں تھا جہاں وہ فلم دیکھنے کے لیے جاتے، یہاں کسی نے اپنی رہائش گاہ کو شبہ کا روپ دے رکھا تھا بڑے سے وسیع و عریض ڈرائنگ روم کو ہر چیز سے خالی کر کے پورے ہال میں کرسیوں کا انتظام کر رکھا تھا

اور ایک صاف ہوا پر بوجھ کشو کے ذریعے فلم دکھائی جاتی تھی یہاں کا ماحول بھی ان سب کو خاصا دلچسپ بنا دیتا تھا ان کے علاوہ اور بھی چند منجملے اور بے فکرے لوگ موجود تھے۔

”حزرت! تم لوگ کھانے کے لیے کچھ لوگ۔“ یہاں موجود ہر آدمی کے ہاتھ میں کھانے کے لیے کوئی نہ کوئی چیز ضرور تھی جسے دیکھ کر آڈر کو لڑکیوں کا خیال آیا تھا۔

”جی! بیگم! آپ کا رن لول کی۔“ ”حزرت نے فوراً اپنی پسند تادی۔ بھاری باری سب نے اپنی پسند آڈر کو بتائی۔ آڈر سر ہلا کر پلٹ گیا لیکن کچھ یاد آئے۔ وہ بارہ ان کی سمت پلٹا تھا۔

”ارے کول! آپ نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔“ ”اس نے نوشہ کے ساتھ ایک ساٹھ پھڑپھڑی کھڑی کول سے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”آپ نے کچھ پوچھا بھی تو نہیں۔“ ”کول نے آہستگی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”پوچھا تو میں نے نوشہ اور جویریہ سے بھی نہیں پوچھا بھی انہوں نے اپنی پسند تادی ہے۔“ آڈر کے جواب پہ کول لاجواب ہو گئی تھی۔

”اپنی پسند تادی بنا اچھا ہوتا ہے، سامنے والے کو بندے کی پسند اور تاپسند کا پتا تو چل جاتا ہے نا؟ اور اس طرح دو سرا بندہ آگاہ بھی ہو جاتا ہے، بڑے فائدے ہوتے ہیں پسند تادی کے۔“ ”نوشہ نے فوراً مداحیت کی تھی اور کول نے چونک کے دیکھا۔ نوشہ کی بات ذرا معنی تھی۔

”بتائیے اپنی پسند میں سن رہا ہوں۔“ آڈر انتظار میں کھڑا تھا۔

”آؤں کریم۔“ ”کول نے آہستگی سے کہا۔

”آؤں کریم۔“ اس موسم میں۔“ آڈر کو اچھا ہوا۔

”جی! اس موسم میں۔“ ”کول نے سر ہلایا۔

”لیکن کول اس موسم میں آؤں کریم سے گلا خراب ہو جائے گا تیار بنا جاؤ گی۔“ آڈر نے اسے ہازر کھنا چاہا۔

”اس موسم میں ہی تو آؤں کریم کھانے کا مزا آتا ہے، آپ بھی مزائی کر کے دیکھیں۔“ ”کول بے ساختہ کہتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”اوکے! ایڑنوش۔“ اس نے کندھے اچکائے اور زمین کو ساتھ لے کر باہر نکل گیا تھا اس گھر سے باہر ہی چھوٹی سی کینٹین بنی ہوئی تھی وہیں پہ کھانے پینے کی ہر چیز دستیاب تھی توڑی دیر بعد وہ ان سب کی پسند کی تمام چیزیں لے آیا تھا لڑکے پہلے ہی کچھ نہ کچھ کھاتے پھر رہے تھے اور اتنے میں فلم بھی اشارت ہو گئی وہ سب اپنی اپنی جگہ پہ لگ کے بیٹھ گئے تھے کول آڈر کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

علیڈے اپنے روم میں آتے ہی گہری نیند سو گئی تھی سردی اور تھکن کی وجہ سے جیسے ہی اسے بستر کی تڑی اور کمرے میں موجود بستر کی گرائنڈ میسر آئی اس کی پلکیں فوراً ہی بند ہونے لگیں اور چند سیکنڈ میں ہی وہ پرسکون اور گہری نیند کی وادیوں میں اتر گئی تھی اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ باہر موسم اپنی کن جولانوں پہ ہے۔ وہ جس کوٹ سوئی تھی اپنی ویر اسے اسی کوٹ پہ گزر گئی تھی بہت دیر گزر جانے کے بعد اسے نیند میں ہی تھکن کا احساس ہوا تو اس نے دائیں طرف سے بائیں طرف کوٹ بدلی اور کوٹ بدلتے ہوئے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی اس نے سر سر سے انداز میں دیکھا اور دوبارہ پلکیں موندلی تھیں لیکن پلکیں موندنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ اس نے کوئی غیر معمولی چیز دیکھی ہے جس کی وجہ سے علیڈے نے یکدم مہٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔

دائیں طرف کھٹنے والی کھڑکی کا ایک بٹ کھلا ہوا تھا اور پر ہے۔ کسی آدمی کا سایہ لگا رہا تھا اور پر وہ بھی مل رہا تھا علیڈے کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور اس کے دل و دماغ میں خوف کی ایک لہر سرایت کر گئی تھی۔

”لگے۔ کون ہے۔“ اس نے خوف زدہ سے لہجے میں پوچھنے کی کوشش کی لیکن اس پہ ایسی دہشت سوار ہوئی تھی کہ حلق سے اس کی آواز ہی نہ نکل سکی اور اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنے بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتی اور دیکھ لیتی کہ باہر کون ہے؟

”بابا۔“ علیڈے نے کھنی کھنی سی آواز میں اپنے بابا کو پکارا جیسے وہ اس کے پکارنے پہ فوراً اس کے پاس پہنچ جائے گا۔ علیڈے کو اپنی موت اپنے بہت قریب محسوس ہو رہی تھی دل تھا کہ اتھاہ گرائیوں میں ڈونٹا جا رہا تھا اور خوف تھا کہ اس کی مدد پہنچ رہا تھا علیڈے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے باہر سے سرگرم شیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی اور ان سرگرم شیوں میں کوئی کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔

”آڈر بھائی۔“ اس کی دوسری پکار آڈر بھائی کے لیے تھی لیکن وہ اپنے بابا کو اور آڈر بھائی کو یہاں بستر میں بیٹھے بیٹھے نہیں بلا سکتی تھی انہیں بلانے کے لیے اسے فون کی ضرورت تھی لیکن اسے یہ بھی یقین تھا کہ آڈر بھائی کے آنے تک وہ زندہ نہیں رہے گی لیکن پھر بھی لڑتے کاتے ہاتھوں سے وہ موبائل ٹھونکنے لگی اور سائیز نیبل سے موبائل ٹھونکتے ہوئے پانی کا جگ دو حزام سے زمین پہ گرا اور چکنا چور ہو گیا تھا علیڈے خود بھی چیخ کے اٹھ بیٹھی تھی اس نے وحشت زدہ ہو کر یکدم کھڑکی کی سمت دیکھا جہاں سے کسی نے ہاتھ اندر بڑھا کر کھڑکی کا پٹ زور سے بند کر دیا تھا اور اس منظر پہ علیڈے کی چیخ بڑی بے ساختہ تھی وہ یکدم بستر سے چھلانگ مار کے اتری اور دروازہ کھول کے باہر بھاگ نکلی تھی۔

لٹھلے فرش پہ ننگے پیر اور ننگے سر بھاگتی ہوئی وہ چیخ رہی تھی اس کا رخ کوریڈور کی سمت تھا اور کوریڈور سے باہر ملتا منصور حسین بھی اس کی چیخوں کی آواز پہ بری طرح چونک گیا تھا۔

”علیڈے بی بی۔“ وہ اندر کی چوڑی پٹی سے پریشان اپنی جیب سے ریو اور نکل کے کوریڈور کی سمت لگا لیکن علیڈے کوریڈور کا تمام فاصلہ طے کرتی ہوئی آئی اور سامنے سے آتے منصور حسین سے بری طرح ٹکرائی۔ اور منصور حسین اس کے اس طرح پلٹ جانے پہ ساکت و صامت رہ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا علیڈے کی بی بی اس کے سینے سے آگئی تھیں۔ حیرت تھی نہ قیامت تھی کچھ اور ہی عالم تھا علیڈے کا چہرہ منصور حسین کے گرد لپٹی گرم چادر میں چھپ گیا تھا اتنا کہ منصور حسین کے سینے سے لگ گیا تھا۔

”علیڈے بی بی۔“ منصور حسین نے اپنے مضبوط اعصاب اور بلند کردار کا ثبوت دیتے ہوئے اسے احتیاط سے متوجہ کیا تھا۔

”ہمیں ڈرا تھوڑا دھوکہ میرے کمرے میں۔ کوئی۔ کوئی۔ کوئی۔ آدمی مٹھنے کی۔ لگے۔ کوشش۔ کر رہا تھا۔“ علیڈے بے ربط سے لہجے میں بمشکل بول پائی تھی۔ منصور حسین یکدم چونک گیا تھا۔

”کوئی آدمی۔؟ کب؟ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ منصور حسین نے اسے پیچھے ہٹا کر اس کے کمرے کی سمت بڑھنا چاہا تھا لیکن علیڈے اس سے الگ ہو کر پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھی منصور حسین مضطرب گیا اس نے علیڈے کو دونوں کندھوں سے تمام کے اسے خود سے الگ کیا وہ سر سے پاؤں تک کانپ رہی تھی۔

”کب میرے پاس کیوں چھپ رہی ہیں؟ میں آپ کا ملازم ہوں ملازم آپ کا ڈرا تھوڑا منصور حسین کچھ اور متوجہ نہ تھے۔“ اس نے علیڈے کو ڈرا سا چمکوڑے کے اسے ہوش دلایا تھا تاکہ اس کے حواس ٹھکانے پہ آسکے۔

آجائیں کیونکہ منصور حسین کو جانتا تھا کہ وہ ایسی حرکت بدحواسی میں کر رہی ہے اور وہ اس کے ہنموڑنے پر واقعی ہوش میں آئی تھی اور ہوش میں آتے ہی اسے پہلا خیال منصور حسین کے ہاتھوں کے لسن کا آیا تھا وہ یکدم بدگ کے پیچھے ہٹی اور اس کے پیچھے ہٹتی منصور حسین کو اس کی بدحواسی کا مزید احساس ہوا تھا وہ غصے میں اور ننگے سر کھڑی تھی۔ منصور حسین اپنی گرم چادر اس کی سمت بڑھاتے ہوئے اس سے نظر حرا کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا علیزے کو بھی اپنے ڈوپٹے کی کا احساس ہوا تھا اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی چادر اپنے ارد گرد اوڑھ لی اور کوریڈور میں تنہا کھڑے رہنے کی بجائے وہ بھی منصور حسین کے پیچھے اپنے کمرے میں چلی آئی وہ اس کے کمرے کی تمام لائٹس جلا چکا تھا۔

"کیا ہوا ہے یہاں؟ کہاں دیکھا ہے آپ نے کسی آدمی کو؟" منصور حسین اس کے پورے کمرے میں جاننے لیتے ہوئے کوجی نظروں سے دیکھ رہا تھا بیڈ کے قریب فرش پر پالی گرا ہوا تھا اور بیڈ کے جگ کے ٹوٹے ہوئے کالچ کالی دور تک کھڑے ہوئے تھے قریب ہی علیزے کا مہتاب بھی پالی میں گرا ہوا تھا۔

"وہاں کھڑکی کے پاس۔" علیزے نے ڈرتے ڈرتے اشارہ کیا۔ منصور حسین کالچ کے ٹکڑوں کو اپنے دونوں تانے روٹا ہوا کھڑکی کے قریب چلا آیا کھڑکی کے پٹ تیس میں ملے ہوئے تھے لیکن کھڑکی کا کبھی واقعی کھلا ہوا تھا اس نے پرہہ ہٹا کر اپنا روبریڈی کیا اور یکدم دونوں پٹ کھول دیئے لیکن باہر کوئی بھی نہیں تھا منصور حسین نے کھڑکی سے باہر سر نکال کے دیکھتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا۔ لیکن وہاں تو دور دور تک کسی کا ناموشان تک نہیں تھا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔

"یہاں تو کوئی نہیں ہے علیزے بی بی۔" اس نے پلٹ کر دم سا دھکے کھڑی خوف زدہ سی علیزے کو دیکھا۔ "وہ یہاں ہی کھڑا تھا اس نے اس نے جگ کرنے کی آواز سن کر کھڑکی بند کر دی وہ بھاگ گیا ہو گا۔" علیزے کہتے ہوئے رو پڑی تھی اس کا پورا جسم لرز رہا تھا وہ سری ہار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی بڑے حادثے سے بچ گئی تھی لیکن ہمارا تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا نا۔؟

"وہ کون تھا؟ کیسے آیا اور کیسے بھاگ گیا۔؟ گیت کے سامنے اور رہداری کے باہر تو میں پہرہ دے رہا تھا۔؟" منصور حسین کو حیرت اور پریشانی ہو رہی تھی اس کی موجودگی میں علیزے بی بی کو کچھ ہو جاتا تو قادر آقندری کے سامنے اسے ہی جواب دہ ہونا پڑتا انہوں نے علیزے کی حفاظت اسی کے ذمے لگا کر بھیجا تھا منصور حسین کو سوچ کر ہی حائل کی سگنی کا احساس ہو گیا اسی لیے وہ زیادہ پریشان ہو رہا تھا۔

"آپ بیٹھیں میں ابھی آتا ہوں۔" وہ باہر نکلنے لگا۔
 "نہیں ڈرائیو راتم نہیں نہیں جاؤ گے۔" علیزے اکیلے پن سے ڈر رہی تھی۔
 "ہاں مطلب ہے آپ کا؟" وہ پھر گیا۔
 "مجھے اکیلے ڈر لگ رہا ہے۔"
 "اور مجھے آپ کے ساتھ ڈر لگ رہا ہے۔"
 "کیا کہہ رہے ہو تم؟"

"کچھ نہیں۔" منصور حسین کہہ کے باہر نکل گیا اور وہ لان کے اس حصے کی طرف آیا جہاں علیزے کے کمرے کی کھڑکی کھلی تھی کھڑکی سے باہر لان کی رونڈی ہوئی گھاس سے لگ رہا تھا کہ واقعی وہاں کوئی آیا تھا اس نے اس جگہ کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کو دیکھا جہاں سے کوئی بھی کود کر یا آسانی اندر آسکتا تھا منصور حسین ان سب دیواروں سے جھانک کے بھی دیکھ آیا تھا لیکن اسے کوئی مشکوک آدمی نظر نہیں آیا بلکہ منصور حسین سوچ رہا تھا کہ جو بھی یہاں آیا تھا اس کی اسپید بہت تیز تھی جو وہ اتنی جلدی غائب ہو گیا۔

"کوئی طلبہ؟" وہ واپس آیا تو علیزے نے چھوٹی سی استفسار کیا تھا۔
 "اگر کسی نے ملنا ہوتا تو بھانسنے کی ضرورت کیا تھی بھلا۔؟" وہ واپس سے کہہ رہا تھا
 "اب کیا ہو گا۔؟" علیزے پوچھتے ہوئے بھی ڈر رہی تھی وہ کافی خوف زدہ اور ڈری سمی سی لگ رہی تھی اور اور سے ٹھنڈکی وجہ سے اس کی رنگت الگ نیلی پیلی ہو رہی تھی۔
 "میں آؤر صاحب کو کال کر کے کھر لانا ہوں۔"

"تو نہیں۔" تم ان کو کال مت کرو۔" علیزے نے بے ساختہ اسے روک دیا۔
 "کیوں علیزے بی بی۔؟" اتنی بڑی بات ہو گئی ہے اور آپ۔؟" منصور حسین کو حیرت ہوئی۔
 "اس سے پہلے اس سے بھی بڑی بات ہو چکی ہے اور تمہیں نہیں پتا کہ اس بات کا کتنا اثر ہوا تھا سب کتنے پریشان اور تیس ہوئے تھے اتنے دن حویلی کے سب لوگ اسی پریشانی کے زیر اثر رہے تھے اور اب بھی یقیناً ایسا ہی ہو گا۔" علیزے پریشان اور کٹکٹش کا شکار تھی۔ منصور حسین کو اس کی بات پہ تعجب ہوا تھا۔
 "لیکن علیزے بی بی۔"

"پلیز ڈرائیو! میں بہت پریشان ہوں کیونکہ میں اپنی وجہ سے کسی کو پریشان نہیں کرنا چاہتی، پہلے ہی سب میری وجہ سے اتنا پریشان رہتے ہیں اور اب میری وجہ سے ان کا پروگرام خراب ہو گیا میں یہ نہیں چاہتی۔" علیزے کا لہجہ روہنا ہوا تھا اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا ٹک گیا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے سوٹنے بیٹھ گئی۔

"تو اس میں آپ کا کیا قصور ہے علیزے بی بی۔؟"
 "میرا کوئی قصور نہیں ہے تو اس میں دو سروں کا کیا قصور ہے کہ میری وجہ سے وہ سب بھی ڈسٹرب ہوں۔" علیزے کی آواز جھجک رہی تھی۔
 "اس میں ڈسٹرب ہونے کی کیا بات ہے۔؟"

"تم سمجھ نہیں رہے اس میں ڈسٹرب ہونے کی ہی تو بات ہے پاپا کو یا آؤر بھائی کو پتا چلے گا تو فوراً واپس کا آرڈر دے دیں گے اور یہ سب جو اتنی خوشی خوشی ٹھونسنے پھرنے کے لیے آئے ہیں ان کا موڈ خراب اور پروگرام بدمعز ہو کے رہ جائے گا بلکہ آئندہ کبھی بھی اجازت نہیں ملے گی بیٹھ بیٹھ کے لیے سب پہ پابندی لگ جائے گی۔" علیزے بنیادی طور پہ ایک ڈری سمی اور ڈر پوک سی لڑکی تھی اس وقت بھی اس کے دل میں خوف پوری طرح سے موجود تھا لیکن وہ اپنے اندر کے اس خوف کو دیا پائی ہوئی پانی سب کا خیال کر رہی تھی اسے پتا تھا کہ پاپا کا قصور الٹی سب پہ ہو گا اور اسے ساتھ لائے والے آؤر بھائی کو بھی پاپا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔
 "لیکن علیزے بی بی! اگر کوئی نقصان ہو گیا تو۔؟" منصور حسین کو اندر ہی اندر پریشانی لاحق تھی اسے بھی بار بار اندر کار آقندری کا ہی خیال آ رہا تھا۔

"نہیں ہو گا نقصان تم رچو سے کو اگر میرے کمرے میں سو جائے میں اب لائٹ جلا کر سوؤں گی اور سناؤ تم صرف گیت کی طرف ہی نہیں جاتی کھڑکی طرف بھی دھیان رکھنا ڈیو اس کالی چھوٹی ہیں۔" اس نے منصور حسین کو تاکید کی اور منصور حسین اسے دیکھ کے رہ گیا وہ چھوٹی سی کم عمر اور کسن سی لڑکی دو سروں کے خیال سے اپنے اندر خوف اندر ہی دبا کر رہا رہی اور سمجھ داری کا ثبوت دے رہی تھی۔ منصور حسین کو اس لمحے وہ مصوم سی لڑکی محسوس ہو رہی تھی اور بہت پیاری لگی وہ بے ساختہ اسے ہی دیکھے گیا۔

"اگر ایسا۔" علیزے نے اسے وہیں کھڑے دیکھ کر متوجہ کیا وہ یکدم چونک گیا۔
 "میں نے تم سے کچھ کہا ہے سنا تم نے۔؟"

"تجربہ کی بات۔ سب سن لیا ہے، ابھی بھیجنا ہوں۔" وہ فوراً اس کے کمرے سے باہر نکل آیا اور نو کو دیکھا
 علیحدہ کے کمرے میں پہنچا دیا۔ مگر اس کے علاوہ منصور حسین کی پریشانی اور سوچ کم نہیں ہوتی تھی وہ اب زنا
 پر کس ہو کر جاگ رہا تھا اسے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اچانک یہ سب کیا ہوا ہے؟
 "کیا علیحدہ سے لی لی کا دشمن اتنا یا خبر ہے کہ وہ ان کے پیچھے سری بھی بھیج لیا ہے تو کیا واقعی علیحدہ سے لی کی سزا
 کو ختم ہے؟ لیکن ان کے دشمن نے انہیں ابھی تک کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ یہ ہو سکتا ہے وہ موقع کی تلاش
 میں ہو۔" منصور حسین کے ذہن میں طرح طرح کی سوچیں اور طرح طرح کے سوال اٹھ رہے تھے کہ اس
 مسئلے کا کوئی سریہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ریشم کی سستی کی طرح ہر ڈوری ابھی ہوئی تھی اور سنبھلے کا نام ہی نہیں لے رہا
 تھی۔



وہ نرم بستری اوندھی لیٹی گھری نیند سو رہی تھی جب اچانک اس کے سہل پہ اولڈ رنگ بچتے گئی۔
 اس نے اس رنگ کی آواز سے بچتے کے لیے نکلے اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لیا تاکہ اس کی نیند ڈسٹرب نہ ہو۔
 وہ سری طرف والا شاید کچھ زیادہ ہی ذہین یا مجبور تھا ہوا سے پار پار تک کر رہا تھا مدیہ نے ہالا خرغصے سے ہونا
 ہوئے تکیہ پر سے پھینکا اور سہل اٹھا کر کان سے لگا لیا۔
 "سہل۔" اس کا غصہ اور بے زاریت اس کی ایک پہلو میں ہی سمٹے ہوئے تھے۔
 "سہل! میں چیز کی بات کر رہا ہوں۔" وہ سری طرف کی آواز سن کر اسے مزید غصہ کیا۔
 "یہ بھی کوئی وقت ہے بات کرنے کا۔"
 "سہل! میں اس وقت مشکل میں ہوں۔" وہ بے چارہ پریشان لگ رہا تھا۔
 "مشکل میں؟ کیا مطلب۔" وہ کروٹ بدل کر سیدھے ہوتے ہوئے پوچھی۔
 "میں نے تمہیں بتایا تھا میں پاکستان آ رہا ہوں۔ تو اب میں اس وقت پاکستان میں ہوں۔"
 "واٹ؟ پاکستان میں؟" وہ کرنٹ کھا کے اک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔
 "ہاں! پاکستان میں۔"
 "تو کون کہاں ہو؟"

ات کام

"ہاں ہور ایئر پورٹ۔ ہوں۔"
 "آف مائی گاؤ۔" اٹھنے لگے بتایا بھی نہیں؟ "مدیہ ایک تو خند سے اٹھی تھی اور ایک جھڑکی کی اچانک آمد
 وہ حیرت میں پریشان ہو گئی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے؟
 "میں نے سوچا تھا کہ تمہیں اچانک سربراہانوں کا ٹیلیگن یہاں آکر گھٹے سمجھ نہیں آ رہا کہ کہاں جاؤں اور
 کروں؟ تمہارے گھر کا پتہ مجھے معلوم ہے، اسی لیے پریشان ہو کر تمہیں کال کی ہے۔" جھڑکی خود بھی شرمندہ
 ہو رہا تھا۔

"کیا بات ہے سہل؟ تمہیں میرا آنا چھو نہیں لگا۔" مدیہ کو خاموش دیکھ کر جھڑکی نے ساختہ پوچھا تھا۔
 "میں؟ میں ایسی بات نہیں ہے تم وہیں تھوڑے میں ابھی آ رہی ہوں۔" مدیہ نے کہہ کر فون بند کر دیا اور
 سہل پر سے ہٹا کر بستری سے اٹھ گئی، پاتھ روم میں جا کر چہرے پر پانی کے چھپکے مارے اور تویلیے سے چہرہ پونچھ
 ہوئی باہر نکل آئی، ٹیکسٹ رائیڈ پر اس نے واٹس ایف سلیو میں ٹاپ ٹیگ کر رکھا تھا اور ٹاپ کے اوپر ہی اس نے ایک
 لائٹ جرسی پہن لی، ہاتھوں کو پہلی میں جکڑ کے اپنا کمرے ٹھکر کا گرم نظر کھینچا اور اپنے سر اور گردن کے ارد گرد لپیٹے

www.paksociety.com

www.Paksociety.com

ہرگز امید تھی لیکن مدیجہ کو دیکھ کر انہیں اپنے جیسا ہوا تھا۔ وہ بھی انہیں دیکھ چکی تھی لیکن انہیں نظر انداز کرتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔

”رکنا کہاں جا رہی ہو تم؟“ ان کی آواز پہ مدیجہ کے قدم ٹھہر گئے تھے وہ ان کے سوال پہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اس نے ایڑیوں کے بل کھوم کر انہیں دیکھا۔

”ایئرپورٹ۔“ مختصر سا جواب دیا تھا۔

”جی ایئرپورٹ۔“ انہوں نے جواباً دہرایا تھا۔

”خاطر۔“ اس نے آگ لفظ پر زور دیتے ہوئے جواب دیا۔

”پہ کیا کیوں کر رہی ہو تم؟“ نیل کہاں ہے۔؟ اسے تمہاری بے ہودہ حرکتوں کا پتا نہیں ہے شاید۔“

”کی تو مجھے السوس ہے کہ نیل بھائی کو آپ کی بے ہودہ حرکتوں کا بھی پتا نہیں ہے شاید۔“ وہ آگ کو کب کا ڈیل کر کے اس گھر سے نکال چکے ہوتے۔

”مدیجہ ممتاز حیات کے سامنے جب بھی بولتی تھی آگ اٹھتی تھی اس کا دل چاہتا تھا وہ اپنے بد کردار باپ کو آگ لگا کر جلا دے، جسم کڑالے ان کو، لیکن اس کی بے بسی تھی کہ اس کا بس نہیں چلتا تھا۔“

”نئی زبان کو لگام دو۔“

”آپ جیسے گھٹیا اور بے لگام انسان کی اولاد ہوں میں مجھے کون لگام ڈال سکتا ہے بھلا۔“ وہ ممتاز حیات کو بے عزت کرنے کا کوئی بھی موقع ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی شاید۔

”تو اس رہنم۔“

”میں سو رہی! میں لیٹ ہو رہی ہوں، جیڑی ایئرپورٹ۔“ میرا انتظار کر رہا ہوگا، آپ کی یہ سکرار پھر کبھی سہی۔“ مدیجہ ان کا خون جلاتی ہوئی اطمینان سے پلٹ کر کو ریڈور عبور کر گئی اور پیچھے ممتاز حیات کا خون کھولتا رہ گیا۔ ممتاز حیات کو اس کے بوائے فرینڈ کا سن کر غصہ آیا تھا مدیجہ کے لیے یہی بہت بڑی بات تھی اس کا مطلب تھا کہ جو وہ سوچتی تھی، جو وہ چاہتی تھی وہ کر سکتی تھی۔؟

”ہوں لہجہ جیڑی بہت اچھا لگتا ہے تمہارا پاکستان آگئے۔“ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے جیڑی کو دل ہی دل میں شاباش دے رہی تھی۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ ایئرپورٹ پہ موجود تھی اور جیڑی کو ڈھونڈ رہی تھی۔

”میڈی۔“ وہ ایئرپورٹ پہ موجود تمام نئے پینجرز میں جیڑی کو ڈھونڈ رہی تھی جب اسے اپنے عقب سے جیڑی کی آواز سنائی دی۔

”جیڑی۔“ وہ بے ساختہ پیچھے پلٹی۔

”اے۔“ جیڑی نے بہت ہی دلچسپی سے لہجے میں کہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے اندر اندر نے والی خوشی اور جذبے کو دہرایا ہو۔

”چاہ نہیں۔“

”آگ جیڑی۔“ مدیجہ اسے گھورتے ہوئے جیڑی تھی اور جیڑی یکدم قہقہہ لگا کے ہنس پڑا جس پہ مدیجہ کی اپنی مسکراہٹ سوک نہیں رہی۔

”آگ جیڑی۔“ اس نے مدیجہ کو دیکھتے ہوئے تعریف کی۔

”آگ جیڑی۔“ اس نے اور نہ اتنی اچھی بھی نہیں لگ رہی میں نیند سے اٹھ کے ایسے ہی آگئی ہوں۔“ مدیجہ نے منہ بنا کے کہا تھا۔

”کیونکہ تمہیں پتا تھا کہ تم ایسے بھی اچھی ہی لگتی ہو۔“ جیڑی کی بات پہ مدیجہ یکدم کھلکھلا کے ہنسی تھی ہاں موجود کئی لوگ بار بار پلٹ کر انہیں دیکھ رہے تھے اور لوگوں کو دیکھنے کی وجہ سے جیڑی تھا پاکستانی مسلم لڑکی کے ساتھ انگریز لڑکا سب کے لیے دلچسپی اور تجسس کا باعث تھا۔

”ہوں لیہ بھی ٹھیک کہہ رہے ہو تم؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن کیا اب مجھے یہیں ایئرپورٹ پہ کھڑا رکھو گی۔؟“ کافی تھک چکا ہوں میں۔“ جیڑی نے خود ہی اسے احساس دلایا تو مدیجہ بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”اوکے اوکے! چلو میرے ساتھ۔“ وہ اٹھتی ہوئی اسے کہہ کر آگے بڑھ گئی اور جیڑی اپنے سامان والی ٹرائی دھکیلتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ مدیجہ نے گاڑی کی ڈیگھول کر اس کا سامان رکھوایا اور خود فرنٹ ڈور کھول کر ڈرائیو تک سیٹ پہ بیٹھ گئی ساتھ ہی جیڑی کے لیے اپنے برابر والی سیٹ کا ڈور کھول دیا تھا۔

”تھینک یو۔“ جیڑی نے بیٹھتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور مدیجہ پارکنگ سے گاڑی نکالنے لگی۔

”کتنے بچے کی فلائٹ تھی تمہاری۔؟“ وہ ایئرپورٹ کے وسیع وسیع عریض احاطے سے گاڑی نکالتے ہوئے جیڑی کی سمت متوجہ ہوئی۔

”پانچ بچے کی۔“

”اور تم نے مجھے چھ بچے کال کی؟“ اس سے نام بھی یاد تھا۔

”ہاں! ایک گھنٹہ تو باہر نکلنے میں ہی لگ گیا تھا۔“

”ہوں اور سناؤ براؤن گھنٹے گھنٹے ناؤ غیبو کیسے ہیں۔؟“ وہ ایک روڈ سے پورن لیتے ہوئے بولی۔

”سب ٹھیک ہیں اور سب ہی تمہیں مس کرتے ہیں؟“ جیڑی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”لیکن تم جیسا مس تو نہیں کرتے نا۔؟ تم نے مجھے مس کیا اور ملنے ملے آئے۔؟“ مدیجہ مسکرا رہی تھی۔

”میرے مس کرنے کی شدت کو جانتی ہو۔؟“ جیڑی کا لہجہ دھیما مگر سوال بہت گرا تھا مدیجہ ایسے سوال اور ایسی باتیں اکثر انور کر جاتی تھی۔

”شدت ہی تو ہے جو تم یہاں تک آگئے ہو۔“ مدیجہ نے جواب تو دیا تھا مگر سر سر سے انداز میں۔

”یعنی تمہیں شدت کا احساس نہیں ہے۔“ جیڑی نے خود کلائی کے سے انداز میں کہا۔ مدیجہ نے سن کر بھی ان سنی کر دیا اس معاملے پہ آگے مدیجہ نے جیڑی کی بھی بھی پذیرائی اور حوصلہ افزائی نہیں کی تھی وہ اپنی حد میں سٹ کر رہ جاتی تھی۔

”کہاں لے کر جا رہی ہو؟“ جیڑی نے کچھ خیال آنے پہ پوچھا تھا۔

”اپنے گھر۔“

”نہیں میڈی! میں تمہارے گھر نہیں جانا چاہتا۔“

”تو پھر۔؟“

"میں کسی ہوٹل میں رہنا چاہتا ہوں۔"
 "ہوٹل میں کیوں؟" "مذہب نے اسے تجھ سے دیکھا۔"
 "میں میں ہوٹل میں ایڑی قفل کروں گا۔"
 "تو میرے گھر میں کیا رہا ہے۔؟"

"براہم کچھ بھی نہیں ہے۔ بس میں آزاد اور ریلیکس رہنا چاہتا ہوں، پلیز تم کسی اچھے سے ہوٹل کا رخ کرو۔" "جیڑی اپنے کہنے پر قائم تھا۔"

"کیا تم میری فیملی کی وجہ سے ایسا کہہ رہے ہو۔؟"

"نہیں میں اپنی وجہ سے ایسا کہہ رہا ہوں۔" "وہ نہیں جانتا رہا تھا۔"

"جیڑی! ہم میرے مہمان ہو۔ تمہیں میرے ساتھ گھر چلنا چاہیے۔" "وہ بھی ماننے کو تیار نہیں تھی۔"

"وہ مجھو میڈی! میں تمہارا ہی مہمان ہوں، چاہے تمہارے گھر جاؤں یا نہ جاؤں۔"

"یہ کیسے مہمان ہو تم۔؟"

"بس تم سمجھ کر بھی نہیں سمجھو گی۔" "جیڑی نے فوراً کہا۔"

"بالکل۔"

"بہت ضدی ہو تم۔"

"تمہیں اب پتا چلا ہے۔؟" "وہ ہنسی تھی۔"

"بہت سہل سے جانتا ہوں۔"

"لیکن پھر بھی ٹھیک طرح سے نہیں جانتے۔" "وہ ہاوسی سے سر ہلا رہی تھی اور پھر جیڑی کے اصرار پر مجبوراً" "اسے ہوٹل کا رخ کرنا پڑا وہ اسے شہر کے مینگی ترین ہوٹل میں لے آئی تھی اس کے لیے کمر ریزو کروایا اور اسے کمرے میں بچھو ڈکر آرام کرنے کا کہہ کے واپس آئی تھی۔"



عدیل کو تین چار دن ہو گئے تھے وہ کام پر نہیں جا سکا تھا لیکن اس نے فون کر کے باؤ امتیاز کو اپنی غیر حاضری کی وجہ ضرور بتا دی تھی وہ بھی سن کر بہت پریشان ہوئے تھے انہوں نے ہسپتال آنا بھی چاہا تھا لیکن عدیل نے انہیں منع کر دیا کیونکہ اسی اور ابائی کو تو اس نے بتایا ہی نہیں تھا کہ وہ کسی ورکشاپ میں کام کرتا ہے اگر باؤ امتیاز ابائی کی عیادت کے لیے آجاتے تو یقیناً اس کا راز کھل جاتا اسی لیے اس نے انہیں روک دیا تھا لیکن وہ دوسروں کو روکنا بھول گیا ابائی آج ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آئے تھے اور وہ تینوں بھی ان کی عیادت کے لیے آج ہی آگئے تھے۔ عدیل ابائی کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا جب باہر روزے پکھنک ہوئی تھی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" "وہ عابدہ خاتون کو اٹھنے سے منع کرتے ہوئے خود اٹھ کر باہر نکل آیا۔"

"کون ہے۔؟" "اس نے پوچھتے ہوئے دروازہ بھی کھول دیا۔"

"السلام علیکم۔" "سب سے پہلے چھوٹے نے سلام میں پہل کی تھی اور عدیل ٹھنک گیا تھا۔"

"وعلیکم السلام۔" عدیل انہیں دیکھ کر قدرے پریشان ہو گیا تھا اس نے ان سے کافی پریشان سے انداز میں ہاتھ ملایا تھا۔

"کیسے ہو استاد؟ چاہتی کیسے ہیں۔؟" "سلوٹے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کا حال پوچھا تھا۔"

"ہوں! ٹھیک ہوں۔" "عدیل نے کافی مختصر سا جواب دیا تھا۔"

"کیا بات ہے؟ کوئی پریشانی ہے استاد۔؟" "چھوٹا بھی اس کا شکر سا چہرہ بھانپ چکا تھا۔"

"نہیں بالکل کوئی بات نہیں ہے،" "کو تم لوگ اندر آ جاؤ۔" عدیل اس بات میں واپس تو نہیں لوٹا سکتا تھا اس لیے خود کو لپیٹ کر تے ہوئے سامنے سے ہٹ گیا تھا وہ تینوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے تھے ان تینوں کے ہاتھ میں ڈیڑھ ساڑھے شہار تھے وہ کافی زیادہ فروٹ اور کھانے پینے کی چیزیں لاتے تھے۔

"یار اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔؟" "عدیل نے وہی گھسا پٹا سا روایتی جملہ دہرایا۔"

"یہ ہم تمہارے لیے نہیں اپنے انکل کے لیے لائے ہیں۔" "چھوٹے نے مسکرا کے کہا۔"

"انکل۔؟" "عدیل نے چھوٹے کے اشارے پر حیرت سے اسے دیکھا۔"

"بس انکل، تمہارے فادر ہمارے انکل ہی تو ہیں۔" "چھوٹے کالب لوج بدل گیا سلو اور جیدی بے ساختہ مسکرا دینے لگے۔"

"عدیل! باہر کون سے بیٹا۔؟" "عابدہ خاتون نے آواز دے کر پوچھا تھا۔"

"السلام علیکم آنٹی! ہم ہیں عدیل صاحب کے کولیک۔" "سلوٹے آگے بڑھ کر انہیں سلام کیا اور اپنا تعارف کروایا تھا۔"

"وعلیکم السلام! آؤ بیٹا بیٹھو تم لوگ۔" "عابدہ خاتون فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں اور عدیل ان تینوں کے اندر دیکھ کر حیران رہ گیا تھا انہوں نے عدیل کا بھرم رکھ لیا تھا اور نہ وہ تو ان کی آمد پر ہی طرح پریشان ہو گیا تھا۔"

"تھنک یو آنٹی! بالکل کیسے ہیں۔؟"

"اللہ کا شکر ہے بیٹا اب تو پہلے سے بہتر ہیں۔"

"ہم تو بہت دنوں سے آنا چاہ رہے تھے لیکن عدیل صاحب نے خود ہی منع کر دیا ہمارے سینئر ہیں یہ اس لیے ان کی بات سے انحراف بھی نہیں ہو سکتا۔ مگر آج سوچا کہ اپنی مرضی ہی کر لیں۔" "چھوٹے نے مسکرا کے کہا تھا اور عدیل غش کھانے کرنے کو تھا وہ ان تینوں کو آنکھیں پھیلا پھیلا کے دیکھ رہا تھا اور کشاپ میں وہ کیا نظر آتے تھے اور اس وقت کیا نظر آ رہے تھے۔؟ عدیل کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔"

"بیٹا! آپ لوگ بیٹھو بائیں کرو میں چائے بھجوائی ہوں۔" "وہ وہاں سے باہر نکل گئیں اور وہ تینوں فاروق نیازی کی سمت متوجہ ہو گئے فاروق نیازی انہیں دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔"

"انکل۔! اب کاہنا بہت ذہین اور بہت اٹھیلی جینٹ ہے، ہم آفس میں انہیں اپنا استاد مانتے ہیں، یہیں استاد۔؟" "چھوٹے نے شرارت سے کہتے ہوئے عدیل کی سمت دیکھا تھا۔"

"لیکن حقیقت میں تو تم خود استاد ہو۔" "عدیل کو اعتراف کرنا ہی پڑا کہ چھوٹا ہی سب کا استاد ہے، ہر کام میں ماہر۔ ہر بات میں آگے۔"

"مان لے نا استاد۔؟" "چھوٹا یکدم قہقہہ لگا کے ہنسا تھا ان کی ہلکی پھلکی چیخیر جھاڑ اور نوک جھوک میں فاروق نیازی کا دل بھل گیا تھا ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ خوش ہوئے ہیں۔"

"مان گئے جناب مان گئے" "آج تو تم تینوں کی ڈرنگ بھی بہت کمال کی ہے۔" "عدیل نے ان کی پینٹ شرٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔"

"عدیل صاحب! آپ جانتے تو ہیں ہماری ڈرنگ تو ہر روز ہی کمال کی ہوتی ہے اب ورکشاپ کے مکینکوں کی طرح گندے کپڑے پہن کر تو نہیں محوم کھتے تے۔؟" "عابدہ خاتون باتوں میں سب کچھ کہہ بھی گیا تھا اور عدیل اس کی اس چالاکی پر اپنی مسکراہٹ روک نہیں پایا تھا۔"

"چائے۔" "وہ چاروں خوش گلیوں میں مصروف تھے جب نسوانی آواز پہ یکدم ہریک لگ گئے عدیل نے گریں

مورڈ کروٹ کھسا ایمین ڈرے لے کھڑی تھی۔

”ایمن۔“ عدیل فوراً کھڑا ہو گیا تھا اور چھوٹی سی نخیل کھینچ کے ان تینوں کے سامنے رکھنے لگا، لیکن اپنے دھیان اور اپنی ترنگ میں بٹتے چھوٹے کی نظرس بلا ارادہ ہی ایمین پہ جا بھری تھیں۔
جھول بھالی، معصوم سے چہرے والی سادہ سی لڑکی چھوٹے کو ایک پل میں چھوٹے سے بڑا بنا گئی تھی اس کی ہنسی ختم ہو چکی تھی۔

”کیا بات ہے شہریار صاحب؟ آپ چپ کیوں ہو گئے؟“ سلوٹ نے چھوٹے کو اس کے پورے نام سے مخاطب کرتے ہوئے شو کاویا۔

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اس نے یکدم چمکتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”شہریار۔“ عدیل نے بھی بے ساختہ چونک کر دیکھا تھا وہ چھوٹے کا اصلی نام پہلی مرتبہ سن رہا تھا۔
”دیکھیے انگل۔“ عدیل صاحب ایسے ری ایکٹ کر رہے ہیں جسے اپنے کو لیک کے نام کا بھی پتا نہ ہو۔“ چھوٹے نے پھر بات سنبھالی تھی اور عدیل سنبھل گیا تھا۔

”تھینک یو۔“ چھوٹے نے ایمین کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے شکر یہ ادا کیا کیونکہ عدیل فاروقی نیازی کی سمت متوجہ تھا، شوشے ان کا منہ صاف کر رہا تھا۔ سلو اور جیدی نے بھی شکر یہ ادا کیا تھا ایمین خاموشی سے کچھ بھی کہے بغیر باہر نکل گئی لیکن چھوٹے کے دل و دماغ میں اپنا نقش چھوڑ گئی اور چھوٹے کی کیفیت باقی دونوں سے بھی چھپی ہوئی نہیں رہ سکی تھی وہ اب سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔



تو یقین کر تو یقین کر وہ رائیگاں اور رائیگاں

میری زندگی سے نکل گیا جو کچھ تیرے خیال کا

اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس کی کپٹیوں سے لکیر بناتے ہوئے اس کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے وہ بے آواز رو رہی تھی شاید اسے خود بھی احساس نہیں تھا کہ وہ رو رہی ہے اس کی ذات۔ رنج کا عالم تھا اور اس عالم میں وہ بے طرح زیاد آ رہا تھا اتنا کہ اس کے بغیر زری کو اپنی سانسیں بھی سنے کا بوجھ کتنے لگی تھیں یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ وہ بے دم سے انداز میں رانگ چیرت پہ جھول رہی تھی جب پورے گھر کے ستانے میں لینڈ لائن فون کی گھنٹی گونج اٹھی۔ لیکن زری میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اٹھ کر فون اٹینڈ کرتی وہ جیسے تھی ویسے ہی بڑی رہی۔

”زری۔“ فون اٹینڈ کرو، میں قرآن پاک پڑھ رہی ہوں۔“ نگارش نے اپنے بیڈ روم سے اسے آواز دی اور مجبوراً ”زری کو اپنے آپ کو سنبھالنا پڑا اور نہ یقیناً“ نگارش کا قصہ اور ناراضی سہا پڑتی اسی لیے وہ گہری سانس کھینچتی ہوئی رانگ چیرت سے اٹھی اور اپنے آنسو پونچھ کر فون سیٹ کے پاس آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ دل کو رشتہ کی طرح سلام میں پھل کرنے کی عادت تھی اس کی، لیکن اس کی آواز سن کر وہ سری طرف خاموشی چھا گئی تھی نیل کو یقین کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا فون زری نے ریسیو کیا ہے۔

”السلام علیکم۔“ زری نے اس خاموشی کو توڑنے کے لیے دوبارہ سلام کیا تھا۔

”و علیکم السلام۔“ ایسی ہیں آپ۔“ وہ سری طرف کی آواز لوہے رہی تھی۔

”کون۔“ زری نے اس مدغم اور بھری ہوئی آواز کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”نیل جیانت۔“

”گھرے آپ۔“ کیسے ہیں؟“ زری کی الجھن حل ہو گئی تھی۔

”جیسی آپ ہیں؟“

”کیا مطلب۔“

”مطلب اداس۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”یہ میں نہیں کہہ رہا آپ کی آواز کہہ رہی ہے۔“

”بھری آواز۔“ زری ہنسی۔

”آپ کی آواز کہہ رہی ہے کہ آپ روئی ہیں آپ کی آواز پہ آنسوؤں کا بوجھ ہے۔“ نیل تو یوں کہہ رہا تھا جیسے اس کے سامنے بیٹھ کے اسے دیکھا رہا ہو۔

”آپ کو شاید کوئی بوجھ ہو رہا ہے۔“ زری نے سر جھٹکا

”تو آپ میرا بوجھ دور کر دیں نا۔“ کہہ دیں کہ آپ اداس نہیں ہیں اور آپ روئی بھی نہیں ہیں آپ جھوٹ بھی کہیں گی تو میں مان جاؤں گا میں دل اور نہیں ہوں جو سچ بات بھی نہیں مانتا۔“ نیل نے بات کرتے کرتے ایک مثال کے طور پر دل اور کا نام لیا تھا مگر زری تھی کہ اس کا دل دھڑک دھڑک گیا بلکہ اس کے نام پہ تو زری کا رواں دواں دھڑکتا تھا۔ اگر اس کی یہ دھڑکن نیل جیانت سے لیتا تو یقیناً ”و سری بات نہ کرتا۔“

”آپ نے شاید عبد اللہ بھالی سے بات کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ زری بات ٹال گئی۔

”ہوں۔ شاید۔“ نیل نے آہستگی سے کہا۔

”و گھر پہ نہیں ہیں۔“

”آپ تو ہیں نا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا مطلب ہے آپ کا۔“ زری پہلے ہی پریشان تھی نیل کی مہم سہ باتوں پہ اور بھی الجھنے لگی تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ کو پیغام تو دے سکتا ہوں نا؟ آپ گھر پہ ہی ہیں نا۔“ نیل نے اپنی بات سنبھالی کیونکہ اس کی آواز کے بعد چھانے والی خوشگوار ت کے باعث وہ بے ساختگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”جی! ضرور دے سکتے ہیں۔“ وہ دراصل عبد اللہ نے دل اور کو کوئی گھر دیکھنے کے لیے کہا تھا دل اور تو شہر میں نہیں ہے اس لیے اس نے گھر دیکھنے کے لیے مجھے بھیج دیا میں کل ہی وہ گھر دیکھ کر آیا ہوں، گھر کافی اچھا ہے، آپ عبد اللہ سے کہیے گا مجھے کل کر لے میں اسے ساری لوکیشن خود بتا دوں گا۔“ نیل نے اسے پیغام دیا تھا۔

”اوکے گھر دوں گی۔“

”تھیک ہے پھر میں فون نہ کرتا ہوں۔“ نیل نے بات ختم کی۔

”ایک منٹ پلیز۔“ وہ بے اختیار بول اٹھی تھی اور اس کی اس بے اختیاری پہ نیل کا دل ختم کیا تھا دھڑکنیں بھی ہمہ تن گوش ہو گئی تھیں کہ وہ کچھ کہنے والی ہے۔

”جی! میں سن رہا ہوں۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا تھا۔

”آپ نے جو گھر دیکھا ہے کیا وہ آپ لوگوں کے گھر سے قریب ہے؟“ زری پوچھنا تو یہ چاہتی تھی کہ آپ نے جو گھر دیکھا ہے کیا وہ دل اور کے گھر سے قریب ہے؟ لیکن وہ جاننے کے باوجود بھی اتنا واضح سوال پوچھ نہیں پاتی تھی۔ مجبوراً اور مصلحت آئے اگلی اور اسی مصلحت نے نیل جیانت کو خوش تھی کی دنیا میں دھکیل دیا تھا۔

”اسوں کہ وہ گھر میرے گھر سے قریب نہیں ہے بلکہ دل اور کے گھر سے قریب ہے۔“ نیل کے جواب نے

ہاوس اور اداس بیٹی زری کو بل میں خوش کہوا تھا۔

”اوکے! میں فون بند کرتی ہوں۔“

”ایک منٹ پلیز۔“ آپ کی پارٹنر نے اسے روک لیا تھا۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“ نیل نے ذرا سا حوصلہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”جی پوچھیے۔“ اس نے اجازت دی۔

”آپ اداس کیوں تھیں؟“ وہ نیل کے سوال پر ہنسی پھر مسکرا دی تھی۔

”پہلے تھی مگر اب نہیں ہوں۔“ زری کا لہجہ تھا رہا تھا کہ وہ خوش ہے، تھوڑی دیر پہلے والی اداسی ختم ہو چکی تھی۔

”آپ کیوں نہیں ہیں؟“

”میں کچھ نہیں نہیں، فون بند کر رہی ہوں، اللہ حافظ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا، اس کے لیے اتنی خوشی ہی کافی تھی کہ پاکستان میں ان کا گھر دل آدر کے گھر سے قریب ہو گا۔ وہ فون اسٹینڈ کے پاس کھڑی اپنی خوشی سنبھال رہی تھی، جب فون کی گھنٹی دوبارہ بجنے لگی، زری کو یقین تھا کہ نیل کا ہی فون ہے، اسی لیے اس نے دوبارہ ریسیو نہیں کیا، لیکن اسے یہ پتا نہیں تھا کہ کبھی کبھی انسان کا یقین بھی اسے دھوکا دے جاتا ہے، وہ فون سیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ دل آدر شاہ کا نمبر جگہ گاہا تھا۔ لیکن اس نے اس یقین سے ریسیو نہ کیا کہ وہ دوسری طرف نیل کی بات ہے۔ وہ ہاں سے ہٹ کے اپنے گھر میں آئی، لیکن کافی دیر بعد نکارش کی بات نے اسے چکر کے رکھ دیا تھا۔

”دل آدر بھائی کی کال کب آئی؟“ وہ زری سے پوچھ رہی تھیں۔

”دل آدر کی کال؟“ زری کو اچھا لگا ہوا۔

”ہاں! اسی اہل آئی ہے تو انہی کا نمبر ہے، کیا تم نے ریسیو نہیں کیا۔“ نکارش کو بھی تجب نے گھیرا تھا۔

”اسی اہل آئی ہے اس کا نمبر؟ اوہ مانی گاؤ۔“ اس نے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے فون کی طرف دوڑ لگائی اور اس کا نمبر

دیکھ کر تونل بھٹی میں آیا۔

”ہائے میں مگر یہ میں نے کیا کر دیا؟ اس کا فون تو اتنی دیر بجا رہا اور میں کبھی کہ نیل۔“ وہ کہتے کہتے چپ

ہو گئی اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے رہ گئی تھی۔

”آپ رونے سے کیا ہو گا؟ بلکہ یہ سوچو کہ عشق میں عاشق لوگوں کا اتنا نقصان دنیا یا دوسرے لوگ نہیں کرتے“ جتنا نقصان وہ خود اپنا کرتے ہیں۔ کبھی جلد بازی میں، کبھی لاروائی میں اور کبھی شدت میں، اور بعد میں تمہاری طرح سر پکڑ کر بیٹھ کے روتے ہیں، مگر اسی رونے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا، تونل گور بھائی کی دوبارہ کال آسکتی ہے اور نہ ہی تم اپنی غلطی کی تلافی کر سکتی ہو، اس لیے بہتر ہے کہ یہ رونا دھونا بند کر دو۔“ نکارش کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔

”بھابھی! مجھے نہیں پتا تھا میں تو کبھی تھی کہ نیل۔“

”تو کیا نیل انسان نہیں ہے؟ کیا تم اس کی کال نہیں سن سکتیں؟“ نکارش نے اسے جھڑک دیا۔ اور زری اپنی

غلطی پہ دل مسوس کے رہ گئی، اس نے کال کیوں کی تھی؟ اسے تو یہ بھی پتا نہیں تھا۔



اس نے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے ساری رات جاگ کر گزار دی تھی، رات کو فوراً ہی سو گئی، لیکن

علیڈ نے نیند کے باوجود بھی سو نہیں پائی، اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ آنکھ جھپکے گی اور کوئی وحشی اسے دبوچ لے گا اور اسی وحشی کے خوف نے اسے سکون کی نیند سونے ہی نہیں دیا تھا، حالانکہ اسے پتا تھا کہ باہر منصور حسین پہلے سے زیادہ چوکس ہو کر سو رہے رہا ہے اور اندر رہو اس کے پاس سے، لیکن پھر بھی وہ نیند سے آنکھ نہیں ملا پائی تھی۔

بچر کے وقت آگئی، وضو کیا اور نماز پڑھنے کے لیے گھڑی ہو گئی، کچھ وقت عبادت میں گزر توڑا، ہن پطاری خوف کم ہو گیا، وہ تسبیح ختم کر کے اٹھی اور جائے نماز سمیٹنے لگی، لیکن یوں ہی جائے نماز سمیٹتے ہوئے اس کی نظر اپنے بیڈ پر رکھی منصور حسین کی بلیک ٹر کی چادر پہ پڑی تھی۔

”اگر یہ چادر کسی نے میرے پاس دیکھی تو؟ سب ہی سوال کریں گے، وجہ پوچھیں گے کہ کیا ہوا ہے؟ اور تو۔“ وہ جائے نماز الناری میں رکھ کے فوراً بیڈ کے قریب آئی تھی اور اپنے کمرے میں جھانکتی ہوئی وہ چادر کھینچ لی تھی، وہ اس چادر کو گول مول کر کے لپیٹتی ہوئی باہر نکل آئی، اس کا رخ منصور حسین کے کمرے کی طرف تھا۔ علیڈ نے کو منصور حسین کے کمرے کا پتا تو نہیں تھا، لیکن اندازہ ضرور تھا کہ وہ کسی لاسٹ والے بیڈ روم میں ہے اور اس نے لاسٹ والے بیڈ روم کے دوڑے۔ وہی دستک دی، چند سیکنڈ بعد دروازہ کھولنے والا منصور حسین ہی تھا، اس کے سر پہ بندھا ہوا رومال ہٹا رہا تھا کہ وہ بھی وضو کی حالت میں ہے اور اس نے بھی ابھی ابھی نماز ادا کی ہے۔ اس لیے علیڈ نے کو دیکھ کر منصور حسین کی نظریں جھک گئی تھیں۔

”تمہاری چادر دینے آئی ہوں۔“ اس نے چادر منصور حسین کی سمت بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ لی لی جی۔“ اس نے جھکی نظر سے کہتے ہوئے چادر تھام لی تھی۔

”تم سوئے نہیں رات بھر؟“ علیڈ نے کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ بھی جاگتا رہا ہے۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس پریشانی میں نیند نہیں آئی۔“ وہ آہستگی سے بول رہا تھا۔

”تمہیں کیا پریشانی تھی؟“

”مجھے بڑے صاحب کی طرف سے پریشانی تھی، انہوں نے آپ کی ذمہ داری، آپ کی حفاظت مجھے سونپی تھی، اس لیے آپ کی پریشانی میری پریشانی اور آپ کا نقصان بھی میرا نقصان ہے۔“

”لیکن میں تم سے یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ تم اس بات کا ذکر کسی سے بھی مت کرنا، نہ پاپا سے نہ آڈر بھائی سے۔“ علیڈ نے اسے منع کیا تھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں لی بی بی، میں بڑے صاحب سے اتنی بڑی بات نہیں چھپا سکتا، یہ میرے اصول کے مطابق ہے۔“ منصور حسین نے انکار کر دیا تھا۔

”تمہاری بتائی ہوئی اتنی بڑی بات پوری حتمی میں پریشانی کا پتلا کھڑا کر دے گی، پاپا میرا کلچر جانا اور گھر سے باہر لگنا بند کر دیں گے، آڈر بھائی پھر سے ان دیکھے دشمن کی کھون میں لگ جائیں گے، اور باقی سب افراد چپ ہو کے رہ جائیں گے۔“ علیڈ نے اسے اس بات کے سائڈ الیکٹ جتائے تھے۔

”لیکن علیڈ سے لی لی بات چھپا لینا مسئلے کا حل تو نہیں ہے؟ اس طرح آپ کو کوئی نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔“ منصور حسین نے بے حد پریشان اور اچھا ہوا تھا۔

”کسی نے مجھے نقصان پہنچانا تو آتا اب تک پہنچا چکا ہوتا۔“ علیڈ نے خنکی سے کہا تھا اور منصور حسین بول گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”میرا مطلب ہے کہ کوئی ہمیں محض ہراساں کرنا چاہتا ہے نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔“ علیزے نے کافی گہری بات کی تھی منصور حسین کا تو اس طرف دھیان ہی نہیں کرتا وہ ٹھک سی گئی تھی۔

”لیکن بی بی جی۔ یہ صرف آپ کا اندازہ بھی تو ہو سکتا ہے دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیے اور نہ ہی دشمن سے بے خبر ہو کر رہنا چاہیے جو لوگ دشمن کو کمزور سمجھتے ہیں اور اس سے بے خبر ہو کر رہتے ہیں وہ لوگ نقصان اٹھاتے ہیں آپ لاپرواہی اور غفلت سے کام مت لیں بڑے صاحب کو بتادیں وہ یقیناً سارے مسئلے کو کور کر لیں گے۔“ منصور حسین اسے سمجھا رہا تھا۔

”جب مناسب لگا تب جانوں کی بنی الحال نہیں جاسکتی اور اس بات کا تم بھی مت جانتا۔“ لیکن بی بی جی صاحب کو بتا چلا تو وہ مجھے نوکری سے نکال دیں گے اور آسمان کے لیے وہ مجھ پر اعتبار بھی نہیں کریں گے۔“ منصور حسین بے بس اور تذبذب کا شکار تھا۔

”اور اگر بتاؤ گے تو میں تمہیں نوکری سے نکال دوں گی۔“ علیزے نے اسے دھمکی سے نوازا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“
”ٹھیک کہہ رہی ہوں اس مسئلے کو اپنے تک رکھو گے تو بہتر رہے گا۔“
”جی۔“ وہ محض جی کہہ کے رہ گیا تھا۔
”اور سنو اب کب آئے تھے رات کو؟“ وہ جاتے جاتے پھر پھر گئی تھی۔
”دوبچے آئے تھے۔“

”ٹھیک ہے سب سو رہے ہیں تم بھی سو جاؤ۔“ علیزے اسے کہہ کے واپس پلٹ گئی اور منصور حسین اندر چلا گیا وہ رات بھر سے جاگ رہا تھا اب نماز کے بعد اسے نیند آنے لگی تھی اس کا ارادہ سونے کا تھا اور علیزے بھی اب سونے کا ارادہ لے کر پٹی تھی لیکن آج شاید نیند اس کے نصیب میں نہیں تھی۔
”علیزے۔“ کومل کی چھٹی ہوئی آواز پہ علیزے کے قدموں کے وہیں کے وہیں گئے تھے۔
”ارے کومل آپ جاگ رہی ہیں۔“ علیزے نے نارمل سے انداز میں کہا لیکن کومل کا انداز نارمل نہیں تھا۔

”جاگ بھی رہی ہوں اور دیکھ بھی رہی ہوں۔“ کومل کے لب ولہجے میں خشک بول رہا تھا لیکن علیزے اس کے اس خشک سے بے خبر تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہیں؟“ اس نے لاپرواہی سے پوچھا تھا۔
”منصور حسین کے کمرے میں گیا کر رہی تھیں تم؟“ کومل کے سوال پہ علیزے ٹھنک گئی تھی کہ کومل نے اسے دیکھ لیا ہے۔

”نہ۔ وہ ڈرائیور کی چادر یہاں کوریڈور میں گہری ہوئی تھی وہی اٹھا کر اسے وے کے آئی ہوں۔“ علیزے نے فوراً وضاحت دی تھی تاکہ اسے اصل بات کا پتہ نہ چلے لیکن کومل رقابت کی جلن میں کچھ برا سوچنے سے بھی باز نہیں آئی تھی۔

”اتنی اہم تھی وہ چادر۔“ اس کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا نظروں میں ہلکی سی کالت تھی۔
”کومل آپ لہجہ چادر ہمارے لیے اہم نہ سہی لیکن اس کے لیے تو اہم ہے نا؟“ علیزے نے پھر بھی کافی سادگی سے جواب دیا تھا۔

”اتنی اہم کہ بڑی حوصلی کی لاڈلی اور نخرلی بیٹی جس نے کبھی اپنی چادر بھی زمین سے جھک کر نہیں اٹھائی ہوگی وہ اپنے ڈرائیور کی چادر اٹھا کر اس کے بیڈ روم میں پہنچا کے آ رہی ہے؟“ وہاں بار تھرت ہو رہی ہے اور رشک آ رہا ہے

منصور حسین کی اس چادر پہ۔“ کومل کو پہلی بار کوئی ایسا موقع ہاتھ آیا تھا کہ وہ تھائی میں علیزے کو نشتر چھو سکتی۔
”کومل آپ لہجہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ علیزے اب بھی اس کے کالت دار لفظوں کے منصوبہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”میں جو کہہ رہی ہوں تم اس سے انجان بن رہی ہو۔“ کومل نے کافی چپا کے کہا تھا۔
”آپ نے جو کہنا ہے صاف صاف کہیں مجھے آپ کی ایسی باتیں سمجھ نہیں آ رہیں۔“ علیزے پریشان سی الجھنے لگی تھی۔
”تم اس وقت۔“

”ارے کومل علیزے تم لوگ یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ اپنے بیڈ روم سے نکلتی عائشہ آندھی کو دیکھ کر کومل کی ادھوری بات منہ میں ہی رہ گئی تھی۔

”چھپو میرے کمرے میں جائے نماز نہیں تھی میں وہ لینے کے لیے نکلی ہوں تو علیزے منصور حسین کے کمرے سے آ رہی تھی۔ اسے اس کی چادر وے کر وہ بھی اس وقت جب سارا عالم تاریکیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔“ کومل نے چھوٹے ہی عائشہ آندھی کو باتوں باتوں میں اصل بات کا اشارہ دے دیا تھا اور اس کی اس بات پہ ان کی روح کانب اٹھی تھی۔

”کومل! تم کیا بول رہی ہو، تمہیں شاید خود بھی اندازہ نہیں ہے؟“ عائشہ آندھی کا لہجہ سخت تھا۔
”چھپو! میں نے کچھ غلط۔“

”بس اپنے کمرے میں جاؤ تم۔“ انہوں نے کومل کو مزید کچھ بولنے کی مہلت نہیں دی تھی اور کومل علیزے پہ ایک طنزیہ سی نظر ڈالتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس گئی۔

”عائشہ چھپو! یہ کومل آپنی ہے۔ یہ کیا کہہ رہی تھیں؟“ علیزے کا لہجہ روہنسا ہونے لگا تھا۔ کومل کی بات کے منصوبہ کو وہ تھوڑا بہت سمجھ ہی چکی تھی لیکن پھر بھی ذہن ایسا معصوم اور کورا تھا کہ وہ اس بات کو جھٹلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”چھوڑو اس بات کو پتا نہیں وہ کیا کہہ رہی ہے، کو تم اپنے کمرے میں آ جاؤ باہر مت ٹھنڈے۔“ وہ علیزے کو بانو سے تھاتے ہوئے اپنے ساتھ لے کر اس کے کمرے میں آئی تھیں وہاں صوفے پہ رجو بھی کھیل اوڑھے سو رہی تھی۔

”رجو یہاں کیوں سو رہی ہے؟“ نہیں حیرت ہوئی علیزے کسی کو بھی اپنے کمرے میں سونے نہیں دیتی تھی۔
”میں رات کو سونے میں ڈر گئی تھی اس لیے رجو کو اپنے کمرے میں بلا لیا تھا۔“

”ہوں! اچھا کیا تم نے؟“ اگر مجھے کہہ سکتی تو میں آجاتی تمہارے پاس۔“ وہ اس کا ہاتھ سہلا رہی تھیں لیکن علیزے کومل کی بات پہ الجھی ہوئی تھی ذہن منتشر سا ہو رہا تھا۔



اک موسم کی گزیا ہے اک پریم کہانی ہے
اک شاخ ہے نازک سی
کلیوں کی جو پائی ہے
وہ پھل کی تھی ہے
شعلہ ہے کہ پائی ہے

بے شان مسجد کی

انہوں کی روانی ہے

وہ نور سحر ہے یا اک شام سمانی ہے

دیکھوں تو پتا ہے

سورجوں تو کمانی ہے

کیا نام رکھوں اس کا کیلیات کہوں اس سے؟

وہ دن کا اجالا ہے وہ رات کی رانی ہے

اک موسم کی گزریا ہے اک پریم کمانی ہے

”واؤ جوت بہائی! آپ نے تو کمال کر دیا ہے۔“ انوشہ محرمت اور انہی دو دنیوں نے دونوں ہاتھوں سے تالیاں

بجاتے ہوئے اسے ستائشی انداز میں سراہا تھا۔ اس نے ان سب کی فرمائش پر یہ نظم انہیں گنگاری دہن پر سنائی

تھی اور اس کی آواز اور یہ دہن اتنی خوب صورت اور باریک تھیں کہ ان سب کو سن کر حیرا گیا تھا، بلکہ سب

سراہتے بغیر نہیں رہ سکے تھے ذرا فاصلے پر بیٹھا اور بھی مسکرا رہا تھا۔

”یہ نظم میں نے لہجہ سہلی علیزے کو ڈیڈی کیٹ کی ہے اور مجھے لگتا ہے یہ نظم کسی نے علیزے کے لیے

تیار کی تھی۔“ جوت نے اعلان کیا تھا اور ہاں موجود سب ہی لوگ اس پر بے تحاشے علیزے کی چپ چپ

بچی بھی ”لیکن ان سب کو اپنی طرف متوجہ پا کر جو بھکا لیا تھا۔

”کیلیات ہے؟ موسم کی گزریا آج او اس اور چپ چپ ہی گئی ہے۔“ دانیال نے علیزے کو شرارت سے چھیڑا

تھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے بھائی۔“

”تو پھر خاموش کیوں بیٹھی ہو؟“

”کچھ نہیں جس بیلا کو مس کر رہی تھی۔“ اس نے آہستگی سے کہا تھا۔

”اوہ تو یہ بات ہے تو تم ایسا کرو تاہا کو فون کرو۔“ دانیال نے مشورہ دیا۔

”کہا تھا، لیکن ان کا سٹیل بڑی تھا۔“

”کوئی بات نہیں تمہوڑی پوری بعد کر لیتا۔“ انہوں نے اسے تسلی دی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن اس سے پہلے کہ تم فون کرو اتنی دیر میں ہمیت بازی کھیلے ہیں۔“ جوت کا نیا آئیڈیا سامنے آیا تھا۔

”مجھے پوٹری نہیں آتی۔“ اس نے جیسے شرمندگی سے کہا تھا۔

”کوئی قصہ ہی ختم ہوا۔“ جوت نے گنار سائیڈ پر رکھتے ہوئے ہاتھ جھاڑتے تھے۔

وہ لوگ اس وقت الگ الگ پتھروں پر بیٹھے ہوئے سورج کی بدھم اور کمزوری کرنوں سے لطف اندوز ہونے کی

ٹانگہ کو ششیں کر رہے تھے وہ صبح سے کھڑے ہوئے تھے پہلے وہ مری کے مال روڈ پر اور ہم جاتے رہے اور پھر

جب بہت زیادہ کھونٹے پھرنے کے بعد تھک گئے تو اس پہاڑی کی اس سٹیج پر آئے جہاں ان کے تھوڑی دیر بیٹھے

اور محفل مجالس کی جگہ دستیاب ہو رہی تھی یہاں چھوٹے بڑے ڈھیر سارے پتھر بھی تھے جن پر انہوں نے

با آسانی اپنی اپنی نشستیں بنائی تھی اور یہاں ہی جوت کو گنار بھانے کا خیال آیا تھا اور شاید اس کا گنار

بجائے کاموڑ بھی ہو رہا تھا تب ہی بہت اچھا بیجا یا تھا۔

”اور جو آتم میرے ساتھ چلو ہم تھوڑی دیر روک کر ملیں۔“ عائشہ آندھی سب بچوں کو ہنسی مذاق پر آمادہ کر کے

وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”پتھر پتھر میں چلوں آپ کے ساتھ۔“ آندرا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”ارے نہیں بیٹا! تم سبکو نہیں کون سا دور جاری ہوں؟ ابھی آجاتی ہوں تم لوگ انہوڑے کرو۔“ وہ آندرا کو منع

کرتی ہوئی رجو کو ساتھ لے کر گئے بیٹھ گئی تھیں وہ جب سے یہاں آئی تھیں ان لوگوں کے ساتھ ایک بار بھی

باہر نہیں گئی تھیں مگر بہت زیادہ خراب تھا اس لیے انہوں نے سروی میں کھٹے کارڈنگ نہیں لیا تھا، لیکن آج

بارش اور برف باری نے تھوڑا وقت دیا تھا تب ہی وہ بھی ان لوگوں کے ساتھ باہر آئی تھیں۔

”آپ اپنا ہاتھ مجھے پکڑا دیں، کیس آپ کا پیر نہ پھسل جائے۔“ ایک دھلوانی رخ سے اترتے ہوئے رجونے

احتیاطاً گھبر کر ان کا ہاتھ پکڑنا چاہا تھا، لیکن اس دھلوانی رخ سے اترتے ہوئے بلا ارادہ ہی ان کی نظراس پہاڑی

کے نیچے والی سڑک پر جا پڑی تھی اور ان کی نظروں میں پوری دنیا محوم کے رہ گئی تھی۔ ان کو لگا جیسے زمین آسمان

ایک ہو گئے ہوں اور ان کے اس تصادم پر جانکھ آندھی گنگ ہی ہو گئی تھیں۔ وہ ایک ہی جگہ پر جا نہ ہو سکی تھیں۔

”کہا ہوا ہے لی بی بی؟ آپ رک کیوں گئی ہیں؟“ رجونے اس میں پانڈ ہلا کر متوجہ کیا تھا اور عائشہ آندھی خواہوں

میں آتے ہی یکدم رخ اٹھی تھیں۔

”زہرہ۔“ وہ اتنی بلند آواز سے چیخ کے پکار رہی تھیں کہ اس پاس کی فضا میں بھی ان کی آواز گونج کے رہ گئی

تھی۔

”زہرہ کو زہرہ۔“ وہ یکدم رجو سے ہاتھ چھڑا کر تیزی سے اترنے کے لیے لپٹی تھیں، لیکن اتنی غلط اور

بے دھیالی کی وجہ سے ان کے قدم غیر متوازن ہو گئے تھے اور جیسے ہی ان کے قدموں نے توازن کھووا وہ لڑختی ہوئی

زمین پر اگری تھیں۔

”زہرہ زہرہ زہرہ خدا کے لیے روکو اسے وہ جاری ہے زہرہ۔“ عائشہ آندھی کرنے اور اتنی شدید چوٹ کے

باوجود پھر سے پکارنے کے لیے اٹھی تھیں، لیکن ان کی پکار ان کی زہرہ کے علاوہ اور سب نے ہی سنی اور اسے

www.paksociety.com

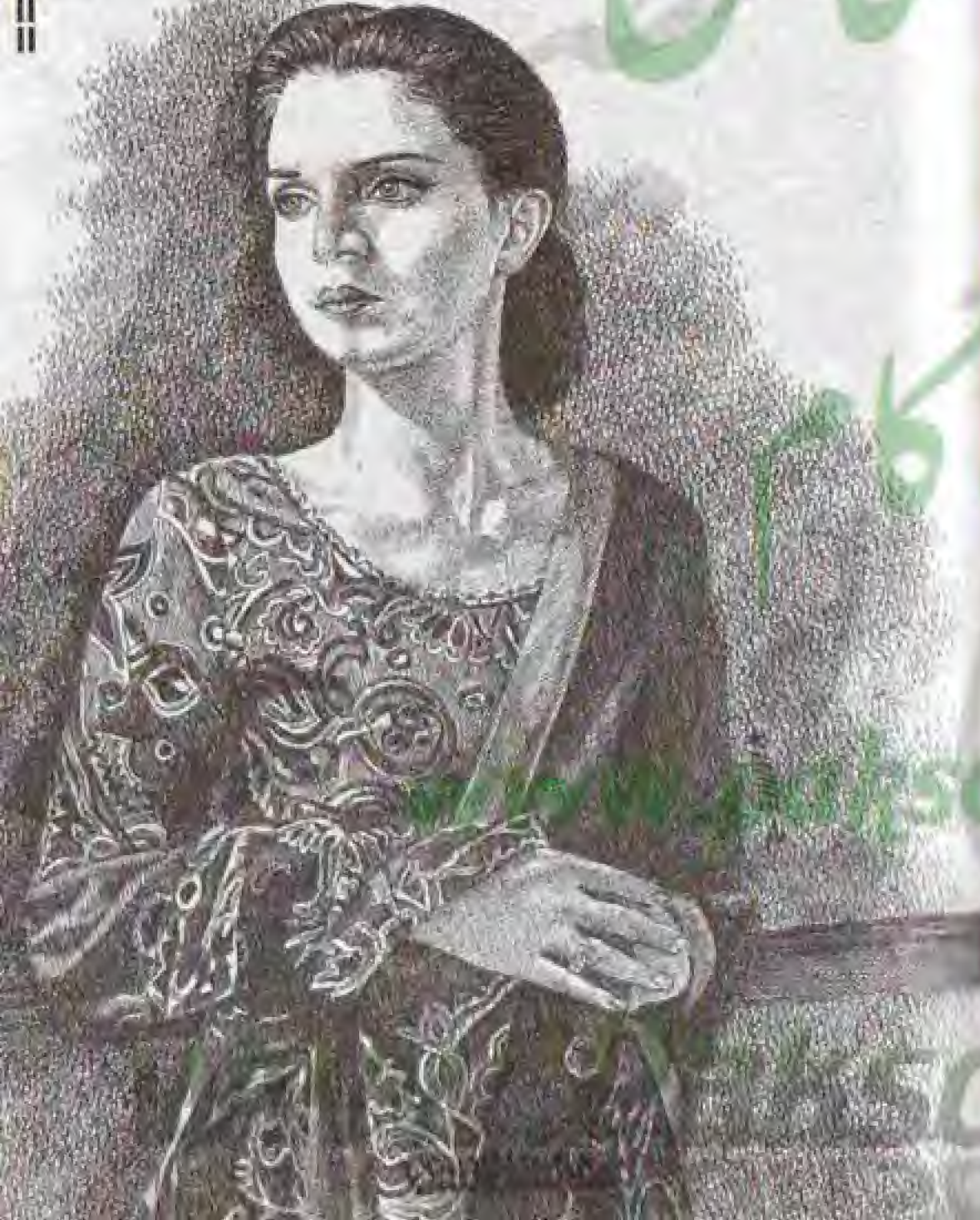
www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com

www.paksociety.com



دور جاتے دیکھ کر عائشہ آندھی مرغ بیل کی مانند تڑپتی تھیں۔
 ”زہرو! وہ زمین سے اٹھ کر اس کے پیچھے جانے کے لیے لپک رہی تھیں، جہاں تک پیچھے سے دانیال اور آؤر
 وغیرہ نے تمام لیا تھا۔
 ”ای! کیا ہوا ہے، کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ دانیال ان کے مٹی سے خراب ہوئے کپڑے دیکھ کر پریشان ہو گیا
 تھا۔

”نہ وہ زہرو نہ زہرو کو دیکھا ہے میں نے، دانیال، جاؤ، جاؤ اسے روکو بنا۔ اسے کو عائشہ جا رہی ہے۔“ وہ تو
 جیسے پاگل ہو چکی تھیں اور آؤر کے ساتھ ساتھ دانیال بھی حیران رہ گیا تھا۔
 ”زہرو آئی؟“ ان دونوں نے حیرانی سے زیر لب دہرایا تھا۔

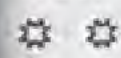
”ہاں زہرو! میری زہرو۔“ عائشہ آندھی کتے ہوئے سینے ہاتھ رکھ کے تڑپ تڑپ کے رو پڑی تھیں۔
 ”آپ رو میں مت، ہم دیکھتے ہیں۔“ آؤر اور دانیال انہیں باقی سب کے توالے کر کے بھاگ کھڑے ہوئے
 تھے، لیکن مطلوبہ جگہ پر بار بار تلاش کرنے کے باوجود بھی وہ انہیں نہیں نظر نہیں آئی تھیں، آؤر اور دانیال دونوں
 کے ذہن میں زہرو آئی کے نقش زندہ تھے، لیکن اتنے سالوں بعد ان عین نقش میں کیا فرق آیا تھا، یہ تو وہ بھی نہیں
 جانتے تھے، لیکن اگر عائشہ آندھی نے انہیں پہچان لیا تھا تو وہ دونوں بھی پہچان سکتے تھے اور اس چیز سے پتا چلا تھا کہ
 ان میں زیادہ فرق نہیں آیا تھا تب ہی تو انہوں نے جلدی اور آسانی سے پہچان لیا تھا۔
 ”سوری پھوپھو! وہ تو کیس بھی نہیں ہیں۔“ آؤر نے واپس آتے ہوئے ماہوی سے نفی میں سر ہلایا تھا، اس کی
 سانس پھولی ہوئی تھی۔

”وہ جلی مٹی وہ میرے دیکھتے دیکھتے تو جلی گئی ہے۔“ عائشہ آندھی بے تحاشا رو رہی تھیں اور بھڑبھڑ سے وہ سب
 انہیں بمشکل واپس بٹنگلے لے کر آئے تھے۔

”ای! ایس کریں، تا کیوں اتنا رو رہی ہیں بیمار بڑ جائیں گی۔“ دانیال نے ان کا کندھا دیا۔
 ”تم، تم بھائی، بھائی صاحب کو کال ملاؤ میں انہیں بتاتی ہوں۔“ انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا اور مجبوراً
 دانیال کو کال کرنا ہی پڑی تھی۔

”ہیلو۔“ وقار آندھی کی آواز ایز پریش سے سنائی دی تھی۔
 ”بھائی صاحب! میں عائشہ بات کر رہی ہوں۔“ وہ آنسوؤں سے رندھی ہوئی آواز میں بولی تھیں۔
 ”عائشہ! تم رو رہی ہو کیا ہوا ہے۔“ وہ پریشان ہوا ٹھے تھے۔
 ”بھائی صاحب! میں نے میں نے زہرو کو دیکھا ہے، ابھی دیکھا ہے، تم لوہی دیر پہلے۔“ وہ بتاتے ہوئے پھر سے
 رونے لگی تھیں۔

”زہرو کو؟“ وقار آندھی کی آواز کسی گھر سے پاتل میں ڈوبی ہوئی محسوس ہوئی تھی، ریسیور میں سناٹا بچھا گیا تھا۔
 (دانی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



"با اوبہ" یا ملاحظہ ہو شیخ پروفسر صاحب کی صاحبزادی انٹرنیک و دختر تشریف لارہی ہیں۔ "سارو نے جیسے ہی مرکزی دروازہ دیا کیا بلال نے تان لگائی۔

"اتنی" انٹرنیک دختر نہیں، دختر نیک۔ دختر اور تشریف لارہی ہیں نہیں، تشریف لاجہی ہیں۔" علیزے نے بلال کو گھر کا جو علیزے کا سفری بیگ اٹھائے اندر چلا آ رہا تھا۔

"اروہہ واحد زبان ہے جس کی ادائیگی میں میری بہن سے کوئی لفظی برداشت نہیں ہوتی۔" سارو جو مرکزہ دروازہ کھولے علیزے اور بلال کے اندر آنے کی منتظر تھی ان کے داخل ہونے کے بعد دروازہ بند کر کے ان کے پیچھے ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

یہ ایک پانچ گھروں کا فلیٹ تھا۔ جو تیسرے فلور پر تھا۔ علیزے کا سفری بیگ اٹھا کر لانے سے بلال کی تو سانس بھی پھول گئی تھی۔ اس لیے وہ کرنے کے سے انداز میں صوفے پر ڈھسے گیا۔

"محترمہ سارو صاحبہ! یہ آپ میری تعریف کر رہی ہیں یا مجھ پر تنقید۔" علیزے نے پوچھا گو کہ خود علیزے بھی ایک تو لے سفر سے آئی تھی اور دوسرے اتنی بیڑھیان چہرہ کے نمک سفر کی محکم اس کے وجود پر حاوی نہ تھی۔ بلکہ لگ رہا تھا مزید چارج ہو کر لئی ہے۔

"جناب علیزے صاحبہ! یہ آپ کی تعریف تھی۔ ورنہ تنقید سے تو آج کل نفس امن کا اندیشہ رہتا ہے اور ویسے بھی جس کا کام اسی کو سامنے اور یہ تو ہے ہی خالصتاً" نئی جینوز کے ٹاک شو کے میزبان کا کام یعنی نیچے اوجھڑنے کا کام تو وہ لوگ زیادہ بہتر طور پر کرتے ہیں۔ ہماری عوام الناس تو بڑی صابر و شاکر ہے۔ ہر چیز پر آمنا صدقا کہتی ہے۔ کیوں بلال۔" بات کرتے کرتے سارو نے بلال کو مخاطب کیا۔

"ہیں کیا مطلب؟" اس کی خاک سمجھ نہ آیا تھا۔ ویسے بھی وہ انگریزی میڈیم بچہ رہا تھا۔ آمنا صدقا نفس امن اور عوام الناس جیسے ہماری بھر کم الفاظ اس کی سمجھ میں کہاں آنے والے تھے۔ جبکہ یہ دونوں

پروفیسر صاحب کی صاحبزادیاں تو گھر میں بھی بر محل اشعار اور محاورے بولا کرتی تھیں۔

"بھئی دیکھو بلال مسوہی آیا۔ ہم نے کہا آنے دے ڈالو آیا، ہم نے کہا وہ بھی آنے دے۔ پھر سیلاب آیا۔ ہم نے اس کا بھی استقبال کیا۔ ڈکٹیٹر آئے، لوٹا آئے، کھوٹا آئے، ہم کہتے ہیں آنے دے۔

ہم اتنے کھلے دل اور اعلا طرف ہیں کہ سانب کے بل میں بار بار ہاتھ دیتے ہیں اور کہتے ہیں ڈس بھائی، ہم حاضر ہیں۔ ارے ہمارے جیسی قوم کی نظیر تو پوری دنیا میں نہیں ہے۔" علیزے نے کسی سیاسی لیڈر کی طرف ہاتھ بچھا کر تقریر کی۔

"واہ واہ تائیاں، تائیاں۔" بلال نے پر جوش ہو کر تائیاں بجا میں۔ یہ واحد میرا یہ تھا گفتگو کا جو اسے با آسانی سمجھ آ گیا تھا اور وہ اسی بات پر پر جوش تھا اور علیزے سمجھ رہی تھی بلال اس سے متعلق ہے۔

"علیزے چپ کر۔ کیا آتے ہی تقریر بھائی شروع کر دی۔ امی کے سر میں درد ہے۔ وہ سو رہی ہیں۔" سارو نے اسے گھر کا۔ دونوں میں دو صبل کا فرق تھا اور سارو کبھی کبھی اپنی اس دو صبل کی بڑائی کا رعب بھانڈنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ پر وہ علیزے ہی کیا جو ایسے کسی رعب میں آجائے۔

"ارے ڈیئر سارو جی۔ وہ دن ہوا، وہ ہے جب خلیل خاں فاختہ اڑایا کرتے تھے یاد ہے، ہم مذاق کرتے تھے اور آپ تقریر کیا کرتی تھیں۔ اب ہم تقریر کریں گے اور آپ مذاق کیا کرنا۔" علیزے نے سارو کی سنجیدہ طبیعت پر بحث کی، جو ہر وقت علیزے کو سمجھانے کا قہر سنبھالے رکھتی تھی۔

"واللہ کیا کہنے۔" ایسے ایسے کیسے کیسے ہو گئے کیسے ایسے ایسے ہو گئے سارو نے بھی حساب چکایا اور علیزے کو کیسے کیسے کی فہرست سے نکال کر ایسے ایسے کے درجے میں ڈال دیا۔

"بلال کے بچے۔ تم میرے بچے ہو یا ابو زینبہ۔" علیزے نے سارو کے جملوں پر بلال کو تائیاں بٹینے دیکھ کر جوش کی۔

"اوه سوری۔" میں بھول گیا کہ میں "لونا" نہیں بلکہ میں تو وہ ہوں، جو "عاطف" اسلم نے اسے گانے میں کہا ہے۔ "عاطف" اسلم بلال کا پسندیدہ گلوکار تھا۔ اور انا اچھی ہونے کی وجہ سے وہ میڈیکل کالج کے مختلف فنکشنز میں اکثر اس کے گانے گاتا تھا۔ ابھی ہی اس نے گلا کھنکارا۔ اپنی چھتری نکالی۔ اس کا ایک سرا بھل میں دیا اور دوسرے حصے کو یوں تھما گیا وہ گانہ ہو جبکہ سارو اور علیزے اس کی حرکتیں ملاحظہ کر رہی تھیں۔

"ہاں تو سامعین سنبھے۔" میں آگ فرد ہوں یا احساس ہوں۔" اس نے گانے کے بول نکھانے شروع کیے اور پھر عاطف اسلم کی طرح جوش میں آ گیا۔

میں آگ جسم ہوں یا روح کی پیاس ہوں۔ کہ سچ کی تلاش ہے اور آتش ہے منزل پیاس نہیں کیا تو میرے پاس ہے۔" آخری بول کے خاتمے پر لور سے بلبلایا اور اب اپنا لہجہ سلا رہا تھا جہاں علیزے نے زور سے چنگلی لال تھی۔

"کیا گلا بھانڈے جا رہے ہو۔ سارو بتا رہی ہے کہ امی سو رہی ہیں۔ ان کے سر میں درد ہے۔" علیزے نے اسے تازا اور بلال سخت بد مزہ ہوا کہ وہ دلہ کا تھمتھی اور بدلے میں جھڑکیاں لگتی تھیں۔

"امی سو رہی ہیں نہیں امی سو رہی تھیں۔" امی نے زور سے باہر نکل آئیں۔ امی کو آنا دیکھ کر علیزے نے اس کی طرف پلکی۔ سلام کیا اور ان سے پٹ لے۔

"السلام علیکم پیچھو۔" امی اور امی سو رہی وہ جوش سے تازہ کچھ زیادہ ہی بلند ہو گئی۔ "بلال نام تھا۔" نہیں بیٹا کوئی بات نہیں ماشاء اللہ کافی اچھا گاتے

ہو۔" سلام کا جواب دینے کے بعد امی نے اسے سراہا اور بلال خوش ہو گیا پھر ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

"پھوڑیں پیچھو۔ گھر کی مرنی وال برابر۔ یہی گانا ابھی خود عاطف اسلم نے گایا ہوتا تو یہ سارو اور علیزے ہائے اللہ، اولی اللہ کر کے پٹ پٹاٹ اسٹیج پر گر رہی ہوتیں۔" اس نے پوری بات سچ تلفظ کے ساتھ اردو میں ادا کر کے گویا علیزے سے چنگلی کا بدلہ لیا تھا۔ علیزے کچھ نہ بولی صرف کھور نے پر ہی اکتفا کیا۔

"اب لگ رہا ہے کہ میرے گھر میں زندگی لوٹ آئی ہے۔ ورنہ ماٹو ایک مینے سے گھر میں خاموشی ہی خاموشی تھی۔" امی طمانیت سے مسکرائیں اور علیزے نے یوں فرضی کارہ بھانڈے گویا گھر کی اصل رونق وہی ہو۔

"کیا امی میں نے آپ کا خیال نہیں رکھا کیا؟" سارو بچوں کی طرح لہکتی تھی۔

"بالکل رکھا ہے۔ تم تو بہت خیال رکھنے والی بچی ہو میری۔ گمرو جو تو مایٹا کی نوک جھوک چلتی ہے وہ نہیں تھی۔" امی نے وضاحت دی۔

"یعنی امی آپ کے سر میں درد شور سے نہیں بلکہ خاموشی سے تھا۔" علیزے نے بات کی تہہ تک پہنچانا چاہا۔

"ہاں بیٹا صحیح کہہ رہی ہو۔ ہمارا شمار بھی تو اسی عوام الناس میں ہوتا ہے۔ بالکل تحمل، ایلو و سخر، حادثات بلاست، مرنے والی کا شور، ان سب چیزوں کے عادی ہونے والوں کو سکون کیسے بھاسکتا ہے؟" امی نے بھلی سی افسردگی سے کہا کہ آج کل ملک کی فضا میں پھر شور مچا تھا اور ویسے بھی وہ ڈرائنگ روم میں کافی دیر بعد آئی تھیں مگر بیڈ روم کے اوچے کھلے دروازے سے ان لوگوں کی گفتگو ضرور ان کی کان میں بڑ رہی تھی۔

"امی آپ اتنی سنجیدہ بالکل اچھی نہیں لگتیں۔" سارو نے بھی ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور علیزے کو پسے ہی ان سے لپٹی ہوئی تھی۔

"ہوں۔ تو یہ بات ہے؟" اسی نے دونوں کو دیکھا۔

"علیڑے تو مجھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تمہیں آئے ہوئے جاؤ جا کر فریش ہو۔ پھر تم سے سٹری رو دو ابھی تو سنی ہے اور سارہ۔ کب سے بلال آیا بیٹا ہے۔ یہ نہیں کہ اسے چائے پانی کافی پوچھ لو۔ کسی کام کی نہیں تم دونوں۔" اسی نے مصنوعی عصبے کا مظاہرہ کیا اور دونوں ساتھ لگی کھڑی مسکراتی رہیں۔

"ابھی تک کھڑی ہو۔ جاؤ جو کہا ہے وہ کرو اور ہاں بلال تم نے علیڑے کا اتنا بوجھ ڈھویا ہے۔ تم ایسے روکے منہ نہ جانا ہم کھانا تیار ہے کھانا کھا کر جانا۔" "نہیں پچھو کھانے کے تکلف کی ضرورت نہیں۔" بلال نے منع کرنا چاہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر اسی نے اسے جلنے نہ دیا۔

"بلال! آرڈر آرڈر۔ تمہیں نہیں بتا اسی ہمارے گھر کی حکمران ہیں ان کا حکم تو ہمارے ابو حضور بھی نہیں ٹالتے کیا تجھے۔" سارہ نے شہرت کا گلاس بلال کو پیش کیا اور راز کی بات بتائی۔ اسی اس کے انداز پر مسکرائیں اور ساری تو سارہ چاہتی تھی۔



سارہ اور علیڑے پروفیسر منصور کے باغ کی تھلیاں تھیں۔ سارہ ایم اے آگناکس کا امتحان دے کر آج کل گھر میں اسی کو آرام دے رہی تھی۔ پورا لیکن آج کل اس نے اپنے ہاتھ میں لیا ہوا تھا۔ جبکہ علیڑے میڈیکل کے دوسرے سال میں تھی۔ بلال ان کے ماموں کا اکلوتا چشم و چراغ اور علیڑے کا ہم عمر تھا۔ ان کے میڈیکل کالج نے ایک این جی او کے اشتراک سے ایک گروپ تشکیل دیا تھا تاکہ سیلاب زدگان کی مدد اور بحالی کے لیے کام کیا جاسکے۔

علیڑے اور بلال بھی اس گروپ کا حصہ تھے۔ وہ حیدر آباد اور اندرون سندھ کے مختلف علاقوں اور گاؤں میں گئے تھے۔ وہاں انہوں نے نہ صرف میڈیکل کیس لگائے بلکہ خوراک و پانی کی فراہمی، نوادیس کا انتظام

علاج معالجہ، میچوں اور بیٹوں کی دلجوئی بھی ان کے خاص مقاصد تھے اور ان کا یہ گروپ تقریباً ایک مہینے بعد واپس آیا تھا۔

شام میں پروفیسر صاحب کالج سے آئے تو علیڑے کو گھر میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر جب وہ سب سبز چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے تب ابو نے اپنا روئے سخن علیڑے کی طرف کیا۔

"ہاں بیٹا! اب بتاؤ کیسا رہا سفر اور وہاں گزارے ہوئے دن۔"

"بہت مختلف بہت جذباتی اور کافی کچھ سکھانے والا سفر تھا۔ ابو میڈیا کے ذریعے تو صرف میں فیصد صورت حال ہی تک ہماری رسائی ہو پاتی ہے ورنہ حقیقت تو کہیں زیادہ تکلیف دہ ہے۔" علیڑے نے ٹھہر ٹھہر کر کہا۔ اسی سارہ اور ابو اس کی بات دھیان سے سن رہے تھے۔

"اور ابو آپ کو بتا ہے سب سے زیادہ بے لوث کام پاک فوج نے کیا ہے۔ لوگوں کو گھرے ہاتھوں سے نکالنا، بحفاظت محفوظ مقامات تک پہنچانا۔ صحیح طریقے سے بنیادی ضروریات زندگی کی ترسیل۔ اگر پاک فوج نہ ہوتی تو جی اوارے اور این جی اوز بھی بہتر طور پر اپنا کام نہ کر پاتے۔ اگرچہ کہ ابو اس ناگہانی کو گزرے بھی کافی دن ہو گئے مگر ابھی بھی بہت جاہلی ہے ہر طرف پانی ہی پانی اور حکومتی سطح پر اس طرح کا کام نہیں ہو رہا جس طرح ہونا چاہیے اور یہ سب صرف حالیہ بارشوں کا ہی نہیں بلکہ اسیوں کی زرعی اراضی کے لیے روکے جانے والا پانی اور نہروں کے ارد گرد ناجائز تجاوزات کا بھی اس جہاں میں رہا ہوا ہے۔" علیڑے نے وہاں سے کہ جو کچھ محسوس کیا تھا وہ اس کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔

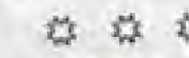
"دراصل بیٹا! اسے ہم جہاں نہیں بلکہ آزمانا سبھی تو زیادہ بہتر ہو گا اور آزمانش وہی وجہ ہے کہ ایک تو لوگوں کو جاننے کے لیے کہ ان میں قیام کام کون کرتا ہے اور دوسرے بھٹکے ہوئے کو راستہ

دہانے کے لیے۔" ابو نے فری سے کہا اور پھر کچھ دیر تک کھل کر خاموش ہو گئی۔



علیڑے کو حیدر آباد سے آئے تیسرا دن تھا۔ اب تک کالج جانا اس نے دوبارہ شروع نہ کیا تھا۔ کبھی اسی کے پاس گھسی ہوئی کہ کڑھی چاول بنا دیں۔ کبھی سارہ کا سر کھائی کہ تمہارے ہاتھ کا فریج ٹوٹ وہاں اتنا یاد آتا تھا کہ کیا بتاؤں۔ کبھی ابو کے بستر میں گھس جاتی اور ان کی باتیں کیے جاتی۔ ایک رات ایسے ہی ان کے پاس سٹی گھسی کہنے لگی۔

"ابو جتنی اقبال کی بچوں کے لیے لکھی جانے والی کتابیں آپ نے ہمیں یاد کرائی تھیں نا۔ وہاں میں وہ سیلاب زدگان بچوں کو سناٹی تھی۔ اور اس پر میں اور ہال ایکٹ بھی لڑ کے دکھاتے تھے۔ پہاڑ اور گھری لڑا اور کبھی لگائے اور بکری ہمدردی۔ کچھ دیر کے لیے مجھے ہوں لگتا تھا ابو جیسے وقت گھم گیا ہو۔ کوئی سیلابی بارشیں نہیں ہوئیں کوئی جہاں نہیں آئی اور وہ جیسے سب میری کلاس کے بچے ہوں اور میں انہیں دھیرے دھیرے کلام اقبال سناری ہوں اور پتا ہے جب آخری دن ہم اپنا سلمان سیٹ رہے تھے تو وہ بچے میرے لیے اپنی مختلف چیزیں لائے کھانے کے طور پر یاد آنے پر وہ اٹھ کر کمرے میں گئی اور چیزیں لا کر رکھانے لگی۔ وہ مٹی کے مختلف کھلونے تھے چھوٹی سی ہانڈی کوئی چولہا، تھالی، کسی نے دھاگے میں چند سونے پرو کر چوڑی کی طرح بنا کے دیا تھا۔ کوئی اپنی کڑیا اس کے لیے لایا تھا۔ کہتے کہتے اس کی آنکھیں جھلملا جاتیں اور پھر وہیں ابو سے بات کرتے کرتے کب اس کو غیب آجاتی اسے پتا ہی نہ چلتا اور ابو اس کی پیشانی پر ہم لیتے۔"



"علیڑے کپڑے پر لیس کر لے تم نے۔" سارہ اپنے کپڑے اٹھائے اس کے پاس چلی گئی۔

"ارے بھول گئیں۔ اسی کے ماموں زاد بھائی کے بیٹے احسان کی شادی ہے آج۔" سارہ نے اسے یاد دلایا۔

"پلیز ہم کرو۔" علیڑے نے کسلتی سے کہا۔ "اوکے۔ میں کروں گی۔" سارہ نے محبت سے بہن کی طرف دیکھا۔ پچھلے دنوں اس نے علیڑے کو بہت مس کیا تھا۔

شام میں منصور صاحب اسی سارہ اور علیڑے سب شادی میں جانے کے لیے تیار تھے گاڑی جب ٹریفک سنگل پر رکھی تو علیڑے نے دیکھا کہ سڑک کے دونوں اطراف سیلاب زدگان کی مدد کے خیال سے مختلف جماعتوں نے شامیانے لگائے ہوئے تھے اور اسیاے خورد و نوش جمع کی جا رہی تھیں۔ مگر ایک بات جو محسوس کی جانے والی تھی وہ یہ کہ ان شامیانوں کے آگے کام کرنے والی ماسیوں، خواجہ سراؤں اور بھیک مانگنے والوں کا رش لگا ہوا تھا۔

"سارہ یہ کیا؟ کیا یہ لوگ بھی امداد جمع کروا رہے ہیں؟"

"یہ امداد مانگنے والے ہیں ڈیڑھ۔ یہ سمجھتے ہیں یہ ڈھیر ان کے لیے لگا ہے۔ بس یہاں آگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔" سارہ نے اسے بتایا، علیڑے کی نگاہوں میں مسکرتا ہوا پھر گاڑی آگے بڑھ گئی۔

شادی پہلے پہل پہنچے تو وہاں رونق ہی اور تھی۔ عمر برشتہ دار تقریباً سب ہی آچکے تھے۔ انتظامات قابل دید تھے۔ ادھر سے ادھر پھرتے پورے ہیرے جگہ جگہ لگے واٹر ڈسپنسر، گرسیوں اور ٹیبل کے کورز تک دو لہا اور دلہن کے کپڑوں سے بچھ کرتے ہوئے منتخب کیے گئے تھے۔ نکاح اور پھر اس کے بعد جب کھانا شروع ہوا تو مختلف پکوانوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ تین چار طرح کے سلاڈ، مشروبات، بریانی، بروسٹ، کڑا ہی میٹھے کی دو تین ڈشز۔

سارہ اپنے لیے کھانا نکال کر لائی تو دیکھ کے حیران رہ گئی علیڑے نے ذرا سے چاول پیٹ میں لیے بھیجی تھی جبکہ اسی ممالی و فیو کے پاس تھیں۔

"کیا وہ اپنا کھانا کیوں نہیں روپیں تم؟"
 "لیکن ہی اس بھوک نہیں۔" علیزے نے
 مختصراً کہا۔

"ہمارے ابھی کھانا گننے سے پہلے تو خیر بھوک بھوک
 کا شور مچا رہی ہیں۔" سارہ جانتی تھی کہ علیزے
 بھوک کی کتنی بچی ہے۔ گھر میں بھی کابھی سے آتے ہی
 اسے کھانا تیار چاہیے ہوتا تھا۔ انتظار کرنا تو اس کی
 سرشت میں نہ تھا۔

"کیا بات ہے ایک دم تھکی تھکی لگ رہی ہو۔"
 سارہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"یہوں تھکن ہی ہو رہی ہے مگر جسمانی نہیں بلکہ
 ذہنی تھکن۔ ایسا کہ وہ چاول بھی تم لے لو۔" کہہ کر
 اس نے پلیٹ اس کی سمت بریلوئی اور خود پانی کا گلاس
 ہونٹوں سے لگا لیا۔

بال سے واپسی پر سارہ ابو کے کان میں ہنسی اٹھیں
 علیزے کے بدلے ہونے والے کی بابت بتانے
 لگی۔ ابو نے کچھ نہ کہا بس چپ چاپ سنتے رہے اور پھر
 جب گھر پہنچ گئے اور سب کچھ تبدیل کر چکے تو ابو
 نے سارہ اور علیزے دونوں کے کمرے میں بلا لیا۔ اسی
 تو خیر تھیں وہیں موجود۔

"علیزے یہاں آؤ بیٹا کوئی بات ہو گئی کیا؟ سارہ بتانا
 رہی تھی تم نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔" ابو نے
 اپنے برابر میں بستر اس کے لیے جگہ بنائی۔

"ابو! آپ کو بتا ہے جب ہم تھکے، سکلی اور
 سجادوں سے آگے کے گلاؤں اور گوتھوں میں گئے تو
 وہاں اس وقت پانی کی تباہ کاری جاری تھی۔ گھر سمجھ
 اسکول محبت، کھلیان سب پانی میں ڈوبے ہوئے
 تھے۔ یہی وہاں کھیتوں میں چاول اور گنے کی منک
 پھیلتی تھی مگر اب صرف خوف اور بے چینی کے سائے
 تھے۔"

تھکے پور، مرلہ پور تک تو اداو پنچھی ہی نہیں تھی۔
 لوگ اتنے بے بس تھے کہ بھیک مانگنے پر مجبور ہو گئے
 تھے۔ اپنے شناختی کارڈ نکال کر آنے والوں کو دکھانے
 کے کہ ہم ہی اصل شناختیں ہیں۔ یہ وہ لوگ تھے ابو

جنہیں پتائی تھا۔ ملک کون چلا رہا ہے۔ جموں سے
 ہوتی ہے اور امریت کیل۔

ان کی طہائیت اور سکون تو ان کی محنت میں بڑا
 تھا۔ کئی ایک وارانسی، جس پر گئے اجناس ہم تک پہنچ
 ہمارے حکم کو سیر کرتے تھے۔ تو وہ سری طرف تھے
 کے چند موٹوں۔ جس کے دوڑ سے بنی چائے پل
 ہمارے دن کا نماز ہوتا تھا۔ مگر اب کچھ نہیں ہے۔
 میں یہاں واپس آئی تو دیکھا کہ کئی کوئی فرق نہ
 آیا۔ چھوٹے لوگوں سے لے کر بڑے لوگوں تک
 کرنے والوں اور بھیک مانگنے والوں کا ان بے چاروں
 ادا پر حق جتانے سے لے کر تو شادی ہالوں تک۔
 حسی ہی بے حسی ہے۔" علیزے بولنے پر آئی تو بولتی
 گئی۔ ابو "می سارہ حیران تھے۔ یہ سوچ یہ انداز کیا
 ان کی علیزے ہے۔"

"بیٹا۔" پروفیسر منصور نے ایک گہری سانس لی۔
 "میں ایک متوسط طبقے کا آدمی ہوں۔ جس کے
 اس کا گھر اس کی بہت سے جہاں اس کی ایک سمجھا
 بیوی اور دو بہاری پیاری ہی بیٹیاں ہیں ایک قدر
 سنجیدہ طبیعت کی اور دو سری شرارتی ہی میں۔ جب
 پھر ہم روزگار سے بہرہ آزا ہو کر گھر کے راستے پر ق
 رکھتا ہوں تو میرا دل طہائیت سے بھر جاتا ہے۔ باہر
 نفسا نفسی سے پرے مجھے اپنا گھر ایک مضبوط قلعہ
 ہے۔ مجھے خوشی ہے میں نے اور تمہاری امی نے
 دونوں کی پرورش بہترین مخطوطہ پر کی ہے تم دونوں
 سوچ اور انداز فکر مجھے ہر روز توانا کرنا ہے۔ مگر
 تمہارے لیے سے تھکنی یہ یا سیت مجھے نیلین۔
 اس فقرے کی یاد دلا رہی ہے کہ "کسی دشمن کو ہر لہ
 کے لیے ایسی حکمت عملی لڑاؤ کہ بغیر لڑنے ان کی تو
 مدافعت ختم ہو جائے۔"

"یاد رکھو بیٹا۔ جب سوچ میں مایوسی آجائے تو تم
 بھی یحییٰ اور ایمان سے خلی ہو جاتے ہیں اور پھر
 سے خلی جذبوں کے ساتھ کبھی بھی جگ نہیں جتا
 جاتی چاہے وہ آزادی کی جنگ ہو چاہے بحالی کی جنگ
 اور رہی بات لوگوں کی بے حسی کی تو تم ہر ایک

سائٹی

کام

www.pakso

www.Pakso

پھر پکڑ کر حالات سے اٹھائی نہیں دے سکتے مگر خود ضرور بارش کا پہلا قطرہ بن سکتے ہیں اور ہمیں اس وہی کرنا ہے جو جمل ہے اسے وہیں رہتے ہوئے اپنے حصے کا فرض چکانا ہے۔ تب ہی روشنی ہوگی تب ہی تیرکی جھنکی کی۔ یہ سہل تو گزر گیا مگر سہل لوگے لیے ہمیں اپنا عزم ہی رکھنا ہے۔ "ہو صبر و صبر سے کتے جا رہے تھے اور ان کے لفظ علیزے اور سارے دل پر نقش ہوتے جا رہے تھے۔



"علیزے سارہ اٹھ جاؤ۔ کب تک بڑی سوئی رہو گی۔" اسی دنوں کے بیڑے میں آئیں تو انوں کو بے سندھ سوتے ہوئے پایا۔
 "کیا ای سوئے ہیں نا" آج تو سنڈے ہے۔ سارہ نے نیند سے بھری آواز میں کہا۔ مگر انداز ایک مشہور ایڈی کی نقل تھا۔
 "ہاں پلیز ای سوئے دس۔" علیزے نے بھی تائید کی۔

"ٹھیک ہے سارہ۔ پھر ایسا کرتے ہیں کہ تمہاری منگنی ملتی کیے دیتے ہیں۔ کیونکہ آج تو سنڈے ہے۔" اسی نے بھی اسی کے انداز میں دہرایا اور سارہ اچھل پڑی۔ وہ بھول ہی گئی تھی کہ اس کی تو آن اپنے پچھو زاوگرن نسل سے منگنی تھی جو ایک سبکیکل اچھینتر تھے۔ فوراً "بستر سے نکل کر ہاتھ روم کی طرف بھاگی کہ ناشتے کے بعد اسے کافی کچھ کرنا تھا۔ مٹی کیور اور پیڑی کیور بھی رہتا تھا۔

"یہ نسل بھائی تو بہت جیسے رستم نکلے ای جھ سے اتنی اچھی ان کی وہ تھی۔ مگر کبھی ہوا نہیں لگنے دی کہ سارہ کو پسند کرتے ہیں۔ میں تو ابھی جا کر فون پر ان کی گوشلی کرنی ہوں۔" علیزے نے بھی بستر سے چھلانگ لگائی۔ نسل پروفیسر منصور کی اکلوتی بہن پدی کے بیٹے تھے اور علیزے سے ان کی بڑی گاڑمی پختگی تھی۔

"ارے علیزے اپنے ہاتھ منہ دھو ناشتا کرو۔ پھر

ہات کر لینا اور اپنے رات کے لٹکن میں بیٹھ کر اپنی گہمی دیکھو فنک وغیرہ ٹھیک ہے۔" اسی دن اسے روکنا چاہا۔

"اسی آپ اور سارہ لائے ہیں تو اچھی ہی ہوں گے۔" یہ کہہ کر اس نے بستر سے چھلانگ لگائی اور یہ جاہ جاہ۔

اس کے بعد چھوٹے چھوٹے کاموں میں ملن مگزنے کا پتہ نہ چلا۔ چونکہ پچھو جب رشتہ لے کر آئی تھی تب علیزے حیدر آباد، نخلیہ وغیرہ گئی ہوئی تھی۔ اس لیے اسے منگنی کے انتظامات کی مطلق خبر نہ تھی۔

"اسی کون سا ہل بک کیا ہے۔" مینو کیا ہے؟ کس کس کو دعو کیا ہے؟ ویسے تو منگنی کے چکر میں پڑنے سے تو بہتر تھا کہ پچھو براہ راست شاہی ہی کر لیتیں اور جو بیسے اور حیرت وہ ہم سیلاب زدگان کی مدد کے لیے بھیج دیتے۔" پوچھنے کے ساتھ ہی علیزے نے اپنی رائے دی مگر ای نے کچھ نہ کہا۔ بس اتنا ہی کہا کہ سنڈے ابھی ختم نہیں ہوا۔ کہ سارا زور سنڈے پہ تھا۔

پھر شام میں مہمان آنا شروع ہو گئے۔ پچھو پدی کی فیملی، ماسوں کی فیملی اور خالد کی فیملی اور سارہ کی دو سہیلیاں نازیہ اور مہک سب ملا کر بیس کے قریب مہمان تھے سارہ نے سچ رنگ کی گوٹے کے کلام والی فزاک پہنی تھی جبکہ علیزے نے گلابی رنگ کی فزاک پہنی تھی جس کے گلے پر کڑھائی ہوئی تھی۔ سارہ کو رسم کے لیے لایا گیا۔ نسل اور سارہ کی جو ڈی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ پچھو نے آگے پھو کر سارہ کو پھولوں کا زیور پہنایا پھر نسل نے اس کی انگلی میں انگوٹھی پہنادی۔ سب نے ایک دو سرے کو مبارکباد دی۔

"واہ نسل بھائی دعوے محبت کے اور انگوٹھی پہنوں کی۔ اصلی سوئے کی انگوٹھی کہاں ہے۔"

علیزے نے ہاتھ نہایت "سوئے کی انگوٹھی۔" نسل بھائی نے لٹکنی

لاہل بھری۔

"سنا۔ وہ تو سیلابی ریلے میں بہ گئی۔" نسل بھائی نے اتنے مزے سے کہا کہ سب ہنس پڑے مگر علیزے کی خاک کچھ نہ آیا۔ اس نے پوچھنا چاہا تو اپنے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر روک دیا کہ یہ سربراہنہ کچھ دیر بعد کھلے گا۔

پھر اس کے بعد ای اور باقی سب لوگوں نے نسل پر کھانا چن دیا۔ ایک نسل ان کے کھر کی تھی اور دو لیلیز مہمانوں سے متعارف کی تھیں۔ یوں بیس افراد کے کھانے کی نشستوں کا انتظام ہو گیا اور کھانے میں صرف ایک ڈش تھی۔ یعنی اسی کے ہاتھ کی ذائقہ دار برائی جو سب کو بیس سے مرغوب تھی۔ ساتھ میں سارا اور رائیہ۔ سب کھانے سے بہت لطف اندوز ہوئے۔ جب کھانا ختم ہو چکا تب علیزے نے ابو سے درخواست کی کہ "پلیز اب تو بتادیں کہ کیا سربراہنہ تھا۔"

"ہاں بھئی میرا خیال ہے کہ اب وہ وقت آیا ہے کہ سربراہنہ ختم کر دیا جائے تو بیٹا علیزے ہات یہ ہے کہ اگر ہم منگنی کا انتظام ہال میں کرتے سارے عزیز رشتے داروں اور دوست احباب کو بلائے تو دو تین طرح کے پکیان رکھنے پڑتے اور کافی خرچہ بھی ہوگا۔ وہ سری طرف تمہاری پچھو بھی اگر سوئے کی انگوٹھی اور سب کی پہنائیاں لائیں تو ان کا بھی اتنا ہی خرچا ہوگا۔ لہذا دونوں طرف کے جمع شدہ روپے اس بے جا کھوٹو نمائش پر خرچ کرنے کے بجائے ہم نے سیلاب زدگان کے فضا میں جمع کرانے کے جس طرح آج ہم دل سے بہت خوش ہیں وہ بھی اس طرح ہماری خوشیوں میں شریک ہو جائیں۔" سنڈے ختم ہونے میں دس منٹ باقی تھے مگر ابو نے پلاخر سربراہنہ ختم کر ہی دیا تھا۔ اتنے میں کنزی اور فضا علیزے کی خالد زاد بیٹیں آئیں کریم پالیوں میں نکل کر سب کے لیے لے آئیں کہ کتنے میں آئیں کریم تھی۔

"ٹھیک یو ابو۔" علیزے کی آنکھیں جھلکا رہی تھیں۔

"نہیں بیٹا۔ تھنکس تو ہم سب نے تمہیں کہنا ہے کہ کبھی کبھی چھوٹے بھی اپنے بھوں کو ہبات کچھا دیتے ہیں جو بڑے اپنے بڑے ہن میں بھول جاتے ہیں۔" یہ کہہ کر ابو نے اپنے پالے میں سے چچہ بھر گئے علیزے کے منہ میں آٹسکویم ڈالی۔ علیزے مسکرا دی۔ وہ خوش تھی اور اس سے زیادہ ابو خوش تھے کہ ان کی ملائی کی مٹی لوٹ آئی تھی۔



ایلیا

سائون قندیل

بعض فیصلے عمر بھر کا پچھتاوا بن جاتے ہیں اور کہتے ہیں تا گیا وقت دوبارہ ہاتھ نہیں آتا۔ بس ایسی ہی پچویشن اور پچھتاوے کا فیفا کو سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ شادی سے پہلے امی کے مجبور کرنے پر اس نے جاب تو چھوڑ دی تھی۔ تاہم جاب چھوڑنے کے فوراً بعد ہی اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس نے جلد بازی میں ایک غلط فیصلہ کر لیا ہے۔ اپنی صلاحیتوں اور ذہن کو زنگ آلود کرنا بھی کہاں کی عقل مندی تھی۔ مگر امی کی

مکمل ناول

منطق اس معاملے میں خرابی ہی تھی۔ حالانکہ وہ کون سا میلے سے سسرال تک کا سفر کر کے آئی تھی۔ یا پھر اسے سسرالیوں کی ناراضی کا خدشہ تھا۔ جاب کے معاملے میں سبیل نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ سو فیفا کو گھر میں بے کار بیٹھنا سخت ناگوار گزر رہا تھا۔ اور وہ چاہتی تھی کہ نفیسہ بیگم اسے جاب کی اجازت دے دیں تاکہ وہ پھر سے جاب ڈھونڈنے کی مہم پر روانہ ہو۔

مگر بھلا وہ سبیل کی طرف سے ملنے والے پہلے ڈرافٹ کا۔ امی نے تو یہاں تک وہل کہہ دیا تھا۔ ”لب انچی زیویوں کی طرح آرام سے گھر بیٹھو۔ شوہر کے ذمہ نان نفقہ کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ جب وہ تمہارے اخراجات کے لیے رقم منج رہا ہے تو پھر تمہیں نوکری کرنے کی بجلا کیا ضرورت ہے۔ میرا

گزارا تو با آسانی پیش سے ہو رہا ہے۔“
”مگر امی! میں فارغ نہیں رہ سکتی۔“ وہ ان دونوں کے بعد بے زار بے زار ہو رہی تھی۔

”کچھ دنوں کی صومنا ہو پھر خیر سے عمان چلی جاؤ گی۔ اسے رنگ روپ کی فکر کرو، لڑکیوں کو تو ہزار طریقے آتے ہیں خود کو چمکانے کے۔ تم بھی اوجھڑا کر وال رہتی جایا کرو۔“ امی نے لگے ہاتھوں اسے مشوروں سے بھی نوازا شروع کر دیا۔

”مجھ سے ان فضول۔۔۔ بیچھڑوں میں نہیں پڑنا جاتا۔“ وہ کیاریوں کی گوڑھی کرنے میں مصروف تھی۔ نفیسہ بیگم کے کئی مرتبہ منج کرنے کے باوجود وہ کبھی سے اپنے کام میں مصروف رہی۔

”یہاں نئے پودے نہ لگاواں؟“
”کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ سبزی کھانتے ہوئے ناگواری سے بولیں۔

”کل جب میں جابوں کی ناہو تھی پر نئے کھلے بھی لاؤں گی۔“ فیفا خود کلامی سے انداز میں بولی۔
”کہاں جاؤ گی؟“ وہ ہری طرح سے شکستیں۔

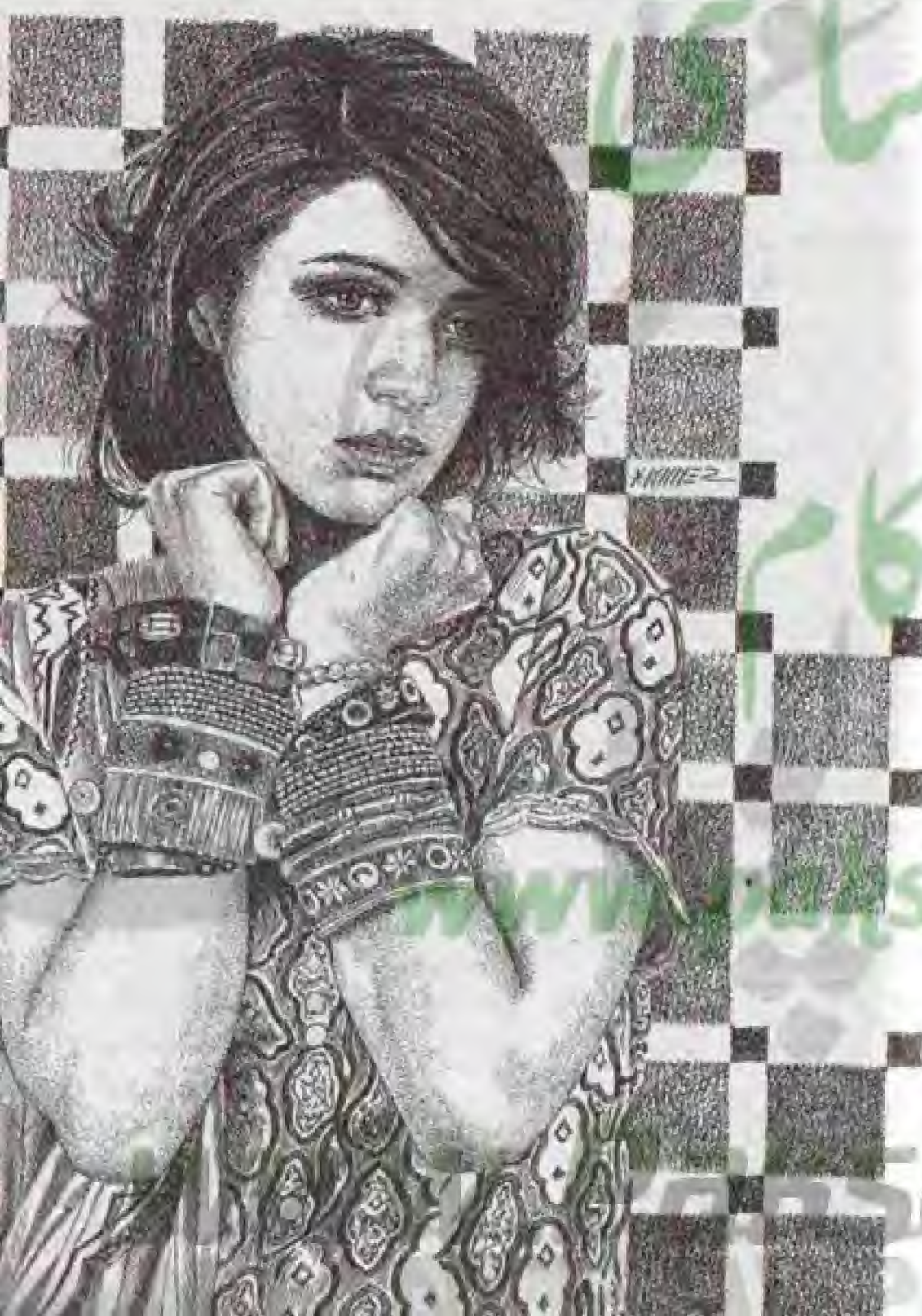
”ایک جگہ انٹرویو دینا ہے۔“ اس نے چہرے پر دشا جمان کی مسکینیت طاری کر لی۔

”اب نوکری کا خیال دل سے نکال دو۔ دیکھو بیٹی! اپنی ضرورت دھکنے کھانے کا کوئی فائدہ بھی ہے۔“ وہ نرمی سے سمجھانے لگیں۔ جانتی تھیں کہ فیفا کو سمجھانا اور قائل کرنا مشکل بیگم ہے۔ ایک سے بہت کر ایک دیکھ

اور نہ نکالتی تھی۔

”اپنی صلاحیت کو دھکنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں۔ پہلے بھی تو جاب کرتی تھی۔ آپ نے کبھی

نہیں روکا۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھ کھڑی۔
”پہلے کی بات اور تھی۔ اب تم شادی شدہ ہو۔ شوہر کی مرضی کے بغیر کوئی قدم بھی اٹھاؤ گی تو اسے



”تو یوں کیسے نا۔“ لہذا گویا سمجھ کر مسکرائی۔
”سہیل سے پوچھ لیتی ہوں۔ ویسے انہیں پہلے بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔“

”سہیل کا تین دن سے فون بھی نہیں آیا۔“
نفسہ بیگم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”تم ہی رابطہ کر لیتیں۔“

”بھی کرتی ہوں۔ ذرا ہاتھ منہ دھو لوں۔“ لہذا ہی بے تابی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ نفسہ بیگم بس اسے دیکھ کر ہی رہ گئیں۔

تب ہی فون کی تیل گونج اٹھی تھی۔ وہ بمشکل اٹھ کر فون تک گئی تھیں۔ سہیل کا فون تھا۔ نفسہ بیگم گویا نمال ہو گئیں۔

”ماشاء اللہ“ ابھی جہیں ہی یاد کر رہے تھے۔
”اچھے لفظوں میں یا پھر۔“ سہیل بھی شاید اس وقت فارغ ہی تھا۔ ورنہ تو حال احوال پوچھ کر فون رکھ دیتا تھا۔ ویسے بھی اسے گئے ہوئے شخص کو یاد ہی تو ہوئے تھے اور اتنے مختصر عرصے میں ابھی تک اسے اپنی سانس سے بات کرنے میں جھجک محسوس ہوتی تھی۔

”جہیں کیا لگتا ہے کہ ہم تمہارا ذکر کن الفاظ میں کر سکتے ہیں۔“ وہ بڑی خوشدلی سے پوچھ رہی تھیں۔
پہلی مرتبہ وہ حال احوال سے آگے کی بات کر رہا تھا۔ انہیں سہیل کی باتوں میں کبھی اپنا حیرت بہت اچھی لگی۔

”یقیناً“ آپ تو اچھے الفاظ میں ہی یاد کر رہی ہوں گی۔ تاہم عفیفا کو مجھ سے خاصے شکوے ہوں گے۔“
”ارے نہیں تو۔“ نفسہ بیگم نے فوراً وضاحت دینے والے انداز میں کہا۔ وہ اس کے شکوے کا مفہوم سمجھ ہی نہیں پاتی تھیں۔

”عفیفا کہاں ہے؟“ سہیل پوچھ رہا تھا۔ اسی پل عفیفا بھی باہر آگئی۔
”بھلے وقت میں سہیل کا فون آیا ہے۔ اب اس

سے نوکری کی بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“
ریپورٹ سے تھا اگر اشارے سے سمجھاری تھیں لہذا کو ہنسی آگئی۔ نفسہ بیگم کے گلے جانے کے بعد وہ فون کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ یہ پہلی طویل کال تھی جس کا دورانیہ چندہ منٹ پر مشتمل تھا۔ سہیل اس سے ڈرافٹ کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ ساتھ اس نے بتایا تھا کہ وہ تین چار ماہ تک اسے لینے کے لیے آئے گا۔ تب تک اسی کے کاغذات بھی تیار ہو جائیں گے۔

لہذا نے لگے ہاتھوں اس سے جا ب کی بات بھی کر لی تھی۔ سہیل نے کھلے دل کے ساتھ اسے مصروف رہنے کی اجازت دے دی۔
اسی نے سنا تو سر قمام لیا۔ انہیں شاید سہیل سے اتنی جلدی مان جانے کی توقع نہیں تھی۔

اگلے دن لہذا نے سارے اخبار تقریباً چٹ ڈالے تھے اور نفسہ بیگم اسے اخبار میں سرگھسانے دیکھ کر خواہ مخواہ بہر پائی رہیں۔

”بازار۔ اور کہاں جاتا ہے۔ جہیں کچھ چاہیے تو نہیں۔“ وہ ہنوسے میں پیسے چیک کر رہی تھیں۔ لہذا اخبار سمیٹ کر اٹھ گئی۔ ارادہ تھا کہ گیٹ بند کر کے کپڑے پریس کر لے گی۔ مگر بھلا ہوا اس منحوس لائٹ کا جو عین موقع پر بے وفائی کر گئی۔

ابھی لائٹ کو کوسے ہوئے اس نے سامنہ پکانے کا سوچا ہی تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ بھونکتے ہوئے گیٹ تک پہنچی تھی اور بغیر پوچھے ہی گیٹ کا پلٹ کھول دیا تھا۔ مگر سامنے کڑی شخصیت کو دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلی چلی گئیں۔

”نہ جانے کیسی کیسی بدو عائنیں دی تھیں آپ نے اسے چار سال بھی نہ جی سکی۔“ شاہ نواز نیچے عدالتے سجائے بٹھا تھا۔ شریا جہاں گنہرے میں پشیمان پشیمان کھڑی تھیں۔ بیگ صاحب ہمیشہ کی طرح خاموش تو رہتی تھی۔ وہ تو پہلے ہی کسی معاملے میں نہیں بولتے تھے۔ بیگم اور شاہ نواز کے درمیان ہوا۔

دلی جھڑپوں میں بھی کبھی انہوں نے بولنے کی جرات نہیں کی تھی۔

بیگ صاحب کی شخصیت بھی عجیب تھی۔ پہلے ماں زندہ تھی تو ان ہی کے حکم کے مطابق معاملات نبھائے جاتے تھے جیسی جاالی طبیعت خاتون اول شریا جہاں نے پائی تھی وہ ساری یہودی بھی گنوں کی خوب تھی۔ اینٹ اور پتھر جیسا ہیر دونوں میں رہا۔ ایک دو سرے کے نیچے اوڑھنے میں ان دونوں کا کوئی ٹالی نہ تھا۔

مگر بھلا ہوشائے کی ماں کا۔ شریا جہاں سے مقابلے میں وہ ہار گئیں۔ ایسی نیند سوئیں کہ دوبارہ اٹھ ہی نہ سکیں۔ بیگ صاحب نے گویا سنگھ کا سانس لیا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے کہ شاید اب گھر کا ماحول بہتر ہو جائے گا۔ مگر یہ بھی ان کی بھول تھی۔

شاہ نواز نے اپنی ماں کے نہ ہونے کی ساری کی پوری کر دی تھی۔ کچھ عرصہ تک تو شریا جہاں اس پر حاوی رہتی تھیں مگر جوں ہی شاہ نواز نے اڑان بھری پھر شریا جہاں کے ہاتھ نہ آیا۔

انہیں اس بات کا احساس ہی نہیں تھا کہ شاہ نواز کو اپنے حق اور ظالمانہ رویے کی وجہ سے خود سے دور کر دیتی جا رہی ہیں اور کبھی ایسا بھی وقت آسکتا تھا جب انہیں شاہ نواز جیسے گنہے جھری چھاؤں اور سائے کی ضرورت بھی رہ سکتی تھی۔

بیگ صاحب کی بڑی اور کنزرویوں نے ان کے گھر کا ماحول ہمیشہ ہی رکھا۔ وہ کبھی بھی متوازن شخصیت نہیں رہے تھے۔ نہ ہی اپنی زندگی میں انہوں نے توازن قائم رکھا تھا۔

شری جہاں کی تمام تر زیادتیوں کو سمجھنے کے باوجود بھی انہوں نے کبھی انہیں سمجھانے بجھانے کی جرات نہیں کی تھی۔

ایک مرد کی بڑی کا شکار پورا گھرانہ ہوتا ہے۔ جو مرد انسان اور توازن قائم رکھنے کی اہمیت نہیں رکھ سکتا۔ اس گھر میں ہمیشہ عورت برتری حاصل کر جاتی ہے۔

عورت کی جذباتیت کے پیش نظر بہت سے معاملات میں اسے اقتدارات سے دور رکھا گیا ہے۔

مرد کو حاکم بنایا گیا ہے۔ گھر کی بنیاد میں اگر ایک اینٹ بھی کچی میٹر تھی یا کنزروی لگا دی جائے تو عمارت کے ڈھے جانے کا خدشہ لاحق ہوتا ہے۔ مرد کی ذرا سی کنزروی اور فیصلہ نہ کر سکنے کی اہمیت کا نہ ہونا بھی عمارت کو ڈھالنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔

بیگ صاحب، محکوم قسم کے مردوں کے قبیلے میں سے تھے۔ شاہ نواز نے جس قسم کا ماحول اپنے گھر کا دیکھا تھا سو وہ اپنے باپ جیسے مردوں سے چڑنے لگا تھا۔ جو عورت کو اتنی چھوٹ دے دیتے ہیں۔ اتنی آزادی دے دیتے ہیں۔ ہر بات میں عورت کے فیصلے کو اہمیت دیتے ہیں اور خود تمام عمر بے دام کے غلاموں جیسی زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اور اسے بد مزاج، جھگڑالو اور تحصیل عورتوں سے

بھی انتہا رہے کی نفرت ہو گئی تھی۔ شاید یہ ہی وجہ تھی کہ حریم مایہر عالم سے پہلی ملاقات میں ہی وہ بے حد متاثر ہو گیا تھا۔ نرم مزاج بے حد دھیرا اور براثر بولنے والی لہجہ سے بیٹھے بھرے جیسی لڑکی۔ سنجیدگی و قار اور دلکشی کا پیکر۔

"تمہاری بیوی مرچکی ہے۔" ثریا جہاں کو گویا قطعاً "یقین نہ آیا۔"

"جی۔ مرچکی ہے، آپ شکرانے بڑھے نہ۔" شاہ نواز انہیں ہلکا سا پشیمان دیکھ کر چوت کرنے سے باز نہ آیا۔

"اگر کسی طور طریقے سے شادی کرتے تو مجھے اتنا دکھ بھی نہ ہوتا۔" وہ اپنی شرمندگی مٹانے کو کہہ رہی تھیں۔ اپنی قسمیں اور عہد انہیں یاد آ رہے تھے۔ جو رباب کے اس گھر میں آنے کے حوالے سے وہ خود سے گرتی رہی تھیں۔ خود کشی تک کی دھمکی بیک صاحب کو دے رکھی تھی۔

"طور طریقے اور دستور کے مطابق ہی کی تھی۔" شاہ نواز نے چپا چپا کر کہا۔

"اور تمہاری بیٹی کہاں گئی ہے؟" کچھ بن نہ پڑا تو بات بدلنے کی غرض سے وہ منمننا کر بولیں۔

"بیٹی کی اطلاع آپ کو کس نے دی؟" شاہ نوازیری طرح سے ششکا۔

"تم نے خود فون کر کے بتایا تھا۔" ان کی یادداشت بھی غضب کی تھی۔

"اور آپ کے سینے پر انگارے لوٹ گئے۔ ایسی ایسی گالیوں سے نوازا بدعا بن دی تھیں کہ بے چاری دو سرا سانس بھی نہ لے سکی۔" وہ بھرائی آواز میں جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا تھا۔

"بیٹی بھی مر گئی۔" ثریا جہاں کے دل پر گھونسا سا پڑا۔ انہوں نے کچھ دیر کے لیے سوچا۔ کس مری ہوئی عورت اور اس کی بیٹی سے جھلا کدورت کیا رکھنی۔ دنیا دکھاوے کو سہی، وہ دل ہی دل میں سو اور پونی کے ایصال ثواب کے لیے ایک محفل کے اہتمام کا سوچ رہی تھیں۔ اس سے دو فائدے نظر آ رہے تھے۔

ایک تو شاہ نواز کی جب پر ہاتھ آجاتا اور وہ صراوتوں کی نظر میں وہ مزید تک پروین بن جاتیں۔ جنہیں سوتیلے بیٹے کا بیوا ہی احساس تھا۔ حالانکہ لوگ اندھے اور بہرے نہیں تھے۔ سب دیکھتے اور سنتے تھے۔

"تم نے بتایا ہی نہیں۔" ان کی آواز پہلے سے بھی دھیمی ہو چکی تھی۔

"بتا کر کیا کرنا۔ آپ نے کون سا ان کا آخری دیدار کرنا تھا۔" شاہ نواز نے رنجیدگی سے کہا۔

"تم نے ٹرانسفر کا بھی نہیں بتایا۔" وہ پھر سے لاجواب ہو چکی تھیں۔ اسی لیے بات بدل کر بولیں۔

"اتنے دن کہاں ہے؟"

"کسی فٹ پاتھ پر تو نہیں رہا۔" وہ چپا چپا کر بولا۔

"ویسے آپ نے تو میرے گھر میں گھسنے پر بھی پابندی لگا رکھی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ گھر وہاں نے اپنی زندگی میں ہی اپنے ہونے والے پوتے کے نام کر دیا تھا۔" شاہ نواز بھی جھلانے سے باز نہیں آتا تھا۔

ثریا جہاں نے زور سے پہلو بدلا۔ انہوں نے تو اپنے سر کو بھی آج تک معاف نہیں کیا تھا۔ ان کی راجد حالی وہ ان کی سوکن کے بیٹے کے حوالے جو کر گئے تھے اور یہ بات نہ جانے کب شاہ نواز کو بتا چل گئی تھی۔

"تم تنہا ہی سارے دکھ جھیلتے رہے۔ اپنوں کو بتایا بھی نہیں۔" ثریا جہاں نے خواہ مخواہ لیے میں رقت بھری۔

"کون سے اپنے؟ آپ اور صرف آپ۔" وہ تیوری چڑھا کر بولا۔

"کب آپ نے مجھے اپنا سبھا ہے؟"

"تم نہیں تو مجھے ماں کا درجہ آج تک نہیں دے سکے۔" وہ گیند اس کی طرف اچھال کر خود مطمئن ہو گئیں۔

"عورت کے پاس ایک ہی توفن ہے، جب چاہتی ہے مظلوم بن جاتی ہے۔" شاہ نواز ان کی چالاک پر تہ کھا کر رہ گیا۔

"ابھی تک میرے زخموں پر کمر نہ نہیں آئے، کہاں

منور۔" وہ بھی ماضی کو بھول نہیں سکتا تھا۔

"ارے تم بھی تو ناک میں دم کیے رکھتے تھے۔ اتنے نقصان کرتے تھے کہ حد نہیں۔" وہ چمک کر گویا ہوئیں۔

"لوپر والا حصہ کب سے کرائے پر دے رکھا ہے؟" معا سے کچھ خیال آیا تو پوچھ بیٹھا۔

"تمہیں اعتراض ہے کیا؟" انہوں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ آواز میں ہستی نمایاں تھی۔

"جی۔" اس نے ناک بھوں پر حالی۔

"مجھ سے مشورہ کیے بغیر آپ نے اوپر والا حصہ کرائے پر کیوں دیا ہے۔ جبکہ آپ جانتی بھی تھیں کہ میرا کمرہ اوپر ہے۔"

"تمہارے ابو نے دیا ہے۔" وہ صاف اپنا دامن بچا گئی تھیں۔

"عالم صاحب تمہارے ابو کے پوتے قریبی عزیزوں میں سے تھے۔ ان کے بیٹے نے تمہارے ابو سے بات کی تو انہوں نے اوپر والا حصہ کرائے پر دے دیا۔"

"آپ سے پوچھے بغیر۔" شاہ نواز کو قطعاً "یقین نہ آیا۔"

"نہیں پوچھا تو تھا ہی۔ راحت میری سہیلی تھی نا۔ بس اسی وجہ سے میں بھی مان گئی۔ تمہارے رہتے تنگ آچکی تھی۔ ان کے آجانے سے میرا بھی دل لگا رہتا ہے۔ بڑی اچھی سو ہے راحت کی۔ اکثر اوپر سے ہی کھانا آجاتا ہے، مجھے تو بڑی سہولت ہو گئی ہے۔"

"پھر بھی آپ نے اپنی سہولت ہی دیکھی ہے بڑی نظر۔" انہوں نے آہستہ سے کہا۔

"وہ تو بڑی دیر کے لیے محفل پر خاست کر کے کچن میں گیا تھا۔ چائے بنانے کے ساتھ ساتھ وہ مذاکرات بھی کیے جا رہا تھا۔ اور ثریا جہاں ہی دل میں تھلا رہی تھیں۔ ابھی انہوں نے اوپر بھی جانا تھا۔ حریم چائے پنا چکی تھی اور راحت بیگم ان کا یقیناً انتظار بھی کر رہی تھیں۔

"تم ذرا زبان سنبھل کر بات کرو۔" وہ اپنے لیے ہاتھ لے کر آیا تھا صرف۔ ثریا جہاں کو اسی بات پر

غصہ آ گیا۔

"منور علی جو ہوں۔ کیوں فکر کرے گا۔ چاہی ہے کہ چائے کا وقت ہو رہا ہے۔ مگر صرف اپنے لیے ہی لایا ہے۔" وہ بیک صاحب کو سن رہی تھیں جو چپکے سے اٹھ کر باہر نکل رہے تھے۔

"میری زبان نہیں سنبھل سکتی، میری آپ کی زبان کے ڈیراؤں جیسی ہے اس لیے۔" وہ بھی کہیں نہیں چوکتا تھا۔

"آپ کب تک چھڑے رہنا ہے؟" انہوں نے تھملا کر موضوع بدلا۔

"جی، کیا مطلب؟" وہ سمجھ تو چکا ہی تھا جان بوجھ کر انجان بننے ہوئے پوچھنے لگا۔

"شادی نہیں کرنی؟" شاہ نواز نے حیرت سے آنکھیں پھیلائیں۔

"ابھی تک تو رباب کی لحد کی مٹی نہیں سوکھی۔" "مٹی کا آواز ہونے والا ہے۔ سوکھ جائے کی جلد ہی تم ارادہ تو کرو۔" انہیں بھی بات گھمانے میں کمال حاصل تھا۔

"کیوں جناب! آپ کی بھانجی ابھی تک کنواری بیٹھی ہے۔" شاہ نواز کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

"کیوں بھلا۔ اسے کیا مجبوری تھی جو تمہارے پیچھے جوگ لے لیتی۔ اس کے تو خیر سے تین بچے ہیں۔" ثریا جہاں نے منہ کے زاویے بگاڑ کر وضاحت کی۔

"تو کیا، کوئی اور لڑکی نظر میں ہے۔"

"تم ہاں تو کرو، دس لڑکیوں کی لائن لگا دوں گی۔" ثریا جہاں نے منال ہو کر کہا۔

"حریم جیسی لاؤں گی۔ جو میری بھی عزت قدر کرے، اچھا ہوا وہ پیمانہ مر کھ گئی۔ اوھر آجاتی تو میرا اور اس کا گزارا ہونا مشکل تھا۔ پستو میں نہ جانے مجھے کون کون سی گالیوں سے نوازتی رہتی۔ میرے تو فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوتی تھی۔"

"تو آپ اسی وجہ سے رباب سے خار کھاتی

”ماں! ایک بات تو آج مجھے سچ بتاویں؟“ وہ ان کے گلنے کے قریب کچھ دیر کے لیے بیٹھا۔
 ”کون سی بات؟“

”جہ سے محبت نہ سہی الیت تو ہے نا؟“ شاہنواز بڑی مصوہیت سے پوچھا۔
 ”جل جملہ“ ”ثریا جہاں مسکرائیں۔“

”محبت کیوں نہیں۔ بس سلیقہ نہیں آتا مجھے محبت جتانے کا۔ ساری زندگی محبت کا مقوم سمجھتی رہی پر محبت کرنا نہ کیا۔ سوت کے ہاں بیٹا ہوا تو بے

انتہا جلن ہوئی۔ پر اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ میں حسد کرتی۔ بس عورت کی فطرت ہی ایسی ہے۔ عمر بھر حسد، بغض اور نفرت کے بھانجریں چلتی رہی۔

پر میرا بھی اتنا قصور نہیں، تمہاری ماں بڑی اداکارہ تھی۔ کتنی ہی رہتی تھی۔ سارے گھر والوں کو اپنے ساتھ کیا ہوا تھا اور میں بد مزاج، غصے کی تیز زبان کی کڑوی سوسپ دور رہی نہ محبت ملی نہ باپنی آئی۔“

”آپ کو مجھ سے محبت کب ہوئی؟“ ”شاہنواز کی بھی کوئی کل سیدھی نہیں تھی۔ ایسے بے گنے سوال کرنا کہ ثریا جہاں۔ جوئی اٹھاتی تھیں اور پھر اس کی خوب دھتلی ہوتی۔ مگر اب تو وہ جوئی اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ ان کے قد سے بھی اونچا تھا۔ اور وہ اس کے سامنے بولی دکھائی دیتی تھیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ انہیں حسب معمول غصہ آگیا۔
 ”آپ اگر مجھ سے محبت کرتی ہیں تو مجھے معاف کر دیں نا۔“ وہ ان کے گلنے تھا سے اٹھا کر رہا تھا۔

آنکھوں میں شرارتی چمک تھی۔ لیوں کو سختی سے ایک دوسرے سے بچھڑ رکھا تھا۔ شاید اس لیے بھی کہ مسکراہٹ کا فوارہ نہ بیٹھ پڑے۔

”کیسی معافی؟“ ”ثریا جہاں نے حیرانی سے ناک پر اٹکی دیکھی۔
 ”وہ دراصل لہلہ! میں نے آپ کو سستا“

جلانے اور کھیلنے کی خاطر جھوٹ بولا تھا۔“ وہ کلن

کھیلان کے پاس سے اٹھ گیا۔
 ”کیا جھوٹ؟“ وہ اب بھی نہیں سمجھ سکیں۔
 ”کچھ کھو گئی! میری بیوی مر گئی۔“ اس نے سر جھکا کر کہا۔

”ثریا زندہ ہے؟“ ”ثریا جہاں کو بچھا گیا۔“ ”کھوی“ ”ڈبل“ ”پانڈن“ اس گھر میں آنے کے

خواب دیکھ رہی ہوگی۔ ہرگز اسے اپنے گھر میں قدم رکھنے نہیں دیں گی۔ اگر تو اسے اوجھلایا تو میری لاش پر سے گزرا ہوگا۔ فوراً اپنا بستر سمیٹو اور نکلو یہاں سے۔“ وہ ایک دم آگ بگولا ہو کر رہ گئی تھیں۔ قاتل

خوئی اور قرآن خوانی کی محفل چھانچا ہوا تھا۔
 ”ماں! اتنا بچھرنے کی ضرورت نہیں۔ ساری انہری لالوٹن ہو جائے گی۔ ابھی آپ نے مزید بھی غصہ کرنا ہے کچھ بعد کے لیے بچھا رکھیے۔“ وہ ہر دوی جتا کر

بولی۔
 ”مخٹوں میں کیوں بکواس کر رہا ہے۔ ایک ہی وفد بنا کر میری جان نکال دے۔“ ”کڑی خوش بھی نہیں رہنے دیا۔“ ”ثریا جہاں ہی طرح سے تب رہی تھیں۔

ابھی شاہنواز کی صورت پر برار آ رہا تھا۔ مگر اس وقت انہیں وہ زہر سے بھی برائے لگا۔ جی چاہ رہا تھا اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیں۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ دھکے کھانے اور ہونے کھانے کی عمر سے بہت آگے

چاچکا تھا۔ سو وہ دل ہی دل میں تھمتاتی رہیں۔
 ”دراصل لہلہ! آپ زندہ بھی نہیں۔“ وہ کلن کھیلنے لگا۔

”کیا مطلب؟“ وہ وہ تھا ہے نہ وہ مر رہا ہے تو پھر بددعا جی تمہارے اوزر گدگدوم رہی ہے۔“ انہوں نے دہل کر پوچھا۔
 ”نہیں! ماں! دراصل میری شادی نہیں ہوئی۔ بلکہ

میں نے کسی سے شادی نہیں کی۔“ اس نے سچ لگا کر ہی دیا۔
 ”ہاں؟“ ”کچھ دنوں ثریا جہاں نے سوچنے میں سنا کیے جب بات سمجھ میں آئی تو انہوں نے

جلانے میں دیر نہیں کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ شاہنواز اور جھانگول میں ہی ان کی بیچ سے دور ہو گیا۔
 ”جھوٹا کینے لگتا خون جلا ہے میرا۔ آخر کس ماں کی اولاد ہے۔“ ”جسم علی خودہ علی کی اسے میرے سینے کو ٹوک دینے کے لیے چھوڑ گئی۔“ وہ پلٹے کاپتے ہونے پڑے کر لے لے سانس لینے لگی تھیں۔

”مزم“ ”لہلہ! ماہیر کو سامنے کھڑا دیکھ کر کچھ پل کے لیے تو بول ہی نہیں پائی تھی۔ بہت عرصے بعد وہ ان کے گھر کے سامنے کھڑا تھا۔

”کیوں؟ میں نہیں آسکتا یہاں؟“
 ”آگے“ ”وہ دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی تھی۔“

”چھو پھو کہاں ہیں؟“ ”پورا لالوٹن جہاں جہاں کر دیا تھا۔ چھو پھو کی مخصوص بریلنگن یا تیلوں والی چارپائی بھی

مٹائی تھی۔ انہوں نے لالوٹن میں سخت کے بھانے پڑے سے بھاری بھر کمپا لوں والی سفید چٹوں کی چارپائی بھاری کھی تھی۔ جس کے اوپر لہلہ چھو لوں کی چادر بچھی تھی۔ آرام وہ نکلیے بھی سو جو تھلا۔ لٹر چھو پھو رات کو

اسی چارپائی پر ہی سو جاتی تھیں۔
 ”اسی بازار کی ہیں؟“

”اور تم آج کل گھر میں کیوں؟“ وہ صوفے پر بیٹھ رہا تھا۔ اسی کے گھر میں نہ ہونے کے باوجود ماہیر کا بیٹھنا لہلہ کو حیرانی میں مبتلا کر گیا تھا۔ کیونکہ آج سے پہلے وہ

ان کی شہر مو جوئی میں گھڑی بھر کے لیے بھی نہیں رکا تھا۔
 ”باب تو کب کی چھوڑ چکی ہوں۔“ ”وہ کئی ہوئی

بڑی کی تو کئی اٹھا کر پچن میں رکھ کر واپس آئی تو ماہیر کو لہلہ کی کاریموت اٹھا کر چینل سرچنگ میں مصروف لگا۔ وہ موڑھا کھینٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ کافی دیر تک

سب ماہیر اس کی طرف متوجہ نہ ہو سکا تو لہلہ کو بالآخر اٹھانی پڑا۔

”یہ چینل تو تمہارے لی وی پر بھی آتے ہوں گے۔“

”شاید۔“ اس نے لی وی پر سے اپنی نظریں ہٹائیں۔
 ”مزم روزگار سے فرصت کہاں ملتی ہے جو کسی اور طرف دھیان دیا جائے۔“

”اب ایسے بھی مصروف نہیں ہو کہ گھڑی بھر کے لیے اوجھڑا آسکو۔“ ”ناچا جتے ہوئے بھی ٹکھا ہوں سے پھسل پڑا۔“

”مزم کہاں یاد کرتی ہو جو مٹنا طیس کی طرح دوڑا چلا آؤں۔“ ”وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر فرصت سے اسے دیکھنے لگا۔“

"یاد کرانے کا بھلا کیا فائدہ؟" اس نے شانے اچکا کر سامنے دیوار کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ماہیر کے چہرے کی طرف دیکھنا آسان کہاں تھا اور اس کی آنکھوں میں تو وہ آج تک وہی تصویر تھی۔

"یہ بھی ٹھیک کہا؟" اس نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

"تم کب تک جا رہی ہو سیل کے پاس؟"

"ابھی کچھ پتا نہیں۔"

"کیوں؟ کیا ویرا نہیں لگا؟" ماہیر نے حیرانی سے پوچھا۔ کیونکہ اسی نے اسے بتایا تھا کہ لیفا کا ویرا آیا ہے۔ وہ زمیلہ کی طرف سے پریشان تھیں اور بار بار لٹھندی آ رہی تھیں۔ "اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔"

"سیل ان دنوں وہی میں ہیں۔ وہ آئیں گے تو ان ہی کے ساتھ جاؤں گی۔" وہ انگلیاں چمکاتے ہوئے بولی۔

"کب تک آنے کا ارادہ ہے؟" ماہیر کی دلچسپی لیفا کو حیران کر رہی تھی۔

"ابھی کفرم نہیں۔" وہ اٹھ کر لیکن کی طرف جانے لگی تھی۔ پھر ایک دم رک کر بغیر پلٹے بولی۔

"چائے لادیں یا اسکو آئیں؟"

"پہلے لیفنگ بلاؤ، پھر کھانا کھاؤں گا۔ تب تک پھوپھو بھی آجا نہیں گی۔"

"یا حیرت۔" لیفا کچھ حیرت زدہ رہ گئی۔

"کھانا بھی کھاؤ گے؟" لیفا کو گویا اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ تب ہی تو وہ بارہ پوچھنے لگی۔

"اس میں اتنا حیران ہونے کی کیا بات ہے۔ میں پھوپھو سے مل کر جاؤں گا۔ تب تک کچھ ٹائم بھی اشارت ہو چکا ہو گا۔ کیا کھانا کھلانے کا تمہارا ارادہ نہیں؟"

"کیوں نہیں۔ میں ابھی لیفنگ لاتی ہوں۔" وہ لیکن کی طرف بڑھ گئی تھی۔

"لیفا۔" ماہیر نے اسے لاؤنج میں بیٹھے بیٹھے پکارا۔

"آ رہی ہوں۔" اس نے جلدی جلدی جگ میں

چھٹی کس کر کے لیفنگ کا جا رہا تھا۔ پھر آئیں گے۔ نکل کر جگ میں ڈالنے کے بعد وہ فرسے اٹھائے باہر آئی۔

"تم تو حرم سے بھی زیادہ پھر تلی ہو۔" وہ جگ میں خوش نما سے ہالی کو دیکھ کر بولا۔

"تمہیں آج پتا چلا ہے۔" لیفا کا انداز سا وہ ہی تھا۔

"ماہیر نہ جانے ماہیر کو کیوں طنز یہ لگا۔"

"تم خوش تو ہو؟" اس سوال کا بھلا مقصد ہی کیا تھا۔

یوں ہی بے سبب بے وجہ پوچھ لیا گیا۔

"تمہیں کیسی دکھائی دیتی ہوں؟" وہ ساوگی سے پوچھ رہی تھی۔ اس ساوگی میں چھپے طنز صرف ماہیر سمجھ سکتا تھا۔

"ہمیشہ کی طرح اچھی۔" اس نے خود ہی بات سمرا دی تھی۔ یہ بھی عجیب سا وقت آیا تھا جب اسے لیفا سے بات کرنے کے لیے کسی موضوع کو ڈھونڈنے کا تردد کرنا پڑ رہا تھا۔ لفظ پکڑنے کی کوشش میں بہت سوچنا پڑ رہا تھا۔ حالانکہ چند سال پہلے ایسا نہیں تھا۔

ان دنوں میں بلا کی ذہنی ہم آہنگی بے تکلفی اور دوستی تھی۔ سارا بچپن اکتھے گزارا تھا۔ لیفا انکو ملی تھی۔ اپنے گھر میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ زمیلہ کے ساتھ کھیلنے کے بہانے آجاتی تھی۔ اور پھر سارا وقت ماہیر کے گھرے میں دنوں گھسی رہتیں۔ زمیلہ جلد ہی بور ہو کر اٹھ جاتی تھی جبکہ لیفا کو اسٹوریز بکس پڑھنے کا چمکا تھا۔ ماہیر کے بیک یا کسی نہ کسی دراز میں سے لیفا کو اپنی مطلوبہ بک یا رسالہ مل ہی جاتا تھا۔

اس وقت وہ صرف سنڈرلڈ کی کتابیں پڑھتی تھی۔ اسنووائٹ کے دکھوں پر چلے چلے آنسو بہاتی تھی۔ ماہیر اپنے دوستوں سے اسٹوریز بکس مانگ کر لاتا تھا۔ کیونکہ اسے لیفا کے جیسے کے بارے میں علم تھا۔

وقت کچھ اور آگے سرکا تو ماہیر کو کرکٹ کا جنون چڑھ گیا۔ وہ سامنے گراؤنڈ میں چلا جا گیا۔ لیفا کو خبر ہوئی تو اس نے بھی ماہیر کے نقش قدم پر چلے ہوئے کرکٹ کھیلنے کا اعلان کر دیا۔

کئی سال تک سامنے گراؤنڈ کی گھاس روٹنے سے

بعد اہل محلہ کی یہ شو قین مزاج من پلے گراؤنڈ کو پھینک کے لیے انوراع کو گے، کیونکہ سامنے ایک عظیم الشان بنگلہ تعمیر ہو گیا تھا۔ بچوں کی ترجیحات بھی بدل گئی تھیں۔

کرکٹ کی شیدائی لیفا کو بہت جلد پھوپھو نے گھریلو امور میں ملحق کر دیا۔ پھوپھی عمر میں اس نے نا صرف اپنے بچن کو بلکہ راحت و سکون کے بچن کو بھی خوش اسلوبی سے سنبھال لیا۔

وہ دونوں مل بیٹی اتنی خوش خوراک نہیں تھیں۔ ایک وقت کا سامن بھی کبھی دو دو دن تک چل جاتا تھا۔ البتہ مائی کے بچن میں اس کا زیادہ وقت گزرتا۔ مائی کو دو وقت مازہ سامن کھانے کی عادت تھی۔ ساتھ ساتھ بھی لازمی ہوتا۔ سچ میں اکثر چاول پکتے ماہیر کو ان دنوں چائینز کھانے کا شوق چڑھ گیا تھا۔ اور لیفا پرانے رسائل، کوکنگ کی کتابوں اور ٹی وی کے پروگرام دیکھتی اور جن جن کتابوں میں سے بدسی کھانوں کی ترکیبیں لکھتی اور وہ ناک بھوں چڑھا چڑھا کر کھایا کرتا۔

"تمہیں اچھا پکانا نہیں آتا؟" وہ جان بوجھ کر اسے چڑاتا۔

"یہ کھانے ہی بد مزہ اور پھیکے، سٹھسے ہوتے ہیں۔" لیفا جڑتے ہوئے جھٹلاتی۔

سینڈری وڈ کا آغاز ہوا تو ماہیر نے اسکول بدل لیا اور یہ کیسے ممکن تھا کہ لیفا پیچھے رہتی۔ حالانکہ پہلے والا اسکول سماج کے لحاظ سے بہترین اسکول تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اشاف تھا۔ ماحول بھی بہترین۔ مگر ماہیر اپنے ابو کے بے تحاشا سبھانے بھانے پر بھی نہیں مانا تھا۔ نہ جانے کب کیسے اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کے ابو اس اسکول کے اخراجات پورے کرنے میں خود کو بھی تھا ڈالتے ہیں۔ انٹل محنت کے باوجود بھی انہیں کاروبار میں خسارے کا سامنا تھا اور وہ بن کے اپنے گھریلو مسائل کو سمجھنے کے بعد ایک دو سرے اسکول میں چلا گیا۔

تب پہلی مرتبہ ماہیر نے سسی البتہ لیفا ضرور ٹھنک گئی

تھی اور اسے ٹھنکنا اور نہ ٹھنکا بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ دوبارہ درانی بھی شہر کا مینگارین اسکول چھوڑ کر ان کے اسکول میں آئی تھی۔ کیوں؟ کس لیے؟ اور کتنے سال بعد عتیقا مختار کو دوبارہ درانی کے اس عمل میں پوشیدہ وجہ کی خبر ہو سکی تھی۔ اور دوبارہ درانی کے ساتھ اسکول کو چھوڑنے کا ٹھوس اور بہت ہی مضبوط جواز اسے مل ہی گیا تھا۔

"ارے، میرا ماہیر کیسے راست بھول آیا ہے۔" خیالات کے دھارے میں بیٹھے ہوئے وہ دونوں ہی ماضی کی بھول بھلیوں میں گم تھے تب ہی تو ان دونوں کو نفسہ بیگم کے لاؤنج میں داخل ہونے کی خبر بھی نہیں ہو سکی۔ "السلام علیکم پھوپھو۔" وہ سنبھل کر تعظیماً گھبراہو گیا۔

"و علیکم السلام، بیٹھے رہو، کب آئے ہو؟" انہوں نے بڑے ہی والہانہ انداز میں ماہیر کے سر اور ماتھے کو چوما۔

"ابھی کچھ در پہلے۔"

"لیفا! تو نے کچھ کھلایا، پلایا ہے میرے بیٹے کو؟" سیدھے دفتر سے آ رہے ہونا؟" وہ تھیلے میز پر رکھ کر اپنی مخصوص چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بیک وقت دونوں کو مخاطب کر کے بولیں۔

"صرف لیفنگ پلایا ہے۔" وہ لیفا کی طرف شرارتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"پھوپھو! آپ کو تمہیں لگتا یہ لیفا شادی کے بعد کافی کٹ گھسی ہو گئی ہے۔ آنکھیں ہی گویا اس نے ماتھے پر رکھ لی ہیں کب سے اسے پتا چکا ہوں کہ کھانا کھا کر چاؤں کا ٹکڑا کھا رہا ہے جو ذرا بھی اس نے میری بات پر توجہ دی ہو۔"

"شکا جی شو! میں ای کا انتظار کر رہی تھی۔" وہ تھیلے اٹھا کر لیکن میں چلی گئی۔

"یہ زیادہ بہتر تھا کہ تم دیواروں سے باتیں کرتے اور میں تمہارے لیے پر تکلف کچھ کا اہتمام کرتی۔"

"ہاشام اللہ سے بدی کہتی ہی ہے مجھے۔" اس نے طنز انداز میں کہا۔

"اور یہ برکتیج تم رہتے ہی وہ مجھے چاول کی روٹی اور نمٹری پنٹی کھانا ہے۔ ساتھ آکر لسی ہو جائے تو کیا ہی بات ہے۔" وہی قسم کا یہ لہجہ بھی اس کا بیورٹ ہوا کرتا تھا اور قلمانی بڑی حیرانی سے ماہیر کی طرف دیکھا تھا۔

"تو کیا آج بھی وہ میرے ہاتھ کی نمٹری پنٹی اور چاول کی روٹی کو یاد رکھے ہوئے ہے؟"

"اب کس مراقبے میں تم ہو گئی ہو عقیقا ڈیڑھ!" اس کی ساری توجہ لہفہ کی طرف تھی۔ وہ گڑبڑا کر بچن کی طرف پلٹ گئی۔ چاول کا آٹا مین میں محفوظ رکھا تھا۔ امی اکثر صبح چاول کا براٹھا کھاتی تھیں۔ اس نے پہلے آٹا گوندھ کر رکھا تھا۔ پھر نمٹری نکال کر چھیننے لگی۔ ایک چوہے پر پانی بوا کھل کرنے کے لیے رکھا تھا۔

"میںٹھا بھی بناؤ۔" امی اس ساہ مینوسے کچھ مطمئن نہیں تھیں۔

"میںٹھا رہنے دیں پھوپھو! لہفہ ہاتھ لگائے تو ہر ڈش میں ویسے ہی شہتی کھل جاتی ہے۔" آج ماہیر کا موڈ بھی بہت خوشگوار تھا۔ پھوپھو تو من نہیں پائی تھیں۔ ماہیر نے جسے سنا تھا اس نے سن لیا۔

"اچھا پھر لسی میں مینٹھا ڈال لو۔" وہ لہفہ کو مسلسل ہدایات دے رہی تھیں۔

"پنٹی میں مرچ کم ڈالنا۔ ماہیر کو زیادہ مرچیں پسند نہیں۔"

"اچھا۔" وہ سر ہلا کر جھلے ہوئے نمٹری ایلے پانی میں ڈال کر روٹی بنانے لگی۔ صرف ڈیڑھ گھنٹے میں ساہ سا لہجہ تیار تھا۔ ماہیر نے جس رشت سے کھانا کھایا تھا۔ لہفہ کی گویا تمام تر محنت و وصل ہو گئی۔

"پھوپھو! یوں لگ رہا ہے وقت دس سال پیچھے چلا گیا ہے۔" لہفہ نے ماہیر کو کہتے سنا۔ وہ لسی کا آخری گلاس پیتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

"پنٹا ہوں پھوپھو! پھر چکر لگاؤں گا۔ ابھی آفس جانا ہے۔ بریک ٹائم تھا سوچا آپ سے مل آؤں۔"

"شکریہ بیٹا! جاؤ اللہ کی امان میں رہا۔" لہفہ بیگم نے اس کے شانے پر ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔ پھر وہ اسے

گریٹ تک چھوڑنے کے لیے باہر چلی گئی تھیں۔ واپس آئیں تو لہفہ کو کم سم سا بچن کا گواڑ تھا۔ دیکھ کر ٹھنک گئیں۔ وہ کسی پھرتی موڑتی کی طرح ساکت ساکت کھڑی تھی اور اس کے چہرے پر گرد اور دھول کی چادر تھی۔

اتنی دیر چادر تھی کہ لہفہ کے نقوش گویا چھپ کر رہ گئے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ وہ میلوں کا سفر طے کر کے کچھ دیر کے لیے سانس بھرا کرنے کی غرض سے کھڑی ہے۔ کسی ایسے مسافر کی طرح جسے سب سفر میں گویا راستہ بھول گیا تھا۔ اور وہ چوراہے میں کھڑا اپنی منزل کی طرف جانے والے راستے کو کھوج رہا تھا۔ اور اس کے لیے اور آواز میں سفر کی تحکین کا کوئی اثر نہیں تھا۔ اس کے لب کسی کتاب کے صفحات کی طرح پھڑپھڑا رہے تھے اور لفظوں میں بلبل اور کوسل کی آواز جیسی لطافت تھی۔

یہ چاند اور یہ ابرو وال گزر تار ہے
جمال شام یہ آسمان گزر تار ہے

بھرار ہے تیری خوشبو سے تیرا سخن چمن
بس ایک موسم غبر فشاں گزر تار ہے
ساتھیں تیرے لیے سے بھول پنٹی رہیں
دلوں کے سارے تو نغمہ خواں گزر تار ہے

خدا کرے تیری آنکھیں ہمیشہ ہستی رہیں
دیا روقت سے تو شانہاں گزر تار ہے
میں خود کو دیکھ نہ پاؤں تو کچھ ملال نہیں
کہیں بھی ہو تو ستارہ نشان گزر تار ہے

مراسمہ کہیں لوٹ کر بکھر نہ جائے
فلک سے تیرا خط کنگشاں گزر تار ہے
میں تجھ کو دیکھ سکوں آخری بصارت تک
نظر کے سامنے بس ایک سال گزر تار ہے
میں تیرا ساتھ نہ دے پاؤں پھر بھی تیرا سفر
گلاب و خواب کے ہی درمیاں گزر تار ہے

بوہا کی صبح فون کال آئی تھی۔ اس کے بیگے

فون آئے اور امی کا موڈ بگڑے یہ تو ہو نہیں سکتا تھا۔
"نہایت تو ہے تم کس سوچ میں گم ہو گئیں؟"

ان کا جنس لہجے سے ہی ہویدا تھا۔ حرم دھیرے دھیرے چلتے ہوئے ان کے قریب آئی۔

"امی! کہتے ہیں نا انسان کو حیلہ کرنا چاہیے۔ وسیلہ اللہ خود بنا تا ہے۔ یہاں تو کسی نے حیلہ بھی نہیں کیا۔ آپ کے ذہن میں ایک بات لٹی تھی سو آپ نے کہہ دی۔ مگر خالہ کو وہ بات اتنی بھانگی کہ اب وہ جانے سے پہلے حالی گواگو تھی پسانا چاہتی ہیں۔" وہ ان کے گلنے پر ہاتھ رکھے چھلکی جانے والی خوشی کو سمیٹے کہہ رہی تھی۔
"ارے! یہ تو بڑی خوشی کی خبر ہے۔" راحت بیگم نے اس کی توقع کے مطابق خوشی کا بے ساختہ اظہار کیا۔

"ابھی چلنا ہے، چھوٹی سی رسم کا ارادہ ہے، میں آپ کے اور مولیٰ کے کپڑے نکال کر بریس کر دیتی ہوں۔" وہ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے اٹھ گئی۔

"مولیٰ کے کپڑے؟" انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔
"مولیٰ بھی جائے گا؟"

"گھر میں ایسے کیسے رہے گا۔ ویسے بھی کہیں آتا جاتا تو ہے نہیں۔ اسی زمانے تھوڑی آؤٹنگ ہو جائے گی۔" وہ اپنا سوچا گیا اور گرام ان سے شیئر کر رہی تھی۔ مگر راحت بیگم نے سختی سے منع کر دیا۔

"کوئی ضرورت نہیں اس نے منگنی کے فنکشن میں جا کر کیا کرنا ہے۔"

"وہ گھر میں آگیا کیسے رہے گا؟" حرم نے سوچتے ہوئے کہا۔

"آگیا کیوں۔ نیچے ٹریا ہے نا خیال رکھے گی مولیٰ کا۔"

"اس کی طبیعت خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔"
"امی! اب تو وہ بہتر ہے۔ ان شاء اللہ کچھ نہیں ہو گا۔ ساہرنگے کا تو اس کے مزاج پر اچھا اثر پڑے گا۔"
وہ مولیٰ اور امی دونوں کے کپڑے لہاری میں سے

نکل لائی۔ اب اسٹری اسٹینڈ کے پاس کھڑی تھی۔ کچھ سوچ کر اس نے فرش پر گیس بچھایا تھا۔ آج اس کی کمر میں ہلکی ہلکی ٹیس سی اٹھ رہی تھی۔ سو خوشخبری اسے ہوانے صبح صبح فون کر کے سنائی تھی۔ اس خبر کے اس کے وجود میں گویا بجلی بھروی تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ خوشی کی کھٹی سی خبر بھی تمام درد اور تکلیف بھلا دیتی ہے۔

"ماہیر نہیں بلانے گا۔" ان کا انداز اب بھی کچھ سوچتا ہوا تھا۔

"میں میں منالوں گی۔" وہ ان کے تمام اعتراضات جنگیوں میں اڑا رہی تھی۔

"سچ ہی کہا ہے۔ یہ فن صرف بیویوں کو ہی آتا ہے۔" انہوں نے خواہ مخواہ ٹھنڈی آؤ بھری۔

"کون سا فن؟" حرم قطعاً نہیں سمجھی۔
"کچھ نہیں۔" وہ جان بوجھ کر بات پلٹ گئیں۔
"تم رات تو نہیں روکو گی؟"

"نہیں۔"

"چلو! چھا ہے، اب مجھ سے سویرے سویرے کچن میں نہیں کھڑا ہوا جاؤ۔ ویسے بھی تمہاری عادت سی ہو گئی ہے۔ گھڑی بھر کے لیے آکر نظر سے اوجھل ہو جاؤ تو دل گھبرانے لگتا ہے۔" انہیں کبھی بھی دل کی بات کہہ دینے میں وقت کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ کبھی کبھی حرم حیرانی سے سوچتی تھی کہ وہ کیوں ایسی نڈریا دلیر نہیں۔ اسے کبھی بھی بحث و مباحثہ یا ولا کھل دینا نہیں آتے تھے۔ بہت بولنا اسے کبھی پسند نہیں رہا تھا۔ وہ جس قدر خاموش طبع تھی حالی اس سے بالکل برعکس بہت شوخ، پنپل اور بے تحاشا زندہ دل۔

"ماہیر کو فون تو کر دو۔ آج جلدی دفتر سے اٹھ آئے اور میرے پل تو دیکھو رنکنے والے تو نہیں؟"

کہیں بھی جانے سے پہلے وہ خود پر خاصی توجہ دیتی تھیں۔ زمیلہ کے چلے جانے کے بعد راحت بیگم کے پل ڈالنی کرنے کی ذمہ داری بھی حرم کے سر آئی تھی اور وہ خوش السلوبی سے ان کی خواہش کے مطابق ہر

بدرود بعد ان کے بل سرخ مندی سے رنگ دیتی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ بل ڈالی کرنے کی ضرورت نہیں۔" وہ ان کے مشورے کے مطابق ماہیر کو فون کرنے کے لیے اٹھ گئی۔

"تمہارا میرے بغیر دل نہیں لگتا۔" ماہیر نے کل ریسیو کرتے ہی پوچھا۔ کم و بیش کوئی سیاتویں کل حرم نے ماہیر کو صبح سے لے کر اب تک کی تھی۔

"نہیں۔" وہ مسکراہٹ باکریبی آواز میں بولی۔ "گھر آجائیں۔"

"اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی ہے۔" "گھر بیٹھ گیا تو مایوس آ جاؤ گی۔" وہ اسے خوف زدہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"کیوں بھلا؟" "بھئی جب کوئی کام نہیں ہوگا تو دن رات صرف روٹاں بھگا رہا جائے گا۔ تم تنگ آ جاؤ گی حرم۔" ماہیر نے اسے دھمکا دیا۔

"آپ کی محبت سے کبھی تنگ نہیں آ سکتی۔ بس ہم سے بھاگنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔" اس نے بھی جواباً دھمکا ناچا۔

"آپ سے بھاگ کر کہاں جاسکتے ہیں ہم بے چارے۔" ماہیر نے خود پر مظلومیت طاری کر لی۔

"ہر جگہ تو تمہارا چہرہ نظر آتا ہے۔ کیپیوٹر اسکرین پر فائلوں میں پاس کی سیکرٹری کے چہرے میں اور بھی جہاں جہاں نظر جاتی ہے بس تمہی دکھائی دیتی ہو۔"

"زیادہ ڈانٹو لڑ بھاڑنے کی ضرورت نہیں۔" حرم ہنستے ہوئے مطلب کی بات بر آئی۔

"آج ذرا جلدی گھر آجائیے گا۔" "کیوں بھئی؟"

"حالی کی منگنی ہے۔" "اے تو پھر میں سیدھا اور حرمی چلا جاؤں گا۔ تم امی کے ساتھ آ جاؤ۔" ماہیر نے سوچتے ہوئے کہا۔

"موبلی بھی ساتھ جائے گا۔" اس نے لگے ہاتھوں موبلی کا ذکر بھی چھیڑ لیا۔

"موبلی کو رہنے دو۔" اس کا بھلا ادھر کیا کام ہے۔" حرم کی توجیح کے عین مطابق وہ فوراً انکار کر گیا۔

"موبلی ضرور جائے گا۔ میں نے اس کے کپڑے پریس کرائے ہیں۔" پہلی مرتبہ حرم نے ماہیر سے مندی انداز میں کوئی بات منوالی چاہی تھی۔

"میں منع کر رہا ہوں نا" اسے ساتھ لے کر مت جاؤ۔" ماہیر گویا جھنجھلا سا گیا۔

"کوئی وجہ بتاؤ؟" حرم نے خفگی سے کہا۔ ماہیر کا نہ ماننا اسے غصہ دلا گیا۔

"اس کی طبیعت بگڑ جاتی ہے۔ وہ محفل اور شور ہنگامے سے گھبراتا ہے۔" ماہیر نے بھی کم و بیش راحت بیگم کی طرح کاجواز پیش کیا۔

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ کون سا بہت بڑا فنکشن ہے۔ صرف گھر کے افراد ہوں گے۔" وہ بھی اسے متوالینے کا عند کر کے ہی بحث کر رہی تھی۔

"حرم اتنم بھی نا۔" وہ سخت جھنجھلایا۔ "بجھتی کیوں نہیں ہو؟" وہ بے بسی کے عالم میں لب بھیج کر رہ گیا۔

"موبلی میرے ساتھ جائے گا۔ ورنہ میرا بھی حالی کی خوشی میں شریک ہونا اتنا ضروری نہیں۔" اس نے تو محض دو صمٹی دینے والے انداز میں کہا تھا مگر ماہیر جی جی سنجیدہ ہو گیا۔

"اتنی محبت کرتی ہو موبلی سے اپنی بہن کا فنکشن اس کی خاطر چھوڑ دو گی۔"

"تو اور کیا۔ میں ایسا کر بھی سکتی ہوں۔" اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

"ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی، موبلی کو دھیان سے لے کر جاؤ۔"

"ٹھیک یو ڈیری بیج۔ آپ نے میری بات کلام رکھ لیا ہے ماہیر۔" وہ خوشی سے بے قابو تھے میں بولی۔ اس کے لب و لہجے سے ہی راحت بیگم سمجھ چکی تھیں

کہ ماہیر مان گیا ہے۔ مگر وہ پھر بھی تذبذب کا شکار تھیں۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ حالی لاج میں پہنچ چکی تھیں۔ ذرا جان نے ان کی سموات کے لیے گاڑی بگوا دی تھی۔

اُدھر تو گویا رنگ و بو کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ پورا گھر برقی لمپتوں سے سجا تھا۔ منگ اور محب چمکتے پھر رہے تھے۔ ہوائے نیا کور چکن کا کلف زہ سوٹ پہن رکھا تھا۔ سفید دوپٹہ اوڑھے ٹیبل سے رگے ہونٹوں سے مسکراتے ہوئے انہوں نے حرم کو اپنے ساتھ لپٹا کر بے ساختہ چوم لیا۔

"وقت سے آگئی ہو بہت اچھا کیا۔"

"ارے موبلی بچہ بھی آیا ہے۔" بابا سیر دھیان اتر رہے تھے۔ موبلی کو دیکھ کر وہ خوشی سے بھر پور لہجے میں بولے۔

"حالی کہاں ہے؟" وہ راحت بیگم اور موبلی کو سجے سجائے لائنج میں بٹھا کر خود اپنے اور حالی کا شکر کہ روم میں آگئی تھی مگر حالی کو دیکھ کر اسے جھٹکا لگا۔ سرخ خوبصورت جوڑے میں وہ کسی کھلتے ہوئے گلاب کی طرح دوپک رہی تھی۔

"ماشاء اللہ۔ تم تو پوری دو لسن بن کر بیٹھی ہو۔"

"یہ ساری منگ اور خالہ کی کارستانی ہے۔" کپڑے سمیٹتی حالی روہائی ہو کر بولی۔ دو لسن بن کر بھی اسے چین کہاں تھا۔

"بہت اچھا کیا ہے خالہ نے، تصویریں اور موبلی بھی تو بنے گی۔" خالہ دانش روم سے باہر نکل آئی۔

"حسن اور محب موبلی میکر کو بھی لے آئے۔"

"خالہ اب حرم کو بتا رہی تھیں۔" "اور یہ لائننگ کسی نے کروائی ہے۔"

"ذرا جان بھیانے۔" جواب حرم کی طرف سے آیا۔

"بابا نے منع نہیں کیا؟" حرم نے گویا لب بھیج کر کہا۔

"یہ کیا حرم وہ نہیں مانے۔" حالی الساری میں کپڑے ٹھونس ٹھانس کر اٹھ گئی۔

حسن نے اسی بل کمرے میں جھانکا۔

"چم بے دور۔ لوگ تو آج پہچانے نہیں جا رہے۔" حسن کی زبان کسی بھی حال میں رک نہیں سکتی تھی۔

"اب نظرت لگاؤں گا تو انہوں نے گویا آنکھیں دکھا کر کہا۔"

"نظر لگاؤں گا تو انہوں کا بھی تو سہی۔" حسن کے چہرے پر لکھی تحریر اور آنکھوں سے پھونتی خوشی کو دیکھ کر حرم نے دل ہی دل میں گویا نظر اتاری۔

"آج تو آپ بھی پہچانے۔" نہیں جا رہے جتا ہے۔

"آپ کی نظر کرم ہے۔ ویسے میں نے بھی سوچا تھا" کون سا روز روز منگنی ہونا ہے سو تیاری میں ایڑھی چونی کا زور لگا دیا ہے۔" وہ کورٹش بجالایا۔

"پھر بھی کچھ خاص فرق نہیں نظر آ رہا۔" حالی اور حسن کو چہچیں لڑانے کی علت تھی۔ دو گھڑی خاموش رہتا بھی محال تھا ان سے۔ ان کی یہ دوستی اور تکلفی نہ جانے کب محبت میں بدلی تھی اور یہ سلسلہ بھی نہ جانے کب سے چل رہا تھا۔ اور یہ تو محب نے عین موقع پر انٹری مار کے بھانڈا پھوڑا تھا۔ بقول محب کے یہ سلسلہ حرم کی شادی کے وقت کا شروع ہوا تھا۔

یعنی حسن حالی کی محبت میں انہی دنوں میں جھٹلا ہوا تھا تاہم اپنی نالائقی اور فی الحال بے روزگاری کے باعث اس سے بات کرنے میں جھجکتا تھا اور جب خالہ کسی "بابے" کے پر پولڈ کو حرم سے فون پر شیئر کر رہی تھیں۔ تب سے ہی حسن نے عمد کر لیا تھا کہ وہ اس سال ہر صورت پاس ہونے کے بعد کسی نوکری کی تلاش میں نکل پڑے گا۔ اور وہ ماں سے حالی کے لیے ایسے نامناسب پر پولڈ پر کتنی دیر الجھتا بھی رہا تھا۔

"کیا کسی ہے حالی میں۔"

اسے ایک ماہر پیش آیا تھا اور حرام کسی کو بھی پیش آ سکتا ہے۔ مجھے بھی آپ کو بھی کیا یہ

فریادی نہیں کہ ایک لے سے آوی کے ساتھ نہیں
 کر دیا جائے جس کا حانی کا ساتھ کوئی جوڑ نہیں ملتا۔
 کوئی پریشان کن لڑکا حانی کے لیے ملنا مشکل ہے۔ تم
 کیا سمجھتے ہو مجھے اپنی بھانجی سے محبت نہیں۔ خالہ
 کشمکش میں مبتلا تھیں۔ حریم سے انہوں نے بات تو
 کرنی تھی اپنا دل بھی حالی جیسی کلچر ہی گڑیا کے لیے
 ایک بے جوڑ آوی سے رشتہ جوڑنے پر مان نہیں رہا
 تھا۔ اور اب محسن نے بھی بے حد ناگواری کا اظہار
 کر دیا تھا۔ سوان کا دل احسان حسن کے پر پونل سے
 خود بخود کھٹا ہو گیا۔ مگر اس وقت ان کا ذہن میں محسن
 اور حالی کے رشتے والی بات موجود نہیں تھی۔ اگر
 راحت بیگم ان کا دھیان اس طرف مبذول نہ
 کرواتیں تو انہیں خود سے ایسا خیال ہرگز نہیں آتا تھا۔
 وہ لوگوں کی باتوں سے ہمیشہ خوف زدہ رہی تھیں اور
 انہیں اب بھی یہی خوف لاحق تھا کہ ان کے خلوص
 اور محبت کو لوگ لالچ سے تعبیر نہ کر لیں کیونکہ
 اکثر لوگ حالی کو حصے میں ملنے والی اس وسیع و عریض
 کو بھی لالچ میں آجاتے تھے۔
 ”مگر یہ کہاں کم ہو؟ زرارہ زرارہ جان کو فون تو کرو۔“ نہ
 جانے اسے کھڑے کھڑے سوچنے کی بیماری کب سے
 لاحق ہو گئی تھی۔ شاید جب سے اس کی زندگی کی کچھ
 ڈوریں کسی اور کے ہاتھ میں چلی گئی تھیں۔ وہ چونک کر
 خالہ کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ حالی اور منک دونوں
 ہل کر نکل گئی تھیں۔ حالی کو میز پر برتن لگانے کی فکر
 تھی۔
 ”میں اور زرارہ جان کو فون کروں۔ کبھی نہیں۔“ اس
 نے خالہ کی بات سنی ان سنی کر دی تھی۔ کچھ دیر بعد
 دو من بنی حالی کو جو کچھ میں برتنوں سے اٹھ رہی تھی۔
 نہ جانے کب منک کھسٹ گھساٹ کر باہر لے آئی
 چھوٹی سی تعریب تھی۔ نگر کے افراد کے علاوہ چار پارچ
 مزید اور لوگ آئے تھے۔ کچھ دیر تک ماہیر بھی آ گیا۔
 ”زر جان کو فون کیا ہے کسی نے۔“ بابا خالہ سے
 پوچھ رہے تھے اور خالہ حریم کو دیکھ رہی تھیں۔ حریم
 نے دانستہ نظر چرائی۔

اسی بل زرارہ جان کی ٹل آئی تھی۔ اسے اچانک کسی
 منگ میں جان بڑا گیا تھا۔ اس نے بابا سے معذرت کرنی
 تھی۔ بابا تو اس کے معذرت قبول کر چکے تھے تاہم حالی
 نے ”بولتا ہے“ کی پروا کیے بغیر زرارہ جان سے لڑنا چکھڑنا
 شروع کر دیا۔
 نہ جانے کیسے، کس طرح سے حالی کو زرارہ جان نے
 مطمئن کر ہی لیا تھا۔ اور وہ نہ جانے کون سے وعدے
 لے کر رہی ہو رہی تھی۔ بلکہ محسن اس کا ہاتھ
 پکڑ کر لایا تھا۔ اور وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے بہت اچھے
 لگ رہے تھے۔
 آج حالی بغیر اسٹک کے چل رہی تھی۔ ہیٹ لوگوں
 کی موجودگی کے باعث حالی دیکھ لیا اسٹک کا سارا
 لیتی تھی۔ محض اپنی چال کی نظر اٹھتے چھپانے کے
 لیے مگر آج خالہ اور محسن نے اس کی اسٹک کو اٹھا کر
 اسٹور میں چھپا دیا تھا۔
 ”لوگوں کو قہیں کرنا سیکھو حالی! زندگی ساروں کے
 ساتھ نہیں گزرتی۔ جب میں تمہارے ساتھ ہوں تو
 پھر کس کی پروا ہے تمہیں۔“ محسن نے حالی کے کان پر
 جھک کے اسے زندگی کا پہلا سبق پڑھایا تھا۔
 ”اور تم سب سے بہترین سارا ہو۔ میں اب کسی
 مصنوعی سہارے کی طرف نہیں دیکھوں گی۔“ حالی
 گویا خود سے عہد کر رہی تھی۔
 ”یہ اسٹک حالی کو گمن لگا رہے گی اور مجھے خود کو
 گمن سمجھی نہیں لگاتا۔“
 جھپکتی ہوئی گلابی شام میں حالی کو محسن کے نام کی
 انٹوشی پہنائی گئی تھی۔ ان خوبصورت ساتھیوں کو
 کیرے کی آنکھ نے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔
 بوا خالہ اور بابا کے جگمگاتے چروں میں ایک فرض
 کی اور ایگی کے بعد والا سکون اور سرخوشی بھی جھلک
 رہی تھی۔ بابا گویا بہت ہی بر سکون ہوئے تھے۔ ان کی
 دونوں بیٹیوں کو ”قدر دان“ لوگوں کا ساتھ مل گیا تھا۔
 ان کا دل رہ رہ کر حریم کی بارگاہ میں گویا سرسبز وجود تھا۔
 راحت بیگم نے بھی اٹھ کر حالی کے سر پر پیار کیا
 تھا۔ اس کی ہاتھوں میں چند نوٹ بھی دبائیے۔

بھی خوشی اور تہمتوں کے درمیان وقت گزرنے
 کا پتا بھی نہیں چلا تھا۔ محفل کے اختتام پر محسن نے
 بیت باغی کا شوشا چھوڑ دیا۔ پھر گیتوں کا مقابلہ شروع
 ہو گیا۔ پوری محفل زعفران زار بنی ہوئی تھی۔ نہ
 جانے پھر بھی کیوں حریم کو کچھ غیر معمولی بن کا احساس
 ہو رہا تھا۔ اس کی چھٹی حس بہت تیز تھی۔ اور یہ
 چھٹی حس اسے خواہ مخواہ کے وہموں میں بھی جلا
 کر دیتی تھی۔ حریم سر جھٹک کر پھر سے محسن اور ماہیر
 کے درمیان ہونے والی بحث کو سننے لگی تھی مگر اس کا
 دھیان ایک دفعہ پھر سے بٹ گیا۔ وہ دل میں چھپی
 پریشانی کو سب کی نظر سے پوشیدہ رکھنے کے چکر میں
 آک چور نظر سے حاضرین محفل کو دیکھنے لگی۔
 سب ہی خوش گہریں میں مصروف تھے۔ خالہ
 راحت بیگم اور بوا نہ جانے کون سے مسکے سلجھانے کی
 کوشش میں مصروف تھیں۔ منک اور محب مصالحتی
 کھانے میں جتے تھے۔ محسن ماہیر اور حالی اس وقت
 شاید سیاست پر گفتگو کرنے لگے تھے۔ لاؤنچ کے ایک
 کونے میں گم غم خاموش اور کھویا کھویا ساموئی کسی اور
 ہی جہان میں گویا سفر کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ اس کی
 آنکھیں گویا چیخ کر رہی تھیں۔
 ”میں یہاں نہیں ہوں۔ میں کسی اور جہاں کو دیکھ
 رہا ہوں۔ مجھے مت پکارو مجھے مت بلانا۔ مجھے اس سفر
 سے لطف اٹھانے دو۔“
 حریم کی نظر میں ساموئی کے چہرے پر گویا بخند ہو کر رہ
 گئی تھی۔ اس کا شور کرنا کچھ کتنا کچھ بولنا دل بھی لمحہ
 بھر کر خاموش ہو گیا تھا۔
 ”ساموئی! اس کے ہونٹ محض پھڑپھڑاتے تھے اسی
 لیے ساموئی تک اس کی آواز پہنچ نہیں پاتی تھی۔ اور وہ
 سننا بھی کیسے۔ اس کی سماعتیں تو پتھ اور سن رہی
 تھیں۔ دور بختے ٹھنڈے بیروں سے بندھے، چمن چمن
 کرتے اور کسی مزار کا مجاور عالم بد ہوشی میں دھال
 ال رہا تھا۔ اور اس کے چروں کے ٹھنڈے گویا ساموئی کے
 دل سے نکل رہے تھے۔ شور کرتے بار بار اسے پکار
 رہے تھے۔“

جب تہنہ ہے لیکن یہ ایک قرینہ عشق
 کہ ملے کیا سفر آسوں یہ تہنہ عشق
 ٹھنڈے وہاں کی بھنکار میں شدت آتی جا رہی تھی۔
 تہنہ تو مزار کے کمین سفید اور سرسبز کو تر خوف زدہ
 ہو کر پھد گئے گئے تھے۔
 ہزار شکر کہ غرقابی سے رہا محفوظ
 کنارے آن لگا آپ ہی سفینہ عشق
 وہ ہوا میں گویا گردش کر رہا تھا ہادلوں کے نرم
 بگولوں پر سوار تھا۔ اس کے ہاں جو اسے زمین پر گرنے
 کا کوئی خوف نہیں تھا۔ کوئی خوف اسے چھو بھی کیسے
 سکتا تھا۔ وہ ہر خوف سے بے نیاز ہو چکا تھا۔
 اور یہ ”تصوف“ یا تصور“ کا کوئی رخ نہیں تھا۔ یہ
 عشق حاصل کی ایک نئی کتاب تھی جس کا ہر صفحہ اس
 عبادت سے منک رہا تھا۔
 یہ اور بات ہے کہ خود کو گنوا دیا میں نے
 مگر یہ کم ہے کہ ہاتھ آ گیا تہنہ عشق
 حریم کی نظر نے اک اور منظور کیا۔ فیہ عالم اب
 کھڑا ہو رہا تھا۔ اس کے پیرو پیروں سے زمین سے
 اٹھ رہے تھے۔ مگر اس کی چال میں غیر معمولی پن تھا
 کچھ ایسا ضرور تھا جو نظر کو بری طرح سے کھٹک رہا تھا۔
 اس کا رقص کرنے کا انداز بھی بڑا عجیب تھا۔ حریم نے
 دیکھا حاضرین محفل بھی گویا ٹھٹک کر ساموئی کی طرف
 متوجہ ہو گئے۔ اہل محفل میں کچھ لوگوں کی نظر میں
 حیرت اور بے یقینی صاف پڑھی جا سکتی تھی۔
 مری مثال سب اہل نظر کے سامنے ہے
 کہ زخم زخم رہا ہے ازل سے سینہ عشق
 مگر یہ کم ہے کہ ہاتھ آیا تہنہ عشق
 اس کے لب پیروں کے ساتھ ہی تھرک رہے
 تھے۔ اک وجد کے عالم میں وہ زمین پر پیر بار کرنا چ رہا
 تھا۔ اس کے بازو بھی مسلسل حرکت میں تھے۔ اس
 کے ناپنے کے انداز نے حریم کو بخند کر دیا تھا۔
 نہ جانے کب کیسے ایک دم ہی منظر بدل گیا۔ ماہیر
 صوبے سے اٹھ کر ساموئی کے سر پر پہنچ گیا تھا پھر اس کا
 ہاتھ فضا میں بلند ہوا تھا اور پوری طاقت کے ساتھ ساموئی

کے دیکھنے کھل کر جاؤ۔ مولیٰ اپنے ہی دھیان گمان میں تھا اسی لیے کول کول کھوتے ہوئے وہ بہت دور فرش پر جا کر اس ماہی پر نے یکے بعد دیگرے کئی اور تھپڑوں کے منہ پر دے مارے تھے۔ وہ تکلیف اور درد کی شدت سے بلبایا نہیں تھا کیونکہ زمین پر گرتے ہی وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گیا۔

”حزیم اپنی لاؤ۔“ نہ جانے کس نے ساکت کھڑی حرم سے کہا تھا۔ وہ چونک کر گویا ہوش کی دنیا میں لوٹی۔ وہ ابھی لائی۔ ”وہ تقریباً“ بھاگتے ہوئے چکن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ خوف کے مارے اسے ٹھنڈے پینے آرہے تھے۔ بس ایک ہی غم کھائے جا رہا تھا کہ امی اور ماہیر کے خدشات درست ثابت ہو گئے ہیں۔ وہ اسی لیے مولیٰ کو ساتھ لانے سے منع کر رہے تھے کہ کسی بھی وقت مولیٰ پروردے کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

اسے ماہیر اور راحت بیگم کی ناراضی کا سامنا کرنا تھا۔ اسی کی ضد کی وجہ سے تو مولیٰ اوھر آیا تھا۔ نہ وہ ضد کرتی کہ مولیٰ یہاں آنا اور نہ ہی بھری نعل میں تماشنا بنا۔

خوف کے مارے اس کے ہاتھ سے گلاس پھسل کر فرش پر جا گرا۔ اس نے دوبارہ اسے نیڑے سے گلاس اٹھایا تھا مگر سر اگلاس بھی اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔

اب وہ تیسرا گلاس اٹھانے لگی تھی جب افق و جزائر ہی خالہ چکن میں داخل ہوئیں ان کے پیچھے منک بھی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ فرش پر بکھرے کانچ دیکھ کر حیرت زدہ ہی رہ گئیں۔

”گلاس ٹوٹ گیا ہے۔“ نہ جانے کن وقتوں سے اس کے منہ سے چند الفاظ پھسلے۔ بس دل و دماغ پر ماہیر اور راحت بیگم کی ناراضی کا خوف سوار تھا۔ خالہ نے منک کو گلاس میں پانی ڈالی کہ وہ تھلا۔ وہ باہر نکل گئی تو خالہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”تیری طبیعت تو ٹھیک ہے حرم۔“

”جی ٹھیک ہوں خالہ۔“ وہ مصنوعی ہنسنے سے کہہ رہی تھی۔

”کیسا بات تو بتاؤ۔“ خالہ کی آواز سرگوشی نما تھی۔ ”جی پوچھیے۔“ حرم کی نظریں ابھی تک لاونچ کے منظر کو کھو رہی تھیں۔

”کیا تم جانتی ہو؟“ خالہ اس کے قریب آچکی تھیں۔ اور لونا کی آواز اب بھی سرگوشی نما تھی۔ ”کیا؟“ حرم کو خالہ کے انداز سے سخت الجھن محسوس ہونے لگی۔

”جی کہ تمہارا دپورا تو پیچھا ہے۔ پیرا۔“ خالہ نے گویا اس کے سر پر مہلاٹ کر دیا تھا۔

”جی۔“ حرم کو کچھ بھر کے لیے سانس لینا بھول گیا۔ پردے کے پیچھے سے بگڑتے عکس اور مولیٰ کی حرکات سکناٹ گویا کسی قلم کی طرح سے چلنے لگیں۔

شترق کی طرف سے زرد آگ کا گولا طلوع ہوا تھا۔ اس چھوٹے سے گول تھل کے تھکڑے کھاتے ہی اہل زمین۔ گویا خود کو مٹی کے حدود میں مقید سمجھنے لگے تھے۔ ایک ہی موسم نے کر وٹ بدل لی تھی۔ دن بے تماشائی بنے تھے اور راتیں ٹھنڈی اور خشکی میں بنتی تھیں۔ دن کے برعکس رات کو ابھی جس اور ٹھن محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نیلا آکاش رات کو سیاہی میں بدل جاتا تو گویا آسمان سے شبنم اترنے لگتی اوس میں بیسی نرم نرم کھلتی رات میں چاند اپنی ہانسی سے ہر شے کو منور کر دیتا تھا۔ جتنی چاندنی اپنے اندر ہزاروں بھد چھپائے ہوئے نور تک اپنی روشنی کو خوب خوب لٹاتی تھی۔

لونا نکل کر مٹی کے دن تھے۔ رات بھر برسنے والی بارش نے فضا میں خشکی بھری دی تھی۔ مگر طلوع ہوتے آفتاب نے پورے جلل کے ساتھ زمین کی طرف دیکھا تھا۔ صرف چند بل میں ہی جھکنے بیگم نرم زمین دھیرے دھیرے سورج کی مولیٰ کے پھیل چلک ہوئی جا رہی تھی۔

کر مٹی کا زور ابھی کم تھا مگر پنجاب کے کئی علاقے شدید گرمی کی لپیٹ میں آچکے تھے۔ منڈیوں سے لپٹی اور آگن میں اتری دھوپ، بہت دیر تک صحن میں منتلاقی تھی۔

صبح نکلنے کا تے برندے دن کا وہ سراسر شروع ہونے سے پہلے ہی گھوٹوں میں منہ چھپا لیتے تھے۔ آسمان کی دو سنتوں میں رقص کرتی کوئیں اور درختوں کی شاخوں پر جموتی رگی رگی چڑیاں بھی خواب ہونے لگی تھیں۔ شاید انہیں خبر ہو چلی تھی کہ بہار کے دن اب خواب ہوتے ہیں۔

لونا کی منگی مٹی آنکھوں میں اگلے برس کی بہار کا انتظار کر دیش بدل رہا تھا اور وہ کونپلوں کو نہاٹ اور پھولوں کی ٹھکنگی کی آس سینے سر نہیواڑے جیتی وہ پہر میں لو ٹھکتی رہتی تھیں۔

اواس شام کے طائفے میں جلنے والا پہلا ریا تیز ہوا کی سفائی کی نذر ہو کر بچ گیا تھا۔ سوکلی رات کی چاند کو چرنے کے لیے کسی اسم کی ضرورت تھی۔ مگر اس اسم کا سحر طاری کرنے والے ہر لفظ کو حرم ماہیر عالم گویا بھول جاتی تھی۔

سورج اور اس کی چمن چمن کر اندر ٹھننے کی کوشش میں بلکان ہوئی کہیں بالآخر پوری دیدہ دلیری سے کمرے میں گھس آئیں۔ حالی پردے سمیٹ رہی تھی۔ حرم نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”اتھ جلاؤ تا حرم۔“ حالی لب پانگتی پر بے ترتیب ہنسی چاند کو۔ کر رہی تھی۔

”ہاں تم کیا ہو؟“ وہ کسٹندی سے بڑی رہی۔

”کیا یہ بیٹے والے ہیں۔“ اب وہ چائے کی پیالیوں اٹھا رہی تھی۔

”تاشا لاکھ؟“ جانے سے پہلے اس نے رک کر حرم سے پوچھا۔

”دل نہیں چاہ رہا۔“ اس کے پورے دھڑو پر کسٹندی طاری تھی۔ وہ ابھی کچھ دیر اور سونا چاہتی تھی۔ حالانکہ چند آنکھوں سے کوسل ہو رہی تھی۔

فی الحال کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی اور یا ہر نکلنے کا مطلب یہ تھا۔ سب کی سوال کرتی لکھوں کا سامنا کرنا اور وہ خود میں کسی سے نظر مانے کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ باہر نکلتے ہی ہر نظر اس کا طواف کرنے کے لیے اور وہ ان گرمی کھو جاتی سوال کرتی آنکھوں سے بے حد خوفزدہ ہو رہی تھی۔ وہ تو ابھی تک خالہ کے ان الفاظ کو رات بھر سے سوچ سوچ کر دوسوں کا شمار ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ ہر فرد اسے دیکھتے ہی پوچھنے لگے گا۔

”گے حرم اتیرا دپورا تو۔ ایسی مٹی کیبا بے خبری۔“ ”تم رات سے کیوں اس قدر خاموش ہو؟ اگر تم ماہیر بھالی کے ساتھ جانا چاہتی تھیں تو پہلی جانتیں۔ میں نے تو اس لیے آتی راحت سے اوھر تمہارے رکنے کی اجازت لی تھی۔ میرا خیال تھا کہ تم اوھر رہنا چاہتی ہو اور کچھ آئی جیسی ٹک منزل خاتون نے میرا ہاں رکھ لیا۔“ حالی اپنی سلوکی میں اس کے غم کو سمجھ نہیں پاتی۔

”تم نے کب ہی سے میرے رکنے کے لیے بات

کی تھی؟ "حرمیم چونکہ ہی گئی۔

"رسم سے پہلے" حالی نے سوچے ہوئے بتایا۔
"انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی اور خاموشی کا مطلب ہاں ہی ہوتا ہے نہ۔" وہ حرمیم کی ابھن کو کبھی بغیر کہہ رہی تھی۔

"یعنی اس وقت انہوں نے خاموشی کی آڑ میں انکار کر دیا تھا کیونکہ وہ گھر میں ہی مجھ سے نہ رکنے کی بات کر چکی تھیں پھر یوں اس طرح سے بغیر مجھے ساتھ چلنے کا کئے، ماہیر اور امی کا چلے جانا مجھے سخت پریشانی میں مبتلا کر رہا ہے حالی! اس کا مطلب ہے امی اور ماہیر مجھ سے ناراض ہیں۔"

"کیا مطلب؟" حالی قطعاً سمجھ نہیں سکی۔

"کیونکہ میں زبردستی مولیٰ کو ساتھ لائی تھی جبکہ امی اور ماہیر ہرگز مان نہیں رہے تھے۔ انہیں یہی خدشہ لاحق تھا کہ مولیٰ کی طبیعت بگڑ جائے گی اور پھر ہوا بھی ایسے ہی۔" وہ بے خیالی میں سب کچھ کئی چلی گئی۔

"اس میں تمہارا کیا قصور ہے؟" حالی نے رساں سے کہا۔ حیرت کی بات یہ تھی۔ حالی نے مولیٰ پر مزید بات کرنے سے گریز کیا تھا۔

"حالی! جو کچھ رات کو خالد نے محسوس کیا تھا مولیٰ کے متعلق، کیا وہ سچ ہے؟" حالانکہ کوئی بات اب پردے کے پیچھے نہیں رہی تھی پھر بھی حرمیم نے اگ اس کے عالم میں پوچھا۔

"مجھے تو لگتا ہے کہ یہ سچ رات کو ہی تم پر منکشف ہوا ہے۔" حالی کا انداز اب بھی لاپرواہی کا تھا۔ یعنی اسے ہرگز بھی اس معاملے میں دلچسپی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو شاید کرید کرید کر حرمیم کو زچ کر کے ہی اٹھتا۔ مگر وہ اس کی بہن تھی۔ اس کی مزاج آشنا۔

"نہیں حالی! بہت دفعہ میں نے بھی مولیٰ کی حرکات و سکنات پر غور کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہت دفعہ مجھے لگتا تھا۔ مولیٰ کا انداز نارمل نہیں ہے۔ اس کی چال اس کی گفتگو سے کبھی بھی مجھے اندازہ نہیں ہو سکا۔ ہاں کبھی کبھار وہ کچھ نہ کچھ غیر معمولی ری ایکٹ

کر جاتا تھا جو مجھے وہ ہموں میں جلا کر دیتا۔ مگر پھر بھی میری سوچ اس حد کو بھی نہیں کر سکی۔"
"جو کچھ رات کو ہوا تھا۔ کیا پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے؟" حالی نے سرسری سے لیے میں پوچھا۔

"نہیں۔ یہ وہ عمل جسم کا رقص اور یہ مخصوص ناپنے کا اشاریہ پہلی مرتبہ رات کو ہی دکھایا ہے۔"
"ڈیڑھ سال سے اس گھر میں رہ رہی ہو اور تمہیں قطعاً مشعر نہیں ہو سکی۔" حالی نے لاپرواہی سے کہا۔
"تو کیا تم جانتی ہو؟" حرمیم حیران ہی تو رہی۔

"ہمارا اور عالم انگل کی فیملی کا برسوں سے ساتھ ہے اور یہ کیسے ممکن ہے کہ دونوں گھروں کی کوئی بات ایک دوسرے سے چھپی رہ سکے۔ مگر راحت آئی مولیٰ کی پیدائش کے بعد بہت ریزرو ہو گئی تھیں۔ کبھی بھی آئی جاتی نہیں تھیں۔ انہوں نے گھر سے لگنا اور لوگوں سے ملنا ترک کر دیا تھا۔ جس آزمائش کا قدرت کی طرف سے نزول ہوا تھا اس پر بھلا کیا شکوہ کرنا۔ مگر لوگوں کی زبانوں کی تلوار سے بچنے کے لیے وہ بہت تنہا ہو کر رہ گئی تھیں اور انہوں نے مولیٰ کو ساری دنیا سے چھپا رکھا تھا۔ آج بھی مولیٰ کے بارے میں بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ کس صنف سے ہے۔" حالی جو کچھ بتا رہی تھی اگرچہ سو فیصد سچ تھا مگر اسے یہ سب بتایا کس نے تھا اور پھر سب جانتے ہوئے حالی نے اس سے کیوں چھپایا؟

"اور ان کم لوگوں میں کون کون شامل ہیں؟" حرمیم کا انداز چبھتا ہوا تھا۔

"بابا، ماہیر بھائی کی پھوپھی پھر وہ ڈاکٹر جس نے راحت آئی کا گیس لیا تھا۔" حالی اپنے کیونکس سے بچے ناخنوں کو دیکھ رہی تھی۔

"اور تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟" ایک اور چبھتا ہوا سوال۔

"رات کو یواہر رہی تھیں۔ شاید وہ کبھی بھی نہ جانتیں مگر رات کو مولیٰ کے انداز و اطوار سب راز افشا کر گئے۔ پھر خالد کے مجبور کرنے پر بوانے بتا دیا۔ ویسے بھی کسی محنت کو اس کی چال سے پچھانا مشکل

نہیں ہوتا مگر یہ راحت آئی کی محنت اور ان کی انتھک کوشش ہے۔ کبھی تو مولیٰ کی چال کو دیکھ کر انسان سوچ میں ضرور پڑ سکتا ہے۔ گریجے پر پہنچنا آسان نہیں۔" حال اب سہولت سے اٹھ رہی تھی۔ پھر کچھ پل کھڑے رہنے کے بعد بولی۔

"کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا۔ کسی کہیں نہ نہیں بہر حال ضرور ہوتی ہے۔ کسی کے پاس صورت ہوتی ہے سیرت نہیں ہوتی۔ کسی کے پاس سیرت ہوتی ہے مگر صورت نہیں ہوتی اور کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو صورت، سیرت، دونوں سے محروم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی انسان ہر طرح سے مکمل ہو تو اس انسان کو رب رحیم کا شکر ادا کرنا چاہیے اور اگر کوئی ان ساری چیزوں میں سے ایک آدھا اعضاء سے محروم ہو تو اسے بھی اپنے رب کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ اگر کوئی شخص دو صنفوں کے درمیان مطلق ہو تو وہ صبر، شکر اور شکوے کے درمیان گردش کرتا ہے۔ وہ اگر شکوہ کرتا ہے تو اسے کرنے دو اس کا شکوہ کسی انسان سے نہیں اپنے رب سے ہوتا ہے اور یہ خاصیت اس کا اور اس کے پیدا کرنے والے کا معاملہ ہے۔"

کوئی انسان رب کی بنائی ہوئی چیز کی طرف انگلی اٹھا کر یہ کہنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ اسے کیوں اور کس لیے بنایا گیا ہے؟ جو سرتابی اور سرکش کی طرف مائل ہوتا ہے اسے شیطان کہتے ہیں منکر کہتے ہیں۔ اللہ نے اس دنیا میں کوئی چیز بے کار اور بے مقصد نہیں بنائی۔

میں صرف اتنا کہنا چاہوں گی حرمیم! تم بیٹہ مولیٰ کو رسانی سمجھتا جس طرح سے تم کل رات سے پہلے اسے سمجھتی رہی ہو۔ اسے خواجاؤں کی طرح کبھی ٹیٹ نہ کرنا۔ وہ بہت سے اپنے جیسے لوگوں سے نمائندت رکھنے کے باوجود ان جیسا نہیں ہے۔ وہ ان جیسا ہو بھی نہیں سکتا۔ وہ مختلف ہی نہیں منفرد بھی ہے۔ میرا وجد ان کتاب ہے۔ فیہ عالم کے سینے میں لڑکنے والے اور اس کی زبان عشق کے پانی سے وضو کیے اس چیز کا ورد کیا کرتے ہیں۔ جس تک پہنچنے سے

پہلے عقل دنگ اور سوچ زخمی ہوا ہوتی ہے۔ تم اس سے کبھی نفرت اور کراہیت محسوس نہ کرنا کہ دنیا میں کوئی انسان مکمل نہیں ہے۔ فیہ عالم دنیا میں نفرت، جھگڑا، دھکے مارے جانے کے لیے نہیں بلکہ کسی خاص مقصد کے لیے تخلیق کیا گیا ہے۔ کبھی بے کار سے بے کار وجود بھی ہماری زندگی کی ناکہ بھانے میں خود کو لٹا دیتا ہے۔ بات تو صرف خلوص اور ایثار کی ہے۔ آج ایثار لٹاؤ گی۔ کل ایثار یادو گی۔ اس دنیا کا نظام اسی طرح سے چلتا ہے اب اٹھ کر باہر آ جاؤ۔ میں ہانستا لگاتی ہوں۔ خالد کا بھی واپسی کا پروگرام بن رہا ہے اور تم مزید خود کو پریشان مت کرو۔ ماہیر بھائی تم سے ناراض ہو ہی نہیں سکتے۔ اگر وہ نہ آئیں تو تم خود چلی جانا۔ رشتوں میں توازن ہونا چاہیے انہیں یہ اتنا پوری بری چیز ہے توڑ کر رکھ دیتی ہے کینت۔" حالی بولتے ہوئے باہر نکل گئی تھی جب کہ حرمیم کی آنکھیں گویا کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

"یہ حالی کیا کچھ بول گئی ہے؟" اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ حیران تھی سوچوں کے بحر میں ڈوب، ابھر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں مولیٰ کے حوالے سے ایک گروہ خود بخود کھلتی چلی گئی۔ کبھی تو وہ کچھ دیر بعد فریض ہو کر باہر چلی آئی۔ لاڈلج میں محفل گرم تھی۔ محسن نہ جانے کون سی فلم کے مکالمے بول رہا تھا اور حالی لال نمائش کی شکل بنائے ہنسی ضبط کیے بیٹھی تھی۔ محب اور محک بھی خوب چمک رہے تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر خالد اور یوا بھی۔ جانے کون سے گیسٹر سٹے پر گفتگو کر رہی تھیں۔ حرمیم حالی کے برابر بیٹھ گئی تھی۔

"ہانستا لاؤں؟" حالی فوراً ہی اٹھنے لگی۔
"اجی، آپ کہاں بھاگی جا رہی ہیں خاتون! ذرا ہمارے دل کا حال تو سن لیجئے۔" محسن نے بہت پھرتی کے ساتھ حالی کا ہاتھ پکڑ کر وہیں صوفے پر بٹھایا تھا اور وہ لڑکھڑاتے ہوئے بیٹھ گئی تھی تاہم خوب گھور کر دیکھا گیا۔

"جو اس کرنے کی ضرورت نہیں۔" حالی نے انگلی

اٹھا کر تنبیہ کرنے کی کوشش کی۔

”ہم بگوا س کریں گے مگر شاعر کی زبان میں پھر تو ناراضی نہیں بنتی نہ۔“ محسن بھی کہاں کسی تنبیہ کو خاطر میں لاتا تھا۔ اب جو اس کی زبان شعر اٹھنے لگی تھی پھر علی توڑ کی نہیں۔

وصل کو کیسے معتبر سمجھیں
بجز کاخوف دل پر طاری ہے
آج تو دل کی بات کہنے دو
آج کی شام تو ہماری ہے
وہ لٹک لٹک کر ٹنگتا رہا تھا۔ منک اور محب اس کا مسلسل ساتھ دے رہے تھے۔ حالی تو منک کی اس غداری پر اسے گھور بھی نہیں سکتی تھی کہ منک منک صاحب فوراً ”طلعت دینے لگیں کہ ”من گئی ہونا دو گھڑی میں بھا بھی۔“

محسن کی شوخ نظرس حالی کے آریار ہو رہی تھیں۔ حالی نے یہاں سے اٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔
”کہاں جا رہی ہو۔ ابھی محفل مشاعرہ اختتام پذیر نہیں ہوئی۔“ محسن ایک ہی جست میں دوبارہ حالی تک پہنچ چکا تھا اور اس کے ہونٹوں سے شکوے پھوٹے پھوٹے رہے تھے۔

شکستہ تحریروں کے میرے خط تم جلا دینا
جو ہو سکے زندگی میری مجھے تم جلا دینا
تنگیاں لی لی کر زہر آلود نہ ہو جائیں کہیں
سکون دل کے خاطر میری جان حالی! ڈرنا سا مسکرا دینا۔

”تم نے کب سے خط و کتابت شروع کر رکھی ہے؟“
حرم نے مصنوعی خنکی سے محسن کو گھورا تھا۔ محسن ڈرنے کی ایک ٹنگ کرتے ہوئے کان کھجانے لگا۔ منک نے فوراً ”راز افشا کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”خط حالی کو طے نہیں تو وہ جلائے کی کیسے؟“
”یعنی اسے چھپے رسم نے خط لکھے ضرور ہیں۔“
حرم نے معنی خیزی سے کہا۔

”مگر بے چارہ پوسٹ نہیں کر سکا۔“ محب نے تلسف کا اظہار کیا۔

”کیوں؟“

”آپ کے خوف سے آپلی۔“ منک اس کے کان میں کھسی۔

”کیا مطلب؟“ حرم سمجھ نہیں پائی تھی۔

”آپ کی بہن پر ڈورے ڈالنے کی کوشش میں مصروف تھا مگر ساتھ آپ سے جوتے کھانے کا خوف بھی لاحق تھا جناب کو۔“ محب نے وضاحت کی۔ شاعر صاحب منہ لٹکائے صوفے پر بیٹھ گئے تھے ان دونوں بنداروں کو کچکا کر دیکھنے کا شغل ترک کر دیا گیا تھا۔

”تم دونوں سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ میرے اعتبار میرے خلوص کا بھر کس نکل دیا ہے ظالمو۔“
محسن نے ہائی دی۔

”اس کی بگوا س پر دھیان مت دین محاضرین محفل اسے تو بے گئی ہانکنے کی عادت ہے۔“ حالی نے کلس کر کہا۔

”میں تمہارے لیے ناشتالاتی ہوں۔“ کب وہ حرم سے مخاطب تھی۔ ہائی اٹھ کر بچن کی طرف بڑھ گئی۔
بلی سب تیار یوں میں لگ گئے۔

شام کو ان لوگوں نے دلہنیں طے جانا تھا۔ سو اسی لیے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ منک کپڑے استری کر رہی تھی۔ خالہ اور بوا ابھی تک نہ جانے کس بحث میں ابھی ہوئی تھیں۔ حرم کچھ سوچ کر ان کے پاس چلی آئی۔ دونوں خواتین اسے دیکھ کر چپ سی ہو گئیں۔

”آج رک جائیں نا خالہ۔“ حرم نے لاڈ سے خالہ کے کندھے پر ہاتھ پھیلا لیا۔

”کبھی کبھار تو آتی ہیں آپ۔“
”اب تو وقتاً فوقتاً“ چکر لگاتی رہوں گی۔ تم بتاؤ کیا رکو گی یا شام کو پہلی جاؤ گی؟“ خالہ نے اس کے نرم ہاتھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”ماہیر خیر سے شام کو آئے گا تو پہلی جائے گی۔“ بوا پودینے کی چٹیاں نوج رہی تھیں۔ شاید چٹنی بنانے کا ارادہ تھا۔

”میں تو کہتی ہوں۔ ادھر ہی رہے۔ وہاں تو آرام بھی نہیں کر سکتی۔“ خالہ نے کچھ سوچتے ہوئے دلی

آواز میں کہا۔

”ابھی تو بڑا وقت بڑا ہے۔ ماہیر کہاں ملنے کا؟“ بوا نے حرم کی مشکل آسان کر دی تھی۔

”ویسے بھی اس کی سانس یہاں نہیں آنے دے گی۔“

”تو اس میں حرج ہی کیا ہے؟“ خالہ نے حیرانی سے کہا۔

”آپ سمجھیں نا بوا! حرم کا ان دنوں ادھر رہنا نیک فکروں میں خدائا خواستہ ہے۔ پر اثر نہ پڑ جائے۔“ خالہ کے لہجے میں خدشات بول رہے تھے۔
”کیسا اثر؟“ حرم کھسی۔

”وہ مولیٰ بھی تو ہے نا بس وہ ہم سا ستارہا تھا۔“
”مولیٰ کو کوئی چھوٹ کی بیماری تو نہیں۔“ حرم نے دبے لہجے میں کہا۔

”یہاں رہوں یا وہاں رہوں کیا فرق ہے۔“
”پر یہ مولیٰ تو ہو سکتی ہے۔“ خالہ کا انداز پر سوچ تھا۔

”یہ بھی ضروری تو نہیں۔“
”اکثر کیسز میں ایسا ہو جاتا ہے حرم۔“ خالہ کا اندازہ صحت تھا۔

”مجھے تو حیرت بھائی صاحب پر ہو رہی ہے بھلا کیا ضرورت تھی جاننے بوجھنے ایسے خاندان میں رشتہ جوڑنے کی۔“

”یہ تو سراسر خدائی امر ہے۔ مولیٰ جیسے لوگوں اور ہر انسان کی تخلیق میں کسی کی ذاتی کوشش کا کوئی عمل دخل نہیں۔“ حرم نے آہستگی سے کہا۔

”تم نے ٹھیک کہا بی بی! مگر آنکھوں دیکھی تھیں بھی کوئی نہیں لگتا۔ لوگ رشتہ داری کرتے ہوئے ہر پہلو پر غور کرتے ہیں مگر ہمارے بھائی صاحب پر تو دوست کی نسبت کا بھوت سوار تھا۔ تم میں بھلا کون سی کمی تھی؟“
خالہ نے رسائیت سے وضاحت کی تھی۔

”اور کی تو ماہیر میں بھی کوئی نہیں۔ اگر گھر کا ایک فرد کسی کی کا شکار ہو۔ صحیح فطرت پر پیدا نہ ہو تو کیا ہرے کھرانے سے تعلق کو ختم کر لیا جاتا ہے۔ لپٹے

اروگرد نظر دوڑائیں۔ بہت سے ایسے خاندان موجود ہیں۔ جو کسی نہ کسی شرمناک بیماری میں مبتلا فرد کو سنبھالے ہوئے ہیں۔ کئی پیدا کنی ایب نارمل ہوتے ہیں۔ کئی لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے اعضاء سرے سے ہوتے نہیں۔ یہ معاشرہ کسی یا کھل ’مجنون‘ دوانے اور لوہے لنگڑے کو زہر مرہض کو تو قبول کر لیتا ہے مگر کسی خواجہ سرا کو قبول کیوں نہیں کرتا۔ جبکہ وہ ایک بہترین دلخ اور سوچ رکھنے والا انسان ہوتا ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو انسانیت کے ناتے بھی ایسے لوگ بہت زیادہ توجہ ’محبت اور ہمدردی کے حق وار ہوتے ہیں۔“ حرم نے بہت شائستگی کے ساتھ اپنا نقطہ نظر واضح کیا۔

”بیٹا! یہ کتنی باتیں ہیں۔ ہم جس معاشرے میں رہتے ہیں اس کے موچہ قوانین سے بغاوت نہیں کر سکتے۔“ بحث خود بخود کوئی اور رخ اختیار کر رہی تھی۔ بوا بھی خاموش تھیں۔ گویا وہ خالہ کی ہر بات سے متعلق خود کو ظاہر کر رہی تھیں۔ اسی بل حالی چائے کی ٹرے اٹھائے چلی آئی۔ موضوع گفتگو بدل گیا تھا۔

”ماہیر کا کوئی فون آیا ہے؟“ بوا پودینے کے پتوں سے بھری نوکری اٹھا کر کھڑکی ہو گئیں۔

”نہیں۔“ حرم نے پرموگی سے جواب دیا۔
دھیان ایک دفعہ پھر کسی اور سمت پرواز کر گیا تھا۔ سوچیں گویا پلٹا کھا کر رہ گئیں۔

”تم خود کر لیتیں۔“ خالہ نے مشورہ دیا تھا۔
”ابھی کرتی ہوں۔“ اس نے مزید سوالوں سے بچنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ وہ خود سے ماہیر کو فون کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ اسے ابھی تک اس بات پر شدید غصے کے ساتھ انوس بھی تھا کہ ماہیر نے اسے گھر جانے کے لیے ایک دفعہ بھی نہیں کہا۔

مولیٰ کی طبیعت بگڑ گئی تھی تو اس میں بھلا حرم کا کیا تصور تھا؟ وہ ابھی تک سوچوں کے تانوں بانوں میں ابھی بیٹھی تھی جب منک نے اسے پایا۔

”حرم آئی! آپ کی سانس کا فون ہے۔“

یہ دن ہی بے ترتیبی لیے طلوع ہوا تھا۔ رات کو اسے الارم لگانا یاد نہیں رہا۔ ویسے بھی الارم لگانے کی نہ تو اسے ضرورت محسوس ہوئی تھی اور نہ ہی اب عادت رہی تھی۔ صبح آنکھ جب کھلی تو گھڑی ساڑھے آٹھ بج رہی تھی۔ وہ بستر چھوڑ کر واش روم کی طرف بھاگا۔

بمشکل تیاری مکمل کر کے جب وہ کچن میں آیا تو چوہا ابھی تک ٹھنڈا پڑا تھا۔ راحت بیگم سو رہی تھیں۔ وہ ان کے کمرے پر آخری الوداعی نظر ڈالتا باہر نکل آیا۔

رات کو دیر سے سونے اور صبح لیٹ اٹھنے کی وجہ سے وہ آفس سے پہلے ہی لیٹ ہو چکا تھا۔ رات کو مولیٰ کی طبیعت کے ساتھ راحت بیگم کی طبیعت بھی بگڑ گئی تھی۔ بلڈ پریشر خطرناک حد تک شوٹ کر گیا تھا۔ انہیں ٹھنڈے لیٹنے آ رہے تھے۔ شرمندگی اور خفت کے بارے میں سوچیں اٹھ رہا تھا۔ مولیٰ کے ساتھ ساتھ انہیں حریم پر بھی جی بھر کے تپاؤ آیا۔ نہ وہ مولیٰ کو ساتھ لے جانے پر انہیں مجبور کرتی، نہ مولیٰ اپنی اوقات دکھاتا اور نہ ہی انہیں سب کی سوال کرنے کی نظروں کا سامنا کرنا پڑتا۔

مولیٰ کو جس حالت میں گھر واپس لایا گیا تھا۔ جس ذہنی اور جذباتی دباؤ کا شکار ماہیر اور راحت بیگم تھیں۔ اسے حریم شاید سمجھ نہیں سکتی تھی۔

ماہیر کے ایک دم سے اٹھ آنے والے فیسے کے پیش نظر راحت بیگم کو زبان و مکالمے بھول گئے تھے۔ انہیں لمحہ بھر کے لیے اس خوف نے اپنی لپیٹ میں لے لیا کہ ماہیر کہیں مولیٰ کا گلا ہی نہ دباوے۔ کچھ ایسی ہی جنونی کیفیت سے ماہیر گزر رہا تھا۔ شرمندگی اور اہانت کے باعث وہ دو گھنٹی بھی سسرال میں ٹھہر نہیں پایا تھا۔ اگرچہ اس نے محسوس کیا تھا کہ حریم اسے پکار رہی ہوئی یا ہر تک آئی ہے مگر پلٹنے کافی اٹھل اس میں حوصلہ نہیں تھا۔

راحت بیگم نے جو خفیہ سا پرہیز مولیٰ اور حریم کے درمیان رکھا تھا وہ اچانک ہی ختم ہوا کے زور سے ہٹ

گیا۔ مولیٰ کے بارے میں جن گئے تھے لوگوں کو علم تھا ان میں جنرل صاحب بھی شامل تھے۔ گھر راحت بیگم کو کابل لیٹ گیا تھا کہ حریم اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ اس کا علم رہتا ہی ان کے خاندانی وقار کے لیے کافی تھا۔ مگر اب یوں لگتا تھا کہ ساری وہ ججیاں بکھر چکی ہیں۔ ان کی ساری ریاضت بے کار چلی گئی۔ انہیں لگتا تھا کہ بھی بھی ان کا سر حریم کے سامنے اٹھ نہ پائے گا۔ عجیب شرمندگی اور خفت نے لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

اور کچھ ایسی ہی کیفیات ماہیر پر بھی طاری تھیں۔ دل و دماغ میں ایک جنگ سی چھڑی تھی اور نہ جانے کیوں بلاوجہ ہی وہ حریم سے سامنا کرنے سے کتر رہا تھا۔

ایسی ہی ابھی سوچوں کے ساتھ وہ اپنے آفس پہنچا تھا۔ ابھی اس نے اپنا موبائل اور فائلز میز پر رکھی ہی تھیں جب کمپیوٹر سیکشن کے باقر نے اس کے کیمپن میں جھانک۔

”خواجہ صاحب باوقار ہے ہیں۔“

”کیا پتہ پتہ جھگڑتی ہوگی؟“ ماہیر نے ٹھنڈی تو بھری۔ نظر سنہری ڈائل والی دست و لاج پر جا رہی تھی۔ وہ صرف بیس منٹ لیٹ تھا۔

”شاید ہاں شاید نہیں۔“ باقر نے بیٹھ کی طرح تجسس کر لی ایٹ کرنا چاہا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اپنی فائلیں ترتیب دے رہا تھا۔

”صرف بیس منٹ لیٹ ہوں اور آج یہ پہلی مرتبہ ہوا ہے۔“

”ماہیر صاحب! ایک بات کہوں۔“ باقر مودود ہوا اور خاموش رہ کر کوئی کلام کرے نہ یہ کبھی ہوا ہی نہیں سکتا تھا۔

پیشانی پر نظر کی لکیریں ابھرا آئیں۔

”ظاہر ہے جب آپ کمپنی کی ڈیپارٹمنٹ یا مطالبہ وغیرہ نہیں پورا کریں گے آفس کے رولز کو فالو نہیں کریں گے یا پھر آفس کی طرف سے ملنے والے کسی آرڈر کو نظر انداز کریں گے تو ایسا ہو بھی سکتا ہے کہ آپ کو ٹرینمنٹ کر دیا جائے۔“ باقر نے پر سوچ انداز میں پہلی مرتبہ سنجیدگی سے کہا۔

”اور میں نے کون سے رولز فالو نہیں کیے؟“ ماہیر نے ناگواری چھپا کر پوچھا۔

”اب دیکھیں نا۔ کمپنی کا فیصلہ تھا کہ آپ کو چارٹا بھیجا جائے۔ سلیکشن بورڈ نے ضروری کارروائی بھی کر لی تھی۔ مگر آپ سفارش لے آئے۔ میں تو ابھی تک حیران ہوں کہ آپ نے ایسا گولڈن چانس مس کیوں کیا ہے۔ لوگ تو ایسے موقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔“

باقر کو ابھی تک ماہیر کے اس فیصلے پر شدید قلق تھا۔

”ویسے کیا زر جان صاحب سے آپ کی کوئی رشتہ داری بنتی ہے۔“ باقر سچ رپورٹ رہی نہیں بلکہ پورا جاسوس بھی تھا۔

”تمہارا کلام کب مکمل ہو گا۔“ ماہیر نے بے زاری ظاہر کرتے ہوئے موضوع ہی بدل دیا۔

”صرف دس منٹ اور لوں گا آپ کے۔“ باقر نے معنی خیزی سے مسکان اچھالی۔ پھر کمپیوٹر کی اسکرین پر نگاہیں جمائے بولا۔

”میں نے ایک اور بات بھی سنی ہے۔“

”کون سی بات؟“ ماہیر نے پھر اس لمبے کومہ لگایا۔

”مجھے تو لگتا ہے آپ کے ستارے گردش میں ہیں۔“ باقر اب اپنے کلکٹڈ ساتھی سمیٹ رہا تھا۔ اس پر لائبر کلام کا مخصوص بزرگ بجا۔ ماہیر لائبر کلام کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”سرا! آپ کو خواجہ صاحب بلا رہے ہیں۔“ مس نورین نے شانگلی سے کہا۔ مس نورین ماہیر کی اہلیہ بھی تھیں اور خواجہ صاحب کی بی بی تھیں۔

ماہیر سر ہلا کر باہر نکل گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر نظر کی ایک گہری لکیر صاف دکھائی دے رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر خواجہ صاحب نے اس کے ٹرانسفر کی بات کی تو اسے کون سے دلائل پیش کیے رہتے ہوں گے۔ ایک بات تو طے تھی۔ اسے کم از کم ان حالات میں شرم چھوڑ کر جانا بہت مشکل ہی نہیں ناممکن بھی لگ رہا تھا۔ محلہ چھوڑنا آسان تھا مگر ملک اور شہر کو الوداع کہنا آسان نہیں تھا۔ اپنے گھر کے ماحول کے پیش نظر وہ کسی دوسرے شہر میں جانا افریقہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اپنی سوچوں میں گم خواجہ کے آفس کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

”تشریف رکھیے ماہیر صاحب۔“ خواجہ بولا۔

”ابنی جانب سے مطمئن ہیں؟“ خواجہ کی تمہید سے ہی ماہیر کو گفتگو کا اندازہ ہو گیا۔ تاہم کسی حتمی نتیجے پر وہ ابھی پہنچ نہیں پایا تھا۔

”نہیں سر۔“ ماہیر نے اختصار سے کلام لیا۔

”تو کیا خیال ہے۔ آپ کو کراچی برانچ میں ٹرانسفر نہ کر دیا جائے۔“ پیپر وٹ گھماتے ہوئے خواجہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”سرا! میری مرضی جان رہے ہیں یا بتا رہے ہیں۔“ وہ بھی ماہیر تھا۔ سوچ بچار کے بعد اس نے بھی کہہ ہی دیا۔

”دونوں ہی سمجھ لو۔“ اپنے بہت ہی ذہین اور ذمہ دار اور کر سے بات کرتے ہوئے خواجہ کا انداز بھی خاصا مختلط ہو گیا۔

”ویسے اپنے کمپیوٹر میں بریک و بنا، کلکتہ نہیں۔“ خواجہ کا اشارہ وہ اچھی طرح سے سمجھ رہا تھا۔

”سر! کچھ مجبوریاں ایسی بھی ہوتی ہیں جو کامیابی کی راہیں بلاک کر دیتی ہیں۔ اس وقت میری فیملی کرانسر کا شکار ہے میں انہیں فی الحال تمنا نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو اپنی فیملی کو بھی ساتھ لے جائیں۔ آپ کو کہنی کی طرف سے فرنشل فلیٹ ملے گا۔“ وہ ایک بہت پرکشش سہولیات سے مزین آفر دے رہا تھا۔ مگر کیوں کیا وجہ تھی؟ یہ مولیٰ ماہیر عالم کے لیے کیوں؟ پہلے چائنا بھیجنے کی آفر اور اب کراچی میں ٹرانسفر۔

”آپ کی سیکری میں بھی اضافہ کر دیا جائے گا اور گاڑی کی سہولت بھی میسر ہوگی۔“ خواجہ اس کے چہرے پر لکھی تحریر اور تاثرات جانچنے کی کوشش کر رہا تھا تاہم وہ اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوا تھا یہ تو اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا۔ ماہیر کے چہرے کے تاثرات بالکل سپاٹ تھے۔

”اگر میں اس آفر کی بجائے اسی جگہ اپنی خدمات سر انجام دوں تو پھر؟“ بہت دیر سوچ و بچار کے بعد وہ شجیدگی سے گویا ہوا۔ ایک بات تو واضح ہو رہی تھی کہ اس معاملے میں کوئی اور ہی راز نہیں تھا۔ وہ کہنی کے دو لڑا چھی طرح سے جانتا تھا اور اسے یہ بھی پتا تھا کہ کسی بھی دور کر کو کہیں بھی ٹرانسفر کرنا ہو تو دور کر کی رائے جاننے کے بارے میں مالکان ہرگز بھی اپنا قیمتی وقت ضائع نہیں کرتے اور پھر خواجہ اسجد جیسے لوگ جو بغیر ہانڈے کے کسی سے کلام بھی نہیں کرتے وہ بات کی تہہ میں اترنا چاہتا تھا مگر فی الحال کچھ بھی اندازہ لگانا نری طاقت تھی۔

”تو پھر آپ کو ٹرمینٹ کر دیا جائے گا۔“ خواجہ نے دو ٹوک انداز میں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”سر! یا قراس آفر کے لیے مناسب رہے گا۔ اس پر کسی کوئی خاص ذمہ داریاں بھی نہیں جبکہ میں بہت مجبور ہوں سر! یہاں دو ڈاکٹر ایسے ہیں جو میرے چھوٹے بھائی کا علاج کر رہے ہیں۔ مجھے ہر شے اس کا ٹیک اپ کروانا ہوتا ہے۔ میری والدہ بھی ذہنی امراض کے ڈاکٹر سے ٹرمینٹ لے رہی ہیں۔“

”ماہیر صاحب! ایک بات تو بتائیے؟“ خواجہ پر سوچ نظروں سے اتر دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی سر! ماہیر گویا خود بخود سمجھ رہا تھا کہ اس کے لیے کچھ بڑی مشکلات کا ایک پہاڑ کھڑا ہو رہا ہے۔ اسے اس پہاڑ کو کیسے سر کرنا تھا۔ ابھی یہ سوچنا محال تھا۔“

”محترم فلک ناز سے آپ کی کچھ عداوت چل رہی ہے؟“ خواجہ کا انداز معنی خیز قسم کا تھا۔

”محترم فلک ناز۔“ ماہیر حیران سا رہ گیا۔ وہ تو اس نام کی کسی خاتون کو جانتا تک نہیں تھا۔

”اوکے ماہیر صاحب! آپ کے پاس ڈیڑھ ماہ تک کا وقت ہے۔ اچھی طرح سے سوچ بیچئے۔ ہماری آفر پر قرار ہے۔ آپ کا ساتھ بہت برانا ہے ہماری کہنی سے سوا اسی حساب سے ہماری خواہش ہے کہ آپ کے لیے کچھ بھی مشکلات کرنی ایٹ نہ ہوں۔ ہم آپ کو مزید اس برانچ سے منسلک نہیں رکھ سکتے اسے ہماری مجبوری سمجھئے گا۔“ خواجہ نے دو ٹوک بات کے انتقام پر ماہیر کی طرف دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ کر ہر لکل آیا۔ اس کی پیشانی پر نظر کی ایک گہری گیر تھی۔

”یہ فلک ناز کون ہے؟ میری دریدری سے بھلا اس عورت کو کیا فائدہ ہو گا؟ کون سی عداوت؟ تو کیا اس ساری گتھک کہانی کا کوئی سرا فلک ناز سے جاملتا ہے؟“

”ہم آپ کو مزید اس برانچ سے منسلک نہیں رکھ سکتے۔“ خواجہ کی تو آواز گویا اس کے دماغ پر ہتھوڑے برسا رہی تھی۔

”بھلا کیوں؟ کس لیے؟“ اس کا ذہن سوال اگل رہا تھا۔

”اس لیے کہ فلک ناز نہیں چاہتی۔“ جو اب بھی کہیں آس پاس موجود تھا۔

”مگر خواجہ انڈسٹریز میں فلک ناز کا کیا عمل دخل۔“

دماغ نے ایک اور نقطہ اٹھایا۔

”لگتا ہے کہ خواجہ کے ساتھ کوئی بڑی ڈیل ملے گی۔“

”کیسی ڈیل؟“ وہ چونکا۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“

”مگر وقت بھلا بتائے گا کب؟“ جب ہاتھ خالی ہوں گے۔“ ماہیر کو اچانک ہاتھ سے نکل جانے والی اس جاب کا خیال آیا تھا جس نے آڑے وقتوں میں کبھی اسے لٹکے بھر کے لیے بھی ڈنگا کرنے میں دیا۔ مگر اس وقت خواجہ اسجد کی بجائے خواجہ خالق اس کہنی کی باگ ڈور سنبھال ہوئے تھے اور وہ بہت سی ذہین اور درو مندیل رکھنے والے انسان کے ساتھ ساتھ جو ہر شے اس بھی تھے اور ان کی نظر نے سب میں بندھ سوتی کو برکھ لیا تھا۔ ایسی نظر ہر کوئی نہیں رکھتا تھا۔ ہر کسی کے پاس رکھنے والی آنکھ نہیں ہوتی۔ اس فن سے بھی کسی کسی کو نوازا جاتا ہے۔

خواجہ خالق کی وفات کے بعد ان کے اکلوتے بیٹے خواجہ اسجد نے باپ کی سیٹ سنبھالی تھی۔ مسلسل کئی سالوں سے وہ پرافٹ ایبل بزنس کر رہا تھا۔ اس کی ایک وجہ اس کا ایمانداری اور سختی اسٹاف بھی تھا۔ وہ ایک ذہین سرمایہ کار تھا تاہم اس کے پاس ”مہیرے“ کی پکچان کرنے والا کوئی آکھ نہیں تھا۔

بھی تو وہ چند کروڑ کی خاطر ایک بہترین دماغ کا سودا کر رہا تھا۔ اس سودا گری میں وہ ایک بہترین سوچ رکھنے والے ایک بے تھامنا ذہین آدمی کو کھونے والا تھا۔

یہ تب کی بات ہے جب خواجہ انڈسٹریز کا ٹیم ڈوب رہا تھا اور بزنس کی دنیا میں ایک اور درخشاں ستارہ ابھرنے کی کوشش کر رہا تھا اور یہ بہت پرانی بات تو گزرتی تھی کون سا زمانے بیت گئے تھے۔

ماہیر عالم جس کہنی میں انٹرویو دے کر آیا تھا۔ وہ کہنی دیوالیہ ہونے کے قریب قریب تھی۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ ایک معمولی سا طالب علم تھا۔ جو باپ سے چوری جیسے نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا تھا۔ تب اس کی نظر اخبار کے ایک اشتہار پر پڑی اور وہ دو سرے ہی روز خواجہ انڈسٹریز کے انٹرن کے سائے جا بیٹھا۔

اس کا انٹرویو ہوا اور وہ سلیکٹ ہونے کی امید نہ

رکھتے ہوئے بھی سلیکٹ ہو گیا۔ وہ سچ بھی حیران ہو کر سوچتا تھا کہ اسے کس بنیاد پر منتخب کیا گیا ہے۔ البتہ جاب کے دو سرے روز ہی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے ایک چیلنج دیا جائے والا ہے۔

خواجہ صاحب نے اسے بتایا تھا کہ ایک بہت بڑی بہت ہی گریڈ پارٹی میں اسے شرکت کرنا ہے۔ اس پارٹی میں ملک کے نامور سرمایہ دار آئیں گے۔ یہ پارٹی کاروبار کو وسعت دینے کی ایک گڑی ہوگی۔ یہاں جس کا سکہ چلے گیا۔ وہ ہی کامیاب ہوگا۔

ماہیر کے ذمے جو کام لگایا گیا تھا۔ وہ اچھی طرح سے سمجھ چکا تھا۔ مگر وہ فکر مند اس لیے بھی تھا کہ بھلا کون ایک دیوالیہ ہوتی کہنی کے ساتھ کسی نئے انگیرمنٹ پر سائن کرے گا۔

اسے جس ابھرتے ستارے سے ملاقات کے متعلق بریفنگ دی گئی تھی۔ اس سے مل کر ماہیر حیران رہ گیا۔ وہ اسی کا ٹیم عمر نو جوان تھا بے حد ذہین اور روشن آنکھوں والا۔ وہ بھی ماہیر کی طرح کتابوں کی دنیا کا باسی تھا اور وہ بزنس کی کتاب پڑھتے پڑھتے عملی زندگی میں نہ جانے کیوں داخل ہو گیا تھا۔ یہ پہلی ملاقات تھی ماہیر عالم کی زر جان عباس سے اور یہ پہلی کامیابی تھی ماہیر عالم کی جو اسے زر جان عباس کے توسط سے ملی۔

زر جان عباس نے ایک دیوالیہ ہوتی کہنی کے ساتھ ڈیل کر لی۔ سو خواجہ انڈسٹریز کو ایک طوفان کے عالم میں سارا مل گیا۔ اس کامیابی کا سرا خواجہ خالق نے ماہیر عالم کے سر پر سجایا سوا اس کہنی نے پھر کبھی خسارے کا کوئی سودا نہیں کیا تھا۔

ماہیر کے اس ایگری منٹ کے بعد زر جان سے کبھی کوئی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ سننے میں آیا تھا۔ وہ اسٹڈیز کے لیے ابراؤ چلا گیا ہے۔

بہت سالوں بعد جب زر جان عباس کے نقوش تک ماہیر عالم کی یادداشت سے مٹ چکے تھے اسے قطعاً بھول چکا تھا کہ وہ کسی زر جان عباس سے کبھی ملا بھی ہے۔ تب شاید وہ سری مرتجہ ماہیر نے اسے اپنی

شادی کے موقع پر نہ کیا تھا۔ مگر وہ اسے قطعاً پہچان نہیں پایا۔

تب وہ حیران رہ گیا تھا کہ بھلا اس کا حرم جمل سے کیا تعلق ہے اور حرم کی چھوٹی بہن حالی اس کے کان میں کبھی بتا رہی تھی۔

”یہ میرے زرجان بھیا ہیں۔ ہمارے پچا جمشید عباس کے سب سے چھوٹے بیٹے۔ آپ انہیں جانتے ہیں ماہیر بھائی۔“

”ہاں۔ شاید۔“ وہ ماہیر عالم کو کامیالی کے زینے کی طرف لے جانے والا راہنما تھا۔ اگرچہ ماہیر عالم اس کا چہرہ بھول سکتا تھا مگر وہ احسان ہرگز نہیں جو زرجان عباس نے اس کی ذات پر کیا تھا۔

”تمہارے یہ زرجان بھیا بھلا کہاں دریافت ہوئے؟“ ماہیر نے مذاقاً حالی کو چھیڑا۔ ظاہر ہے بہت سالوں سے ان کا جمل انکل کے گھر آنا جانا تھا۔ اس سے پہلے ماہیر نے کبھی زرجان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔

”جمشید پچا کی بیماری اور ڈنٹھ کے دوران زرجان بھیا نے خود ہم سے رابطہ کیا تھا۔“ حالی نے مصنوعی خنکی سے بتایا۔

”اس سے پہلے زرجان بھیا کہاں تھے؟“ ماہیر نے اسے پھر سے چھیڑا۔

”تب وہ پڑھنے کے لیے یورپ میں مقیم تھے اور رہے جمشید پچا تو وہ اپنے بچپن کی منگ کو ٹھکرانے کے بعد باس کی بیٹی سے شادی کے جرم میں گھرید کر دیے گئے تھے۔ مگر سننے میں آیا تھا۔ ان کی چاچی سے بھی نہج نہیں سکی۔“ حالی نے تفصیل سے جواب دیا۔

”اور اب اوہر کے چکر کیوں لگ رہے ہیں زرجان بھیا کے؟“ ماہیر نے زرجان بھیا کو گویا حالی کی چڑھی بنا لیا۔

”ان کے تایا کا گھر ہے، جب مرضی آئیں۔ آپ کیوں جھلس ہو رہے ہیں۔“ حالی نے مھنوس اچکا کر کہا۔

”مجھے تو جھلسی لگی ہو رہی ہے کیونکہ حالی زرجان بھیا کا ورہ جو کرتی رہتی ہے۔“ ماہیر نے

بے چارگی کے عالم میں وچرتالی۔

”آپ کے نام کا ورد بھی اسی طرح سے کرتی ہوں حالی نے اپنے سینے اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہی۔

”کیا محسن کو بھی کبھی یاد کیا ہے؟“ ماہیر کی آنکھوں میں ڈھیروں شرارت بھرنی۔

”محسن۔“ حالی کا دل گویا دھک سے رہ گیا۔

”انہیں محسن کے بارے میں کیسے پتا چلا؟“

”حیران کیوں ہو رہی ہو حالی۔“

”یہ محسن بیچ میں کہاں سے آ گیا ہے؟“ حالی نے تپ کر پوچھا۔

”میں نہیں جانتی کسی بھی محسن کو۔“

”میں تو جانتا ہوں۔“

”مگر کیسے؟“ حالی نے بے تابی سے پوچھتے ہوئے گویا خود ہی راز بھی اگل دیا۔

”آپ کو حرم نے بتایا ہو گا۔“

”وہ مجھے کیا بتائے گی۔ اسے تو اپنا بھی پتا نہیں ہوتا۔“ ماہیر نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی۔

”تو پھر آپ کو محسن کے بارے میں کیسے پتا چلا۔“ حالی نے سرگوشی نما آواز میں پوچھا۔

”تو باندی نہیں لگائی جا سکتی نا۔“ حالی نے بے چارگی سے بتایا۔

”سو تو ہے۔“ ماہیر نے فوراً اتفاق کیا۔

”ویسے زرجان بھیا نے بھی یہ بات نوٹ کی ہے۔ بس ایک خبر نہیں ہوئی تو ہماری بہن کو۔“ حالی نے داری سے کہا۔ گیت پر کسی کی گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ حالی کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

”بھلا کون سی بات؟“ ماہیر نے جان بوجھ کر شرارتاً پوچھا۔

”جائیے اپنا راستہ تاپیے۔ سب جان کر بھی بھولے بنتے ہیں۔“ وہ معصومیت سے بولتی ہوئی نظر آتے ہوئے اٹھ گئی تھی اور ماہیر تلسف سے اسے جانا دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اسے حالی کی خوشی سے بھرپور آواز سنائی دی۔

”زرجان بھیا۔“ وہ چلا رہی تھی۔

”زرجان! ماہیر عالم کی سوجوں کو بھی یکدم بریک لگ گئے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی تمام تر پریشانی کو کنارہ مل گیا ہے۔ اپنے کیمپن میں جاتے ہوئے وہ زرجان عباس سے ملاقات کا پروگرام ترتیب دے رہا تھا۔



”السلام علیکم ای۔ نہ جانے کن وقتوں سے حرم نے فون اسٹینڈ تک کا سفر طے کیا۔ ایک دم ہی پھر سے بات کا منظر پوری جزئیات کے ساتھ زندہ ہو گیا تھا۔ حال کے تھرتھرتے قدم لہراتے ہاتھ۔ یوں لگ رہا تھا کہ لاشیں بھی موبیل کے قدموں کا ساتھ دیتے ہوئے گول گول محوم رہی ہے۔

”حرم! کہاں ہو تم؟ آئی کیوں نہیں۔“ دوسری طرف سے راحت بیگم کی بھرائی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”کی ای! گھر میں ہی ہوں۔ آپ خیریت سے“ حرم نے سبھل کر پوچھا۔

”اب آؤ گی؟“ ان کے لہجے سے بے تابی ہو رہا

تھی۔ آواز سے بھی محسوس ہو رہا تھا گویا وہ روتی رہی ہیں۔

”شام تک آجاؤں گی۔“ حرم کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی روکھا سا ہو گیا۔

”ابھی آجاؤ۔“ انہوں نے بچوں جیسے ضدی انداز میں کہا۔

”ابھی فی الحال نہیں آسکتی۔ شام تک خالہ بھی چلی جائیں گی۔ آپ سنا میں موبیل تو ٹھیک ہے؟“ اس نے سرسری سا لہجہ بنا کر پوچھا۔

”اس کیفیت نے کہاں ٹھیک ہونا ہے۔“ ان کا انداز جان چھڑوانے والا تھا۔ گویا وہ موبیل کے ذکر کو نہیں چھیڑنا چاہتی تھیں۔

”تم آؤ جاؤ گی؟“ ان کے لہجے میں خدشات بول رہے تھے۔

”جی۔“

”ضرور آجانا۔ ماہیر کے انتقاد میں بیٹھی نہ رہنا۔ میرا دل بری طرح سے گھبراہٹ کا شکار ہے۔“

”میں ابھی کچھ دیر تک آجاتی ہوں۔ وہ پھر کے لیے کھانے کا ترو نہ کیجئے گا۔ میں ساتھ لیتی آؤں گی۔“ حرم نے کچھ سوچتے ہوئے کہہ دیا۔ راحت بیگم کا ابھی مزید گفتگو کرنے کا ارادہ تھا مگر شاید موبیل اٹھ چکا تھا اور انہیں آواز میں دے رہا تھا۔ سو فون رکھ کر وہ موبیل کی بیکار پر اٹھ گئی تھیں۔ حرم بھی فون رکھ کر ابھی پلٹی ہی تھی جب بلاؤنچ سے آئی شور کی آواز سن کر ٹھٹک گئی۔

”کون آیا ہے؟“ وہ ابھی اسی سوچ و بچار میں گم کھڑی تھی جب ہمکنے نے بچن کی طرف جاتے ہوئے بتایا۔

”زرجان بھیا آئے ہیں۔“

”زرجان آیا ہے؟“ حرم من ہی ہو کر رہ گئی۔ یوں لگتا تھا گویا جسم میں گردش کرنا ہو تک منجھد ہو کر رہ گیا ہے۔

”کیوں آیا ہے؟“ وہ گویا خود سے سوال کر رہی تھی۔

"ہرگز نہیں۔" وہ بڑے مضبوط لہجے میں کہہ رہی تھی۔

"کیسی مشکل ہو حرم! کسی نے تاسف سے اس کے دل میں چٹکی بھری۔

"میں نے کیا کیا ہے؟" وہ خفگی جتانے لگی۔

"اب ایسی بھی لاپرواہ ہو۔ وہ یہاں تمہارے لیے تو آتا ہے۔"

"تو نہ آیا کرے۔" حرم نے رکھائی سے جواب دیا۔

"میں نے کون سا اس کے ساتھ بیان باندھے ہیں۔ کیوں خود کو برہاؤ کر رہا ہے؟"

"تمہیں کس نے کہہ دیا ہے کہ وہ خود کو برہاؤ کر رہا ہے۔" بڑا تیکھا سا سوال ابھرا۔

"تو پھر اپنی نیا پار کیوں نہیں لگاتا۔" وہ زنج ہو کر بولی۔

"اسے انتظار ہے؟"

"کس کا۔" حرم کابل گویا دھک سے رہ گیا۔

"اس لڑکی کا جو حرم دل میں اجالا بھردے گی۔" بڑا مبہم سا جواب تھا۔

"زر جان عباس کے حرم دل (دل کی چار دیواری) میں اجالا کون بھرے گی؟"

"اسی کا تو انتظار ہے؟" پھر سے وہ ہی آواز سنائی دی۔

"اپنے کمرے میں دیکھ تو رہی ہو۔" حرم نے بغیر ہانسنے بتایا۔

"لاؤنج میں آجاؤ۔" حلتی کے لہجے میں حکم تھا۔

"کیوں؟" وہ جانتے جوتھے انجان بنی۔

"دراصل زر جان بھیا آئے ہیں نا۔"

"تو میں کیا کروں؟" حرم کے لہجے میں ناگواری بھر آئی۔

"وہ تمہارا پوچھ رہے ہیں۔" حلتی نے ناراضی سے بتایا۔

"کیوں؟" حرم کے آگے بڑھتے قدم زنجیہ یا ہو گئے۔

"شاید کوئی کام ہو گا۔" حلتی نے معنی خیزی سے کہا۔

"مجھ سے بھلا کیا کام ہو سکتا ہے؟" وہ پرسوج انداز میں حلتی کو دیکھنے لگی۔

"اب یہ تو مجھے نہیں پتا۔" حلتی نے شلے اچکائے۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ حلتی جھوٹ بول رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں شرارت بھری تھی۔

"وہیے راحت آئی کیا کہہ رہی تھیں؟" معاف حلتی کو خیال آیا تو بوجھنے لگی۔

"گھر آنے کا کہہ رہی تھیں۔ مگر اس وقت میں جاؤں بھلا کیسے۔" حرم نے بے زاری سے کہا۔

"زر جان بھیا ہیں نا۔ میں ان سے کہتی ہوں جاتے ہوئے تمہیں ڈراپ کر جائیں گے۔" حلتی نے چٹکی بجاتے ہوئے اس کا سٹلہ حل کر دیا۔

"بلا یا تو تھا۔" حرم سنبھل کر بولی۔

"کیوں حلتی؟" اب وہ حلتی کی طرف متوجہ تھی۔

"آپ بہانے بازی سے کام نہ لیں۔ بابا نے فون تو کیا تھا اور جو رلت کو میں نے اتنی ہی بات کی تھی اور آپ جناب میٹنگ کے رونے رو رہے تھے۔" حلتی بھی گویا اوجھا رکھائے بیٹھی تھی۔

"سوری گڑیا! زر جان نے کھن کھاتے ہوئے اپنی لٹلٹی تسلیم کر لی۔ یہ اس کی بہت ہی اچھی عادت تھی کہ وہ بلاوجہ بات کو طول نہیں دیتا تھا۔

"ٹیکسٹ ٹائم ایسا نہیں ہو گا۔"

"زر جان بھیا۔" حلتی گویا پلا انصر۔

"میرا ٹیکسٹ ٹائم ایک اور مشکل اور سچ کرنے کا ارادہ نہیں۔"

"بھئی! زر جان شادی کی بات کر رہے ہیں۔" حرم نے ہنس کر وضاحت کی۔ زر جان کے لبوں پر بھی ہنسی ہی مسکان پھیل گئی۔

"تب آپ نے ڈنڈی مارنے کی کوشش کی تو پھر دیکھے گا۔" حلتی کا انداز وارنگ دینے والا تھا۔ بھی حرم بھی نہ جانے کسی کو نے سے برآمد ہو گیا۔

"محترمہ! یہ ڈنڈی کی وضاحت تو کروں۔"

"تم میرے منہ نہ ہی لگو تو بہتر ہے۔" حلتی اسے دیکھتے۔ ہی ہری طرح سے جڑ گئی۔

"تسے سنجیدہ موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ سچ میں تم ٹیک پڑے۔"

"کیوں میں ایسی علامت گفتگو سے فیض یاب نہیں ہوں۔" حرم نے ہنس کر چہرے والوں میں سے تو ہرگز نہیں تھا۔

حیا کا سبق پڑھا ہیجے۔" محسن نے مچل کر مشہرہ بنایا۔

"حرم نے کیا شرم و حیا کا اسٹی ٹیوٹ کھول رکھا ہے۔" حلتی کو بھی بغیر سوچے سمجھے بولنے کی بیماری تھی۔ حرم گویا سخت زہ کی روٹی۔

"حلتی! تم غالباً کچن میں جا رہی تھیں۔" وہ اسے موضوع سے ہٹانا چاہ رہی تھی۔

"جانا تو تھا مگر مہک نے چائے بنا لی ہے۔" حلتی کے پاس ہر جواز پہلے سے تیار شدہ مل سکتا تھا۔

"مہک کے ہاتھ سے بنی چائے کون پیے گا۔" محسن گویا صدے کے زیر اثر ڈکڑکا گیا۔

"کوئی کے آنسوؤں سے مشابہہ چائے بھلا پی بھی کون سکتا ہے۔"

"تم نہ پینا۔" کس نے مجبور کیا ہے۔ ویسے ابھی زر جان بھیا کے آنے سے پہلے بھی تو تم دو کپ چائے چڑھا چکے تھے۔" حلتی نے حنا کر کہا۔

"اب مہمانوں کا تم کھلایا پیا گئی گی۔" محسن کو صدے کے مارے چکر سا آ گیا۔

"ویسے زبان سے ہی کہہ دو کہ ہم لوگ اپنا راستہ بنا لیں۔"

"میرے کہنے کی ضرورت کہاں پتی ہے۔ مہمانوں کو خود سے ہی شرم آگئی ہے اب جتانے کا بھلا کیا فائدہ۔"

"بڑے انوس کی بات ہے۔" محسن نے تاسف کا بر ملا اظہار کیا۔

"زر جان بھائی! یہ سب کے ساتھ ایک جیسا سلوک کرنی ہے۔ ابھی کچھ کھلا پلا دے گی۔" دوسرے لمحے گنتی شروع کر دے گی۔ آپ بھی ذرا خود پر آیت اکر سی پڑھ کے چائے کو ہاتھ لگائیے گا۔ محترمہ کی نظرس خاصی خطرناک ہیں۔ کیس بیٹ میں اینٹھن نہ ہو جائے۔"

"یہ چائے ہے۔ ماش کی وال نہیں۔" مہک کے ہاتھ سے نرے پکڑ کر حلتی نے ناگواری سے کہا۔

ایک کر بھاگ نکلا۔ زرجان ان کی شرارت سے محفوظ ہونا چاہئے کے سب نے رہا تھا۔ اس کی نظریں اپنے کمرے طرف جاتی حرم کی پشت پر تھیں۔
 "حالی! انہیں کو تیار ہو جائیں۔"
 "کس کو۔" حالی کا دھیان ابھی تک حسن میں انکا تھا۔

"حرم سے کو تیار ہو جائیں۔" زرجان نے وضاحت کی تھی۔ حرم کا نام لیوں سے ادا کیا ہوا تھا۔ زرجان کی نظر خود بخود جھک گئی۔ کیسا قابل احترام نام تھا یہ اس کی جھکی نظر اٹھ ہی نہیں پائی۔ حالی کا دل گویا مٹھی میں بچھو گیا۔

"بھیا! ایک بات کہوں؟" وہ زرجان کے پیچھے چلتی ہوئی سنگ روم میں آئی۔
 "بولو۔" اس کی نظریں اب بھی اپنے چائے کے کپ پر مرکوز تھیں۔

"زرجان بھیا! آپ شادی کر لیں نا۔"
 "اچھا۔" زرجان مسکرایا۔
 "یہ خیال آپ کو کیسے آیا؟"

"آپ کو شادی کر لینی چاہیے۔ باتوں میں مجھے مت الجھائیں۔" حالی خلوص دل سے بولی۔
 "کس سے کر لینی چاہیے۔" اس نے ایسے ہی بات بچھانے کی غرض سے پوچھ لیا۔ حالانکہ اس کا دھیان کہیں اور تھا۔

"آپ ہاں تو بھرس۔ لڑکیوں کی لائن لگا دوں گی۔"
 حالی جوش سے بولی۔
 "اچھا۔" زرجان پھر سے مسکرایا۔
 "کوئی اچھی سی ڈھونڈنا۔"

"حرم جیسی ہوگی۔" حالی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ساتھ ہی اس نے زبان دانتوں تلے دیالی۔

"ایسی تو کوئی نہیں ہوگی۔" زرجان کے لبوں پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ سامنے سے آئی حرم کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

"بابا تو سو چکے ہیں۔ انہیں میرے جانے کے متعلق بتاؤ نا۔" حرم جوتے کے اسٹپ بند کرنے کے

لیے قدرے جھک گئی۔ تبھی خالد اور بوا بھی آگے تھیں۔ وہ سب حرم کو گیت تک چھوڑنے کے لیے باہر آگئے۔
 حسن گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولے کھڑا تھا۔ حرم کے قدم گویا لڑکھرائے۔ اس کے ہاتھ نے بیک ڈور کو چھوا تھا۔

"زرجان بھائی آپ کے ڈرائیور نہیں ہیں محترم۔" حسن کی زبان کس قدر چمکی تھی۔ ہلکا ہلکے میں پھسلنے لگتی۔

"تشریف رکھیے۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر فرنٹ سیٹ پر اسے دھکیلنے کے بعد چھوٹا سا سوٹ کیس بھی اٹھالایا۔

"جائے" آپ کو اللہ کی امان میں دیا۔ بس آپ کے نکتے ہی ہم بھی رخت سرفراہنے والے ہیں۔" سب نے الوداعی نظروں سے گزرے۔ لہو لہو جھل ہونی گاڑی کو دیکھا تھا۔ خالد کی نظر میں ایک حسرت نے کروٹ لی تھی۔ ان کی پرسوں ہی نظر بوا کے چہرے پر آئی۔
 "بوا! یہ اپنا زرجان کسی قدر جیلا ہے بالکل جیشیہ جیلا۔"

"ہاں۔" بوا بھی گویا کسی خوشنما منظر کے سحر میں تھیں۔

"ایک بات پوچھوں؟" بچوں کے منظر سے ہٹتے ہی انہوں نے راز داری سے بوا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پوچھو۔" بوا تخت پر تکیہ گئیں۔ ساتھ ہاتھ بڑھا کر پانڈن کو بھی کس کا کر اپنے قریب کیا۔

"زرجان کیا حرم سے شادی کا خواہش مند تھا؟" ان کے لہجے میں واضح جھجک تھی۔
 "ہوں۔" بوا نے ہنکارا بھرا۔

"تو پھر کیا؟ بھائی صاحب نہیں مانے؟ کیا اس لیے کہ وہ جیشیہ کی اولاد ہے۔ ایک نافرمان باہنی کی اولاد۔" ان کے لہجے میں ٹوٹے کاٹے کا رخ رہے تھے۔ بوا نے ایک طویل سانس خانہ کیا۔ ان کے چہرے پر بنے بھروسوں کے جل میں بہت سی کماتیں سرخ رہی تھیں۔

"بس یہی سمجھ لو نورین۔" بوا گویا تھک سی گئیں۔
 "زرجان میں اگرچہ کوئی کمی نہیں۔ سب سے

بہتر کر اپنا خون۔ اپنے جگر کا ٹکڑا۔ مگر حرم بھی تو ماہیر کی بچپن کی منگ تھی اور تم سے بہتر جھلا کون جانتا ہے کہ ہمارے ہاں بچپن کے رشتوں کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔

اور پھر حرم بھی تو ماہیر کی طرف ملتقت تھی۔ ظاہر ہے ایک نام جو ذہن اور دل پر اوائل عمری میں نقش ہو گیا تھا بھلا کیسے اسے کھینچ ڈالتی۔ پھر زرجان کیوں ایک لاکھ حاصل سفر کا انتخاب کر بیٹھا ہے۔" وہ گویا خود کھائی کے سے انداز میں بول رہی تھیں۔

"جیشیہ کی بیوی کے خیرے کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ زرجان کے کہنے پر آتو ہی تھی مگر پھر سیدھے منہ کسی سے بات نہ کی۔ جمال کو پہلے سے ہی خصہ بہت تھا۔ پھر بات حرم کی ہوئی تو اسے اور بھی خصہ آئی۔ ظاہر ہے حرم کا رشتہ تو طے تھا اور اس عورت کی عقل بھی تو دیکھو۔ رشتوں کی نزاکتوں کو مجھے بغیر حرم پر اپنا حق جانے لگی۔ ایسے تکبر سے بول رہی تھی۔ گویا بچی کا ہاتھ پکڑ کر اس کے ساتھ چلا کر دیں گے۔ کہنے لگی 'تجھی ہے۔ کون سا نکاح کر دیا ہے۔ اگر نکاح بھی ہوا تو نا تو مسئلہ نہیں تھا۔ نکاح بھی تو توڑے جاسکتے ہیں۔

بس میں نے اور جمال نے خوب کھری کھری سناویں۔ بھلا اس کی دولت سے ہمیں کیا لینا دینا۔ بس اسی دولت کے ناتے اکثرتی پھر رہی تھی۔ ورنہ جیشیہ کی تو ہوتی کے برابر بھی نہیں تھی۔ نہ صورت نہ سیرت اونٹ۔" بوا نے گویا جملے دل کے پھسولے پھوڑے تھے۔

"اور اس قصبے میں نقصان کس کا ہوا۔" خالد کی گواہ بھرائی سی تھی۔

"نقصان تو زرجان نے ہی کا ہوا۔ پر بیٹی! یہ تو نصیب کی بات ہے۔ تقدیر کے فیصلے ہیں۔ اللہ حرم کو ہر سکھ سے نوازے۔ ماہیر کسی سے کم تو نہیں ہے۔ اللہ آباد شاد رکھے دونوں کو۔"

"بات تو ساری دل کی خوشی اور رضامندی کی ہوتی ہے۔ حرم کا دل تو ماہیر کی طرف مائل تھا۔ زرجان کو

بھلا اس رشتے سے کون سی خوشی ملنی تھی۔ اللہ کے ہر کام میں بہتری پوشیدہ ہوتی ہے۔"

"اسی لیے تو زرجان کی ماں کو نکاسا جلوب دے دیا تھا۔ اپنے بچوں کے دل کی خوشی بھی تو دیکھنا ہوتی ہے۔" بوا نے مزید بتایا۔

"تو کیا زرجان کی ماں نے اس بات کو اتنا کا مسئلہ نہ بنایا؟" جتنا وہ جیشیہ کی بیوی کے متعلق جانتی تھیں اور جو کچھ انہوں نے وہ سروس سے سن رکھا تھا اس لحاظ سے تو جیشیہ کی بیوی فلک ناز بہت ہی ضدی ماہیر سے اور مغرور عورت تھی اور ایسے لوگ اپنی توہین کسی صورت بھی گوارا نہیں کرتے۔

"ہمارا اس سے پھر سامنا نہیں ہوا۔" اور اس نے کبھی زرجان کو لوہر آنے سے روکا نہیں۔ "انہوں نے سوالیہ نظروں سے بوا کی طرف دیکھا تھا۔

"روکتی تو ضرور ہوگی۔ مگر پتہ کون سا ماں کی انگلی پکڑ کر چلتا ہے۔ ویسے ایک بات تو ماننے والی ہے۔" بوا نے آگ نئی ان کی گھوری بنا کر منہ میں رکھی۔

"کیا؟" انہوں نے بیک اٹھا کر باہر کی طرف نکلنے محب کو بے خیالی میں دیکھا۔ بچے سلمان سمیٹ رہے تھے۔ عین بچے تک انہوں نے بھی اسلام آباد کے لیے نکلنا تھا۔ حسن شاید ٹیکسی لینے چلا گیا تھا۔

"فلک ناز اپنے بچوں کے معاملے میں بہت دیوانی ہے۔ اپنے جیسی عورتوں سے مختلف۔ بہت محبت کرتی ہے بچوں سے ورنہ یہ امیر زاریاں کہاں بچوں کو دھیان سے پالتی ہیں۔ آیاؤں کے ہتے چڑھا کر خود لور لور پھرتی ہیں۔"

"ای! ٹیکسی آگئی ہے۔" اسی ہل حسن کمرے میں داخل ہوا۔

"کھر کو ایک دم ہی خالی کرنے لگے ہو۔ آج کا دن رہ جاتی نورین۔" بوا کو پھر سے بھلا بھلا کرتے کھر کے سنٹوں کا خیال آیا تو کہہ اٹھیں۔

"سے حرم چلی گئی ہے۔ اب تم بھی بچوں کو لے کر جانے لگی ہو۔ کھر میں کسی بے دلگی اتر آئے گی۔"

"بوا بھاری بوا! غم نہ کھائیں میں پھر اگلے مہینے آپ سے ملنے اور قدم پوسی کی غرض سے آجاؤں گا۔"

حسن جذباتی سا ہو کر اسے لپٹ گیا۔ بوا کو یہ نمل ہو گئیں۔

نور نے اٹھ کر بڑے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ کچھ دیر بعد یہ قافلہ بھی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ حالی برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھی ڈوبتے سورج کی زریوں میں نہ جانے کیا کھوج رہی تھی۔

"جانے جاتے کس قدر اس کو دیتے ہو۔" وہ گویا ڈوبتے سورج کی الوداعی کرنوں سے مخاطب تھی اور نہ جانے کیوں اس کی آنکھ سے ایک قطرہ پھسل کر پیچھے کر پڑا۔ شاید ان مسافروں کے لیے جن کا قیام اس دل میں ہمیشہ کے لیے تھا مگر سفر نے ان کے قدموں میں گھنٹھرو پاندھ رکھے تھے اور انہوں نے اپنی منزل کی طرف جانا ہی تھا اور جانے والوں کو روکا تو نہیں جاسکتا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی منزل انہیں پکار رہی ہے۔ اب وہ اپنی پیاری بہن حرم کے بارے میں سوچ رہی تھی جس کی زندگی نہ جانے کس کس آزمائش کی بھیڑ میں تپنے کے بعد کندن بنی تھی۔

اور وہ زرجان عباس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ جس کی اداس آنکھوں میں حالی کا بس نہیں چلا تھا کہ مسکرائیں۔ بھڑکتی۔

اور وہ غیب عالم کے بارے میں سوچ رہی تھی جسے اللہ نے ایک نامکمل وجود میں تخلیق کیا تھا مگر وہ اپنی ذات میں کس قدر مکمل تھا۔ یہ بات کوئی جان ہی نہیں سکتا تھا۔

اس کی سوچیں اسلام کیلئے ایک باہمی کی سمت پرواز کرنے لگی تھیں جس نے ایک اور عورت کو اپنے نام کا بدن بخش کر عمل کروا دیا تھا۔ تو پھر زندگی سے کوئی گلہ بنتا تھا؟ نہیں تا اداس کرنوں کو سینے سورج چمکے چمکے آسمان کی وسعتوں میں کھو رہا تھا اور حالی جمال زریاب بڑوا کر دھیرے دھیرے کہہ رہی تھی۔

"عمر داں! تجھ سے کوئی گلہ نہیں۔ کوئی گلہ نہیں۔"



فضائے خوشبو کے ہار پر دو کمر بند کلیوں کی منہ منہ شاخوں کے گریبان میں سجایے تھے۔ شہری تئلیاں گلابی پھولوں کے خوش میں پاگل ہر گنج پر منتظر رہی تھیں۔ کوئلے کے کئی ڈال پر قدم جما کر دھیرے دھیرے نئے کٹانے لگی تھی۔ مگر آج اس کی سرلی آواز میں دو تھلہ اس کی آنکھ رو رہی تھی۔ اس کا دل بھی رو رہا تھا۔ کوئلے سے پہلے اس قدر اداس نہیں ہوئی تھی۔ مگر آج اس کے اداس گیت نے گلستان دل کو زار زار رلایا تھا۔

آج پھر سے وہ اجنبی ایک ساتھ بہت جلد انتقام پذیر ہونے والے سفر میں ایک دوسرے کے ہمراہ تھے۔ محض تھوڑی سی دیر کے لیے محض گھڑی بھر کے لیے۔

اور دور بہت دور گلستان دل کی ایک شاخ پر جمواتی کوئلے کیوں سے نوحہ پھوٹ رہا تھا۔

سنائے اس محبت میں

بہت نقصان ہوتا ہے

مہلتا جمو متا جیون

غموں کے نام ہوتا ہے

سنائے چین کھو کر

صبح و شام رو تا ہے

محبت جو بھی کر تا ہے

بہت بد نام ہوتا ہے

سنائے اس محبت میں

کیس لگی دل نہیں لگتا

یہاں اس کے نگاہوں میں کوئی موسم نہیں چلتا تھا جس سے محبت ہو تو وہ جیون بھر نہیں بنتا بہت نامول ہے وہ دل اجڑ کے پھر نہیں بنتا

سنائے اس محبت میں بہت نقصان ہوتا ہے۔ کوئلے کی کوئلے نے اہل دل کی محفل میں آنسو کی برسات اتار دی تھی۔ قطرہ قطرہ پھلکا دل نفع و نقصان

سے ہمیشہ کوسوں دور رہا تھا۔ وہ شام کی چادر اوڑھے طلوع ہوتی چینی صبح کا منتظر تھا۔ ہاں انتظار اس کے نصیب میں لکھا جا چکا تھا۔ مگر اس انتظار نے اپنے رنگ بدل لیے تھے۔

بڑی عجیب سی محبت کی تھی زرجان عباس نے حرم جمال سے۔ اس نے کبھی اس کے لپٹ آنے یا لوٹ آنے کی دعا نہیں کی تھی۔ اس نے کبھی یہ خواہش نہیں کی تھی کہ وہ کسی بھی راستے سے ہو کر زرجان عباس تک پہنچے گاڑی کی پرسکون فضا میں ایک متنی خیر۔ خاموشی وہ اجنبیوں سے ہم کلام تھی۔

"کب تک اجنبی راستوں پر سفر کرو گے زرجان۔"

"جب تک کوئی اس سفر میں ہمراہ نہ ہو اتنا تک۔" زرجان نے زیر لب مسکرا کر خاموشی کو گویا چڑایا۔

"تو تمہیں انتظار ہے کسی کا؟" خاموشی شاید جمل بھین گئی۔

"یہی سمجھ لو۔" جواب مبہم سا تھا۔

"تو پھر کون ہے وہ؟" خاموشی کو سخت بے چینی لاحق ہوئی۔

"تمہیں کیوں بتاؤں۔" وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔

بڑی کھلی کھلی سی مسکان اس کے شکر فی لبوں پر تھی۔

"او۔ تو آج تمہارا مزاج بہت اچھا ہے زرجان۔" خاموشی گویا سب سمجھ گئی تھی۔

"میں جان گئی۔ آج تم میری طرف بھلا کیوں دیکھو گے آج تمہارا پہلو آباد جو ہے۔" خاموشی نے طنز لہجہ اپنایا۔

"میرا پہلو تو بہت آباد ہی رہتا ہے۔" زرجان گویا آج خاموشی کو لہجہ جواب کرنا چاہتا تھا۔

"تم بھی ناز زرجان۔" خاموشی تنگ اٹھی۔

"زرجان۔!" اس کے قریب سے بڑی رواں گنیزیاں بجاتی بے حد سرلی آواز ابھری تھی۔ خاموشی نے گویا دیانت چکپائے تھے اور پاؤں پہنچتی دور بہت دور نکلی گئی تھی۔ زرجان اپنے ہی دھیان و خیال میں تھا۔

ایک دم اس کا سر یک پر جا پڑا۔ گاڑی ایک جھٹکے کے

ساتھ رگ گئی تھی۔

"مجھ سے کچھ کہا ہے؟" زرجان کو گویا یقین نہیں آیا تھا۔ حرم جمال بھلا اسے مخاطب کر سکتی تھی۔ اس کے دل کی رفتار معمول سے ہٹ گئی تھی۔ ایک مرد ہو کر اس کی پیشانی پر دو تین شفاف پانی کے قطرے سے ابھر آئے۔ نہ جانے کیوں لہو بھر کے لیے زرجان عباس کو اپنی خوش بختی پر ناز سا ہوا۔ اس کے قناعت پسند دل کے لیے حرم جمال کی اتنی سی توجہ بھی بھاری تھی۔

"وہ حالی کہہ رہی تھی کہ آپ مجھ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں۔" حرم نے نظر جھکا کر دھیرے سے وضاحت کی۔

"ہائیں تو بہت سی کہنی ہیں۔ آپ نے کبھی سننے کی کوشش نہیں کی۔" زرجان نے مقبعل کر پھر سے گاڑی اشارت کی۔

"وہ تمہاری باتیں کیوں سنے۔ وہ کوئی بد دیانت ہے۔" خاموشی نے بہت دور سے ہی تسخیرانہ انداز میں کہتے ہوئے ہانک لگائی۔

"اس کی دیانت اور وفا ہی تو پسند ہے۔" وہ زیر لب بڑھاپایا۔

"زرجان! حرم نے بے چینی سے انگلیاں موڑیں۔

"پلیز ڈر گاڑی کی اسپیڈ بھاریں۔ مجھے جلدی گھر پہنچانا ہے۔"

"آئی ایم سوری۔" زرجان نے خفیف سے انداز میں سر کو ڈراسی جہش دی تھی پھر گاڑی کی اسپیڈ بھاری دی۔

"ماہیر کو کہنی چاہتا بھواری تھی۔ مگر وہ جانا نہیں چاہتا تھا۔" ایسے ہی بات بڑھانے کی غرض سے زرجان نے گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

"جی۔" حرم نے نچلے لب کا کونا دانتوں سے کھینچے ہوئے کہا۔

"آپ نے ہماری پیشانی کو سمجھا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ ان حالات میں ماہیر گھر سے

دور نہیں جا سکتے ہمارے گھریلو مسائل ہی ایسے ہیں۔

”آپ کو کبھی نفسی برائیم ہو تو بلا جھجک مجھ سے کیسے گا۔ ویسے شکریہ کہہ کر مجھے شرمندہ مت کیا کریں۔ اور گرز ہونے کے نالے بھی آپ اپنی کوئی بھی پریشانی مجھ سے شیئر کر سکتی ہیں۔ میرے دل میں آپ کے لیے بہت عزت بہت احترام ہے حریم۔“

محبت کرنے کا اس میں جو سلسلہ نہیں تھا اس کے نتیجے میں چھپی سچائی حریم تک پہنچ گئی تھی اور اس کا سر کچھ اور جھک گیا۔ پھر نہ جانے کتنا ہی وقت بیت گیا تھا جب زر جان کی آواز سنائی دی۔

”آپ کی منزل آگئی ہے حریم۔“

”جی۔۔۔“ حریم کو یانہ سے جاگی۔ زر جان گاڑی سے باہر نکل آیا تھا اور پھر دوسری طرف سے گھوم کر آتے ہوئے اس نے فرنیٹ ڈور کھول دیا۔

”آپ اندر چلیے زر جان! اسی سے بھی مل لیجیے۔“

حریم کو مونا کھنپڑا۔

”پھر بھی سہی۔ ابھی مجھے کسی سے ملنا ہے۔“

زر جان نے شائستگی سے انکار کر دیا تھا۔ اب وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ رہا تھا۔

”جو چھین گی نہیں بھلا کس سے ملنا ہے؟“

”کس سے؟“ حریم نے غائب مافی سے پوچھا۔

”ماہیر عالم سے؟ کچھ دیر پہلے ماہیر کامیج چلا ہے کہ اسے مجھ سے کچھ کام ہے۔ پھر حریم! آپ کا اور ماہیر کا کوئی بھی کام میرے لیے بہت اہم ہوتا ہے اور اگر میرے ہی ہاتھوں پر کچھ سنبھالیں تو میرے لیے اس سے بڑی کوئی خوشی نہیں۔“ وہ گاڑی اشارت کر چکا تھا۔ مگر اس وقت تک گیا نہیں جب تک حریم گیٹ سے اندر نہیں چلی گئی۔ ابھی اس نے پہلے زینے پر قدم رکھا ہی تھا جب دھڑ دھڑ میرٹھیاں اترنا شاہنواز اس کے بالکل مقابل آگڑا ہوا۔

”جناب! آپ رات سے کہاں تھیں؟“

بے تکلف تو بولا کا تھا۔ خوش مزاجی کی بھی اسی برائتا ہو چکی تھی مگر حریم کو اس کی بے تکلفی ایک آنکھ نہیں

بھائی تھی۔ حریم کھڑا کر اس کے قریب سے گزر چاہتی تھی مگر وہ بھی بنا ٹاکائیاں تھا۔ پھیل کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ یوں کہ حریم محض دانت کچکا کر رہ گئی۔

”میں نے رات کو اوپر ہی کھانا کھایا تھا۔ آپ نظر نہیں آئیں۔“ خالہ جان کی طبیعت خراب تھی تاہم اور ماہیرا نہیں ہسپتال لے گئے تھے لیکن شوٹ کر کے تھا۔ عجیب بسکی بسکی باتیں کرنے لگی تھیں۔ تاہم آپ کو بھی خلاصا ”مس“ کر رہی تھیں لگتا ہے کہ ساس بہو کے روایتی تعلقات نہیں یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔ کون ساس ہے جو اپنی بہو کو اپنی محبت سے یاد فرماتی ہے۔ آپ کی قسمت پر بے تحاشا رشک آیا تھا مجھے۔ خوب صورت ہم سفر نازک مزاج گوری جی ساس اور ایک معصوم سا بھولا بھلا اور۔۔۔ ایسی خلی لکھی آنکھیں میں نے آج تک کسی کی نہیں دیکھیں۔“ وہ بن اشاپ شروع ہو چکا تھا۔

”آئیے میں آپ کو اوپر چھوڑ آتا ہوں۔“ وہ اس کے کسی بھی جواب کا انتظار کیے بغیر بولتا ہوا اوپر چلا گیا تھا۔

وہ اوپر آئی تو شاہنواز بیگ صوفے پر رکھے اور شاہر اٹھائے پن کی طرف جاتا ہوا نظر آیا۔ یقیناً وہ جان بچا تھا کہ شاہر میں کھلنے پینے کا سلیمان ہے۔ ویسے بھی اس کی سوکھنے کی حس خاصی تیز تھی۔ راحت بیگم تخت لٹی تھیں۔ اسے آندکھ کر بے تلی سے اٹھ بیٹھیں۔

”حریم! تم آگئیں۔“ نہیں گویا اسے سامنے دیکھ کر بھی یقین نہ آیا۔

”جی خالہ جان! حریم آپکی ہے۔ آپ کے سامنے ہے۔ آپ خواب نہیں دیکھ رہیں۔“ وہ بولا ہوا جان سے برآمد ہوا۔

”ارے! آپ کیوں رو رہی ہیں۔“ شاہنواز خالہ جان کو حریم کا ہاتھ پکڑے دیکھ کر مری طرح سے چونکا۔

”کیا ہوا ہے؟“

”تم تو جب کرو۔“ حریم خود بھی رو رہی تھی۔ اس کے ہی وہ مجھ چکی تھی کہ یہ آنسو راحت بیگم کی آنکھوں سے کیوں کر رہے ہیں۔ شاید بھرم لپٹ

ماننے کی وجہ سے یا اس راز سے رو اٹھ جانے کی وجہ سے جو کبھی بھی راز نہیں رہ سکتا تھا یا پھر حریم کی آنکھوں میں موہلی کے لیے نظرت کی تحریر کے خوف کی وجہ سے۔

نہ جانے کیوں انہیں وہم سا ہو گیا تھا کہ اب حریم بھی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ کسی ایسے خاندان میں جس کی ہر نسل میں کوئی نہ کوئی مولیٰ ضرور ہوتا ہے اور لوگ ایسے خاندان میں رشتہ کرنے سے گھبراتے ہیں۔ اس کے باوجود بھی ماہیر عالم کے لیے رشتوں کی ایک لائن لگ گئی تھی۔ پھر بھی راحت بیگم کے دل کو ایک دھڑکاسا گارتا تھا کہ مولیٰ پر کوئی بھی انگلی نہ اٹھالے۔

”میں کیسے چپ رہ سکتا ہوں۔ دو خواتین میرے سامنے آنسو بہا رہی ہیں۔“ شاہنواز جھجکا کر آگے بڑھا۔

”خالہ جان! پلیز نہ روئیے، ورنہ میں بھی رو دوں گا۔“ اس نے جس مسخرے انداز میں کہا تھا۔ راحت بیگم روتے روتے ہنس پڑیں۔

”شاہو! تم بھی نا۔۔۔ ہل بیٹھو۔“ انہوں نے اپنے پاس شاہنواز کے لیے جگہ بنائی۔ حریم حیران حیران سی اٹھ گئی تھی۔

”کمال ہے! ایک ہی رات میں ایسا بے تکلفی۔“

دو تینا بھی حیران ہوئی کم تھا۔

”ان مختصرہ کو حیرت کے سمندر میں سے نکالنے خالہ جان! انہیں بتائیں کہ ہمارا بچپن کا ساتھ ہے۔“ وہ کی سیلیوں کی طرح ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھے کہ رہا تھا۔

”انہیں یہ بھی بتائیے کہ ماہیر اور میں ایک زمانے میں دوست ہوا کرتے تھے مگر میرے جھوٹ بولنے سے بے زار ہو کر ماہیر نے مجھ سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ کیونکہ میرے جتنے جھوٹ کبھی کوئی بول نہیں سکتا۔“

اس نے بڑے نقاخر کے عالم میں بتایا۔ حریم اس کی بونگیاں سننے بغیر کچن کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس وقت ہائے کی شدید طلب محسوس ہو رہی تھی۔ سر میں بھی درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ سو وہ چائے پلانے کے

لیجے لیکن میں آگئی۔ مگر کچن کو دیکھ کر اسے پکر آگیا۔ وہ اس کے جیسے ہی کچن میں آگیا۔ راحت بیگم شاید نماز پڑھنے کے لیے اٹھ گئی تھیں۔

”تم ساؤ نیچے اسن دلان قائمہ اتم ہے؟“ حریم نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہ پوچھیے۔“ شاہنواز نے آدھری۔

”کیوں؟“ فریاد خالہ نے گھر سے نکالنے کی دھمکی تو نہیں دی؟“ حریم کی حیرت بجا تھی۔

”ارے نہیں۔“ شاہنواز موزا کا تھیٹ کر بیٹھ گیا۔

”تمہاری بیوی کی ذمہ کو کتنا عرصہ ہو چکا ہے؟“ وہ جوش کھاتے پانی میں پتی ڈال کر فرنیٹ میں سے نکالنے لگی۔

”یہی کوئی تیس تیس سال۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔

”اللہ تمہارا گھر پھر سے آباد کر دے۔“ حریم نے تہہ دل سے دعا مانگی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تشکر کی نمی تھلکنے لگی تھی۔ اس وقت اس کے اعصاب اس قدر ٹھکے ہوئے تھے کہ دل بالکل بھی کسی کلام کی طرف نہیں لگ رہا تھا۔ کچن کے پھیلاوے سے سخت الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”ایک دفعہ تو بسا نہیں، دوسری کی دعا دی جا رہی ہے۔“ وہ معنی خیزی سے کہتا ہوا مہارت سے برتن دھو رہا۔

”کیا براؤ میں ڈش واشنگ پر مامور تھے؟“ حریم نے جان بوجھ کر شرارتا پوچھا۔

”جناب! آپ کیا جانیں ہم کس حساس ادارے سے منسلک ہیں۔ بہر حال آپ جو بھی سمجھ لیں۔“ اس کا انداز مبہم سا تھا۔

”کیا مطلب؟“ حریم سمجھی نہیں۔

”اب آپ سے کیا چھپانا۔ خاکسار سفارت خانے سے منسلک رہا ہے۔ اب پاکستان میں پوسٹنگ کو آئی ہے۔“ شاہنواز کے اعتراف نے حریم کو چونکا دیا۔

"مگر میں نے تو سنا ہے۔ تم سرحد یا بلوچستان کے کسی علاقے میں پوسٹڈ سے اور رباب سے بھی تمہاری وہیں ملاقات ہوئی تھی۔"

"آپ نے غلط سنا۔" اب وہ برتن اسٹینڈ پر ترتیب سے رکھ رہا تھا۔

"بلکہ یوں کہنا مناسب ہو گا کہ میں نے شو شا چھوڑا تھا۔ حالانکہ جھیلے دو تین سال سے میں پاکستان میں رہا ہی نہیں ہوں۔ بلوچستان یا سرحد سے میرا کوئی تعلق نہیں۔"

"تو پھر وہ رباب والا قصہ۔"

"نرا جھوٹ تھا۔" اس کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا۔

"مگر تم نے جھوٹ بولا کیوں؟" حریم اب بھی حیران تھی بلکہ وہ اسے سمجھ ہی نہیں پاری تھی۔ مگر جو بھی تھا وہ ایک دلچسپ شخصیت رکھنے والا انسان تھا۔

"اگلے کو بتانے کے لیے۔" اب وہ اپنے ہاتھ شرٹ سے پونچھ رہا تھا۔ حریم کو بے تحاشا ہنسی آنے لگی۔

"تم بھی شاہنواز اگمل کے بندے ہو۔"

"اگمل، جمل، دھمل۔ سارا کچھ میں ہی تو ہوں۔"

اب آپ آرام بیچے میں چلنا ہوں۔ رات کو آؤں گا۔ جب ماہیر گھر آیا۔ کھانا پیچھے بھجوا دیجیے گا۔ لگتا ہے آپ کے میکے والوں کے ہاتھ میں بھی بہت ذائقہ ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ ویسے ایک مٹھلور یاد آ رہا ہے۔

جائے جاتے جاتے سنائی دیتا ہوں۔" وہ دروازے تک جا دیکھا تھا۔ پھر پلٹ کر واپس آیا۔ حریم جو ابھی تک سر جھٹکتے ہوئے بس رہی تھی۔ اسے واپس آنا دیکھ کر اس کا تہہ چھوٹ گیا۔ وہ بھی مزاحاً "ماہیر جیسی تھی۔"

بہت کم کسی سے بے تکلف ہوتی تھی اور بہت کم کسی کے سامنے ہستی تھی مگر شاہنواز میں کچھ تو خاص تھا۔ سب سے الگ وہ ایک ہمدرد، مخلص اور دوستانہ مزاج رکھنے والا آدمی تھا اور اس کی کہنی میں کوئی بندہ بور ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

"کون سا مٹھلور۔" حریم نے ہنسی روک کر پوچھا۔

"وہ مرد ہی کیا جو کھائے نا۔ اور وہ عورت ہی کیا جو

کھائے نا۔ یہ خالصتاً میرا ذاتی کلاور ہے اور ایک راز کی بات چناؤں۔ میرے گھر کے دونوں افراد پرفٹ ہوتا ہے۔ یعنی بیگ صاحب، والد، محترم اور ثریا جہاں، والدہ محترمہ پر۔" وہ مسکراتا ہنستا ناپٹ گیا تھا اور حریم نے ہنسنے ہوئے اپنا سر تھام لیا۔

"اے حریم! تمہیں کیا ہوا۔ اکیلے ہنسنے جارہی ہو۔" راحت بیگم نماز پڑھ کر واپس آئی تو حریم کو تھما بیٹھے ہنستا دیکھ کر ٹھک گئیں۔ ان کا نظننا بھی بجا تھا۔ کہاں تو حریم کے لیوں پر مسکان کا شکوفہ بھی جننے کے جتنے پھوٹا تھا اور اس وقت وہ بغیر وجہ کے ہنسنے جارہی تھی۔ حریم کی ہنسی کو انہیں دیکھ کر ریک لگ گئے۔

"کچھ بھی تو نہیں۔" وہ گڑبڑا کر چائے کے کپ پر جھک گئی۔ مسکان خود بخود سمٹ کر رہ گئی تھی۔

"لوٹی میں نے یہ تو نہیں کہا۔ تم ہنسنای پھوڑو۔" راج راج کے ہنس "اس گھر میں تو ویسے ہی رونے بڑے ہوئے ہیں۔ تم تو ہر روز مسکرا دیا کرو۔ ہمارے دل کو بھی خوشی ہو۔" وہ زریاب پر ہلکتے ہوئے اپنے مخصوص سخت پر بیٹھ گئیں۔ ان کا لہجہ گہرا اٹھریے کٹ دار قسم کا تھا۔ حریم سن ہی ہو کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

بی بی کا طلسماتی ماحول اور بیک گراؤنڈ میں بچنے میوزک نے ایک طلسم سا طاری کر دیا تھا۔ کیڑا لڑکی مدھم مدھم روشنی میں کپلز کے لیے بڑا روٹینٹک ماحول بنایا گیا تھا۔ کالج کی دیواریں اور چکنائش جس پر دیٹر سچ سچ قدموں سے چل رہے تھے۔ گلاس دھندلے کے پار بھی زندگی رواں دواں تھی۔

ماہیر نے تیسری مرتبہ رسٹ ولوچ پر چپکے سے نگر ڈالی۔ اسے گھر جانے کی جلدی تھی۔ بلکہ اسے دم کو گھر لانے کی جلدی تھی۔ اسے یقین تھا کہ حریم اس انتظار کر رہی ہوگی۔ اسے اپنے رات کے رونے بھی پشیمانی تھی۔ سو گھر کی طرف دوڑا گاں تاج پاتا تھا مگر مجبوری نے گویا قدم تھام رکھے تھے۔ اس نے زرجان سے وقت لے رکھا تھا اور ابھی وہ زرجان کے

انتظار میں بار بار گھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے ہر صورت آج زرجان سے میٹ والے معاملے پر بات کرنا تھی۔

"سوری ماہیر! تمہیں بلاوجہ انتظار کرنا پڑا۔" وہ اپنے دو حیان کم تھا جب اسے زرجان کی فریض فریض آواز سنائی دی۔ وہ اپنی گاڑی کی چابی اور موبائل گلاس نکل پر رکھ رہا تھا۔ ماہیر سے رجوع انداز میں مصافحہ کرنے کے بعد وہ اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

"دیر سو رہی تو ہو ہی جاتی ہے۔" ماہیر نے شانسی کی ساتھ اس کی محذرت قبول کر لی۔

"لہجہ جو کئی! دوسرے روٹ سے آ رہا ہوں۔ اسی لیے کچھ لیٹ ہو گیا اور ٹریفک کا حال تو تم بھی روزی دیکھتے ہو۔" زرجان کا انداز بہت دوستانہ تھا۔

"ویسے میں نیلایا جی کی طرف سے آ رہا ہوں۔"

"اچھا۔" ماہیر اب کے کچھ چونک گیا۔

"تمہیں تو بتا ہے۔ حالی بغیر چائے کے آنے نہیں آتی۔ بس وہیں کچھ لیٹ ہو گیا تھا۔ واپسی پر حریم کو بھی اراپ کرنا تھا۔" اب وہ دیٹر کو اشارے سے بلا ماہوا کہ رہا تھا۔

"حریم گھر آئی ہے؟" ماہیر پھر سے چونکا۔

"ہاں حالی نے کہا تھا۔ حریم کو تمہارے گھر چھوڑ دوں۔" دیٹر قریب آیا تو زرجان اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"کیا خیال کھانا منگوا لوں۔"

"نہیں کھانا تو بالکل نہیں۔ ویسے میں کافی پیچکا ہوں۔" ماہیر کو اب گھر بھاگنے کی بے چینی نے گھیر لیا۔

"اؤکے بھوک تو پیچھے بھی نہیں۔ ایک کپ چائے پی لیتے ہیں۔" زرجان نے تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا اور ڈرائیوٹ کر دیا۔

"اب بتاؤ۔" زرجان، ماہیر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

پھر نے مختصر الفاظ میں اپنا مسئلہ بمبہ گھریلو مسائل اس کے گوش گزار کر دیا تھا۔ اپنی پریشانیوں کو بھی اس سے شیئر نہیں کرنا تھا مگر زرجان میں خلوص اور خوشیوں سے نظر آنے لگی تھی۔ اسی خلوص کے

پیش نظر وہ اپنے مسائل کا حل اس سے چاہ رہا تھا۔

"خواجه کے ساتھ آخر مسئلہ کیا ہے؟" زرجان سچ بچھ گیا۔

"میرا خیال ہے کہ کہنی مجھے نمونیت کر دے گی۔ اس سے پہلے میں اسٹینڈی اڈے دلاؤں؟ کیا یہ بہتر نہیں ہے؟ وہ ایک پر خلوص دوست سے مشورہ مانگ رہا تھا۔

زرجان کی پیشانی پر سلوٹ نمودار ہوئی۔

"کیا تم کراچی نہیں جا سکتے؟ پروموشن کے ساتھ ساتھ فسلٹیڈ بھی بے شمار ملیں گی۔ کیا یہ ممکن نہیں؟"

"نہیں۔ کبھی نہیں۔" ماہیر نے نفی میں سر ہلایا۔

"اوکے میں کچھ کرنا ہوں یو ڈونٹ ڈری۔" وہ اس کا شانہ تھک کر بولا۔

"اور آپ سائیں کب ولبر کا فلنکشن کر رہے ہیں۔" ماہیر ایک مہلکا مہلکا ہو گیا۔

"میلے تو آپ، جناب کو گولی مارو۔ مجھے یہ فارمل مفلگو تھم نہیں ہوگی اور رہی بات ولبر کی تو کبھی نہ کبھی اس کی پاری بھی آ ہی جائے گی۔" زرجان دھڑے سے مسکرا دیا۔ مفلگو خود بخود بے تکلفی میں ڈھل گئی تھی۔

"یعنی شادی، ترجیحات میں سب سے آخری نمبر پر ہے۔" دیٹر چائے کے ساتھ اسٹینڈس وغیرہ سرو کر گیا تھا۔ ماہیر نے چائے کے سپ لیتے ہوئے دیٹر سے پوچھا۔

"ہاں کی سمجھ لو۔" زرجان کا انداز ہنس سا تھا۔

"تمہیں یاد ہے زرجان! ہماری پہلی ملاقات۔" ماہیر نے ماضی کی کسی یاد کو گفتگوں کا پیراہن بنایا۔

"وہ ملاقات بھولنے والی بھی نہیں۔" زرجان کو بھی نہ چلے کیا کچھ یاد آ گیا۔

"تیب سے خواجه انڈسٹریز سے منسلک ہوں۔"

"مجھے بتا ہے اسجد کی کہنی کس کس ستون پر کھڑی ہے۔" زرجان کا لہجہ اسجد کے نام پر کچھ روکھا سا ہو گیا۔

"میرے پاس اس کے علاوہ بھی آپشن موجود ہے۔" ماہیر زرجان کو اس آپشن کی تفصیلات بتا رہا تھا۔

"ہوں۔ ابھی مجھے اسپر کی نیت کو سمجھ لینے دو۔ پھر اس آپشن پر بھی غور کریں گے۔ اگر تمپارٹ ٹائم جاب کرنا چاہتے ہو تو یہ بہترین آئیڈیا ہے۔ ویسے ایک آفروٹ میں بھی نہیں دیتا ہوں۔" زرجان اسے اپنی آفر کے متعلق بتانے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ ماہیر اس کی کہنی کو جوائن کر لے۔

"خواجہ اسجد ایک مطلب پرست آدمی ہے۔ بغیر کسی بڑے فائدے کے وہ کچھ بھی ایسا واپس نہیں کر سکتا۔ جس کی وجہ سے اسے نقصان اٹھانا پڑے۔ مگر میں حیران اس بات پر ہوں کہ بھلا میری ذات سے خواجہ کو کیا فائدہ حاصل ہو گا۔" ماہیر کا انداز پر سوچ تھا۔

"اس سستی کو سلجھانا ناگزیر ہو گیا ہے۔" زرجان نے چائے کا ایک اور کپ منگو لیا۔

"تم لوگ ماہیر۔" نہیں میں چائے کا ایسا بھی شوقین نہیں ہوں۔" ماہیر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر زرجان کو منع کیا تھا۔ اور وہ اس کے منع کرنے کے باوجود آرڈر لوٹ کر واپس چکا تھا۔

"حرم اور حالی لیٹر کے حساب سے چائے پتی ہیں۔" ماہیر نے چائے کے ایک اور فل سائز تک کو دیکھ کر کہا۔

"میں جانتا ہوں۔ اگر کیا جی کے گھر ایک گھنٹے کے لیے جاؤں تو کم از کم چار دفعہ تو چائے میں حالی کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔" زرجان نے مسکراتے ہوئے بتایا۔

"یاد آیا۔ حالی کی انگیجمنٹ کے فنکشن میں تم نہیں آئے؟" ماہیر نے ایسے ہی بات پر حالی کی غرض سے پوچھ لیا۔

نمایاں تھا۔ دوسری طرف شاید کوئی رو رہا تھا۔ "میں گھٹ گھٹ کر مرجاؤں گی۔ آپ چاہتے ہیں میں مرجاؤں۔ تو پھر ایک ہی دفعہ مجھے زہر لادیں۔" موبائل میں سے کسی کی چنگھاڑی تو آڑھائی دے رہی تھی۔

"ہنی! اول ڈاؤن میری گزیا۔" زرجان نے کچھ کہا چاہتا تھا مگر اس کی بات کاٹ دی گئی تھی۔

"میں کچھ نہیں سمجھ سکتی۔ یہ کلے پانی کی سزا کب ختم ہوگی۔ مئی سے کہہ دیں مجھے ہر صورت پاکستان آنا ہے۔" وہ ہندی لہجے میں چلا رہی تھی۔

"اوکے، آئی ڈوسم تھنک، یو ڈونٹ وری۔" زرجان کا انداز صاف تسلی دینے والا تھا۔

"آپ کچھ نہیں کر سکتے زرجان! آپ میں سے کسی کو میرا خیال نہیں۔ مجھ سے محبت نہیں۔" وہ سخت مشتعل ہی نہیں تنفر بھی تھی۔

"ہنی! تم ریلیکس کرو۔ پلیز! خود کو سنبھالو۔ میں کچھ کر رہا ہوں۔" زرجان نے بمشکل اسے سمجھا کر کل ڈسکنیکٹ کی تھی۔ اس کے چہرے پر شکر کے سائے لہرا رہے تھے۔

"کچھ مسئلہ ہے زرجان۔" ماہیر سامنے سے آئے ویکو کے منت کی رقم دیتے ہوئے بولا۔ اگرچہ زرجان نے منع کرنا چاہا تھا مگر ماہیر نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

اب وہ دونوں ایک ساتھ انٹرویو سے باہر نکل رہے تھے۔ سیکنڈ فلور کی سیڑھیاں اترتی محترمہ فلک ناز کے قدم گویا زمین نے جکڑ لیے۔ وہ آج ایک فنکشن میں شرکت کی غرض سے آئی تھیں اور انہوں نے زرجان کو بھی اس فنکشن کے بارے میں بتایا تھا اور زرجان نے حسب معمول انکار کر دیا۔ مگر اس وقت زرجان کی کسی خوش پوش نوجوان کے ساتھ دیکھ کر وہ بری طعنا سے ٹھنک گئیں۔

"یہ نوجوان کون ہے؟ جسے میں نہیں جانتی۔" اب وہ زرجان کے سرکل اور فرینڈز کی لسٹ کو کھنگال رہی تھی۔ جواب اب بھی نہ دیا۔

"دفعہ کلچ سے ویل مینوڈ لگتا ہے۔ زرجان کی پرائس ہمیشہ سے اعلیٰ رہی ہے۔" اب وہ آخری لسٹ پر کھڑی زرجان کے اعلیٰ معیار کو سراہ رہی تھی۔ وہ ہر معاملے میں چوڑی رہا تھا۔ چاہے وہ فیملی کا انتخاب تھا یا دوستوں کا اور چاہے لائف پارٹنر کا۔ وہ اپنے معیار سے ایک رانچ بھی نیچے نہیں آ سکتا تھا۔

"بہر حال مجھے اس کے بارے میں معلومات تو لینا ہوں گی۔" وہ ذریعہ لب بڑھاتے ہوئے آخری لسٹ پر اتر گئی تھیں۔



"حرم! کسی نے بہت بار سے اسے پکارا تھا۔" وہ اتنی گہری نیند میں تھی کہ اس کی سماعتوں نے اس پکار کو سنا ہی نہیں۔ ویسے بھی گیارہ بجے تک ماہیر کا انتظار کرنے کے بعد وہ اس حد تک تھک چکی تھی کہ مزید انتظار کی سکت تک نہیں تھی۔ وہ نیند پر کھانا لگائے خود بچے کی نیند کی طرف مائل ہوئے۔ چکر کائے اور گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے شل ٹانگوں کے ساتھ وقت پر ڈھے گئی تھی اور پھر نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ نیند کا ایسا نلب تھا کہ اپنے گالوں اور شانے پر کسی کا لمس محسوس کرنے کے باوجود اس کے وجود میں وہ بھر جنبش نہیں ہوئی تھی۔ اسے نیند کی حالت میں ہوں محسوس ہو رہا تھا گویا کوئی اسے بہت دور سے پکار رہا ہے۔ آواز کسی کی تھی؟ یہ پوچھنا بہت مشکل امر لگ رہا تھا۔ وقفے وقفے سے آئی اس تو آواز نے بالآخر اس کی گہری نیند میں پہلی دراڑ ڈال دی تھی۔ اس نے بمشکل بند پلکوں کو کھول کر دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر نیند تھی کہ آج ہی گویا نوٹ کر آئی تھی۔ اس نے پھر سے کوشش کر کے آنکھ کو کھولنا چاہا۔ اب کے واضح طور پر اس نے محسوس کیا تھا کہ کوئی وجود اس کے اوپر تھوڑا سا جھکا ہوا ہے اور اسے دنگلے کی کوشش بھی کر رہا

ہے۔ اس نے اپنی پیشانی پر کسی کی زندہ گرم سانسیں بھی محسوس کی تھیں۔ تو بحث سے اس کی دونوں آنکھیں کھل گئیں۔

"ماہیر۔" اس کی گھٹی گھٹی جیج حلق سے برآمد ہوئی۔

"آپ کب آئے ہیں؟" "ابھی کچھ دیر پہلے تم یہاں کیوں سو رہی ہو؟" ماہیر اس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا۔

"کیا ڈر گئی تھیں؟" "آپ نے ڈرانے میں کوئی کسر چھوڑی ہے۔" وہ دھک دھک کرتے دل کو سنبھالتے ہوئے غلطی سے بولی۔

"میں تو اتنے پیار سے جگا رہا تھا۔" ماہیر نے جھک کر جوتوں کے نیچے کھولے جرابیں اتار کر صوفے پر پھینکیں۔ ٹائی کی بناٹ کھول کر اپنے گریبان سے کھینچ کر حرم کے گلے کے گرد لپیٹ دی۔

"میری توجہ نکل کر رکھ دی ہے۔ دل ابھی تک دھڑک رہا ہے۔" حرم نے بکھرے دل سمیٹ کر دائیں کندھے پر ڈال لیے۔

"دیکھا ڈر۔" وہ ہاتھ پھیلائے بیٹھا تھا۔

"کیا دکھاؤں۔" اس نے جمالی روک کر پانی سے بھری آنکھوں کو مسلا۔

"اس نیند کو۔"

"وہ تو آپ کے پاس ہے۔ حرم بر دست ہوئی۔"

"تو پھر ڈرنا چھوڑ دو۔" وہ محبت پاش نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سوئی سوئی آنکھوں میں نیند کی گلابیاں لیے وہ سیدھا ماہیر کے دل میں اتر گئی۔ اس کا نازک سا ہاتھ ماہیر کے ہاتھ کے نیچے رہا تھا۔ وہ دائیں بائیں دیکھتے ہوئے ڈوپٹہ تلاش رہی تھی اور ڈوپٹہ پھیلاتے ہوئے اٹھ گئی۔ وہ اسے اٹھا دیکھ کر خود بھی اٹھ گیا۔

"آپ ذرا اتنا سنبھلے مجھے۔ کہاں آواں گردی کر رہے تھے۔" حرم سیدھی کچن میں چلی آئی۔ ماہیر بھی اس کے پیچھے تھا۔

"گھانا نہیں کھاؤں گا۔"

”کیوں؟“ حریم حیران ہوئی۔

”کیا تم نے کبھی نہیں کھلایا۔“ ماہیر نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”جیسے ایسی کوئی مجبوری بھی نہیں تھی کہ گیارہ بجے تک بھوک رہتی۔“ وہ ناراضی سے گویا ہوئی۔

”تو ٹھیک کیا ہے نا۔“ تمہیں وقت پر خوراک لینی چاہیے۔ اب ایسا کرو، میرے لیے ایک گلاس دودھ لے آؤ۔“

وہ کھٹا کھٹا اونچ کی لائٹس آف کر رہا تھا۔

”آج آفس کا کام پھر سے اٹھالائے ہیں۔“ وہ سامن فرینچ میں محفوظ کر رہی تھی۔ پھر دودھ کا جگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔

”میری بھال ہے جو فالٹیں اٹھا کر گھر لے آؤں۔“ ماہیر نے ڈرنے کی بھرپور ایکٹنگ کی سوہ آگے پیچھے کمرے میں داخل ہوتے تھے۔ ماہیر نے کمرے کی لائٹ آن کی۔

”ای سو گئی ہیں؟“ ماہیر ٹائٹ سوٹ اٹھاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ موٹی کا ذکر اس نے دانستہ نظر انداز کر دیا۔ وہ کپڑے پیچ کر کے باہر آیا تو حریم نے خود ہی موٹی کا ذکر چھیڑ دیا۔

”موٹی آپ کا پوچھ رہا تھا۔“

”اتھھا۔“ ماہیر نے گریبان کے مٹن بند کرتے ہوئے نظر چلائی تھی۔ وہ دانستہ موٹی کے موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ شاید یہ ان کی زندگیوں کا سب سے کمزور ترین پہلو تھا۔

”میں آپ سے ناراض ہوں ماہیر۔“ وہ اس کی دلی کیفیات سے پوری طرح سے آگاہ تھی اور وہ ماہیر کو شرمندہ کرتا یا اس کا سر جھکا تا نہیں چاہتی تھی۔ وہ موٹی پر کسی بھی قسم کی چوٹ کر کے ماہیر کی دل آزاری کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ بغیر اس کی طرف دیکھے بولا۔

”بھلا کیسے؟“ حریم ہری طرح سے حیران ہوئی۔

”ہم کسی اور موضوع پر بات نہیں کر سکتے۔“ ماہیر کا لہجہ الجھاؤ سے معمور تھا۔

”میں موٹی کا ٹیک ڈسکس نہیں کرنا چاہتا حریم مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری ناراضی کا تعلق کسی کل رات کے اس منظر سے جڑا ہے اور میں اس منظر کو اپنے ذہن کی سلیٹ سے کھرچ دینا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کل رات تمہیں نظر انداز کر کے میں واپس چلا آیا تھا مگر تم میری اس وقت کی کیفیت کو سمجھ نہیں سکتیں حریم! اگر میں کچھ دیر مزید وہاں رکھتا تو میرے دل کی شریان پھٹ جاتی۔“

”میں سب سمجھتی ہوں ماہیر! مگر اس میں آپ کا ہم میں سے کسی بھی فرد کا بھلا کیا قصور ہے یہ خالصتہً اللہ کا معاملہ ہے اور ہم اس کے کسی بھی معاملے میں بولنے والے کون ہوتے ہیں۔ وہ جس طرح سے چاہے اپنے بندوں میں سے اپنی مرضی کے مطابق جس فطرت پر بھی تخلیق کرے۔ چاہے کسی کو مرویٹا کر چاہے عورت بنائے اور چاہے تو ان دونوں کے درمیان معلق کر دے۔ یہ سب اس کی قدرت کے کرتے ہیں۔ وہ اپنی وحدانیت کے جلوے ہر طریقے سے دکھا رہے ہیں۔ جہاں دنیا کا ہر علم اور میدان کل سا تنہا تک ہے بس ہو جاتی ہے وہاں سے اس کی کارگیری کا آغاز ہو جاتا ہے۔ انسان نمن کے اندر اتر گیا ہے۔ سمندروں تک رسائی کرنی ہے۔ چاند پر پہنچ گیا ہے۔ پہاڑوں کے سبز تنک حق کر دیے ہیں۔ دنیائے طب میں اپنے ہر کلام کو آنا چکا ہے۔ حتیٰ کہ ماں کے پیٹ میں موجود اس راز تک کو پورا چکا ہے جسے سات برسوں میں چھپا کر رکھا گیا ہے۔ مگر کوئی بھی شخص اس کی بنیاد لینی کسی جہاں تخلیق میں زندہ بھر بدل نہیں کر سکتا۔ تو پھر اللہ کی بنائی کسی نعمت پر شرمندگی کیسی؟ آپ کو تو خبر ہے چاہیے کہ آنا جس کے لیے اللہ نے آپ کے گھر کو انتخاب کیا تھا۔ آپ کی ماں کا انتخاب کیا۔“ وہ اس شائے پر اپنا ہاتھ رکھے بڑے ہی ٹھہرے رویوں کے ساتھ میں کہہ رہی تھی۔ یوں کہ اس کا لفظ لفظ ماہیر کے دل میں اتر رہا تھا۔ اس کے چلتے چلتے دل پر گویا ٹھنڈا پھوار کرنے لگی۔

”مگر حریم! اس دنیا کا مقابلہ کرنا بہت مشکل ہے۔“

ماہیر کے لیے میں پہلے جیسی آزادگی نہیں تھی۔ یہ مجھے نرم اور رسلے بول بھی کیسا اثر رکھتے تھے۔ ماہیر کے چہرے پر کائنات کی سی جھلک تھی۔

”دنیا کی بروا کریں گے تو پھر ہو چکا گزارا۔“ وہ ہلکے پھلکے لہجے میں گویا ہوئی۔

”دنیا کی نہیں مجھے تمہاری طرف سے کسی شدید رد عمل کی توقع تھی۔ مجھے لگتا تھا کہ شاید تم۔“

بات اور صوری چھوڑ کر حریم کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ چہرہ آج بھی بہت معصوم اور سناہ تھا۔

”آپ نے میرے بارے میں ایسا سوچا بھی کیسے؟“ وہ مصنوعی خنکی سے بولی۔

”گستاخی کی معافی چاہتا ہوں۔“ ماہیر نے اس کے دونوں گلن پکڑ لیے۔

”کیا یاد کریں گے جائیں معاف کیا۔“ وہ شان بے نیازی سے بولی۔

”جائیں کہاں۔“ آپ کو چھوڑ کر بھلا کہاں جا سکتا ہوں۔“ ماہیر کی آنکھوں میں جذبوں کا خار جھلکنے لگا۔

”تم نے پوچھا نہیں کل کی رات میری تمہارے بغیر کیسی گزری؟“

”ڈٹ کر سوئے ہوں گے۔“ اس نے آنکھوں میں شرارت بھر کے کہا۔

”جناب! رات بھر میں جاگتا رہا تھا۔ صبح کے قریب آنکھ لگی تھی۔ اسی لیے دفتر سے بھی لیٹ ہو گیا۔“

ماہیر نے اسے بانڈوں کے حلقے میں لے کر بھیج دیا۔

”اور پھر آپ بغیر ناشتے کے آفس سدھا رہے۔“

حریم نے ایک سرور آمیز کیفیت کے زیر اثر آنکھیں موند لی تھیں۔ اک تحفظ کا گہرا احساس اس کے ارد گرد پھیل گیا۔

”تمہیں کیسے خبر ہوئی۔“ ماہیر چونکا۔

”آپ کے دل کی طرح معدے کا کنکشن بھی میرے معدے سے جڑا ہوا ہے۔“ حریم نے مسکراہٹ جاتے ہوئے کہا۔

”یہ بات تو ماننے والی ہے۔“ ماہیر اس کے چہرے پر جھک گیا۔

”کیا خیال ہے کچھ دیر سو نہ لیا جائے۔“ وہ بھرپور شریر نظموں سے دیکھتا ہوا اسے چھیڑنے لگا۔

”منہ دھو رکھے مجھے خند آرہی ہے۔“ حریم نے چادر اٹھا کر اسے اوپر مائل کیا۔

”اور مجھے بھی۔“ وہ اس کی چادر میں برابر کا حصہ دار بن کر اس کے گلن میں گنگٹا یا تھا اور حریم کی زعفرانی ہنسی نے ارد گرد کے ماحول کو بھی زعفران زار کر دیا۔



عشرت کا یہ بونی حصہ جس قدر شاندار تھا اندرونی حصہ اس سے بھی زیادہ خوب صورت اور دل

ڈیکور تھا۔ آج سے دو دن پہلے اس نے ایک معروف اخبار میں اشتہار پڑھا تھا۔ ایک بہت اچھی سا کھار کھنے والی کپڑی کی طرف سے ایڈویا گیا تھا۔ اگرچہ ایڈیوٹر اس اسٹنٹ کا ایڈیا گیا تھا اور ڈیمانڈ بھی ایسی نہیں تھی جس کا شیڈول کچھ ٹف ہو تا۔ اور کالیفکیشن کی جو ڈیمانڈ تھی۔ اس پر بھی وہ پورا اترتی تھی۔ سو بے کار رہنے سے بہتر تھا وہ خود کو مصروف رکھتی۔ کم از کم سہیل کے آنے تک تو وہ ان تکلیف دہ بے معنی سوچوں سے محفوظ رہ سکتی تھی۔ اسی کے ساتھ طویل بحث و مباحثہ کے بعد اسے انٹرویو دینے کی اجازت ملی تھی۔ جس کے نتیجے میں آج وہ اس شاندار کپڑی کے ویڈیو شو میں ٹیلی ویشن پر اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔

انٹرویو کا سلسلہ تو شروع ہو چکا تھا۔ مگر حلفا کا نمبر ابھی تک دور تھا۔

جب تک اس کی باری آتی تھی۔ تب تک اس کے اپنے بھی بارہ بج چکے تھے۔ وہ تو آنا کر اب واپس جانے والی تھی جب اس کے نام کو بھی پکارا گیا۔ ویسے بھی اس کی سی وی اندر بھجوائی جا چکی تھی۔ اب اسے ہر صورت انٹرویو دینا تھا۔

بائی آئیو شائے میں

تعلیم یافتہ

”کون پاگل کتا ہے لڑکا اگلا ہونا چاہیے پھولی
نیلی لڑکی کو بیٹے کے لیے مثالی ہوتی ہے ہوتے۔ اگر
میری حالت دیکھ لیں وہ سب کزن جو میری شادی پر جل
کر کولہ ہوئی جا رہی تھیں تو ان کے کلیجوں میں ٹھنڈ
چائے اور ہر لڑکی اگلتے لڑکے پر کسی رتھوے کو ترجیح
دے۔“ جل کر یہ سب سوچتے ہوئے وہ اپنی بے بسی
اور جھینلاہٹ آنے پر ملکوں کی برسات کر کے نکال
رہی تھی۔ ابھی ابھی اس کی سانس سے کیا کچھ سنا
کے گئی تھیں۔ اس کا تصور صرف اتنا تھا کہ وہ بے وقت
نمائے کیوں چلی گئی کیونکہ اس کی غیر موجودگی میں
سبزی والے سے سبزی بچورا ۱۳۱ نہیں لینی پڑی تھی۔

آنا گوندھنے کے بعد وہ سبزی بنانے لگی سبزی کی
خوشبو اور مسلسل گرمی میں چولے کے پاس کھڑے
رہنے سے طبیعت الگ خراب ہو رہی تھی دل جیسے
ڈوبا جا رہا تھا ابھی بچن کی صفائی بھی کرنی تھی رائے اور
سلاو بنانا باقی تھا مگر قدموں نے مزید اس کا بوجھ اٹھانے
سے انکار کر دیا تھا وہ بمشکل چکراتے سر کو سنبھل کر
لڑکھاتی ہوئی اپنے کمرے تک آئی اور بیڈ پر گرتے ہی
غافل ہو گئی کتنی ہی دیر نہ رہے ہوش کی حالت میں پڑی
رہی تب کہیں جا کر طبیعت سنبھلی۔

”کیا ہوا تمہاری طبیعت کو کم ٹھیک تو ہوتا۔“ وہ نیکی
میں منہ دے کب کے رے آنسو بہا رہی تھی جب
پرتشوش کو از اس کی سماعتوں سے لگرائی وہ جلدی سے
اٹھ کر آنسو صاف کرنے لگی وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ وہ
بغیر کچھ کہنے اک زخمی سی نظر اس پر ڈال کر باہر چلی
گئی۔ جہاں ڈھیروں کلم اس کے منتظر تھے اس کے
جانے کے بعد وہ کتنی دیر اس کی فکر کے ذریعہ اتر چھپان

کھڑا ہاگھر میں جیسا سلوک اس سے ہوتا تھا وہ کوئی
ڈھکا چھپا نہیں تھا کمرہ بے بس تھا ہاں کے سامنے آواز
بلند کرنے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔

نیلے آسمان پر براق بادلوں کی ٹکڑیاں تیر رہی تھیں
کچھ دیر پہلے ہونے والی بارش نے کئی دنوں کا جس اور
گرمی کو سمیٹ لیا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
پھولوں اور درختوں سے اٹھکیاں کر رہے تھے۔
سچیدہ خاتون عصر پڑھ کر باہر آئیں کیا ریلوں میں سے
اٹھتی مٹی اور پھولوں کی مٹی جلی باس کو طویل سانس
لے کر اپنے اندر اتارتے ہوئے چار پائی پر بیٹھ کر تسبیح
کرنے لگیں۔ ہارون مرتضیٰ ابھی تک گھر نہیں آیا
تھا۔ چائے کی طلب کے باوجود بچن میں جانے کو دل
نہیں مان رہا تھا اس لیے بیٹھی رہیں۔
”آؤ فصدہ آؤ۔ بڑے دنوں بعد آئیں۔“ پڑوسن کو
آتا دیکھ کر وہ کھل اٹھیں۔

ہارون صبح کا ایشام کو واپس آتا تھا ایسے میں سارا
دن خاموش درو دیوار کو تکتے وہ تنگ آجاتیں مٹکے ہاں
کی آمد انہیں پونہمی خوش کر دیتی تھی۔
”گھر کے بلیٹھے کہیں آنے کی فرصت میں تب
آج بھی بڑی مشکلوں سے وقت نکال کر آئی ہوں۔“
سلام دعا کے بعد وہ ان کے قریب بیٹھ گئیں سچیدہ
خاتون ان کے منع کرنے کے باوجود چائے بنا لائیں۔
”بچھلے دنوں رخسانہ کا بہت اچھا رشتہ آیا تھا خرم
نے چھان بین بھی عمل کرلی ہے سب ٹھیک ہے
سوچتی ہوں ہاں کر دوں خیر سے جس کی ہو گئی ہے



سہمی ہوئی۔ "جائے کی جسکوں کے ساتھ وہ احوال
سینے لگیں۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے اللہ نصیب اچھا کرے"
مخبر خرم کے متعلق کیا سوچا ہے۔

"موسیقی ہوں رخصانہ کے ساتھ ہی اس کی بھی
گروں اپنی جائے کی تو ہو آجائے کی گھر کی رونق مٹی
رہے گی۔"

"خرم نے تو سب کچھ پر چھوڑ رکھا ہے کوئی شرط
مطالبہ نہیں کہتا ہے اماں جو آپ کی پسند وہی میری
ہند۔" وہ بہت فخر سے بتانے لگیں۔

"پھر کوئی لڑکا ہو سکتی۔" وہ ان کی بات میں چھپے طنز کو
بانتے نظر انداز کر گئیں۔

"چند دنوں تک میرا کاغذ جانے کا ارادہ ہے میرے
رشتے کے بھائی اور حرم رچے چیں ان کی پچیاں بہت سانا

اور سلیقہ مند ہیں۔ اسکول کالج کا تو نہ تک نہیں دیکھا
انہی میں سے کسی کو اپنی ہو بتانے کا ارادہ ہے آج
کل کی پڑھی لکھی لڑکیوں سے تو لائق بنائے تعلیم کے
ہمارے لائق ہی چالاکی ہو گی جو نہیں سیکھتیں، محلے میں
سی دیکھ لو جو تعلیم یافتہ لڑکی ہوں گی کرائی چند چند آٹھ
پن ہونے نہیں کہ شوہر کو لے کر ڈیڑھ لینٹ کی مسجد
جھا بیٹھی بچتی میرا تو ایک ہی بیٹا ہے میں تو بار آئی تعلیم
یافتہ بولا ہے۔" وہ توبہ توبہ کرنے لگیں سنجیدہ
خاتون پہلو بدل کر رہ گئیں۔

بارون مرتضیٰ ان کا کھانا پینا تھا انتہائی لائق و فرمایا
برادر اپنی شادی کا معاملہ بھی ان پر چھوڑ رکھا تھا اس
س کی صرف اتنی شرط تھی کہ لڑکی جس جی بھی ہو جس
تعلیم یافتہ ہو سنجیدہ خاتون نے انتہائی کوشش کر کے
کیجی تھی مگر انتہائی فرمایا برادری کے باوجود وہ اس
شرط سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ نہ جانے
کیسے گھڑی تھی جب وہ امرتسری سے اس بات کا ذکر کر
سکی تھیں جو بات اس کے کانوں میں بڑی مانوسارے
محلے نے سنی ضرور فہمیدہ کو بھی اس نے بتایا ہو گا وہ
سب تک بھی تعلیم یافتہ لڑکیوں کی برائیاں کرتی رہی

اور وہ پہلو بدل بدل کر مٹی رہیں ہر حال جو بھی قابل
ہی دل میں سنجیدہ خاتون ان کی باتوں سے سولہ صد شفق
تھیں۔

سنجیدہ خاتون ہوا تلاش کرنے کے سلسلے میں بہت
پریشان تھیں رشتہ کروانے والیوں پر انہیں قلعہ
بمباروسہ نہیں تھا۔ گلے اور خاندان کی سب لڑکیاں بھی
دیکھی بھائی تھیں مگر وہ کسی سے مطمئن نہیں ہو پاری
تھیں کوئی تعلیم کے معیار پر پوری نہیں اترتی تھی کوئی
بڑھی لکھی ہوئی تو اس کی حالات و اطوار پسند نہیں
آتے تھے کوئی بہت زیادہ خوبصورت ہوتی تو کوئی کم
دعویٰ کی وجہ سے مسترد کر دی جاتی تھی۔ وہ ایسی سو
چا رہی تھیں جو خاندانی و اطال تعلیم یافتہ ہو، کم گو ہونے
بہت زیادہ خوب صورت ہو، سیرت و کردار دلگیا ہو ایسی
لڑکی تلاش کرنا مشکل ضرور تھا مگر ناممکن نہیں اور وہ
جس کام کو کرنے کا تھان میں اسے پایہ تکمیل تک نہ
پہنچائیں ایسا تو وہ نہیں سکتا تھا بہت تلاش پیسار کے
بعد ام ٹینڈے کی صورت میں انہیں ان کا مطلوبہ کوہر
پابا مل ہی گیا۔ صاف گندی رنگت اور موٹی موٹی
آنکھوں والی ام ٹینڈے انہیں پہلی نظر میں ہی پسند آئی
تھی۔

اس نے ایم اے اسلامیات کیا تھا۔ گویا بارون کے
معیار پر بھی پوری اترتی تھی سنجیدہ خاتون کی نظر میں
اس میں سوائے اطال تعلیم یافتہ ہونے کے کوئی خرابی
نہیں تھی۔ مگر جو تک یہ ہی خامی بارون کی شہید تھی
اس لیے اسے برواشت کرنا ان کی مجبوری تھی۔ ام
ٹینڈے کے والد رضا صاحب ان کے مرحوم شوہر کے دور
کے عزیزوں میں سے تھے۔ اس لیے ان کی خاندانی
شرافت میں کوئی شبہ نہ تھا۔ انہوں نے رشتہ ڈالنے
میں دیر نہ کی اور شادی کی تیاریاں شروع کر دیں، انہیں
پورا بیٹھن تھا رشتہ منگور ہونے میں بھی دیر نہیں لگے
کی۔ آخر کو بارون مرتضیٰ کی شرافت و قابلیت کا ایک

ذائقہ کو تھا۔ سوان کا تین کچھ بے جا بھی نہیں تھا۔

"تو پھر کیا سوچا آپ نے سنجیدہ خاتون کا فون آیا تھا"
وہ جواب لینے آنا چاہ رہی ہیں۔ "سنا تاں یکم، رضا
صاحب کو دودھ کا گلاس تھا مگر ان کے پاس بیٹھ
کر کھینک۔"

"تم نے ام ٹینڈے سے پوچھا؟" وہ کوئی جواب دینے
کی بجائے ان سے پوچھنے لگی۔
"نارے اس نے تو قصور میں تک دیکھے بغیر مجھے
واپس تھا تو میں کوئی اولاد کے لیے والدین سے بہتر بھی
کوئی سوچ سکتا ہے جو آپ کی مرضی وہی میری خوشی
ہم بہت خوش قسمت ہیں جو ہمیں ایسی سعادت مند
بٹی لی۔" مانتا کابل ان کے لیے میں رچا تھا۔
"واقعی۔" اس کا جواب جان کر رضا صاحب کا سر
تھکی فخر سے بلند ہو گیا۔

"وہی اس کی بیٹہ والے رشتے کے لیے تو آپ
انکار ہی سمجھیں میرا دل اتنا بڑا نہیں کہ اکلوتی بیٹی تو
سات سہند پر پانچ بول۔" رضا صاحب کے کچھ کہنے
سے پہلے ہی وہ ہاتھ اٹھا کر قطعیت سے بولیں۔
"ہوں۔" انہوں نے ہنکارا مگر گویا ان سے اتفاق
کیا۔

"اور باقی دو دنوں رشتوں کے بارے میں کیا خیال
ہے۔" ان کی جیب سے ٹھک آ کر انہوں نے پھر پوچھا۔
"ام ٹینڈے ان کی اکلوتی اولاد تھی، خوش شکل، تعلیم یافتہ،
گھرو اطال سرت۔ انہوں نے اپنی طرف سے اس کی
توجہ میں کوئی گھراٹھانہ رکھی تھی۔ لاڈلاریا کے ساتھ
ساتھ لڑی گھرائی بھی رکھی تھی یہ ہی وجہ تھی کہ
والدین کے پیار نے اسے بکاؤنے کی بجائے سنوارنے
کا کام کیا تھا۔ جب سے اس نے جوانی کی وہ بیڑی قدم
رکھا تا بیسیوں رشتے آئے تھے پہلے تو اس کی کم عمری
پر بھائی کا بندر تھا اب جبکہ وہ تعلیم مکمل کر چکی تھی
اور بیٹی سے اس کی شادی کا سوچ رہے تھے۔ وہ

جو تک اکلوتی تھی اس لیے اسے ملک یا شہر سے باہر
بیانا نہیں چاہتے تھے، کئی اچھے رشتے صرف اسی وجہ
سے مسترد کیے جا چکے تھے۔ دنوں میں کئی رات
گئے تک سوچ بچار کرتے رہے۔ قہر قہل بارون
مرتضیٰ کے نام لگتا۔ اگرچہ انہوں نے سنجیدہ خاتون کی
سخت مزاجی کے بارے میں سن رکھا تھا۔ مگر بارون کی
ٹیک سہمی، اطال نوکری اور انکو تے پن کے آگے باقی
سب انہیں بے معنی لگا تھا۔

بارون مرتضیٰ انہیں سے تھا ہارا گھر لوٹا تو گھر
صماوں سے بھرا تھا۔ سنجیدہ خاتون کا حلقہ احباب بہت
وسیع تھا، جب سے شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی
گھما گھمی کا یہ ہی عالم تھا کوئی کہا ہے تو کوئی جا رہا ہے
ان سب کی خاطر واری اکیلی سنجیدہ خاتون کے بس کی
بات کہاں تھی اس لیے اس نے انہیں تین دنوں
مانڈوں کا بندو بست کر دیا تھا۔ اب وہ ہر گھر سے

بناؤ تندی سے بری کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔
 کھلے دل سے بھی بہت تعاون کر رہے تھے۔ غمیدہ کی ہوا
 تباہی تو سب میں خوش پیش تھی۔ سیدھی سادی
 پر پڑھ تباہی کو دیکھ کر انہیں بار بار اپنی بسو کے تعلیم یافتہ
 ہونے کا قلق ہوتا تھا۔

”ہارون بیٹا! دیکھو تو یہ رنگ تمہاری دلہن پر کیسا
 لگے گا؟“ وہ سب کو سلام کر کے کمرے میں جانے کے
 پر قائل رہا تھا جب ذرینہ آئی نے فرمزی رنگ کا خوب
 صورت جھلملا آؤ بیٹا اس کے سامنے لڑایا۔

”جی میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“ جتنی ساری خواتین
 کے درمیان وہ قدرے کٹھنہ تر ہو گیا۔

”اے بیٹا بیٹی یوں کہو اسے یہ سوٹ پہن کر دیکھے
 بنا کیا کہہ سکتا ہوں اور نہ جب وہ یہ پہنے گی تب تو کسی
 قصیدے اس کی مدوح میں کہوں گا۔“ کسی طرف سے
 شوخ سی آواز آئی تو تمام خواتین کا مشترکہ قہقہہ بلند
 ہوا سوہنہ چہنچہ کر لیا۔

”میں تم سب میرے بچے کو تنگ کر رہی ہو، دیکھ
 نہیں رہیں ابھی ابھی آؤں سے تھکا آیا ہے۔“ سنجیدہ
 خاتون نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”تمہاری ماں تم سے بہت پیار کرتی ہے بیٹا بھری
 بونالی میں بیوی کے باوجود اس نے صرف تمہاری خاطر
 پوری پوری شادی نہیں کی اور تو اور صرف تمہاری خواہش
 پر تعلیم یافتہ ہونے پر راضی ہوئی ہے۔ اس لیے تمہارا
 فرض ہے کہ تم اپنی بیوی سے اپنی ماں کی عزت کروانا
 اس طرح میں جو اس کا مقام ہے وہ پہلے دن ہی بیوی پر
 ترجیح دیتا ہے۔ پڑھی لکھی لڑکیاں بڑی چالاک ہوتی
 ہیں۔ دیکھنا نہیں تمہاری ماں سے متفرق کرنے کی
 پوری کوشش کرے گی، مگر تم خود کا دامن کبھی ہاتھ
 سے مت چھوڑنا ہمیشہ ماں کے فرماں بردار رہنا۔“ کوئی
 جتنی اس کے پاس بیٹھی اسے سمجھا رہی تھیں۔ نہ
 جانے کیوں سب کے ذہنوں میں یہ بات بیٹھ چکی تھی
 تعلیم یافتہ لڑکیاں اچھی بسوس ثابت نہیں ہوتیں
 دن جانتا تھا اس بارے میں بحث کرنا ہی کار ہے۔ یہ
 سب کسی صورت اپنا نقطہ نظر نہیں دلیس کی اس لیے

ان کی ہر بات بری ہی کرتا رہا، ویسے بھی وہ ماں سے
 متعلق اپنے فرائض سے، مزہبی اکلوا تھا ان میں کو تباہی
 کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ وہ نسلے کے بعد
 جانے کا آپ کے گریز پر آ بیٹھا۔ ہاتھ بے اختیار ہی
 تپتے کے لیے رنگ کیا جیسا ام شیمینہ کی تصویر تھی جو
 کل ہی ماں نے اسے دی تھی۔

سفر ہوئے کے ہالے میں صاف گندی رنگت اور
 موٹی موٹی آنکھوں والی عینہ کو پہلی نظر میں ہی دل نے
 قبولت کی سند بخش دی تھی۔ جانے کا آپ خالی کرنے
 کے بعد وہ بیٹے کو اون سے ٹیک لگائے تصویر کو دیکھا رہا
 یہاں تک کہ عینہ نے پلکوں کو بوجھل کر کے باہم
 پیوست کر دیا۔



واٹ اور پنک خوب صورت ڈیکو فرنیچر اور نفیس
 کرشل پیسز سے سجے کمرے کی فضا پر فریشیز اور تازہ
 گلابوں کی ملی جلی مہک سے بوجھل تھی۔ جمالی سائز
 بیڈ پر گلابوں کی گول چادر کے مین درمیان سرخ لٹکتے
 میں بیوس حسین وجود کمرے کی خوب صورتی میں
 اضافہ کر رہا تھا۔ چھت سے آئی لم ہو رہی تھی اسے
 صدارت لے کر ماحول کو مزید حیران کن بنا دیا تھا۔ دروازہ
 کھلنے کی آواز پر اس کے گھٹنوں پرستے متانی ہاتھوں
 میں ذرا سی لرزش ہوئی۔ دیکھ کر اہٹ پر آگے بڑھتا ہر
 قدم اس کے دل کی دھڑکن کو مستحضر کر رہا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ سلام کی کبیرہ آواز پر اس کی
 لرزیدہ پلکیں ایک لمی کو اٹھیں اور بارہا سائے بوجھل
 ہو کر جھکتی چل کر گئیں۔ ہارون مرتضیٰ نے اس کے
 متقابل بیٹھ کر دوا میں ہاتھ سے اس کی گردن کو چھوتی
 ٹھوڑی کو ذرا سا اور اٹھایا تو ٹیک چھکانا بھول گیا یہ تو کوئی
 اپرا بھی اپنی تصویر سے بالکل مختلف ام شیمینہ جو
 کچھے کی دھار سے بھی بمشکل آنکھوں کو اٹھا کرتی
 تھی۔ آج ہارون مرتضیٰ کے ہام کا سولہ سگھار کیے
 روایتی دانتوں کے تمام لوازمات سے آراستہ بلاشبہ اتنی
 خوب صورت لگ رہی تھی کہ چاند تین پر اترتے

والی مثال صادق آ رہی تھی۔ ہارون نہ جانے کب تک
 اس بو شریاسن کو آنکھوں سے چہرہ جتا کر دروازے
 پر ہونے والی زوردار دھک لے کر کھٹے پر مجبور کر دیا۔
 اس نے قدرے جھنجھلا کر دروازہ کھولا۔

”ہارون بھائی سنجیدہ آئی کی طبیعت بہت خراب
 ہو گئی ہے۔“ وہ جو کوئی بھی تھی پھولی سانسوں سے
 اعلان دے کر ملی گئی یہ سنتے ہی وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر
 تیزی سے باہر نکل گیا۔ ام شیمینہ مضطرب سی اس کو
 پشت کو دیکھتی رہ گئی۔ رات گئے جب اس کی پلکوں
 مزید کھلا رہنے سے انکار کر دیا تب کہیں ہارون کی آواز
 ہوئی۔

”سواری مجھے بہت دیر ہو گئی۔“ اس کے چہرے پر
 جتنی تھکن دیکھ کر اس نے معذرت کی۔

”دراصل میں اپنی ماں کی امیدوں کا واحد مرکز
 محور ہوں۔ توقعات و خدشات کا تو جوی دامن کا ساتھ
 ہے۔ بس ماں نے ان ہی خدشات کو خود پر سوار کر لیا
 تھا۔ جس کی وجہ سے ان کا بی بی خطرناک حد تک
 ہو گیا تھا۔“ اس کی باتیں بغور سنتی ام شیمینہ کی آنکھوں
 میں ناگہنی کی حیرت ابھری، جسے پڑھ کر وہ اپنی بات کا
 وضاحت کرنے لگا۔

”دراصل ہر ماں کی طرح جہاں ماں کو بھی ایسے
 اکلوتے بیٹے کا گھر بننے کی خوشی ہے وہ ہی میرے بدلے
 جانے کا دھڑکا بھی ہے۔ بوقتوں ان کے تعلیم یافتہ لڑکیاں
 کبھی اچھی بسوس ثابت نہیں ہوتیں۔ میں نے اپنے
 طرف سے ان کے خدشات دور کرنے کی پوری
 کوشش کی ہے، مجھے یقین ہے تم بھی ایسے عمل سے
 ان کے سارے سفر سے غلط ثابت کر دو گی۔ وہ مزاج
 کی تھوڑی سخت ضرور ہیں، مگر دل کی بہت اچھی
 ہیں۔“ اپنی ماں کے بارے میں بات کرتے ہوئے اس
 کے لیے میں پیاری پیار تھا۔ ام شیمینہ کو اس کا ماں کے
 لیے یوں فکر مند ہونا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ ہمالیہ پر وہ
 آج کل کی لڑکیوں سے بہت مختلف تھی۔

”ماں کو مطمئن کرنے کے لیے میں نے ان سے
 وعدہ کیا ہے، میں کبھی گھریلو معاملات میں مداخلت

نہیں کہوں گا مجھے پورا یقین ہے کہ تمہارے ہوتے کبھی اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔" اس نے اس کا حتمی ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لے کر مان سے ویلا اس کے خود پر اس قدر یقین نے ام ثینہ کو سرشار کر دیا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں عہد کیا وہ کبھی ان کا مان نہیں توڑے گی۔

"ویسے کیا خیال ہے اب کچھ اپنی باتیں بھی کہی جائیں۔" دو نمائی کی انگوٹھی اسے پہناتے ہوئے اس کی طرف جھک کر قدرے شرارت سے بولا۔ اس کے یوں اچانک چہنتر بدلنے پر ام ثینہ نے گھبرا کر دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا لیا۔ ہارون اس کی اس ادا پر کھلکھلا کر ہنس پڑا، انگلیوں کی جھریوں سے اس کا مضبوط سر پائو دیکھتے ہوئے ام ثینہ کا دل ٹپ لے لے پر حزرک رہا تھا، جبکہ ہارون تو پہلی نظر میں ہی اپنا آپ ہار بیٹھا تھا۔



شادی کے بعد دعوتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دن رات کی دعوتوں نے دونوں کو پکرا دیا۔ سنجیدہ خاتون اس کا بہت خیال رکھ رہی تھیں۔ اس کے چاہنے کے باوجود جن میں قدم نہیں رکھنے دیتی تھیں۔ ہارون کی ایک ہفتہ کی چھٹی پائی گئی، سنجیدہ خاتون کی رضامندی سے وہ ہنی مون کے لیے اسلام آباد روانہ ہو گئے، چار دن تک اسلام آباد گھومنے کے بعد کل شام ہی مری آئے تھے۔

صبح ام ثینہ کی آنکھ کھلی، چند لمحے سکلندی سے کو نہیں بدلنے کے بعد ایک ہاتھ سے بال سمیٹتی دوسرے ہاتھ کے سمارے اٹھ بیٹھی، دوسری طرف ہارون لیٹا تھا، وہ بغور اسے دیکھے گئی۔ ہلکی بڑھی ہوئی شیو، بھرے بھرے لب، گھڑی ناک، متناسب آنکھیں، کشادہ پیشانی پر بکھرے بال انہیں سمیٹنے کی خواہش میں اس نے ہاتھ بڑھایا، چوڑیاں کھٹیں، اس کے اٹھ جانے کے خیال سے جلدی سے ہاتھ پیچھے کر لیا اور مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔ نماز ادا کرنے کے بعد کمرے

سے ملحقہ ٹیرس پر چلی آئی۔ نم ہوا کے جمبوکوں نے پذیرائی کی، وہ کھلیا کھلی۔ میدانی علاقوں میں گھری عروج پر تھی، ٹکڑیوں میں موسم انتہائی خوش گوار تھا۔ کل سے بارش ہو رہی تھی۔ ٹیرس کے دائیں طرف آسمان پر گھنٹوں گھنٹوں کا قبضہ تھا۔ نیچے وادی میں بارش ہو رہی تھی، جبکہ بائیں طرف مل روڈ کی جانب آسمان پر آکا کا بادل تر رہے تھے۔ سامنے پیماڑی کی چوٹی پر بنے گھر کی چھت سے سورج آتیش گولا بنا اچانک ابھرا تو یوں لگا جیسے سو کرا بھی ابھی گھر کی کھڑکی سے باہر نکلا ہو۔

اوپر سورج کو بادلوں نے قید کر رکھا تھا۔ باقی تو ادا آزاد تھا۔ پانی سے لدے بادلوں پر سورج کی اولین کرنیں رقصاں ہوئیں، خوب صورت قوس قزح کے رنگ فواروں کی مانند بائیں جانب صاف آسمان پر برسے لگے۔ اتنا خوب صورت نظارہ اس نے آج سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ وہ سر اٹھائے مسکرا کر بتایک جھپکے دیکھے گئی: "حیلا جو اٹھلا اور کالے بادل آبشار کی طرح پشت پر بننے لگے۔ بادل سے انکھیلیاں کرتے سرد ہوا کے جمبوکے سیدھے کانوں کے رستے اندر گھے جا رہے تھے، وہ کتاب رہی تھی، جب ہارون نے کالی شال اس کے کندھوں پر پھیلا کر اس کی سردی سمیٹ لی، اس نے چونک کر پیچھے دیکھا، دونوں کی نظریں ٹکرائیں اور بے وجہ ہی کھلکھلا دیے۔

اولین دنوں کا شمار، ہنسی کی کھنک میں پوری طرح رچا تھا، وقت کم تھا اور دیکھنے کو بہت کچھ تھا، ہارون کا بس نہیں چل رہا تھا، اس قبیل وقت میں یہاں کا چپا چپا سے دکھا ڈالے، قدرت کے حسین نگاروں کو دیکھ کر جو سحر اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں اترتا تھا وہ اسے مسکرا کر دیتا تھا۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز بس اس کی آنکھوں میں دیکھے جاتا تھا۔ سارا دن پتہ پتہ میں گزارنے کے بعد دونوں ہی بہت تھک چکے تھے، مگر ہارون بعد اصرار اسے شاپنگ کے لیے مل روڈ لے آیا۔

مل روڈ کی رونقیں عروج پر تھیں، ہنسی جوڑے

ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اور ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ لہلہ کی بھی کمی نہ تھی، جو گروپ کی صورت ایک سرے سے دوسرے تک چلنا ہی پھر رہی تھیں۔ ان سے کچھ فاصلے پر سڑک پر چار پانچ لڑکوں کا شریر گروپ قابض تھا۔ کھلڑ کو دیکھ کر ان کی زبانوں میں بے ساختہ کھلبلی ہونے لگی تھی، جبکہ ایک لڑکی دیکھ کر زبانیں کھنک رہ جاتیں اور لفظوں کی بجائے سہیلیں برآمد ہوتی تھیں۔ ہلکی کھلڑ کی یوں درگت بننے دیکھ کر وہ آگے بڑھنے سے بچک رہی تھی۔

"کیا ہوا؟" اسے رکتا دیکھ کر ہارون نے پوچھا۔ اس نے سڑک کے کنارے اشارہ کیا۔

"کچھ نہیں ہوگا۔" اس کے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ بڑھا کر اس نے یقین دلایا۔ اس شریر ٹولی کے پاس سے گزرتے ہوئے ہارون نے تینہی نظروں سے انہیں گھورا۔

اونچے لیے مضبوط قامت والے ہارون کی پر سنائی ہی اتنی شان دار تھی کسی کو لب کھولنے کی جرأت نہ ہوتی، دونوں آرام سے گزر گئے۔ اس کی سنگت میں تحفظ کے بے پایاں یقین نے ام ثینہ کو اندر تک سرشار کر دیا۔ شاپنگ کے بعد وہ ڈنر کے لیے "میٹ پوائنٹ" آگئے۔ ہارون کو ریل کی فٹ کڑھائی بہت پسند تھی۔ کھانا کھانے کے دوران سنجیدہ خاتون کا فون آیا، اسمیل کلن سے لگاتے ہوئے اس نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ سڑک کی وجہ سے بہت رش تھا۔ ایک سٹرا میز بس لگی ہوئی تھیں، جن کی وجہ سے کل رہیو کرنے کے لیے باہر جانا بھی دشوار تھا۔ مجبوراً وہ ادھر بیٹھ کر بات کرنے لگا۔

"السلام علیکم اہل! کیسی ہیں آپ؟"

"میں ٹھیک ہوں، بیٹا، دو لوں۔" سنگل ٹاکنی ہونے کی وجہ سے ان کی بات ٹھیک سے سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ جب سے مری آیا تھا اسی وجہ سے ان سے کل کر بات بھی نہیں ہو سکی تھی۔

"ہم دونوں ٹھیک ہیں اہل! میں آپ سے بعد میں بات کر رہا ہوں۔" ایک آن کی صاف آواز نہیں آ رہی

تھی، وہ سراسر شور کی وجہ سے اونچا بولنا پڑ رہا تھا، جو کہ ہلکے پھلکے پھلکے پر بہت برا لگتا ہے۔ ان سے بعد میں تفصیل سے بات کرنے کے خیال سے اس نے مختصر بات کی۔ وہ کھانا کھا کر باہر آئے تو ہارون نے ان سے بات کرنے کے لیے فون نکالا، مگر سنگلز کے ساتھ ساتھ ہٹری بھی ڈانٹن تھی۔ اس نے ناسف سے سر ہلا کر فون واپس جیب میں ڈال دیا۔ ابھی وہ کچھ ہی آگے گئے تھے کہ بارش شروع ہوئی۔ ہارون نے چھتری کھولی، دونوں اس میں سمٹ گئے۔ ان کی ذہنی گرفت کا فائدہ اٹھا کر ہوا کا شریر جمبوٹکا چملا اور چھتری کو سڑک کے کنارے زنجیروں سے کٹی فٹ نیچے لے بھاگا۔ دونوں نے بے چارگی سے ایک دوسرے کو دیکھا اور اپنی بے بسی پر ہنس دیے۔ سڑک دور دور تک خالی تھی، کچھ سوچ کر ام ثینہ نے اپنے کندھوں سے لٹی شل کا ایک سرالینے سر پر تانا اور دوسرا ہارون کی طرف بڑھایا، اس کی آنکھوں میں چلتی شریر خواہش وہ بھانپ چکا تھا، اس لیے مسکراتے ہوئے چادر پکڑ لی۔



سنجیدہ خاتون فون ہاتھ میں لیے بے یقین سی بیٹھی تھیں، ہارون نے ابھی ابھی جس طرح دو لفظوں میں بات ختم کر کے فون بند کر دیا تھا، انہیں دھچکا لگا تھا وہ جب سے مری گیا تھا، ٹھیک سے ان سے بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ اسے بیوی کی محبت کا اثر گردان رہی تھیں۔ اس نے پھر فون کرنے کا کہا تھا، وہ ساری رات انہوں نے سوتے جاتے گزار دی، مگر ہارون کا فون نہ آیا۔ صبح نماز کے بعد وہ حسب معمول حنن میں آ بیٹھیں، "اصغری کو انہوں نے اپنے پاس روک رکھا تھا، انہیں پریشان دیکھ کر وہ ان کے پاس آ بیٹھی، اس کے اصرار پر انہوں نے ساری بات اسے بتادی۔

"آج کل کے بیٹے بیوی کے آگے ماں کو تو کچھ گروانتے ہی نہیں رہی سہی کسر تم نے تعلیم یافتہ ہو لا کر پوری کر دی، مگر اتنا پریشان مت ہو، ابھی کچھ نہیں بڑھا ہو، کو جتنا بابر گھوٹی بیٹا اتنی ہی قابو میں رہے

گاہ میری ماں تو ہوا کو پہلے دن سے اس کی اوقات یاد دلا کر رکھو مگر وہ اپنی جگہ سے بڑھنے نہ پائے مگر ذرا بھی ڈھیل دی تو تمہارا انجام بھی میرے جیسا ہو گا۔" صغریٰ کے وہ بیٹے تھے وہ دونوں کے لیے بیٹے اہلوں سے پڑھی لکھی چاند سی بہویں لائی تھیں۔ ان کے خوب ناز اٹھائے۔ جو اپنا "ان چاند سی بہوؤں نے اپنی چاندنی سے ان کا دل ٹھنڈا کرنے کی بجائے جلا کر راکھ کر دیا اور سر کے انتقال کے بعد سانس کا وجود ناقابل برواشت ہو گیا تو انہیں چلنا کیا اب وہ اپنا پھیلایا بیانی بیٹی کے گھر گزارنے پر مجبور تھیں۔ ان کی سرگرمیاں دیکھ کر صاف لگتا تھا کہ انہوں نے اپنی بہوؤں کا بدلہ دنیا کی ہر بہو سے لینے کا عزم کر رکھا ہے۔ اس پر اس کی بولیں انہیں اپنی ساسوں کے ساتھ بیٹھنے کا موقع انتہائی کم دیتی تھیں ان کا کیا جاتا تھا وہ تو اپنا کام کر کے چلتی بیٹھیں اور بغیر کسی وجہ کے ساسوں کا خراب موڈ نہیں چھیلا کرتا۔

"اللہ نہ کرے۔" سنجیدہ خاتون دہل کر بولیں۔
 "واقعی اللہ تعالیٰ ایسا وقت کسی کو نہ دکھائے۔" آنکھوں کے نم گوشے چادر کے پلو سے صاف کرتے ہوئے وہ انہیں بہو کو قابو میں رکھنے کے طریقے بتانے لگیں "جنہیں خدشات میں گھری سنجیدہ خاتون پوری توجہ سے سن رہی تھیں۔"



"ماں چائے۔" سنجیدہ خاتون نماز کے بعد حسب معمول صحن میں آکر بیٹھیں "ام شینہ فوراً چائے لے کر پہنچ گئی جو انہوں نے انتہائی رکھائی سے لی۔ وہ روز کی طرح اس امید پر چند لمبے ان کے پاس کھڑی رہی کہ شاید وہ اسے بیٹھنے کو کہیں انہوں نے اسے یوں دیکھا ہے کہ وہ رہیں ہو" لی اب سر پر کیوں سوار ہو۔" وہ ٹرمنہ ہوئی لیکن میں بہت مطمئن تھی اس نے کھڑکی کھول دی تازہ ہوا میں جو گن دلیلیا کی خوشبو جرتی تھی اس نے دل بھر میں اندر کی ساری گھن سمیٹ کر اس کے موڈ پر بھی خوش گوار اثر ڈالا لیکن کی حلقی وہ رات

کو کر کے سوتی تھی "آٹا کوندھا ہوانا" ایلٹ کا آمیزہ تیار کرنے کے بعد اس نے رات کے سائمن میں سے آٹا نکالے اور کچل کر ان میں مسالانے لگی ہارون کو آٹا کے راتھے بہت پسند تھے وہ لاپم کرتے ہوئے مسلسل لہلہ کے بارے میں سوچے پاری تھی۔

اس کی شادی کو تین ماہ ہونے کو گئے تھے۔ سنجیدہ خاتون کا رویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا وہ ان سے دوستی اور بے تکلفی پیدا کرنے کی ہر کوشش میں ناکام ہو چکی تھی اس کی گرم جوشی کے جواب میں ان کے پاس سرد مہوی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ ہنی مون سے واپسی کے بعد انہوں نے بغیر کوئی وجہ بتائے کام والی کو فارغ کر دیا وہ کوئی کام چور نہیں تھی۔ اس لیے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ انہیں اس کا جلدی جلدی میکے جانا پسند نہیں تھا۔ اس نے جانا کم کر دیا۔ انہیں اس کا ہارون کو آٹا فون کرنا پسند نہیں تھا اس نے انتہائی ضرورت کے سوا فون کو ہاتھ لگانا چھوڑ دیا۔ نیز اس نے خود کو ان کی پسند کے سامنے میں ڈھالنے کی ہر ممکن کوشش کر کے دیکھی لی مگر ان کے ہاتھ کی تیوریاں کم ہونے کا نام نہیں لیتی تھیں انہیں شاید اس کا اس گھر میں رہنا ہی نا پسند تھا۔

اس نے کہاں آج تک ایسا رویہ دیکھا تھا وہ بہت جلد اس صورت حال سے تھکنے لگی تھی۔ ہارون سے کچھ کہنا بے کار تھا وہ گھریلو معاملات میں مداخلت نہ کرنے کا عزم کر چکا تھا۔ رات کی تمناؤں میں اس کا درد ضرور بانٹتا تھا۔ مگر ان کے اگلے میں اس کی جائز حمایت کرنے سے بھی قاصر تھا۔ ہارون کا بیرونی تحفظ اس کی ذات کے لیے کنٹرول سے بھی زیادہ مضبوط تھا اور اندرونی تحفظ ریشم کے پروے سے بھی ہلکا یہ حقیقت خواہ جتنی بھی رنج تھی ان تین ماہ میں اسے اچھی طرح یاد ہو چکی تھی۔



آگ اٹھا سو رنج واپسی کے سفر پر رواں دواں تھا۔ مگر حدت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی تھی۔ بائیں میں

موجودہ مہارت کپڑے رسمیں پر پھیلائے کے بعد ام شینہ بھی بیٹھنے میں اچھی طرح تماچلی تھی۔ اوپر کی ساری رسیاں بھر چکی تھیں۔ مگر نیچے ابھی کپڑوں کا جنڈا باقی تھا۔ آج اس نے جتنے بھری دھلائی کے لیے مشین لگائی تھی۔ لہلہ سارے گھر کے پروے چادریں اور غلاف بھی دھونے کو ڈال گئیں۔ کپڑے بھی بہت زیادہ تھے۔ اس نے کہنا چاہا وہ باقی سب کے لیے کل مشین لگائے گی۔ مگر ان کی ناراضی کے ڈر سے جب وہی کپڑے دھوتے دھوتے عصر ہونے کو آئی تھی۔ ساتھ میں گھر کے باقی سب کام بھی بناتی رہی تھی۔ وہ نیچے اتری تو بڑوس کی قہمیدہ خالہ آئی ہوئی تھیں۔

انہیں سلام کرتے لیکن میں آکر مسکھین بنانے لگی۔ ڈانٹنے کے لیے تھوڑی سی روح افزا بھی ڈال دی۔ اپنا گلاس نکال کر وہ سری ٹرے میں ٹھنڈے ٹھنڈے آم نفاست سے کائے اور پیا ہر دے آئی۔ اپنے گلاس میں آٹا کیویز کا اضافہ کر کے کھڑکی کے پاس آ بیٹھی۔ ٹھنڈا اشربت جیسے جیسے حلق سے اتر رہا تھا پسند خشک ہوتا جا رہا تھا۔

"بیار پڑ جاؤ گی مت اتنا کام کیا کرو۔" کلام والی کی چھٹی برائے سارا کام کرنا دیکھ کر امی پریشان ہو جاتی تھیں گلاس کے سرد بخارات پر انگلی پھیرتے ہوئے اسے امی کی یاد آئی "آنکھیں نم ہونے لگیں۔"

"لو نموں یہ گھر اور اس کے کام بھی تو میرے اپنے ہیں۔" اس نے بائیں ہوتے دل کو تسلیہ کی۔ حکم نامہ روم میں بھی تھی۔ مگر ابھی ڈھیروں کام باقی تھے۔

راج ہارون نے بیوانی کی فرمائش کی تھی۔ وہ کوکر میں گوشت پڑھا کر اسٹور میں آئی۔ اوپر مزید کپڑوں کی گھمائش نہیں تھی۔ وہ رسی لے کر صحن میں پاندھنے لگی۔ کاٹھ لگانا اسے ہمیشہ سے مشکل لگتا تھا۔ بار بار کوشش کے باوجود رسی ٹھیک سے نہیں بندھ رہی تھی۔ قہمیدہ اگرچہ باتیں تو سنجیدہ خاتون سے کر رہی تھی مگر نظر میں ام شینہ کے ہاتھوں پر تھیں۔

"تو یہ تو بے حوالہ جماعتیں ہیں لیکن مگر کاٹھ لگانا تو اسے تیسری بار ناکام ہونا دیکھ کر انہوں نے طنز

کا تیر پھینکا مسرال میں قدم قدم پر اس کی تعلیم کو نشانہ بنایا جاتا تھا اس کے چہرے پر سلیہ سا کزرا۔ "ایک میری بہو ہے، اسکول کی فٹل تک نہیں دیکھی پر ہر کام میں ماہر ہے مگر رنج کل کی تعلیم یا تو لڑکی کو کون سمجھائے شادی کے بعد عملی زندگی میں ڈگری نہیں مہارت کام آتی ہے۔"

"ابو نہ۔" اس کی دن بھر کی محنت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے سنجیدہ خاتون نے ایک نظر اس پر ڈال کر منہ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں گہرے رنگے آنسو پلکوں کی پاڑ تو ڈکریا ہر نکلے اور پسینے میں مل کر اپنا وجود کھو بیٹھے۔



آج وہ بہت دنوں بعد میکے آئی تھی۔ امی اسے دیکھ کر نمبل ہو گئیں "اپانے بھی آنس سے چھٹی کر لی۔ اپا سے کہیں لڑانے کے بعد وہ لیکن کے پاس تخت پر لیٹ گئی۔ اتنی گری کے باوجود امی اس کے پسندیدہ کپڑے گوشت بنانے کھڑی ہو گئی تھیں۔ وہ کھانا بنانے کے ساتھ ساتھ اس سے باتیں بھی کیے جا رہی تھیں۔

"ہم نے تو تمہیں یہ ہی سوچ کر ایک ہی شہر میں جانا تھا کہ روز تم سے ملنا ملانا لگا رہے گا مگر تم تو مسرال کو ایسی پیاری ہو گئیں ہمیں تو بھول ہی گئیں میں اور تمہارے لیا روز تمہارا انتظار کرتے تھے۔" انہوں نے پیار بھرا شکوہ کیا۔ جو اپا "ایک پھلکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آکر دم توڑ گئی۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ اس کی سانس کو روز روز میکے جانا پسند نہیں تھا۔ آج بھی یہی مشکلوں سے اجازت ملی تھی۔

"میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں۔ ماں پاپ بھی بھلا بھلائے جاسکتے ہیں۔" پیچھے سے جا کر ان کی گردن میں بائیں ڈال کر وہ ان سے لاؤ کرنے لگی۔ اس کا دل تو بہت چاہتا تھا وہ ان کے گلے لگ کر اتنا روئے کہ ہر دکھ ہر پریشانی آنسوؤں میں بھج جائے۔ مگر والدین کو اپنی وجہ سے پریشان کرنا اسے گوارا نہیں تھا۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" کھانے کے بعد دونوں مل بیٹھی

لاؤنج میں آئیں، بغور اس کے چہرے کا مطالعہ کرتے ہوئے امی نے پوچھا۔
 ”کچھ بھی تو نہیں۔“

”تم خوش تو ہونا؟“ وہ محسوس کر رہی تھیں کہ ام شینہ شادی کے بعد کھلنے کی بجائے مریحانی جا رہی ہے مگر چونکہ اسے ہمیشہ سب اچھا ہے کہ رپورٹ دی تھی اس لیے وہ زیادہ نہیں کھینچتی تھیں۔

”امی میں بہت خوش ہوں۔“ اس نے فوراً ”بیشاش مسکراہٹ چہرے پر سجا کر انہیں یقین دلانا چاہا۔

”ایک منٹ میں ابھی آئی۔“ اس کا جی متلانے لگا وہ فوراً ”واش روم کو لگی۔ وہ اسے تھوڑی تھوڑی دیر بعد واش روم کا رخ کرتے صبح سے دیکھ رہی تھیں۔ اب بھی وہ نہ حال ہی لوٹی انہیں تشویش ہوئی۔

”بیٹا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا، کہیں کچھ الٹا سیدھا تو نہیں کھلایا تھا۔“

”نہیں میں نے تو کب سے بازار کا کھانا چکھا تک نہیں نہ ہی بد پرہیزی کی ہے مگر نہ جانے کیوں ہنست بھر سے ایسا ہو رہا ہے بیٹھے بٹھائے چکر آجاتا ہے جی الگ متلانے لگتا ہے۔“

”تم نے اپنی سانس کو بتایا۔“ انہوں نے پوچھا اس نے نفی میں سر ہلایا، کیونکہ امی کو تو یہ سب کام نہ کرنے کے زمانے لگتے تھے۔

”چلو ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ کھو جتی نظروں سے اس کا سر تپا جاتے ہوئے وہ کچھ سوچ کر بولیں۔

”امی میں نے ہارون سے ذکر کیا تھا وہ آج واپسی پر مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔“ اس کا موڈ اس وقت کہیں جانے کا نہیں تھا۔

”ارے ہارون کے آنے تک تو ہم واپس بھی آجائیں گے، تم چلو۔“ انہوں نے اس کی ایک نہ سنی اور زبردستی لے گئیں مگر جانے سے پہلے وہ ہارون کو میسج کرنا نہیں بھولی تھی۔



ہارون اپنے آفس میں کام میں بری طرح مصروف

تھا کبھی اس کی انگلیاں کی بورڈ پر چلنے لگتیں، کبھی وہ فائلز کھول لیتا، فون کی کھینچیں بھی مسلسل بج رہی تھیں۔ اتنی مصروفیت کے باوجود اس نے ام شینہ کا میسج پوری توجہ سے پڑھا تھا۔

”کہیں اس کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی۔“ اسے پہلا خیال ہی آیا تھا کام کے دوران دھیان مسلسل اس کی طرف لگا ہوا تھا۔ اس کا سیل فون بجادو سری طرف متنازعہ تھیں۔

”السلام علیکم امی۔“ وہ ان کے اچانک فون کرنے پر حیران ہوا۔

”و علیکم السلام بیٹا، کیسے ہو؟“

”الحمد للہ میں خیریت سے ہوں، کیسے یاد کیا آپ نے سب ٹھیک تو ہے نا۔“ اسے تشویش ہوئی۔

”ہاں سب خیریت ہے۔ اگر تم فارغ ہو تو گھر آ جاؤ۔“ مختصر بات کر کے انہوں نے فون بند کر دیا۔ ام شینہ ان کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس گئی تھی کہیں کوئی سیریس مسئلہ نہ ہو وہ پریشان ہو گیا، جلدی جلدی کام سمیٹ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سارا راستہ خدایا خیر کا دورو کر آیا تھا۔

”سب خیر تو ہے نا امی، کیا کہا ڈاکٹر نے؟“ آپ کے اچانک بلائے پر میں پریشان ہو گیا تھا شینہ تو ٹھیک ہے نا۔“ وہ جو سارا راستہ طرح طرح کے دوسوہوں سے چاہتے ہوئے بھی پیچھا نہیں چھوڑا، کاتھان سب کو اتنا خوش دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایک ہی سانس میں اس نے سوال پوچھ ڈالے۔

”ارے بیٹا سب خیر ہی خیر ہے بلکہ بہت زیادہ خیر ہے، کمونڈ مینھا کرو۔“ ان دونوں کو بیٹی کے لیے والد کا فکر مندانہ انداز بہت بھایا تھا منہ مینھا کرانے کے بعد انہوں نے جب اسے باپ بننے کی خوشخبری سنائی تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔ کچھ وقت ان کے ساتھ گزار کر شام کی چائے پیتے ہی ان سے اجازت چاہی متنازعہ بیگم نے رات کے کھانے پر رکنے کے لیے اصرار کیا مگر دونوں پھر آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔

ہارون بے حد خوش تمام شینہ نے اسے آج سے

پہلے انکا خوش کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 ”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ گاڑی کو گھر کی بجائے کسی اور راستے پر گامزن دیکھ کر اسے حیرت ہوئی۔

”وہاں جہاں ہم دونوں کے سوا کوئی نہ ہو۔“ وہ اس کے کان میں گھسٹایا وہ شرمائی۔ پھر ساری شام انہوں نے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ساحل پر لہروں کا پیچھا کرتے گزارا کرتے ہی سپنوں کو آنکھوں میں جگہ دے ڈالی یہ سوچے بغیر کہ جب سنے نوٹے ہیں تو ان کی گرجیاں چین سے بیٹھنے نہیں دیتیں۔



سجیدہ خاتون بار بار گھڑی دیکھتے ہوئے بے چینی سے کمرے میں نسل رہی تھیں کیا رنج چکے تھے مگر ہارون کا ابھی تک کچھ اٹانہ نہیں تھا۔ ہارون کا موبائل بھی بند تھا اور سو کو فون کر کے اسے اہمیت دینا انہیں گوارا نہیں تھا۔ اچانک گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو وہ سکھ کی سانس لیتے ہوئے باہر بڑھیں۔ سامنے ہی ہارون کے ہمراہ شاپنگ سیکر سے لدی پھیدی ام شینہ خراہاں خراہاں چلی آ رہی تھی ہارون کی نظریں اس کے چہرے سے چپکی تھیں یہ دیکھ کر ان کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”السلام علیکم امی، ان کے قریب آ کر دونوں نے اکٹھے سلام کیا۔

”آگنی ماں کی یاد کچھ خیر بھی ہے کتنی دیر سے پریشان ہو رہی ہوں مگر صابن جڑاؤے کو بیوی کی ناز برداریوں سے فرصت ملے تو یہ وہاں کا خیال آئے۔“ وہ شورا ہو گئی تھیں۔

”سیری پیاری امی! ہم آپ کے لیے اتنی بڑی خوش خبری لائے ہیں آپ سیں گی تو ساری خفگی بھول جائیں گی۔“ ہارون نے آگے بڑھ کر ان کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے انہیں داوی بننے کی نوید سنائی تو وہ واقعی ساری ناراضی بھلا کر نساں ہو گئیں۔ شادی کے بعد پہلی مرتبہ ام شینہ کو گلے لگا کر سیر کیا وہ بھی کھل اٹھی۔ پھر آنے والے دن بے حد پر سکون گزارے۔

امی اس کا ہر طرح سے بے حد خیال رکھتیں ان کی تو ماں کا کیا ہی پلٹ گئی تھی شینہ بے حد خوش تھی کہ اس کا سہر رنگ ملایا ہے۔



”او، او، اصغری، بس، بڑے دنوں بعد شکل دکھائی۔“ سجیدہ خاتون سبزی گٹ رہی تھیں جب وہ آئی۔

”بھئی شکر کرو اتنے دنوں بعد سہی میں نے شکل تو دکھائی تم تو وہ بھی دکھانے سے گئیں۔“ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے بھی جواب شگواہ کیا۔

”ولسن نظر نہیں آ رہی میکے گئی ہے کیا؟“ انہیں سبزی گٹنے کے بعد بنانے کی تیاری کرنا دیکھ کر اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہے، ماشاء اللہ دوسرے جی سے نا، تو طبیعت ہر وقت بوجھل رہتی ہے میں تو اسے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتی۔“ وہ بہت فخر سے بتانے لگیں، جواباً ”اصغری نے یوں دیکھا جیسے کہ رہی ہو میں چند دن میں نہ آئی تو کیا عقل پر تالے پڑ گئے۔ ہو کو شروع دن سے دبا کر رکھنے کی پٹیاں اس نے ہی تو انہیں پڑھانی تھیں۔

”اصغری جس طرح باپچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں اس طرح لازمی نہیں کہ سب سویں ایک جیسی ہوں ام شینہ بہت اچھی لگی ہے میں نے اسے ہر طرح سے آزما کر دیکھ لیا ہے وہ کبھی میرے بیٹے کو مجھ سے دور نہیں کرے گی۔“ اس کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر وہ وضاحت دینے لگیں مگر آواز اب بھی پست تھی جیسے تعریف کی بجائے جزم کر رہی ہوں۔ اس سے پہلے کہ اصغری کچھ کہتی اچانک گلی میں سے شور کی آواز آنے لگی، دونوں باتیں چھوڑ کر تیزی سے باہر نکلیں جہاں ایک تماشان کا شہر تھا۔

”نہیں چھوڑو مجھے، چھوڑو میں کہیں نہیں جاؤں گی، چھوڑو مجھے یہ میرے شوہر کا گھر ہے میں اسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“ ڈھیلی انداز میں چلتی یہ ان کی

بڑوں نے فہمیدہ تھی جسے اس کا بیٹا زودستی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”خزم! کلن کھول کر سن لو اس گھر میں یا تو میں رہوں گی یا پھر تمہاری ماں۔“ شوہر کو ماں کے آنسوؤں کے آگے نرم برتاؤ دیکھ کر اس کی جاہل بیٹیاں دھماڑی خرم کو چارو ناچار ماں کو بسن کے گھر لے جاتے ہی بنی کیونکہ اسے بچے کی ماں کی ناراضی وہ کسی صورت مول نہیں لینا چاہتا تھا خواہ اس کے لیے اپنی ماں کی بددعا ہی کیوں نہ لگی رہے۔

جب سے فہمیدہ کے شوہر کی وفات ہوئی تھی اس کی ہونے پر رزے نکالنے شروع کر دئے تھے۔ پھونے موٹے بھنگڑے تو روز کا معمول تھے مگر بات اتنی بڑھ جائے گی کسی کو ہمو گمان میں نہ تھا۔

”کتنا سبھاتی تھی میں فہمیدہ کو مت سرخ نہا اس ہاں چینی کو مگر اس کا تو بھی بیٹی کرتے منہ نہیں سوکتا تھا جلا جاتا ہو بھی سبھی بیٹی بن سکتی ہے تاہل تو بھی بھی جاہل اس کے باوجود اس نے یہ سب کیا اب دیکھتے ہیں تمہاری تعلیم یافتہ ہو تمہارے ساتھ گیا کرتی ہے۔“ اصغری تاسف بھری نگاہ ان پر ڈال کر چلی گئی جیسے کہہ رہی ہو بہت جلد تمہارا بھی ایسا تمہارا دیکھنے کو ملے گا۔ ان کا سارا دن بے سکون گزارا تھی ابھی آنکھوں میں کٹی وہ کر کانوں میں فہمیدہ کی چیخیں اور اصغری کے الفاظ گونجتے رہے ڈرا جو آنکھ لگتی وہ خواب میں خود کو فہمیدہ کی جگہ پاتیں ہو اور بیٹے کو خود کو دھکے مارنا دیکھ کر رہا سا سکون بھی رخصت ہو جاتا وہ لرز اٹھتیں۔

طویل بے اطمینانی کی رات آنکھوں میں کانٹے کے بعد وہ خود کو باور کرانے میں کامیاب ہو چکی تھیں کہ اصغری جو کہتی ہے سچ کہتی ہے اگر میرا رویہ بہو کے ساتھ اتنا نرم رہا تو وہ دن اور نہیں جب یہ ڈرا ڈرنے خواب حقیقت کا پیر بن لوڑھ لیس کے جسمی فیصلے پر پہنچتے ہوئے طویل سانس خارج کرتے وہ نماز کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں انہوں نے ایک بل بھی نہ سوجا کہ حقیقت کے خوشنما پھولوں کو خدشات کی دھوپ میں جلانے کا انجام کیا ہوگا۔

ام شینہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ آخر ماں کو ہو کیا گیا ہے کہاں تو اسے بستر سے قدم اتارنے نہیں دیتی تھیں اور کہاں اب پھر سے سارے گھر کا ہوجہ اس کے کندھوں پر ڈال رہا تھا بلکہ ان کا رویہ تو پہلے سے بھی زیادہ خراب تھا اتنے بیٹھے اسے تعلیم یافتہ ہونے کے طعنے لے جاتے تھے وہ اس صورت حال سے بے حد پریشان تھی کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا سب کچھ چھوڑ کر میکے چلی جائے مگر باروں کی محبت اس روک لیتی تھی ویسے بھی اس عمر میں والدین کو اپنی وجہ سے پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس وقت سالن بناتے ہوئے اس کا گرنی سے برآمد تھا اوپر سے گوشت کی خوشبو الگ بے جا چل کر رہی تھی وہ منہ پر کپڑا رکھ کر کچھ پیچھے چلائی اور کڑکی کے پاس جا کر زور زور سے سانس لینے لگتی تو کبھی واش ٹین کو چھتی اپنی حالت پر اسے رونا آ رہا تھا۔ اس نے آنسوؤں پر بند باندھنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی کام ختم کرنے کے بعد اندر جا کر کرسی تو اسے سی کی ٹھنڈک اندر تک اترتی چلی گئی۔

وہ کھوں میں بے سدھ ہو گئی تھی باروں آفس سے واپس آیا اسے بھرے ہاوں اور ملکیے طے میں گہری نیند سوتا دیکھ کر اس کے پاس آ بیٹھا اور دھیرے دھیرے اس کے بال سسلانے لگا۔ ماں کے خراب برتاؤ کا اسے بھی پورا احساس تھا اپنی طرف سے تلافی کی پوری کوشش بھی کرتا تھا مگر چونکہ ماں سے شادی کی پہلی رات ہی گھر کی معاملات میں مداخلت نہ کرنے کا وعدہ کر چکا تھا اس لیے بے بس تھا ام شینہ اٹھی تو سر بہت بھاری ہو رہا تھا باروں اس کے لاکھ نہ نہ کرنے پر بھی اسے ڈاکٹر کے پاس لے آیا۔

”اب کی دانف بہت کمزور ہیں۔ انہیں مکمل آرام کی ضرورت ہے ہڈی رست کے ساتھ ساتھ ان کی غذا کا بھی بہت خیال رکھیے۔“ ڈاکٹر پرویشیش امداد میں اسے ہدایات دے رہی تھیں جسے وہ پوری توجہ

سے سن رہا تھا۔
”باروں گہری بہت ہوتی ہے کچن میں پکھان لگوا لیں۔“ وہ اس پر اس نے فرمائش کی۔

”کیوں نہیں تم کو تو میں اسے لگوا دوں میں آج ہی ماں سے بات کر کے ملازمہ کا بندہ دست کرتا ہوں جو گھر کے کام کے ساتھ ساتھ کچن بھی سنبھال لے گی اب تم صرف ہڈی رست کرو گی اور وہ اپنی غذا کا بھی پورا خیال رکھنا۔“ اس نے الٹی اٹھا کر مسکراتے ہوئے پیار سے تنبیہ کی وہ بہت اچھی پوسٹ پر تھا ایک ساتھ دس نوکر یا آسانی انورڈ کر سکتا تھا کھانا گویہ سب پسند نہیں تھا۔

آج اس کا ارادہ ماں سے اس بارے میں بات کرنے کا تھا رات کو وہ حسب معمول ان کے پاس آیا وہ اسی کے انتظار میں جاگ رہی تھیں وہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا وہ پیار سے اس کے ہاوں میں انگلیاں چلانے لگیں۔

”ماں گہری بہت ہوتی ہے میں سوچ رہا تھا کیوں نہ کچن میں پکھان لگوا لیں۔“ وہ خاموش رہیں وہ قدرے توجھ سے پھر ہوا۔

”ماں! ڈاکٹر نے شینہ کو ہڈی رست کا کہا ہے زیادہ کام اس کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں کھانے کی خوشبو سے اسے مٹھی ہونے لگتی ہے کیوں نہ کسی ملازمہ کا بندہ دست کروں۔“ اس نے انہیں مطلع کیا تھا اجازت چاہی تھی جو بھی تھا مگر انہیں بہو کے لیے بیٹے کا فکر مند ہونا پڑا تھا کیا تھا۔

”واہ بیٹا! ساری عمر ماں نے بھی اسی تھے کچن میں کام کیا مگر تب تو کبھی پھلے کا خیال نہ آیا اور اب بیوی کے لیے تڑپ رہے ہو۔ وہ کوئی انوکھا بچہ پیدا کرنے چلی ہے جو بستر سے نیچے اٹھتی ہی نہ اٹارے ہم بھی اس حالت سے گزرے تھے مگر ہم نے تو کبھی اتنے چوچھلے نہ کیے سب سمجھتی ہوں میں یہ سب ڈھکوسلے ہیں اس تعلیم یافتہ کے ناگہب کرنے کو گھر کا کوئی کام نہ ہو تو سارا دن بیٹھ کر مجھے گھر سے نکالنے کے منصوبے بنائے۔“ وہ اس کا سر گود سے ہٹا کر غصے سے

بولیں۔ اس کی نرم دل ہمدرد اور محبت انہیں لگا رہا ہے نہیں تھیں۔ جنہیں وہ جانتا تھا یہ کوئی اور نہیں خاتون تھیں جنہیں وہ قلعہ نہیں جانتا تھا۔
”مگر ماں! اکثر۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا۔
”بھارت میں مٹی ڈاکٹر زور اس گھر کا کام کرنے سے اس نہیں جائے گی تمہاری تعلیم یافتہ بیوی، گھر کا ہر معاملہ جیسا چل رہا ہے ویسا طے وہ تم نے وعدہ کیا تھا کہ یہ معاملات میں مداخلت نہیں کرو گے۔“ بے چارے نے اس میں کہتی وہ اٹھ کر چلی گئیں باروں بے چارگی سے ان کی پشت دیکھتا رہا۔ آخر کئی دنوں کی منت سہجست کے بعد وہ صرف اوپر کے کاسوں کے لیے لڑکی رکھنے پر رضا مندی ہوئی تھیں ام شینہ کے لیے یہ بھی بہت تھا۔

”تمہاری صاحبہ اگر آرام سے فرصت مل گئی ہو تو اوپر جا کر کپڑوں کو دیکھ لو سلامت بھی ہیں یا جل جل کر راکھ ہو چکے ہیں۔“ ام شینہ کچن کی کڑی تانے کے بعد وہ گھڑی کمر سیدھی کرنے لگی تو ماں کی سچ آواز گونجی۔ اسے رونا آیا ایک تو اتنی طبیعت خراب اوپر سے ان کی روز بروز بڑھتی تلخ مزاجی اور سختی ایسے میں باروں کی محبت کا سہارا نہ ہوتا تو وہ کب کا مر چکی ہوئی پکراتے سر کو بمشکل سنبھالتے اوپر آئی۔

یہ سب کام کو کہتے تھے تھا جو اوپر کے کاسوں کے لیے رکھی تھی تھی مگر ماں اسے لسنے والی کاسوں تک محدود رکھتی تھیں۔ چلا پلاتے سوچ کی گہری سے بے جاں ہوتے ہوئے وہ جلدی جلدی پڑے اٹھتے کرنے لگی کپڑوں کے بندل کے ہرا وہ بیڑھیال اترنے لگی۔ دھوپ آشنا آنکھیں نیم تاریک میڑھیوں میں ٹھیک سے دیکھ نہیں پار ہی تھیں جی الگ متلا رہا تھا انہی درمیانی میڑھی پر تھی اسے زور کا چکر آیا ایک ہاتھ سے کپڑی دیا کر دھرے ہاتھ سے کپڑے سنبھالتے ہوئے اس نے اترنے کی کوشش کی کپڑوں کے دھیر سے نکلتا چادر کا کونا اس کے بازو کے نیچے آیا وہ اپنا تو ان پر قرار نہ رکھ سکی اور اگلے ہی پل بدل ہو کر

میرٹھوں سے کرتی تھی مگر سارے کپڑے ہوا میں اڑا کر اور اوجھڑا کر گرنے لگے پورا گھر اس کی دلدوزیوں سے گونج اٹھا وہ اب نیچے میرٹھوں کے پاس بے سداہ پڑی تھی سفید چادر ہوا میں اڑ کر لڑائی اور آہستہ آہستہ نیچے اتر کر اس کے خون میں ڈوبے وجود کو ڈھانپ لیا۔



سختیہ خاتون اس وقت سجدے کی حالت میں زارو تقار روئے جاری تھیں ان کی آنکھ سے ٹپکنے والا ہر آنسو سیدھا ان کے دل پر گر کر گل کی سیاتی بھی اپنے ساتھ بہائے لیے جا رہا تھا بہت دیر اللہ کی بارگاہ میں معافی مانگنے اور گریہ زاری کے بعد انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنسوؤں میں مزید تیزی آگئی۔ آج ان کی پروعا کا عنوان ام شینہ تھی جو اس وقت آئی سی یو میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھی۔ اس کی اس حالت کی ذمہ دار وہ بجا طور پر خود کو سمجھتی تھیں نہ وہ اتنی کمزور تھیں اور نہ یہ سب کچھ ہونا گاڑی رکھنے کی آواز سنائی دی تو وہ تیزی سے باہر آئیں، آنے والا ہارون تھا ان کا بہت دل چاہا وہ اس سے شینہ کے متعلق پوچھیں مگر بات کرنے کی بہت کہاں سے لائیں اس لیے چپ چاپ کھڑی رہیں۔ ہارون نے بھی بغیر کچھ کہے آگ سردی نظر ان پر ڈالی اور ان کے پاس سے گزرنا چاہا کیونکہ ہی نظر تھیں ام شینہ کو ہسپتال لے جانے وقت ان پر ڈالی تھی۔

شینہ کی چیخ کی بازگشت ابھی باقی تھی جب ہارون ضروری فائل لینے کھڑا آیا میرٹھوں کے پاس اس کا بیان وجود خون میں ڈوبا تھا۔ سفید چادر جس کے کنارے لمبے رنگ چلے تھے کفن کی مانند کندھوں تک اس کے اوپر پڑی تھی۔

”ام شینہ! شینہ یہ، یہ کیا ہوا“ اہل کیا ہوا میری شینہ کو۔“ یہ سب اس کے ہوش گل کرنے کو کافی تھا اس نے اہل کو جنموڑ کر ان سے پوچھا جو ابھی تک بے یقینی سے کبھی اسے اور کبھی ام شینہ کو دیکھے ہاں ہی تھیں۔

”وہ وہ صاحب جی یلانی اور سے کپڑے اٹارنے مگی تھیں۔“ اہل کی بجائے اس کھڑی گونے جواب دینا چاہا ہارون نے اس کی بات ٹکٹ دی۔

”مگر مگی تھیں کیا“ ہمیں آخر اس گھر میں رکھا کس لیے کیا ہے۔“ غصے سے اس کی آواز پھٹ پڑی تھی۔

”وہ وہ صاحب جی مجھے بیگم صاحبہ نے منع کیا تھا ورنہ یہ کلام تو میرے ذمے ہے۔“ ہارون کے غصے سے خانف ہو کر وہ رو پڑی ہارون بے یقینی سے اہل کو دیکھنے لگا۔ دھتکا اسے خیال آیا یہ وقت ان باتوں میں ضائع کرنے کا نہیں ہے۔ ام شینہ کو فوری ٹرینٹ کی ضرورت ہے۔ اس نے لپک کر اسے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور ماں کی بجائے گمو کو ساتھ آنے کا کہہ کر تیزی سے گاڑی کی طرف بڑھا، دروازہ کھولنے سے پہلے مڑ کر ایک نظر ان پر ڈالی بے یقینی ڈکھ بے بسی، غصہ، اذیت کیا کچھ نہیں تھا اس ایک نظر میں وہ ٹوٹ گئیں۔ وہ اب تک اسی نظر کے زیر اثر تھیں۔ ہارون اب کیش لینے آیا تھا سیف سے بیٹے نکالنے کے بعد تیزی سے واپس پلٹا برآمدے میں چھپتے کے آنسو بہائی ماں کے پاس مل بھر رکا وہ ماں تھیں بیٹے کی خاموشی کی زبان بڑھ سکتی تھیں انہیں لگا جیسے وہ کہہ رہا ہو ماں یہ تو نے کیا کیا۔ اس سے زیادہ انہیں پڑھنے کا حوصلہ نہ ہوا وہ ہمیر ڈو پٹہ رکھ کر روئی ہوئی تیزی سے اندر چلی گئیں وہ آسٹ سے انہیں دیکھتے ہوئے شکست قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ خوشیوں کی گھٹی اندیشوں کی ظالم چڑیوں نے اجاز دی تھی۔ اب ہر کچھ ہوتا بے کار تھا۔



ہارون مرتضیٰ خوبصورت سائیب روز تھا سب سے گاڑی سے نیک لگائے کھڑا تھا مراد نے جانے کی بہت نہیں ہو رہی تھی یہ تو ڈیرہ بلو سے اس کا روز کا معمول تھا ام شینہ کے ساتھ ہونے والے مارنے نے گویا ان سب کی زندگی ہی بدل دی تھی یہ سب کی

حالت دماغ میری تھیں جو وہ موت کی سرحدوں کو چھو کر واپس آگئی تھی مگر بلو جو کوشش کے ڈاکٹر نے سچے کو جانے میں ناکام رہے تھے گمو کی ذہنی جب اس کے والدین کو اس کے حالات بتا دیے تھے وہ بہت ناراض ہوئے تھے ام شینہ ان کی انکوئی بیٹی تھی انہوں نے اسے پھولوں کی طرح رکھا تھا شادی کے بعد اس کے ساتھ یہ سب ہو گا یہ تو ان کے وہم و گمان میں نہیں تھا۔ ممتاز بیگم کو باقاعدہ لپکوں سے رو دی تھیں۔ ہارون الگ شہر منہ تھا جبکہ سختیہ خاتون وہ تو گویا کوشہ زمین ہو چکی تھیں کھانا پیتا سونا سب بھول کر مصلحا سنبھالے بیٹھی رہتی تھیں۔ انہیں اپنی غلطی کا پورا پورا احساس ہو گیا تھا۔ ایک ہفتے بعد ام شینہ ڈسچارج ہوئی تو ممتاز بیگم اسے اپنے ساتھ لے آئیں تب سے اب تک وہ میکے میں تھی ہارون روز اس سے ملنے آتا تھا۔

ممتاز بیگم ان میں پودوں کو پانی دے رہی تھیں اس کے سلام کرنے پر سر رہا تھا پھیر کر حال چال بھی پوچھا اسے بہت خوشی ہوئی ورنہ شروع شروع میں ان کا رویہ مت رکھائی لیے ہوتا تھا وہ ان کی اجازت سے اوپر شینہ کے کمرے میں چلا آیا۔

سانے کی دیوار پر جگہ جگہ خوبصورت بچوں کی تصویریں لہستا تھیں۔ بیڈ کے دائیں طرف تیس ہولہ گھلونوں سے بھرا ہوا تھا۔ الماری کا ایک پٹ کھلا تھا اس میں بھرے بچوں کے کپڑے صاف نظر آ رہے تھے۔ گرو ممتاز بیگم اور رضا صاحب نے والے مہمان کے لیے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا۔ اب ام شینہ یہ سب ہٹائے تھیں وہی تھی۔ وہ ساتے بیڈ کراؤن سے لپک لگائے بیٹھی تھی گمو میں خوبصورت سچے کی تصویر کی وہ کبھی انگلی کی پوروں سے اسے محسوس کرنے کی کوشش کرتی اور کبھی بے اختیار چونے لگتی۔ کچھ کپڑے اچھے ہل معمولی موٹی آنکھوں میں صدیوں کی درالی نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ اسے اس حال میں دیکھ کر ان سب کے دلوں پر جو بیٹی تھی یہ ان کا رب ہی نہ جانا تھا وہ آہستہ آہستہ پلٹا ہوا اس کے سامنے آ

بیٹھا اس نے حسب معمول اس کی آواز کا کوئی ٹوٹس نہیں لیا۔ اس نے پھول پر چھایا شینہ نے معمول کی طرح لے کر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا جہاں اس طرح کے کئی مرحلے پھول پڑے تھے کچھ نیچے کارٹ پر بکھرے تھے۔

”کیسی ہو؟“ جو اب شینہ نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اس کی نظروں کا خلی بن ہارون کو روح میں اترتا محسوس ہوا۔ اس نے نظریں پھر سے تصویر پر مرکوز کر دیں وہ گھنٹہ بھر اس کے ساتھ بیٹھا اس سے باتیں کرتا رہا مگر پھر اس نے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا اسے واپس آفس جانا تھا وہ اس کا ہاتھ دبا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دروازے میں رک کر پیچھے دیکھا دونوں کی نظریں ٹکرائیں شینہ کی آنکھوں سے دو موٹی ٹوٹ کر چہرے پر لیکر بہاتے ہوئے تصویر پر جا کر کے ہارون نے آنکھیں موند کر طویل سانس کے ذریعے اندر کی گھٹن کو کم کرنا چاہا اور جیبوں میں ہاتھ ڈال کر آگے بڑھ گیا مگر قدم بہت بھاری ہو چکے تھے۔



”ارے میں پوچھتی ہوں کس منہ سے ہارون نے میری بیٹی کو لے جانے کی اجازت مانگی ہے اگر اللہ تعالیٰ کے کرم سے اس کی جان بچ گئی ہے تو وہ بھی پاتی ہے کیا؟“ لورٹی آواز میں تیز تیز بولتی ممتاز بیگم سخت غصے میں تھیں۔

”بیگم ہم ساری عمر بیٹی کو گھر بھی تو نہیں بٹھا سکتے۔“ رضا صاحب نرمی سے انہیں سمجھانے لگے حالانکہ ام شینہ کو واپس بیٹھے کوئل تو ان کا بھی نہیں مان رہا تھا۔ تو ان کا رب ہی جانتا تھا جیسے انہوں نے اپنی نازوں پٹی بیٹی کی شکستہ حالات برداشت کی تھی وہ دونوں تو اسے آئی سی یو میں دیکھ کر جو اس کو بیٹھے تھے یہ ہارون ہی تھا جس نے اس نازک وقت میں ان کو سنبھال کر امید کی شمع ان کے ہاتھوں میں تمھائی تھی۔ وہ رات بہت بھیا تک بہت طویل تھی ان سب نے رب کے حضور رو رو کر ام شینہ کی زندگی مانگی تھی یہ اس رب کی

رحمت تھی جو وہ موت کی دہلیز پر زندگی کا دامن تھامنے میں کامیاب ہو سکی تھی ورنہ ڈاکٹر تو جواب دے چکے تھے۔ آج ہارون نے ام ثینہ کو لے جانے کی بات کر کے ان کے ذمہ باندھ کر رکھے تھے۔

”بات تو آپ کی بھی ٹھیک ہے رضا صاحب! بیٹی کو ساری عمر گھر بٹھانا والدین کے لیے آزمائش سے کم نہیں ہوتا۔“ ان کے کالی دیر سمجھانے پر وہ ان سے متعلق ہوتے ہوئے بولیں۔

”ٹیک بخت یہی تو میں تمہیں اتنی دیر سے سمجھا رہا ہوں۔“

”وہ تو میں سمجھ گئی ہوں مگر میری بات بھی آپ کان کھول کر سن لیں میں اس گھر میں میں اپنی بیٹی کو دوبارہ نہیں سمجھوں گی جہاں اس کی حیثیت وہ کوڑی کی بھی نہ ہو۔ سنجیدہ خاتون نے تو حد ہی کر دی ساری باتیں ایک طرف ام ثینہ کا آپریشن ہوا وہ اتنے دن ہسپتال میں زندگی و موت کی جنگ لڑتی رہی آنا تو دور کی بات انہوں نے فون تک نہیں کیا میری بیٹی ان کی دشمن تو نہیں تھی انکوئی بو تھی مگر وہ۔“ کوئی سخت بات کہنے سے انہوں نے بمشکل خود کو روکا مگر آنکھوں میں آئے آنسو ضبط نہ کر سکیں۔ اب انہیں کون بتاتا سنجیدہ خاتون تو ندامت میں غرق بیٹے کا سامنا کرنا تک چھوڑ چکی تھیں ہو اور سوجھ بوجھ کا سامنا کرنے کی امت کہاں سے لائیں۔

”بس جی! آپ ہارون سے صاف صاف کہہ دیجیے بلکہ میں خود ہی بات کر لوں گی اگر ہماری بیٹی کو لے جانا چاہتا ہے تو اس کے لیے الگ گھر کا بندوبست کرے ورنہ بیٹی کی دو روٹیاں ہم پر بھاری نہیں ہیں۔“ انہوں نے قطعیت سے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے بات ختم کر دی۔ رضا صاحب پر سوچ انداز میں سر ہلانے لگے۔



ٹالی کے درخت کے سب سے اوپر ہی منی پر چڑیا نے اپنا گھونسل بنایا تھا ان بھر کے تلاش کے بعد وہ دانا

دنگا اکٹھا کر لائی تھی اور اب اپنے خالی پیٹ کی پروا کیے بغیر شور مچاتے بچوں کو پیار سے گلزار ہی تھی۔ ام ثینہ کھڑکی سے ٹیک لگاتے ہوئے عورت سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ دروازے پر کھٹکا ہوا اس نے مڑ کر دیکھا دروازے پر اب تھے اس نے جلدی سے ڈیوڑھی سر پر اوڑھ لیا وہ کھڑکی کے پاس کلنچ پر آ بیٹھے وہ فلور کشن پر ان کے قریب بیٹھ گئی اور ہاتھ ہمیشہ کی طرح ان کی گود میں رکھ دینے جیسے چوم کر وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے ام ثینہ کی دیوانوں جیسی حالت اب مزید بڑھاشت کرنے کا ان میں پیار انہیں تھا وہ سینے غم منانے کو بہت تھے آج وہ اسے سمجھانے آئے تھے اس لیے بغیر کسی تمہید کے اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر پوچھنے لگے۔

”اللہ پاک، ہم سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے نا؟“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ماں کبھی اپنے بیٹے کا برا چاہتی ہے۔“ انہوں نے پھر پوچھا اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”تو میری جان تم سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے والا اللہ! استغفر اللہ تمہارا برا کیسے چاہ سکتا ہے؟“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے پھر قدرے توقف سے بولے۔

”ایک بندے کی چاہت ہوتی ہے اور ایک اللہ کی چاہت ہوتی ہے مگر ہونا وہی ہے جو اللہ کی چاہت ہوتی ہے اور جو اللہ کی چاہت پر راضی نہ ہوں وہی لوگ فاسقین ہوتے ہیں اللہ کے نافرمان۔“

”اللہ کی نافرمان۔“ اس نے ذریعہ دہرایا وہ پوری کی پوری کانٹھی اور بے ساختہ کہہ اٹھی۔

”میں اللہ کی چاہت پر راضی ہوں۔“ رضا صاحب نے مسکراتے ہوئے اس کا سر اوپر اٹھایا اور اس کے آنسو پونچھے۔

”پھر دوبارہ سے یہ ماتم کیسا؟“ وہ شرمندگی سے کٹ کر رہ گئی۔

”اللہ پاک کو وہ بندے سخت ناپسند ہیں جو اس کی تقسیم پر راضی نہیں ہوتے وہ ان سے ان کی چاہت

بھی چھین لیتا ہے اور جو اللہ کی چاہت پر راضی ہوں انہیں ان کی چاہت بھی بخش دیتا ہے کیونکہ بے شک وہ ہر چیز پر قادر ہے۔“ ان کے لفظوں کی تاثیر سکون دین کر اس کے دل پر اتر رہی تھی۔ رضا صاحب جو اس کے چہرے کے آثار چہرہ کا بغور جائزہ لے رہے تھے پھر بولے۔

”بیٹا! یہ دنیا آزمائشوں کا گڑھ ہے ایمان والوں کو کبھی ان کے ماؤں کے ذریعے آزمایا جاتا ہے کبھی اولاد کے ذریعے آزمایا جاتا ہے۔ اور کامل ایمان والے وہی ہوتے ہیں جو ان آزمائشوں پر پورا اترتے ہیں یہ جو سب کچھ ہوا یہ آپ کی آزمائش ہے۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں باشعور ہیں۔ اب یہ آپ پر ہے کہ آپ اپنا نام فائزین میں لکھواتی ہیں یا موسیٰ بن میں۔“ فیصلہ اس پر چھوڑ کر وہ طے لگے ام ثینہ ان کی باتوں کے زیر اثر کئی دیر بن ہو کر بیٹھی رہی۔



”ہارون بیٹا! اگر آپ ام ثینہ کو لے جانا چاہتے ہیں تو اس کے لیے آپ کو الگ گھر کا انتظام کرنا ہو گا۔ آگے آپ کی مرضی۔“

میں آج ام ثینہ کو لینے آیا تھا مگر اسی کے الفاظ مجھے ساکت کر گئے گاڑی کا دروازہ جھٹکے سے کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں بہت لمبی مسافت طے کر کے لوٹا ہوں۔

میں ہارون مرقضی سیٹ بجک سے ٹیک لگا کر اپنا ماسک کرنے بیٹھا تو معلوم ہوا یہ کلام کوئی آسمان کلام نہیں۔ میرے والد کا انتقال میرے بچپن میں ہی ہو گیا تھا ان کے بعد ماں نے اپنے جینے کا مقصد مجھے بنایا اپنی ساری توجہ شمارا پیار شمارا وقت میرے نام کر دیا تھا۔ میں نے بھی ہمیشہ ان کی محبت کا ماں رکھا کبھی نافرمانی نہیں کی جب شادی کا وقت آیا تب بھی سب کچھ ان پر چھوڑ دیا میری صرف اتنی شرط تھی کہ میری ہم سفر تعلیم یافتہ ہو اس طرح ام ثینہ میری زندگی میں شامل

ہوئی مہربان کی طرح ماں کو بھی بسو کے آنے کے بعد بیٹے کی نگاہیں بدل جانے کا خدشہ تھا تعلیم یافتہ لڑکیوں سے تو وہ ویسے بھی خائف تھیں۔ مجھ سے بنیادی غلطی نہیں رہی اپنے پیار توجہ اور محبت سے ان کے خدشے دور کرنے کی بجائے میں نے ان سے وعدہ کر لیا کہ کبھی گھریلو معاملات میں مداخلت نہیں کروں گا۔ پھر اس کے بعد گھر میں جو کچھ بھی ہوتا رہا میں آنکھیں رکھتے ہوئے بھی اندھا بنا رہا۔ شاید اس طرح میں اپنی قربان ہواداری ثابت کرنا چاہتا تھا مگر میں قطعاً ”فراموش کر بیٹھا تھا کہ جس طرح ماں کو خوش رکھنا میری اولین

دستواری ہے ویسے ہی ام ثینہ میری بیوی میری رحمت ہے جس کے لیے میں اللہ کی بارگاہ میں جواہد ہوں۔ شاید میری اسی غفلت کی مجھے اتنی بڑی سزا ملی اگر میں اعتدال سے کام لیتا ماں کو پوری توجہ عزت اور ماں دیتا جس کی بلاشبہ وہ حق دار ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ام ثینہ کو بھی اپنی زندگی اور گھر میں اس کا جائز مقام دیتا تو کج مجھے یوں دو حصوں میں نہ بٹاتا۔

ماں اور ام ثینہ میری زندگی میں آج تک یہی دو عورتیں آئی تھیں اور دونوں ہی مجھے جان سے زیادہ عزیز تھیں میں ام ثینہ کے لیے ماں کو چھوڑ سکتا تھا اور نہ شاید ماں کے لیے ام ثینہ کو چھوڑنے کا حوصلہ مجھ میں تھا میری غلطیوں نے مجھے دورا ہے برا لگا کر کیا تھا۔ اس وقت میرے پاس ”کاش“ کے سوا کچھ نہ تھا جس طرح زبان سے نکلا لفظ اور کمان سے نکلتا تو واپس نہیں آسکتا اسی طرح اس کاش کی شدت و حسرت گزرا وقت لوٹنے سے قاصر تھی اور میں بے بس تھا۔



فلے آسمان پر روٹی کے گالوں کی طرح بکھرے اکاؤ کا پائل ڈوبتے سورج کے رنگ میں رگے تھے برندوں کے غول کے غول اپنے پروں میں دن بھر کی محسوس سمیٹے اپنے آشیانوں کو رواں دواں تھے۔ سنجیدہ خاتون بہت افسردگی سے یہ منظر دیکھ رہی تھیں پرندے تو ان کے آشیانے کے بھی اڑ چکے تھے شاید بھی نہ لوٹنے

کے لیے مقررہ جگہ کے لیے سرشام ہی انتظار کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

ابھی کل ہی تو باران نے بتایا تھا اسے پاس والی تھی کاہنی میں آس کی جانب سے گھر بلائے حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں گھر کی سولت تو کچھنی کی طرف سے شروع سے میسر تھی ہاں مگر اس سولت سے مستفید ہونے کی ضرورت اب پیش آئی تھی مگر انہیں کوئی جگہ نہیں تھا وہ باران کو جن بنیاب سمجھتی تھیں۔ اس نے انہیں یقین دلانی کرائی تھی کہ وہ ان کے فرائض کی لوائیگی میں کوئی کوتاہی نہیں کرے گا گزرنے والوں نے انہیں سر بلبیل دیا تھا ان کی ہٹ

دھڑی اور بد باقصابارہ بن چکا تھا کسی نے ان سے کچھ نہیں کہا تھا نہ ام شینہ کے والدین جو اب طلبی کرنے آئے تھے نہ ہی باران نے ان سے کچھ کہا تھا اب تو اس کی آنکھیں بھی خشک کرنا چھوڑ چکی تھیں مگر سب کی سوجھ بچھ نے انہیں توڑ ڈالا تھا۔ خمیر کی عدالت میں جب جب حاضر ہوتیں خود کو قصور وار پاتیں وہ اپنے لیے برہمت شرمندہ تھیں۔ ام شینہ کا بھر بے سکونی بن کے ان پر نازل ہوا تھا وہ وقت بے چین رہتی تھیں۔ ان کا بس چلنا تو ام شینہ سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتیں مگر اس کا سامنا کرنے کی ہمت کہاں سے لاتیں۔

اڑان مغرب کی صبح پرورد گواہی کی روش پر سفر کرتی ان تک پہنچی وہ فوراً "انٹھ کھڑی ہو گئیں۔ بے سکون دل کو سکون کی ضرورت تھی اور سکون پارگاہ الہی کے سوا کہاں مل سکتا تھا۔ انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو اپنی ساری خطائیں پھر سے یاد آنے لگیں وہ رو رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگتی رہیں۔ بارہ آئیں تو آسمان پر ستارے نکل آئے تھے۔ انہیں گھر کی تاریکی سے ہول اٹھنے لگے۔ دروازے پر کھٹکا ہوا وہ ساری جتاں جلا کر پائیں دروازے پر نظر پڑتے ہی حیرت سے ساکت ہو گئیں۔

گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے باران کی نظریں بار بار

اپنے پیلو میں نشی ام شینہ کی طرف اٹھ رہی تھی جن میں ستائش سے زیادہ حیرت تھی۔

"ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟" اس نے مسکرا کر پوچھا وہ جانتی تھی کہ بہت اچھی لگ رہی ہے آخر وہ دل سے جو تیار ہوئی تھی۔

"ہمت خوبصورت لگ رہی ہو۔" وہ اپنا سوال اس کی دل آزاری کے خیال سے گول کر گیا۔

"آپ اس بات پر حیران ہیں تاکہ کل تک مجھے ہوش نہیں تھا اور آج اتنا بن سنور کر چمک رہی ہوں۔" اس نے باران کی آنکھوں میں اپنے گھس گھس بغور دیکھا۔

"بات دراصل یہ ہے باران کہ میں فاسقین میں نہیں مومنین میں اپنا نام لکھوانا چاہتی ہوں جو اللہ کی چاہت پر سر تھکا دیتے ہیں اور اللہ پاک انہیں ان کی چاہت بخش دیتا ہے۔" وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر فلسفیانہ انداز میں بولی وہ کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ میں خالی بن تھا۔ الگ رہنے کی صورت میں اسے یہ خالی بن اسے ساری زندگی چھیلنا تھا کیونکہ باران نہ اس کے بغیر خوش رہ سکتا تھا اور نہ ہی ماں کے بغیر وہ اچھی طرح جانتی تھی۔

"ہائیں طرف نہیں گاڑی دائیں طرف موڑ دیں۔" مین روڈ کو اس کرنے کے بعد سامنے دو راہ تھا بائیں راستہ تو کاہنی والے مکان کی طرف جاتا تھا جبکہ دائیں راستہ ان کے گھر کی طرف۔

"مگر کیوں؟ کیا مسلمان اٹھاتا ہے۔ تم مجھے بتاؤ میں بعد میں لے آؤں گا۔"

"میں میں نے ابھی جانا ہے۔" بغور اس کی جہازی دیکھتے ہوئے وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتی قطعیت سے بولی۔

"مگر" باران نے کچھ کہنا چاہا مگر وہ رخ موڑ کر موڑ کے کنارے بھاگتے درخت نکلے گئی باران نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کھدھے اپکا کر گاڑی گھر کے راستے چڑھال دی۔

جب وہ گھر پہنچی تو ماں گھر کے اندر چلے اور کر پکی تھیں۔ انہیں آنکھیں دکھ کر حیران رہ گئیں۔ حیرت تو اسے بھی بہت ہوئی تھی یہ تو جیسے چوکر آؤمی رہ گئی تھیں۔ بہت کمزور ہو گئی تھیں۔ ام شینہ اچھی طرح جانتی تھی احساسِ عداوت اور یہ صدمہ ان کے لیے ابھی بہت بڑا تھا کہ میاں کی کتنی طویل وہ پرس چوری چوری انہوں نے بھی تو سمجھے تھے کہ پڑے ہی کر گاڑی تھیں ہر بلکے کے ساتھ کتنے ارمان اور سنے جوڑے ہوں گے۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ ان کی پلکیں بار بار عداوت سے جھکی جا رہی تھیں۔ اچانک ان کے ساکت وجود میں حرکت ہوئی انہوں نے اپنے ہاتھ اٹھا کر اس کے سامنے جوڑے چاہے اس گہل کو جیسے کسی نے ٹھکی میں بیکر لیا۔

"اماں یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ اللہ کے واسطے مجھے کھانا گار تو مت بھیجیے۔" اس نے جڑے سے پلے ہی ان کے ہاتھ تھام کر بزم لیے جو بھی تھا وہ اس کی ماں کی بلکہ تھیں۔

"کھانا گار تو میں ہوں تیری۔ مجھے معاف کر دے میری بیٹی۔" وہ اسے گنگے گا کر زارو قطار روویں۔

"اگر آپ کے خلاف میرے دل میں کوئی شکوہ کوئی شکایت کوئی بغض ہو تا تو میں کبھی واپس اس گھر میں اپنی زندگی کی ہی شروعات کرنے نہ آئی۔" اس نے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا تو ان کے ساتھ ساتھ باران بھی چونک کر حیرت اور خوشی سے اسے دیکھنے لگا۔

سچی وہ خاتون تھی ہی پر اس کا چہرہ ہاتھوں میں لیے بے یقینی سے دیکھتی رہ رہی۔

"تمہارا طرف اتنا بڑا سہ ہے۔"

"کیونکہ ماں میں تعلیم پانڈہ ہوں۔ تعلیم نے ہی میری سوچوں اور طرف کو وسیع کیا ہے۔ تعلیم ہی نے مجھے مقدر کی حقیقت باور کرائی ہے یہ میری تعلیم ہی ہے جس نے مجھے معاف کرنے کی عظمت سے آگاہ کیا ہے۔" وہ سادگی سے بولی۔ انہوں نے اس کھانا چوم کر

تعلیم پانڈہ لوگوں کے متعلق اپنی غلط سوچ پر شرمندہ ہوتے ہوئے پھر سے گلے لگا لیا۔ آج انہیں اس بات پر فخر محسوس ہو رہا تھا کہ ان کی یہ تعلیم پانڈہ ہے۔

ماں کی نظریوں میں اس کے لیے جو عقیدت تھی اور باران کی نظریوں میں اس کے لیے جو فخر تھا ان سے اپنی آنکھوں میں معنی کر رہا تھا۔

چاند کی چاندنی ایک دم سے زیادہ ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ ستاروں کی چمک میں بھی اضافہ ہوا تھا اس کے پاؤں سے پھیر جھاڑ گرتی ہو ابھی بہت خوش تھی اسے ایسا لگا جیسے یہ سب اس کے فیصلے پر خوش ہوتے ہوئے آنے والی خوشیوں کی نو بونے دے رہے ہوں۔ اس نے سرشار ہو کر آنکھیں موند لیں۔

۵۷۷ ۵۷۸

حکمت و احساسی

رات کے نو بج رہے تھے اور متوقع بارش کے ڈر سے امی نے اسے اسی وقت چھت پر سے کپڑے اتار لانے کا آرڈر جاری کیا تھا اور چونکہ شام میں وہ اپنا واک مین چھت پر بھول آئی تھی سو اسی لیے خلاف توقع بنا چون و چرا ان کا حکم ماننے میں ہی بھلائی سمجھی۔ اس وقت تار پر سے کپڑے اتارتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا تو دل ہی دل میں امی کے بے بنیاد خدشے پر ہنسی آئی۔ وہاں تو تاحد نگاہ تک باہل کا کوئی چھوٹا سا ٹکڑا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ کہاں کہ بارش ہوتی۔ تارے البتہ خوب بکھرے پڑے تھے آسمان کی

مکمل ناول

رونق برھانے کو۔ لیکن امی کی احتیاط پسند طبیعت کہ بارش نہ بھی ہوئی تو ساری رات اوس گرتے رہنے سے کپڑوں میں ایک عجیب سی بورج بس جائے گی۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر سب سے پہلے تو واک مین گٹے میں لٹکالیا اور پھر دونوں بانڈوں میں کپڑے سمیٹتے ہوئے بیڑھیاں اترنے لگی۔ سبوزین کا دوپٹہ اور احد کی قمیص تو پوری زمین پر گھٹ رہی تھی لیکن نہ تو اس نے دیکھی تھی اور نہ ہی اسے کوئی پروا تھی۔ چھت کی بیڑھیوں کا آخری زینہ ملے کرتے ہی اچانک بجلی چلی گئی۔

”اوہ نو۔“ اکتھ کھپ اندھیرا چھا گیا کہ اسے ایک لمبے کے لیے اپنا آپ اندھا محسوس ہوا تھا۔

”اب کیا کروں۔ اتنے اندھیرے میں بیڑھیاں اتروں گی تو کہیں گر کر نہ جاؤں۔“ اسے تو سوچ کر ہی

بھر جھری آئی۔
”قانا اکتھ۔“ ٹر بیصل کوئی ہے کیا۔ پلیز کوئی موسم بتی جلا دو، کوئی تو جواب دو کہاں مر گئے ہو سب کے سب۔“ میڑھی بر کھڑی آوازیں دیتے اسے اب ڈر لگنا شروع ہو گیا تھا۔ وہاں بالکل سکون اور خاموشی تھی اس کا مطلب تو یہی تھا کہ چچی کے پورشن میں اس وقت کوئی ذی روح موجود نہیں تھا۔ ہمیں پیچھے تھے اور وہ وہاں اس وقت آگئی تھی۔

”یہ میں کے آوازیں دے رہی ہوں۔ کوئی ہوتا تو جواب دے رہتا۔ اب اگر میری آواز سن کے کسی بھوت نے جواب دے دیا تو۔“ یہ خیال آتے ہی اس کے جسم میں پھر ہی سی دوڑ گئی اور وہ مزید رکے بنا دھیرے دھیرے بیڑھیاں اترنے لگی تب چلی بیڑھیوں سے فائدہ کو موسم بتی ہاتھ میں پکڑے آتے دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔

”شکر ہے آگینو تم ذرا جو کسی کا احساس ہو تم لوگوں میں مجھے تو اوپر پڑے لانے بھیج دیا اور اب یہ بھی نہیں سوچا کہ لائٹ تو بجی گئی ہے، میں نیچے آؤں گی کیسے؟“ اس کے ذہن میں قدرے تیزی آئی تھی۔

”لائٹ گئی تھی۔ بیڑھیاں تو ہمیں دھری رکھی تھیں پھر تمہیں نیچے اترنے میں کیا مشکل درپیش تھی۔“ قانا اکتھ نے ذرا ہوا بولا تھا۔

”وہ میں۔ بس ان کپڑوں کی وجہ سے۔“ جلدی نیچے اترنے کی کوشش میں اس کا پیر کسی چیز میں رٹا اور وہ بے ساختہ چینی برلی قانا اکتھ کو لیتے ہوئے زمین پر



"آف تالی استیاس ہو تمہارا" موتم میری ہڈی
پہلی ایک کردی۔ "تکلیف سے کراہتے فائقہ نے
اسے ایک دھمو کار سید کیا۔
"ہائے میری گہر۔" منہ کی کوشش کرتے ہوئے
ورد کی ایک تیز لہر کمر میں اٹھی تھی جو اسے پھر سے بیٹھنے
پر مجبور کرتی اور تانیہ پر تو جیسے ہنسی کا دورہ پڑ گیا تھا۔
"خود صحیح سلامت ہونا اس لیے اتنے دانت نکل
رہے ہیں۔" فائقہ کو اس کی ہنسی دیکھ کر مزید غصہ
آئے لگا۔

"اپنے دو من کے وزن کے ساتھ تم نے جو حشر میرا
کیا ہے۔ اس کے لیے میں تمہیں کبھی معاف نہیں
کروں گی۔"
"میں اگر تمہارا حشر نہ کرتی تو میرا حشر ہو جاتا۔
تھینک گاؤ کے سامنے تم تھیں۔" اس نے بشکل ہنسی
کو بریک لگاتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ پھیرا۔
"پہلو اٹھو اب اتنی چوٹ بھی نہیں لگی ہوگی جتنا
واویلا کر رہی ہو تم۔ تمہاری عادت کا پتا ہے مجھے۔"
"چھ۔ مجھے لگی ہے نہ۔" فائقہ اسے گھورتی ہوئی
اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"فائقہ! یہ موم بتی۔ ارے۔" موم بتی کے
پارے میں استفسار کرتے تانیہ اچانک جھج اٹھی تھی
کیونکہ موم بتی ایک طرف پڑی ناصر صرف اچھی تک جل
رہی تھی بلکہ اپنے شعلوں کی پلیٹ میں احد کی شرٹ کو
بھی لے لیا تھا۔
"ادھر دیکھو ذرا" زرد پڑتے چہرے کے ساتھ کہتے
اس نے فائقہ کو جھجھوڑ ڈالا۔ جو خود بھی یہ منظر دیکھ کر
دم بخود تھی۔

"جسمی میں کہوں کہ یہ موم بتی کی روشنی اتنی تیز
کیسے ہو گئی۔" فائقہ دھیرے سے بڑبڑائی۔
"اب کھڑے کھڑے دیکھ کیا رہی ہو یہ پانی کپڑے
تو ہٹاؤ" نہیں تو سب میں آگ۔ لگ جائے
گی۔" اسے ڈانٹنے کے ساتھ اس نے خود ہی وہ شرٹ

"احد میری جان لے لے گا۔" وہ یہ سوچ کر
رد ہنسی ہو رہی تھی۔
"اچھا ہی کرے گا۔ تم ہو ہی اس قابل۔" پانی سے
بھرا لگا لاکر شرٹ پر اٹھائے فائقہ نے جل کر کہا تھا
اور جب ہی لاشٹ بھی آئی۔
"صرف احد کی شرٹ جلانے کے لئے مٹی تھی یہ
لاشٹ۔"

"کیا ہوا۔ یہ جلنے کی بو کہاں سے آ رہی ہے۔ کچھ
جلا دیا کیا تم لوگوں نے۔" کچھ دیر میں جسمی سر پر کھڑے
پوچھ رہے تھے۔
"ہاں۔ وہ میں۔" تانیہ نے اٹک اٹک کر کہنا
شروع کیا۔

"نیچے آ رہی تھی تو اندھیرا تھا اور میں۔ اصل
میں میرا پیر سیورین کے لپٹے میں الجھا اور میں گر
پڑی۔" نامکمل اور بے ربط سی بات کہہ کر وہ سب کے
چہرے دیکھنے لگی۔
"بس اتنی سی بات۔ پڑ جا گیا" احد جو کسی کلام
سے فیصل کے ساتھ آیا تھا حیران توجہ میں پوچھنے لگا۔

"بھی تم نے پوری بات سنی کہاں ہے۔ آگ کی
کہانی میں سنا تا ہوں۔" فیصل بولا تو جسمی کی حیرت
بھری نظریں اس کی جانب اٹھ گئیں۔ سب سے زیادہ
الجھن تانیہ اور فائقہ کی آنکھوں میں تھی جنہیں
پوری طرح سے نظر انداز کیے وہ اپنی ہانگنے لگا۔
"تو کیا ہوا کہ جب تانیہ بی بی زمین پر گریں تو ایک
دور دار دھماکا ہوا اور نٹن سے آگ کے قھیلے بلند
ہونے لگے اور اس بھڑکتی آگ میں سب سے پہلے
خاکستر ہوئی احد میاں کی ٹیورٹ شرٹ۔" فیصل کی تیز
نظریں نے فوراً ہی کونے میں پڑی احد کی جلی ہوئی
شرٹ تازلی اور اوہ احد تو تپتی اٹھانید بات سن کر۔

"کیا۔" تم لوگوں نے میری شرٹ جلا دی۔ کون
سی والی جلائی ہے جلد ہی ہوسہ سیون والی تو نہیں
تھی نا۔" وہ بے تاب سے لہجے میں تانیہ سے پوچھ رہا

وہ ہے پس سے ہاتھ مسلتے لاشٹ میں مہلاتے ہی
اس کے پیچھے چھپ گئی کہ اب احد کسی کے کشنڈل میں
اندھا نہیں تھا۔
"آئی۔" وہ چلا اٹھا۔

"کیسے اس نکمھی" تالائق لڑکی نے میری شرٹ
ادلی۔ میں اسے چھوٹوں کا نہیں میں اس کا خون پی
اں گا۔" صدے سے اس کا برا حال تھا۔
"شرم کرو احد ایک شرٹ کے لیے بہن کا خون پیو
گا۔" چنگی نے گھر کا تھا۔

"دیکھ لینا۔ کسی دن اسی طرح تمہاری بھی کسی نئی
ادلیں میں آگ لگے گی اور جس طرح آج میری شرٹ
جل چکی ہے اسی طرح تم بھی اپنے کپڑوں کی راکھ پر بیٹھ
کر آؤ آؤ آؤ آنسو بہاؤ گی۔" منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
حد کا لہجہ خاصا پر عزم تھا۔

"بس کرو احد۔ اب شتم کرو یہ سب ایک
شرٹ ہی تو تھی" میں تمہیں اس کے پیسے دے دوں
گی۔" مٹی بے زار ہو گئیں اس بحث سے۔
"وہ تو میں لے ہی لوں گا۔ لیکن آپ لوگوں کو کیا پتا
شرٹ مجھے کتنی عزیز تھی۔" ڈانٹ لگ باڑی میں
احد کا کوئی جواب نہیں تھا۔

"اب شرٹ بھی انہیں عزیز ہونے لگی گویا
شرٹ نہ ہوئی کوئی نمکسار سا تھی ہو گیا۔"
"یقیناً" کسی کرل فریڈ نے وہی ہوگی۔" فائقہ نے
بوقت زور ہو کے سوچا۔

"سیورین! اگر یہ باقی کپڑے تم نیچے لے
کر آئیے سیورین کو آواز دی۔ پھر نا تواری سے
ملی تھیں۔
"اس تانیہ کا کیا بھروسہ انہیں بھی کسی بھاڑ میں
سوکتے ہے۔"

"امی پلیز! میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں
کیا۔" تانیہ حلقی سے بولی۔ احد اس پر ایک خوشخوار نظر
اس کر جانے ہی لگا تھا کہ فیصل کے پکارنے پر روک گیا۔
"یہ دیکھو ایک کاری بیخ سلامت بن جائے اسے"

اپنی عزیزا زمان شرٹ کی آخری نشانی سمجھ کر سٹے سے
انکام۔ بلکہ گلے میں لٹکا لو۔" شرارت بھرے لہجے میں
کہتے فیصل نے وہ کالر اس کے گلے میں لٹکانا چاہا۔
"سٹ اسے" حلقی کے بل چلا تا وہ اسے ایک
طرف پھینک کر دم دم کر تانیہ پڑھیاں اتر گیا امی بھی
نیچے چلی گئیں اور تانیہ فائقہ کے پیچھے اس کے کمرے
میں چلی آئی۔



"کہاں جا رہی ہو؟" بلیک موتیوں سے سجے
خوبصورت بلیک شیفون کے ڈریس کو اس نے بڑی
سی چادر میں چھپا تو لیا تھا لیکن اپنے چہرے کا کیا کرتی
جہاں نفاست سے کیے گئے میک اپ نے چہرے کی
دلکاشی مزید نمایاں کر دی تھی اور اس وقت جب تانیہ کا
خیال تھا کہ جسمی اپنے اپنے آفسیز اور کالجز جا چکے
ہوں گے احد نے اسے گمرے سے نکل کر ناصر اس
کار یہ خیال غلط ثابت کر دیا بلکہ اب کڑے لہجے میں
تفتیش بھی کرنے لگا تھا احد اس سے صرف دو سال ہی
بڑا تھا مگر جب اس طرح جمانا تھا جیسے اس سال بڑا
ہو۔

"کلنچ۔" اس کی نظریں بلیک سینڈل میں مقید



لائٹ پنک ٹیل پالش سے سچ اپنے کول و دھیا بیروں پر تھیں۔
 "تنتے خلیصورت لگ رہے ہیں میرے پیر کہیں اٹھیں میری نظری نہ لگ جائے۔" اس نے گھبرا کر سوچا۔ اور اصرار نہی بھر کے حیران ہوا اس کے جواب پر۔
 "کیا کالج؟ اور وہ بھی اس طرح تیار ہو کر۔"
 "ہاں، کالج میں فنکشن ہے نا۔" اس نے بے حد مضطرب بتایا۔
 "تمہارے کالج والوں کو اور کوئی کام نہیں ہے جب دیکھو فنکشن پڑھائی کم اور پارٹیز زیادہ ہوتی ہیں کیوں؟"
 "تو میں کیا کروں۔ یہ فنکشن کیا میں ارجح کرواتی ہوں۔" وہ جھلکی۔ اچھا خاصا جاری بھی نہ جانے کہاں سے آیا تھا یہ دلغ چائے کے لیے۔
 "تج کس چیز کا فنکشن ہے؟" اس نے دوبارہ پوچھا تھا۔
 "تفائل انٹرنیٹ فنسوریل باری ہے۔" اس نے بتایا۔
 "اوہ تو تفائل ایگزیکٹو ہے نا؟ تم کیوں جاری ہو۔" وہ اس کی جان چھوڑنے کے سوڈ میں نہیں تھا۔
 "میرا دلغ خراب ہو گیا ہے۔" اس کا صبر تمام ہو گیا۔
 "ہی آکر جان چھڑائیں میری اس جنگی ہے۔" اس نے چلا کر اسی کو آواز دی جو غالباً اسی طرف آ رہی تھیں۔
 "دیکھا ہوا پھر ٹھکرا شروع ہو گیا تم دونوں کا۔"
 "کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔" احمد امین بھرتے لیے میں بولا۔
 "میں تو بس اتنا پوچھ رہا تھا کہ اکیلی کیوں کالج جاری ہے جب سب سیرین اور فاقہ نہیں جا رہیں تو۔"
 "وہ میرے کالج میں نہیں پڑھتیں۔" اس نے واہٹ میں کر اطلاق دی۔
 "اور میں روزانہ اکیلی ہی کالج جاتی ہوں۔"
 "دیکھیں روزانہ میں اور کج میں بہت فرق ہے۔"

ہے اسی طرح ٹرانسپورٹرز کی بڑھتی ہے۔" اسی کو دیکھتے ہوئے اس نے وہاں کیا ہوا اخبار لکھی کے سر پر مارا۔
 "جھوٹ۔ بالکل جھوٹ۔ ایسی کوئی خبر اخبار نہیں آئی۔" تانیہ کا بس نہیں چل رہا تھا۔ پتا سرور اور دس بارے یا پھر احد کا سر بھانڈو۔
 "ہاں اخبار پڑھنے کے بجائے تازہ اخبار پڑھا کر بہت سی خبریں بروقت مل جاتی ہیں۔" احمد کو اس کی تپ ہوئی شکل دیکھ کر بہت لطف آ رہا تھا۔ اصل اسے تب لگی جب اسی نے احد کی بات سنتے ہی جاس سے منع کر دیا۔
 "ٹھیک کہہ رہا ہے احد۔ اگر واقعی ٹرانسپورٹرز کی بڑھتی ہے تو پھر کوئی ضرورت نہیں ہے کہیں جاس کی۔ اور باغرض چلی بھی جاؤ تو تو کوئی کیسے یہاں کوئی اتنا فارغ نہیں ہے کہ اپنے کلم و حندے چھوڑ کر تمہیں لانے لے جانے کو بیٹھا رہے۔ رہو آرام گھر میں وہاں کی تقریب تمہارے نہ جانے سے روک نہیں جائے گی۔" اسی کا ایسا حتی لہجہ سن کر احد چوڑھے کچھ کہہ ہی نہیں پائی۔ وہ تو جب ہی بچن جانے کے لیے پٹش تپا سے ہوش آیا۔
 "اے میری بات سنئے مجھے کالج جانا ہے ہر ماہ میں بڑھتی تو کیا آج کر فو بھی لگا ہو نا میں تب بھی جا کر دکھائی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا گاڑی ملنے سے مجھے احد چھوڑ کر آئے گا۔" شدید غیظ و غضب میں اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔
 "تو اب اس لڑکی کی زبان سے یا وہ وہاں کی کہو اب میرے من کو بھی آنے لگی تو ہار کے کسی ہاتھ پر تھوکرے کی کہ یہ تربیت کی ہے بیویوں کی۔" وہ اسی کی ہاں تھیں تانیہ کا بیٹا اندازاً اس میں شدید پیش دلا گیا۔
 "میں کہتی ہوں مدھر جاؤ تالی لڑکیوں پر حندہ اور ہٹ دھرمی اچھی نہیں لگتی نسبت کچھ چھوڑ کر کہہ دوں گی تب تمہیں پتا چلے گا یہ میری ہی دی ہوتی ڈھیل ہے جو تم اتنی بد زبان اور خود سر ہوئی جا رہی ہو۔" احمد اب کچھ چپستان سا ہو گیا تھا معاملہ آج بھلا دیکھ کر اور کوج سے تالی نے جو رونما شروع کر دیا۔
 "نہ ناطر میں لائے بغیر اپنے روز موٹے کے کلموں میں ادا ہو گئیں اور اب وہ اس کے پاس بیٹھا اس کے طریقے سوچ رہا تھا۔
 "چھوڑو تالی اتنا روئے والی کون سی بات ہے اسی نے جو کہا وہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں سمجھتا واقعی بد نظری ہاں جاری ہو۔" اس سے متاثر ہوئے وہ کیا بات کہہ گیا اس کا احساس اسے تب ہوا جب تانیہ نے سوں سوں کرتے اپنی شکل دکھا دی اس سے اسے گھور لہو گڑ بڑا کر وضاحت دینے لگا۔
 "وہ میرا مطلب ہے۔ چلو دفع کر۔ اٹھو میں نہیں کالج چھوڑ دوں گی۔" اس نے فوراً ہی بات ملتے ہوئے صلح کا ہاتھ پڑھایا۔
 "کوئی ضرورت نہیں ہے۔" لڑکی پچھا کھٹکتے۔ آگ لگا دی میری خوشی کو اب ہوش ہو، دل میں ٹھنڈ پڑ گئی تمہارے اور اب اگر یہ سولی ہو روزی بھی دکھا رہے ہو، جیسے میں تو تمہارے ہاتھ چل ہی پڑوں گی۔ دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔" احد کی ہمدردی نے اسے مزید تازہ دلا دیا۔ اور پھر اپنا بیگ اٹھا کر اس کی طرف دیکھے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
 "رکو تالی میں آ رہا ہوں۔" اسے آواز دیتے احد نے اپنی پانچ کی چابی اٹھا کر اسی کو اطلاع دی اور پھر قریب بھاگتے ہوئے اس کے پیچھے آیا تھا۔

آنکھیں موند لیں۔ تب ہی دروازے پر کھٹکا ہوا تھا اور کسی کی آمد بھی محسوس ہوئی مگر اس نے آنکھیں کھولنے کی زحمت نہیں کی۔

”حارث! کیا ہوا۔ آج بہت تھک گئے ہو۔“ اس کی فکرو تشویش میں ڈولی شعلی مہین آواز سن کے بھی وہ آنکھیں نہ کھولتا تو شاید وہ حارث نہ ہوتا۔ اسے دیکھتے ہی حارث کی آنکھوں میں جو دیے روشن ہوئے تھے، تانیہ مجھوب سی ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔

”بہت تھکن ہو رہی ہے۔“ اس کے سنے ہوئے چہرے اور سرخ آنکھوں کو دیکھتے ہوئے اس نے دوبارہ استفسار کیا۔

”تم نے تو کھانا بھی نہیں کھایا ہو گا نا اب تک تم از کم کھانا تو وقت پر کھالیا کرو حارث۔ دیکھو تو ساڑھے دس بج رہے ہیں۔“ اس کے لہجے سے پریشانی جھلک رہی تھی۔ اور حارث یک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔

ڈارک گرین کلر کے لباس میں کچھ اور بھی نمایاں اس گلابی مائل دودھیارنگت سیاہ خوبنایک آنکھیں اور سیاہ لہے بالوں کو چوٹی میں باندھے وہ پانچ فٹ تین انچ کی نازک سی گزیا پل بھر میں اس کی ساری تھکن چرالے گئی تھی۔ اس پر بڑے والی حارث کی ہر نظر یونہی اس کی شدتوں میں اضافہ کر دیتی تھی۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔“ اس کی نظروں کی وارفتگی نے اس کے چہرے پر گلال بھیرا تھا اور وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”کئی کئی دن گزر جاتے ہیں تمہیں دیکھے۔ کبھی چند لمحوں کے لیے اپنی موہنی صورت دکھاتی بھی ہوتی اس پر بھی میرے دیکھنے پر اعتراض۔ میں نہ تو اپنے دل کو روک سکتا ہوں نہ اپنی آنکھوں کو۔ اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔“ کچھ بے بسی سے کہتا وہ اٹھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ تالی کی دھڑکنوں میں یکایک شور مچا ہو گیا۔

”تم فریش ہو لو، میں کھانا گرم کر دیتی ہوں۔“ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے وہ دھیرے لہجے میں بولی تھی۔

کے سامنے اس کے لہجے میں نہ جانے کیا اصرار تھا کہ وہ اپنی جگہ بندھ سی گئی۔ وہ اس کے دل کے اسے ہی قریب تھا کہ اگر وہ چاہتی بھی تو بھی اس کی کوئی بات نال نہیں ملتی تھی۔

”ہم یہ تو کرسی چھوڑ کیوں نہیں دیتے حارث۔“ تدرے توقف سے تانیہ نے کہا تھا۔

”تمہارے تو ایگزومز بھی ہونے والے ہیں نا ان کی تیاری کب کرو گے۔“ اس کا فائل ایئر چل رہا تھا اور اب اس کی رات دن کی مصروفیات دیکھ کر اس سے زیادہ تانیہ کو اس کی ایگزومز کی ٹینشن ہونے لگی تھی۔

”میرا مسئلہ جب نہیں ہے تالی۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا تھا۔

”جب تک شولی چاچو کے گھر سی تعمیر عمل نہیں ہو جاتی میں ٹینشن فری نہیں ہو سکتا۔“

”ایک تو یہ چاچو بھی نا۔“ چبا کرتے اس نے سارا غصہ ان پر نکالا۔ حارث کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہ ابھی تک صحیح اندازہ نہیں لگایا تھا کہ وہ اس کے لیے کس حد تک بند پاتی تھی۔

”مجھے ذرا اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے اپنی خوبصورت ناک سکڑی۔

”بڑی بات تالی۔ چاچو ہیں۔“

”مجھے بھر بھی اچھے نہیں لگتے۔“ اسے جیسے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”اور تم میں ان سے صاف صاف کہہ دو حارث کہ تمہارے ایگزومز ہونے والے ہیں وہ اپنا کوئی اور انتظام کریں۔ لہذا احساس تو انہیں بھی ہونا چاہیے۔ اپنے اکلوتے بیٹے کو تو بڑھائی کے لیے لندن بھیجا۔ اور خود کسی کے مستقبل کسی کے کیہے کی پرا کیے جا صرف اپنا کام نکلوانا ہانتے ہیں۔“ نفی سے بولتے ہوئے اس کی نظر حارث کے چہرے پر پڑی تو اس کا شانہ پلا کر پوچھا۔

نظر اس کے ہاتھ میں جکڑے اپنے ہاتھ پر ڈالی مگر ہارٹ کی کوشش نہیں کی۔

”سنو حارث! چاچو سے بات ضرور کرنا انہیں تو پھر ان سے بات کروں گی۔“

”اچھا کیا کو۔ کی ان سے؟“ اس نے بے حد کبھی سے پوچھا۔

”کی کہ حارث کی جان چھوڑ دیں۔“ وہ بے حد کہہ گی۔

”اور وہ پوچھیں گے نہیں کہ حارث کی جان سے تمہارا کیا واسطہ۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”جب وہ پوچھیں گے تب میں انہیں جانا دلاں گی۔“ تالی نے حارث کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”میں کھانا گرم کرنے جا رہی ہوں۔ کھانا کھا کر سری سو جانا۔ مجھے لگتا ہے تمہاری نیند بھی پوری نہیں ہوتی جیسی تمہاری آنکھیں مستقل سرخ رہنے لگی ہیں۔“ تانیہ اس کی آنکھوں کو بغور دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ جب وہ اس طرح حارث کی اوجھ کے متعلق تشویش ظاہر کرتی تھی اس کی فکر میں بلکان ہوتی تھی تو حارث کا تن من ایک اوجھی لڑکی سے لبرزد ہو جاتا تھا۔ اس کا اندر دلی خلنشاہ اس کی ذہنی پراگندگی اس کی ہر تکلیف ہر پریشانیوں کا سبب ہو جاتی تھی جیسے وہ بھی ان سے آشنا ہی نہ رہا۔

اسے اپنا وجود تو کیا اپنی روح تک ہلکی پھلکی اور ترو ترو محسوس ہونے لگتی تھی۔ پورے دن کے سخت لہا دل میں اس کی خوشبو سے منگے ان ہی چند اہم صورت لمحات کا تصور تو حارث کو بھلائے رکھتا تھا۔

”الف تمہارا کہہ کتنا بے ترتیب ہو رہا ہے۔ آج تو یہ اس طرف آتا ہی نہیں ہوا لیکن خیر میں کل ٹھیک لگاؤں گی۔ اچھا اب میں جا رہی ہوں۔ گڈ نائٹ۔“

تالی نے اپنی جگت میں سرے سے نفی سے واپس آنے کے متعلق کچھ پوچھ ہی نہ

وہ کھانا ٹرے میں لے کر کچن سے نکلنے لگی تھی کہ اسی کسی کام سے ادھر آ نکلی تھیں اور انہیں دیکھ کر اس کا دل ایک لمحے کے لیے ڈوب سا گیا۔ اسی بات کا تو اسے ڈر تھا۔

”یہ کھانا کس کے لیے لے کے جا رہی ہو؟“ ان کے لہجے میں حیرت بھری تھی۔

”وہ حارث کے لیے۔“ اس مل حارث کا نام لیتے ہوئے اس کے چہرے پر نہ جانے کیا کیا رنگ بکھرے تھے جسے دیکھتے ہی ان کے دل میں خطرے کی ہزاروں گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھی تھیں۔

”تم۔ یہ ادھر لاؤ۔“ انہوں نے سخت لہجے میں کہتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے ٹرے لے لیا۔

”کس نے کہا تھا تم سے اس کے لیے کھانا لے جانے کے لیے۔“

”کیا ہو گیا ہے اسی کیا اب میں اس کے لیے کھانا بھی نہیں لے جا سکتی۔“ تانیہ نے تاسف سے انہیں دیکھا۔

”نہیں۔ میں ہوں نا۔ میں لے کر جا سکتی ہوں۔ اور تم سے میں ایک بار پہلے بھی کہہ چکی ہوں تالی۔ دو سروں کے عم میں کھانا چھوڑ دو۔ مت کاٹا کرو وقت بے وقت اس کے کمرے کے چکر اب تم بھی نہیں رہی ہو۔ آخر کب آئے گی تمہیں اس بات کی سمجھ۔“

وہ اسے جو سمجھانا چاہ رہی تھیں۔ وہ بخوبی سمجھ رہی تھی مگر بات صرف اتنی ہی تو نہیں تھی ای کو تو حارث سے بلاوجہ کاہر تھا۔ وہ فیصل سے ہنسی مذاق کرتی تھی انہوں نے کسی منع نہیں کیا۔ اس کی صفی سے اچھی خاصی کپ شب تھی اس پر بھی ای نے کبھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ مگر حارث کا تو صرف نام ہی اس کے من سے سنتے وہ آپے سے باہر ہو جاتی تھیں۔ اب بھی اس نے ای سے زیادہ بحث تو نہیں کی کہ انہیں اس پر مزید غصہ آجاتا تھا۔ مگر وہ دل ہی دل میں جھلا کر رہ گئی تھی۔

حارث مختلے پچا کا بیٹا تھا۔ چینی تو حارث کے بچپن

میں ہی چل رہی تھیں اور پچاس سال پہلے اس دنیا سے منہ موڑ گئے تھے۔ باپ کی زندگی میں پھر بھی حادثہ پر حالات کی سختیاں اتنی اثر انداز نہیں ہوئیں۔ لیکن بعد میں گزرنا ہر دن اسے اس گھر میں اپنی حیثیت یاد دلانا گیا اس کے بابا اپنے دیگر بھائیوں کے طرح بہت امیر یا جمع ہتھا کرنے والے انسان نہیں تھے۔ کمانے اور کھانے کے اصول پر کار بند نہ ہی کوئی زمین و جائیداد خریدی تھی۔ بعد میں حادثہ کے کام آسکتی۔ اس کے ان کے مرنے کے بعد حادثہ کافی مشکلات میں گھر گیا تھا۔ حالانکہ دادا پر دادا کی برابری ضرور تھی لیکن جب تک تیا اور دیگر بچاؤں کو کوئی شدید ضرورت نہ پڑتی۔ وہ اپنی خاندانی زمینیں بیچنے کے حق میں ہرگز نہیں تھے۔ حادثہ کی ضرورت نہ تو انہیں نظر آرہی تھی اور نہ ہی سمجھا ہونے کے ناتے اس کے تعلیمی اخراجات اٹھانا اور اپنا فرض سمجھتے تھے۔

ایسے میں حادثہ کو وہی کرنا پڑا جو اکثر اپنی تعلیم پوری کرنے کے لیے لٹل کلاس لڑکوں کو کرنا پڑتا ہے۔ یعنی صبح پڑھائی اور شام میں پارٹ ٹائم جا ب۔ حادثہ خاصا حساس انسان تھا اور یہ حساسیت اس میں یونہی نہیں آئی تھی۔ بچپن ہی سے چھوٹوں کی ڈانٹ پھٹکار سننا۔ اپنے بچوں کے ہوتے ہوئے بھی ہر کام کے لیے اسے دوڑانا اور کھانے کے وقت بچا کھا اس کے سامنے رکھ دینا۔ ابو اپنی نفل ٹائم جا ب میں مصروف رات کو جب کھجے مائے گھر آتے تو وہ چاہ کر بھی انہیں کچھ نہ بتا پاتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حادثہ کے ساتھ کسی کے سلوک میں کوئی نمایاں بدستری تو نہیں آئی البتہ سبھی نے اپنے بد نما رویوں پر تہذیب اور شائستگی کا لبادہ ضرور لوڑھا لیا تھا کہ اب وہ جوان ہو چکا تھا بچہ نہیں رہا تھا جسے جھڑک کر ڈانٹ ڈپٹ کر اپنا کوئی کام کروایا جاتا یا بے زاری جتائی جاتی۔ ان ساری مشکلوں اور کھٹناٹیوں کے سچ اگر کسی کا ساتھ اس کے لیے دم غنیمت تھا تو وہ تانیہ تھی۔ نخرلی اور مشورہ سی تانیہ جس نے کبھی حادثہ سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی۔ نجانے کیسے اور

کیوں اس کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ پہلے پہل حادثہ خود بھی بے یقین سا تھا وہ ڈر رہا تھا۔ کہیں یہ کوئی دھوکا نہ ہو۔ کوئی نئی آزمائش ہوگی۔ امتحان نہ ہو۔ صحرا میں بھٹکنے والے مسافر کو بھی نخلستان کی موجودگی چند لمحوں کے لیے اپنی آنکھوں اور دھوکا محسوس ہوتی ہے۔ وہ یونہی اس کی طرف نہیں بھاگ پڑا اور حادثہ تو ویسے ہی ایسوں کی بے اعتنائی کا مارا ہوا تھا۔ اس کی بے یقینی اپنی جگہ ٹھیک ہی تھی مگر گلابوں سے معطر وجود والی تانیہ جب اس کی دنیا جانے چلی آئی تو وہ چاہ کر بھی اس سے منہ نہ موڑ سکا۔ وہ اس کی زندگی میں کسی دعا کی طرح شامل ہوئی تھی اور اب اس کی زندگی بن گئی تھی۔ اس کا ہر رشتہ ہر چیز تانیہ سے شروع ہو کر تانیہ پر ختم ہوتا تھا۔ حادثہ کے لیے گویا ساری دنیا ایک تانیہ کے وجود میں سمٹ گئی تھی۔



”کمال مرگئی تھیں تم۔ کب سے آئی ہو؟“
 ”ماتے اور سبیرن کے مشترکہ کمرے میں آئی ہوئی ہوتے ہی فائقہ کی آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔“
 ”مجھے کمال ہونا تھا۔ بچن میں ہی تھی۔“
 بجزاری سے جواب دیتی وہ اس کے پاس ہی آگئی۔
 ”جھوٹ۔ آتے ہوئے میں نے بچن میں بھلا تھا تب تو تم وہاں نہیں تھیں۔“
 ”اچھا۔ تب شاید میں حادثہ سے کھانے کا پتہ گئی ہوں گی۔“ اس نے کچھ سوچ کر بتایا اپنی بات فائقہ کے چہرے کے بدلتے رنگوں پر غور کیے۔
 سبیرن کو آواز دی جو کالبرٹ پر اپنے گروڈھیر سار کیشنرز کے شاید نوٹس بنانے میں مصروف تھی۔
 ”ایک کٹن چھینکا دھر۔“
 ”پھر کھانا کھایا اس نے۔“ فائقہ فکرت سے پوچھ رہی تھی۔
 ”مخوس انسان۔ اس طرح سمجھنے کا کما کما کر نے۔“ وہ اس کی بات سننے کے بجائے سبیرن

پڑی۔ جس نے کٹن نشانہ تاک کر اس کے منہ پر مارا تھا اور اب بس رہی تھی۔
 ”مائی! میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ فائقہ نے بھلا کر اسے دھب لگائی۔
 ”ہاں بھئی۔ امی نے کرو تھی تھیں۔ تم کیوں اتنی لڑ کر رہی ہو۔ اس سے پہلے کبھی کی ہے۔“ تانیہ لاجب طنز پر تھا۔ فائقہ ہونٹ چبھتے ہوئے تھی۔ یہ تو بچ ہی تھا کہ اس نے کبھی حادثہ کی پروا نہیں کی تھی۔ کبھی اسے وہ یاد آتا بھی تھا تو کسی کام کے لیے جب تریا فیصل اس کا وہ کام کرنے سے منع کر دیتے تھے۔ لیکن اب کچھ کچھ عرصے سے بہت کچھ بدل سا گیا تھا اور یہ بات تانیہ کو نہیں سمجھا سکتی تھی۔
 ”سنا تھا ہڑتل تھی آج۔“ فائقہ نے کہا تو وہ سوالیہ لہجہ سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”کس سے سنا تم نے۔ یہ کیوں تو اہل نے ہی کی تھی۔ وہ تو جھوٹ بھی اتنی بار بولتا ہے کہ اس پر بچ کا کمان ہونے لگتا ہے۔ اگر مجھے اپنے علاقے کی بس نہیں مل رہی تھی تو اس کا مطلب ہڑتل ہرگز نہیں تھی۔ تو ہمارا علاقہ ہی اتنا فضول ہے اہل نے بھی جیسے مان چھوڑ کر ہی بہت بڑا احسان کر دیا تھا۔ کبھی لڑکیوں کے پاس اپنی کونپس تھی ایک میں ہی باقی رہ گئی تھی اپنی بھولی قسمت پر رونے کو۔“
 ”تو گھر فون کر دیتیں تم۔“
 ”اچھا۔ گھر فون کر کے مرنا تھا میں نے امی نے تو پہلے ہی مجھے آج کے دن کالج جانے کے تمام تر احکامات سے آگاہ کر دیا تھا۔ مجھے لانے کے لیے کسی کو نہیں نہ سمجھتیں۔ لیکن میری خاطر تواضع کا اچھا حکام کر رکھتیں وہ۔“ فائقہ کا مشورہ سن کے تانیہ نے اسے اشارت بنا کر اس کے متوقع نتائج بھی بتا دیئے۔
 ”تو پھر گھر کیسے آئیں آخر۔ کیا کسی گاڑی کے ساتھ جا کر گھر تک کا سفر طے کیا۔“
 ”ارے نہیں۔ لب ایسی بھی آفت نہیں پڑی تھی۔ اس سے پہلے ہی میرے نزدیک ایک بڑی ضرورت سی گاڑی آکر رک گئی۔“ تانیہ کے چہرے

پر بڑی جاندار مسکراہٹ آئی تھی۔
 ”گھ۔ ہوئی ہیو کی انٹری۔“ سبیرن نے یہ سننے ہی تب سو کیا۔
 ”کیا واقعی ایسا ہی ہوا تھا؟“ فائقہ کو شاید یقین نہیں آیا۔
 ”ہاں بھئی۔ میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔“ تانیہ کاٹی سنجیدہ تھی۔
 ”اور۔ گاڑی کے اندر کون تھا تمہارے خوابوں کا شہزادہ۔“ وہ ہنسی لگی۔ تانیہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔
 ”پہلی بات تو یہ کہ میں کسی گاڑی والے کا خواب نہیں دیکھتی۔“
 ”کہ وہ تو ڈرائیور بھی ہو سکتا ہے۔“ سبیرن نے پھر جملہ ٹانگا تھا وہ نظر انداز کر کے کہتی رہی۔
 ”دوسری بات یہ کہ میرے خوابوں کا شہزادہ میرے آس پاس ہی رہتا ہے اسے مجھ تک پہنچنے کے لیے کسی شائی سواری کی ضرورت نہیں۔“ اس کی اس بات پر سبیرن نے بے تحاشا چونک کر بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ جبکہ فائقہ اپنی ہی دھن میں تھی۔
 ”اب بتائیے۔ گاڑی میں کون تھا؟“
 ”سیدان شاہ۔“ اپنے نانشوں کو دیکھتے ہوئے تانیہ نے صرف اس کا نام گینے پر اکتفا کیا۔ اور سبیرن اچھل پڑی اس کی بات پر۔
 ”کیا۔؟ ہم سیدان بھائی کے ساتھ گھر آئی تھیں۔“
 ”عجب اتفاق ہے۔“ فائقہ بھی کچھ شاکڈ تھی۔
 ”کوئی اتفاق نہیں ہے۔ وہ روزانہ اسی راستے سے گزرتا ہے۔“ اس نے ان کی حیرت بھانب کر بتایا۔
 ”تمہیں کیسے پتا؟“ فائقہ کی نظریں کچھ کھوجتی ہوئی تھیں۔
 ”اس نے کہا مجھ سے۔ اور میں نے یقین کر لیا۔ ظاہر ہے وہ بھی گھر ہی آ رہا تھا اگر میں بھی مزید خوار ہونے کے بجائے اس کے ساتھ ہی گھر آئی تو کیا برا کیا۔“ تانیہ کو اندازہ تھا کہ اس نے آج سیدان کے

ساتھ اگر زیادہ عقلمندی کا ثبوت نہیں دیا اور یہ بات اس نے امی کو بھی نہیں بتائی تھی۔ انہیں پتا چل جاتا تو اس کی اچھی خاصی شامت آجاتی تھی۔

"کیا امی کو پتا ہے اس بات کا؟" سیدین نے پوچھا۔
"نہیں۔ اور خدا کا واسطہ ہے تم بھی انہیں کچھ نہ بتانا۔" اس نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

"اچھا نہیں کہوں گی۔ لیکن آئندہ احتیاط کرنا۔" اس کا انداز وارن کرنے والا تھا وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔ وہ پھولنی ہونے کے باوجود بعض اوقات تانیہ کو چپ رہنے پر مجبور کر دیتی تھی۔

"مستو تلی۔ سیدان نے اور کیا کہا تم سے؟" سیدین کے جاتے ہی فائقہ نے پراسحیاق لہجے میں دریافت کیا تھا۔

"کیا اسے مجھ سے کچھ کہنا بھی تھا۔" اس کا سوال سبھ کے بھی تانیہ نے مستوئی حیرانی دکھائی۔

"زیادہ بننے کی ضرورت نہیں ہے۔" فائقہ نے تپ کر اسے ایک مکا جزویا۔

"تم جانتی ہو میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ جب وہ تمہیں بقول تمہارے چپکے چپکے تاڑتا رہتا ہے تو پھر آج موقع ملے پر اس نے تم سے دل کا حال کیوں نہیں کہا۔"

"ہاں۔ یاد آیا۔ اس نے کچھ کہا تو تھا۔" اس نے سوچنے کی اداکاری کی۔

"لیکن پتا ہے کیا فائقہ وہ اتنی عجیب باتیں کرتا ہے کہ میرے تو سر پر سے گزر جاتی ہیں اب اگر مجھے پتا ہو ماکہ تم اگر مجھ سے یہ سب پوچھو گی تو میں اس کی باتیں یاد کر سکتی یا پھر اپنے نیل فون میں ریکارڈ کر لیتی۔"

"پرے ہٹو نمٹو۔ تمہاری عقل میں کبھی کوئی چیز بیٹھتی ہے۔" فائقہ کو فصرہ آ گیا۔

"لو ورو بے چارہ انا ہلاک بول بول کے تھک گیا ہو گا اور یہاں مسلم کی سمجھ میں ہی کچھ نہیں آیا۔ تم سے تو روئاس وہ گرنے جس کا دلخ خراب ہو۔" تانیہ بے اختیار ہنسی چلی گئی۔

"تمہیں اس سے ہڈی ہڈی ہو رہی ہے۔"

فائقہ کو تو تمہاری اس سے سیشننگہ کہہ دوں۔
"جی نہیں میں اپنی جگہ بالکل سیٹ ہوں۔ مزید چڑگئی تھی۔

"وہی اس کی لارت دیکھ کر میں کبھی کبھی اس بارے میں سوچنے بھی لگتی ہوں۔" تانیہ نے مسکراہٹ خنیا کرتے ہوئے کہا۔

"گاہی چیزیا۔" وہ زیر لب بیبرواتی اٹھ کھڑی ہوئی اب مزید رہیں رہنا ہے سو تھا۔

"رکونا فائقہ ایک مزے کی بات تو میں تمہیں بتانا بھول ہی گئی۔" اسے جاتے دیکھ کر تانیہ کے ذہن نے فوراً ایک نئی بات نکالی اور فائقہ جاتے جاتے پلٹ آئی۔ اس میں تجسس کا مادہ بہت زیادہ تھا۔ اس کے سامنے اگر کوئی ذرا سا اشارہ بھی دیتا تو وہ پھر پوری تفصیل جاتے بغیر جان نہیں چھوڑتی تھی اور اس کی اسی نفسیات سے تانیہ اکثر حیرانی رہتی تھی۔

"وہ مجھے آس کر ہم کھلانے بھی لے گیا تھا۔"

"جج۔" بے یقینی سے اچھل پڑتے اس نے تانیہ کے چہرے پر نظر ڈالی۔ اور وہ سرے ہی بل جو تھی۔

اس کے ہاتھ گئی اس نے اٹھا کر تانیہ کو ہارنی شروع کر دی تھی۔ اسے فصرہ اپنے بے وقوف بننے پر کیا تھا اور تانیہ کی ہنسی بے قابو ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

"السلام علیکم چاچی۔" آج وہ کافی دنوں بعد شامی چاچے کے پورٹین کی طرف آئی تھی کہ جب سے سیدان کی آمد ہوئی تھی تب سے وہ کم ہی ادا کرا کر آئی تھی اور اس میں بھی اس سے زیادہ امی کی محتاط پسند طبیعت کا عمل دخل تھا۔ ورنہ پہلے تو وہ سارا دن بیٹن پائی جاتی تھی۔ چاچی کا سارا کام بھی بننا دیتی کہ ان کی نہ کوئی بھی تھی اور نہ کوئی بسو۔ اس وقت بھی چاچی بنن میں ہی مصروف تھیں وہ پر جوش انداز میں سلام کرتی تھیں نیل کی کرسی کھیٹ کر بیٹھ گئی۔

"کیا بات ہے اسنے دنوں بعد یاد آرہی ہے چاچی کی۔" چاچی حنقلی سے بولی تھیں۔

"جج کہوں تو یاد کافی دنوں سے آ رہی تھی لیکن احتمالات ہونے والے ہیں تا تو اسی کی مصروفیت میں۔ خیر آپ بتائیے کیا کر رہی ہیں یہ ناشتے کا وقت تو نہیں ہے۔" اس نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں۔ ناشتے کا وقت تو نہیں ہے لیکن سیدان آج آفس نہیں گیا، کل رات اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی تو میں نے جلنے سے منع کر دیا۔ بے چارہ بچہ کھرے کھر والوں سے دور خیال تو ہمیں ہی رکھنا پڑے گا۔ اور کئی بات ہے تانیہ۔ سیدان مجھے بالکل اپنے صفی کی طرح لگتا ہے اسے دیکھتی ہوں تو لگتا ہے جیسے صفی سامنے کھڑا ہو۔" چاچی کے لہجے میں پیار ہی پیار تھا صفی کے لیے بھی اور سیدان کے لیے بھی۔

"اللہ رہے! آپ کی سوکالڈ ممتا ایک پرانے لڑکے کو دیکھ کر بیٹا یاد آتا ہے پھر حارث کو دیکھ کر دل میں کوئی احساس کیوں نہیں جالتا جسے اپنی ماں کی صورت تک یاد نہیں۔ آپ اپنی بیاسی ممتا کی تسکین حارث پر پیار لٹا کر بھی تو کر سکتی ہیں نہ کہ کسی غیر حیرے میں اپنے بیٹے کو ڈھونڈ کر۔" یہ رخ سوچ ذہن میں ابھری اور زبان پر آتے آتے رہ گئی۔

"سننا ہے فائقہ کا ہاتھ مانتے اس کے ماموں آرہے ہیں آج کل میں۔" چاچی نے کہا تو وہ حیران سی ہو گئی اس خبر پر۔

"اچھا مجھے تو اس بارے میں کچھ نہیں پتا۔ آپ کو چینی نے بتایا؟"

"نہیں بھئی مجھے تو تمہاری ماں نے بتایا ہے۔ اور تب مجھے حیرت بھی ہوئی تھی کیونکہ میرا خیال تھا کہ تمہاری امی ایک بار فائقہ کے بارے میں ضرور سوچیں گی۔ گھر کی ہی پٹی ہے اور پھر اتنی پیاری اور سلجھی ہوئی لیکن انہوں نے ایسا کوئی ذکر نہیں چھیڑا۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید وہ اپنے سسرال میں سے بھولانا ہی نہیں چاہتیں حالانکہ آج نہیں تو کل انہیں احد کے لیے بھی لڑکی دیکھنی ہی ہے نا۔ پھر فائقہ کیا بری ہے ویسے بھی فی زمانہ اس جیسی لڑکیاں ناپید ہیں۔" چاچی کو

آج اچانک ہی فائقہ اس دنیا کی خوبصورت اور خوب سیرت لڑکی نظر آنے لگی۔ اور تانیہ شہسور بیٹھی سوچ رہی تھی کہ کل جب صفی کے لندن جانے سے پہلے وہ اس کی مشکلی بلکہ نکاح کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ تب انہیں فائقہ کی یہ خوبیاں نظر کیوں نہیں آئیں۔

اعلا حسب نسب، امیر اور خوبصورت ترین لڑکی کی تلاش میں جو تیاں گھساتے ہوئے انہوں نے ایک بار بھی تانیہ یا فائقہ کو زیر غور لانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

"خیر یہ خیال زیادہ دیر میرے ذہن میں نہ بٹک سکا۔ کیونکہ شولی نے مجھے خبر ہی ایسی سنا دی تھی۔" کچھ دیر کے توقف کے بعد چاچی دوبارہ گویا ہوئیں۔ اور اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

"دیکھی خبر چاچی؟" وہ ایک دم الٹ ہو گئی۔

"یہی کہ نیب بھائی صاحب ڈکے کے بھائی کو لٹ نہیں کروانے والے۔ کیونکہ وہ اپنی فرزندگی میں حارث کو لینے کا سوچ رہے ہیں۔" چاچی نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ بات فصرہ کی تھی اور تانیہ کو اپنا وجود کسی ان دیکھی آگ میں پلٹا محسوس ہونے لگا۔

"تانیہ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟" اس کی گوازا واضح طور پر کھپکھپاتی تھی۔ چاچی اس کی حالت سے یکسر بے نیاز دودھ چوسنے پر چڑھاتے ہوئے تھیلیات جتانے لگیں۔

"یہ بات مجھے کل ہی شولی نے بتائی ہے اور تمہاری طرح مجھے بھی سن کر بڑی حیرت ہوئی تھی کہ جس سیم ویسیر جیسے کے سر رہانوں نے آج تک بھی دست شفقت نہیں رکھا بیٹا سمجھتا تو دور اسے کبھی پیار سے بلایا تک نہیں۔ آج یہ اس کے لیے اتنی محبت کیوں لڈ پڑ رہی ہے کہ اپنی اکلوتی نازل پٹی بیٹی کو اسے سوچنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ بھی اس صورت میں کہ وہ ابھی بڑھ رہا ہے۔ مستقل چاب کوئی ہے نہیں، مستقل کا کچھ پتا نہیں ہے۔ اور ظاہر ہے میرا ذہن چاہی کیسے سکتا تھا نیب بھائی کے کاروباری ذہنیت کی طرف۔" چاچی بات بہت دیکھی۔ انہیں تو نہ آئے ایسے داؤد آج کھیلنے۔

لوگوں نے تو آپ رشتوں کو بھی اپنے مفادات کی خاطر استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ "چاچی کون سی پسیلیاں بگھواری تھیں اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"کون سا مفاد چاہتی ہے؟" آپ کاٹے ہوئے اس نے مضطرب لہجے میں دریافت کیا۔

"ارے اب تو بالکل سامنے کی بات ہے۔ بھلے ہی آج حادثہ کے پلے کچھ نہ ہو، لیکن مستقبل قریب میں جو اسے ملنے والا ہے اسے سوچ کر ہی فیہ بھائی نے یہ فیصلہ کیا ہے۔ مرحوم حفیظ بھائی نے تو جو کمایا خرچ کر ڈالا۔ لیکن ان کے باپ یعنی ہمارے سسر اپنے بچوں کے لیے جو زمینیں اور جائیدادیں چھوڑ کر گئے ہیں، مجھے کرنے کے بعد بیچنے کے بعد ہر ایک کو جو رقم ملے گی۔ لاکھوں میں ہوگی۔ اور پھر یہ گھر اس میں بھی اس کا برابر کا حصہ ہے۔ سب مل ملا کر وہ کچھ تو ملنی لگاؤ سے حادثہ کو آئندہ کبھی کوئی مشکل درپیش ہونے کا امکان نہیں۔ فیہ بھائی یہی سوچ کر نہایت دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے حادثہ کو اپنے کھونٹے سے باندھنے کا بندوبست کر رہے ہیں۔ بھلا اپنی اگلی بیٹی کے لیے انہیں ایسا کھرا "بھلا" مہرب اور صاحب جائیداد اور کہاں ملے گا۔ "چاچی اپنے تجزیے پیش کر رہی تھیں یا شوہنی چاچو کی باتیں۔ لیکن جو بھی تھا سب سچ تھا۔ تانیہ جانتی تھی ہمیشہ اپنے فائدے کے بارے میں سوچنے والے فیہ بھائی اگر حادثہ پر مہمان ہونے کا سوچ رہے ہیں تو یقیناً "اس کے پیچھے اپنا کوئی فائدہ بھی دیکھ رہے ہیں۔ اس سے مزید وہاں نہ رہا گیا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ارے آپ یہاں۔" اسے دیکھتے ہی سیدان کی آنکھوں میں شوق اور بے تابی کے جتنے رنگ چمکے تھے۔ تانیہ کھبر اسی تھی۔

"کیوں؟ میں یہاں نہیں آ سکتی۔"

"یہ تو آپ خود سے پوچھیں، ہم تو یہی سوچتے رہے ہیں کہ جب آپ یہاں آ سکتی ہیں تو پھر آئی کیوں نہیں۔" اس کے لہجے میں سکون سا تھا۔ تانیہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

آج وہ معمول سے مختلف حلقے میں تھا۔ نیوی بلو کالر کے شلوار قمیض میں اس کا دراز قد "مضبوط سرلا" تانیہ بالکل گڑباسی لگنے لگی تھی اس کے سامنے اس لہجے اس کی تمتمائی ہوتی گندی رنگت، ہلکی بڑھی ہوئی شیوہ پیشانی پر بکھرے بال اور سوجی ہوئی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر تانیہ اپنی جگہ جم جاتی تھی۔

"واقعی فائدہ بالکل ٹھیک کتنی ہے اس بندے کی پر سنائی غضب ہے۔" اس نے دل ہی دل میں اس کی وجاہت سے متاثر ہو کے اعتراف کیا تھا۔

"ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے ہفتوں بعد اپنے چاچو "چاچی سے ملنا آپ کو مناسب لگتا ہے۔" وہ سینے پر ہاتھ باندھتے ہوئے گویا اسے آنکھوں ہی آنکھوں سے دل میں اتار رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بولتی تھیں اور تانیہ اس کی آنکھوں کی کشش سے خوفزدہ ہونے لگی تھی۔

"ہو سکتا ہے انہیں آپ کا نہ آنا اتنا نہ کھلتا ہو۔ لیکن یہاں جو کوئی اور دیدہ دل فرس روا کیے آپ کو دیکھنے کے انتظار میں جلتا بھتا رہتا ہے۔ کم از کم اس کا ہی کچھ خیال کر لیا کیجئے۔" گہرے لہجے میں کسی گہری اس کی اس بات پر تانیہ کو اپنے جسم کا سارا خون اپنے رخساروں میں سمٹتا محسوس ہوا اسے لگا اگر وہ کچھ دیر

"ہائے۔ اللہ نہ کرے کسی باتیں کرتی ہو تم۔" شوہنی والی۔ "وہ فوراً ہی کھیرا کر چائے کا پالی

مزد سیدان کے سامنے کھڑی رہی تو ہمیں بے ہوش بننے لگا۔

"میں چلتی ہوں۔" گرزتے ہوئے لہجے میں کہتے اس نے قدم آگے بڑھانے چاہے۔

"توگ جائیے تانیہ۔ مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔" سیدان نے بے اختیار اسے پکارا تھا وہ رکی ضرور لیکن پلٹی نہیں۔

"وہ پھر کبھی کر بیجیے گا۔ مجھے اس وقت جلدی ہے پلیز۔" وہ بمشکل اپنی بات کہتے وہاں سے چلی آئی تھی کیونکہ جو بات سیدان اس سے کہنا چاہ رہا تھا وہ اس وقت اسے سننے کی ہرگز تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔



"ملنی! احد بھائی چائے مانگ رہے ہیں۔" وہ کچن میں برتن دھونے کے بعد ریک میں لگا رہی تھی جب سیورین نے کچن میں جھانکا۔

"تو بنا دو نا۔" اس نے بے نیازی سے کہا۔ "اور تم کیا کرنا۔" سیورین نے اسے گھورا۔ "جو اب اس نے بھی تمام تر غصہ آنکھوں میں سمو کر اسے دیکھا۔

"اندھی ہو۔" دیکھ نہیں رہی ہو کہ ابھی بھی میں ایک کام ہی کر رہی ہوں اور تم ان مرس ایک اور آرڈر لے کر ابھی مجھے رات کا کھانا بھی بنا نا ہے۔" اس نے یہ بات کہتے ہوئے برتن ڈور سے پٹختے۔

"چائے میں بنا لیتی لیکن۔ مجھے اپنے کل کی ٹیسٹ کی تیاری کرنی ہے۔" سیورین نے قدرے نرم ہو کر بتایا۔

"چائے بنانے میں پانچ منٹ بھی نہیں لگیں گے۔ میرا کچھ بوجھ ہلکا کر دو کی تو جانیں دل کی۔ ورنہ کہیں تم اس ٹیسٹ میں بری طرح ٹیل ہی نہ ہو جاؤ۔" اس نے ڈھکے چھپے انداز میں جو دھمکی دی۔ سیورین کا تو رنگ ہی اڑ گیا۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ کلانی ٹائم ہو گیا تھا۔ اس لیے جلدی جلدی میں بیڈ شیٹ ٹھیک کرنے لگی اور تب ہی تکیہ اٹھاتے ہوئے وہ براؤن ٹور والی ڈائری اس کی نظر میں آئی۔ بے اختیار ہی چونک کر اس نے وہ ڈائری اٹھالی۔ کچھ جاننے کا تجسس۔ اپنے پارے میں حادثہ کے جذبات کا وہ اظہار جو وہ آج تک اس سے کر نہیں پایا تھا۔ اسے وہ ڈائری کھولنے پر مجبور کر گیا۔

ہمت سے خالی صفحوں کے بیچ وہ لکھم۔ اس کی دھڑکن اچانک ہی بند ہو گئی۔

چھلانے لگی۔ تانیہ نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے اپنا کام ختم کیا اور باہر نکل آئی۔ انی اوپر چینی کی طرف تھیں موقع غیبت جانتے ہوئے وہ صفائی کے لیے حادثہ کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

نہ جانے کیا بات تھی کہ یہاں آتے ہی وہ اس کمرے پر جس کمرے کی ایک ایک چیز پر اپنا حق محسوس کرتی تھی۔ ایسا استحقاق ایسی اپنائیت تو کبھی اسے اپنے کمرے میں بھی محسوس نہیں ہوئی تھی اور ایسا کیوں تھا۔ صرف ایک شخص کی بدولت وہ شخص اس کا تھا۔ اس سے وابستہ ہر ایک چیز اسے پیاری تھی۔ اس وقت بھی بڑی تندہی اور لگن سے وہ اس بکھرے ہوئے کمرے کی حالت درست کر رہی تھی۔

ایک تو حادثہ بھی احد کی طرح ہے تو تمہی پھیالنے کا عادی تھا اور آج تو شاید صبح سے صفائی بھی نہیں ہوئی تھی یہاں کی۔ اس کے اور سیورین کے کلچ جاننے کے بعد ای ہی باتی کام تو کرتی تھی لیکن صفائی ستھرائی کے لیے ایک جزوقتی ملازمہ رکھی گئی تھی۔ لیکن آج لگتا تھا اس نے بھی اس طرف دھیان نہیں دیا۔ ایسا اکثر ہوتا تھا اسی لیے تانیہ دن میں ایک مرتبہ تو ضروری حادثہ کے کمرے کا چکر لگاتی تھی یہ دیکھنے کے لیے کہ کمرہ کس حالت میں ہے۔ پھر کمرہ ٹھیک کرنے کے ساتھ ساتھ حادثہ کے کئی دن کے کپڑے بھی پرہس کر کے ہنگ کر دیتی تانیہ کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ یہ سب ای کی نظر بچا کر کرے۔

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ کلانی ٹائم ہو گیا تھا۔ اس لیے جلدی جلدی میں بیڈ شیٹ ٹھیک کرنے لگی اور تب ہی تکیہ اٹھاتے ہوئے وہ براؤن ٹور والی ڈائری اس کی نظر میں آئی۔ بے اختیار ہی چونک کر اس نے وہ ڈائری اٹھالی۔ کچھ جاننے کا تجسس۔ اپنے پارے میں حادثہ کے جذبات کا وہ اظہار جو وہ آج تک اس سے کر نہیں پایا تھا۔ اسے وہ ڈائری کھولنے پر مجبور کر گیا۔

ہمت سے خالی صفحوں کے بیچ وہ لکھم۔ اس کی دھڑکن اچانک ہی بند ہو گئی۔

اس نے سنا۔

اپنی بڑی راستہ ہو
 رنج نیا کے نہ ہوں
 کوئی تم ذات نہ ہو
 دل کے آنگن میں کبھی
 بارش صدمات نہ ہو
 اگر تم ساتھ رہو
 زیست جنگل کی طرح
 اتنی بیاباں نہ لگے
 اپنا سلاہ بھی ہمیں
 خود سے گریراں نہ لگے
 یہ بھرا شہر ہمیں
 اتنا بھی دیراں نہ لگے
 تم اگر ساتھ رہو
 ایسی پلکیں نہ ہوں تر
 آنکھ پر نم نہ رہے
 دل کی دنیا میں کبھی
 دکھ کا موسم نہ رہے
 کوئی اندوہ نہ ہو
 کوئی غم غم نہ ہو
 اگر تم ساتھ رہو

وہ گم سی بیٹھی تھی اور ذہن نہ جانے کہاں کہاں
 جھٹک نکلا تھا کہ دروازے پر ہونے والے کھٹکے سے وہ
 سراسیمگی سے ڈائری ایک طرف رکھتے اٹھ کھڑی
 ہوئی۔ اندر آنے والا حارث تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اپنی
 جگہ جم کر رہ گیا۔
 "کیا ہوا اسکے میں چلے گئے کیا؟" اسے اس طرح
 کھڑے دیکھ کر وہ بولنے سے باز نہ رہ سکی۔
 "چاند دن میں جھٹک دکھلا جائے تو ایسا ہو جایا کرتا
 ہے۔ کوئی دعا اچانک ہی قبولیت کا درجہ
 پا جائے۔ تب بھی کچھ ایسی ہی بے یقینی ہوتی ہے اور
 کوئی بہت ہی پکارا جان سے عزیز بہت دنوں بعد
 سامنے آجائے تو آنکھیں اسی طرح بے اختیار ہو جایا
 کرتی ہیں۔ اگر مجھے بھی سکتے ہو گیا تو جی لینی کہیں۔" وہ
 اس کے قریب آ کر اپنی پرحدت نظریں اس پر جمائے

بول رہا تھا۔ "تو یہ کو اپنا چہوتہنا محسوس ہوا۔
 "بہت ڈانڈا لگ بولتے ہو حارث۔" اس نے اپنی
 گھبراہٹ پر قابو پانے کی حتی الامکان کوشش کی۔ وہ
 ہنس پڑا۔
 "تمہیں یہ ڈانڈا لگتے ہیں۔ یا۔۔۔ یہ کہتے
 ہوئے کچھ تو خیال کیا ہوتا میرے جذبولوں کا جو تمہیں
 دیکھتے ہی ساری احتیاطیں بھلائے تم پر برسے کے لیے
 مچنے لگتے ہیں۔ ویسے ایک بات بتاؤں ابھی گھر آتے
 ہوئے میرے دل میں شدت سے یہ خواہش ابھری
 تھی کہ تمہیں دیکھ پاؤں۔ زیادہ نہیں تھوڑی سی دیر
 کے لیے صرف ایک نظر۔ بس ایک بار تمہاری
 صورت نظر آجائے۔ بولتے بولتے اس کا لہرہ دھیما
 ہوا تھا اور شدت میں سرخی بن کر آنکھوں سے چھلکنے لگی
 تھیں۔

"اس کمرے تک آتے آتے میری یہ خواہش
 مایوسی میں بدل گئی تھی۔ لیکن مجھے کیا پتا تھا۔ طلب
 کی شدت اور دعاؤں کی بدولت مجھے ہو جایا کرتے
 ہیں۔"
 "تم پانگل ہو حارث۔" اس کی دوا لگی تانیہ کو سہا
 گئی۔
 "صرف تمہارے لیے۔"
 "میں جا رہی ہوں۔" اس نے راہ فرار اختیار کرنی
 چاہی۔

"کیوں مجھے دیکھتے ہی تمہیں جانے کی کیوں سوچنے
 لگتی ہے۔" حارث نے جلدی سے اسے بازو سے پکڑ
 کر اس کے جانے کی کوشش کا کام نہ لیا۔
 "تمہیں مجھ سے ملنے کی کوئی لگن ہونہ ہو۔ کم از کم
 میرے حال پر تو ترس کھا لیا کرو۔ تمہارے پاس دل نام
 کی کوئی چیز ہے یا نہیں۔"
 "نہیں۔" تانیہ جھٹ بول اٹھی۔
 "کیونکہ وہ میں کسی کو دے چکی ہوں۔" اس نے
 شرارت سے کہا تھا۔ حارث کے چہرے پر مسکراہٹ
 آئی۔
 "چلیز حارث! کافی دیر سے یہاں ہو، امی مجھے

دعوہ دیتے ہوئے یہاں آئیں۔" تانیہ تو فاتحہ ہی پڑھ
 لیا تھوہ پر۔
 "نکلا ڈرتی ہو تم۔ میرا ساتھ کیسے دے پاؤ
 گی۔" حارث کی اس بات پر وہ چونک کر اس کا چہرہ
 دیکھنے لگی۔ ذہن میں اچانک ہی جھوٹی چچی کی باتیں
 گونج اٹھی تھیں۔ ایک عجیب سا اضطراب وجود کو
 گھیرنے لگا۔

"حارث! اس کے منہ سے بلا راہ ہی نکلا تھا۔
 "کیا ہوا؟" اس کی خالی الذہنی کی کیفیت محسوس
 کر کے حارث کچھ بے چین سا ہو گیا۔
 "کچھ نہیں۔ بس ایک بات کرنی تھی تم سے۔
 لیکن ابھی مجھے جانا ہے میں کوشش کروں گی آج یا
 کل کسی بھی وقت تم سے مل کر کہہ ڈالوں۔"
 "ایسی کیا بات ہے؟" وہ الجھ گیا۔

"میں ہے ایک بات جو کرنی بہت ضروری
 ہے۔" تانیہ نے اس کا چہرہ دیکھا جہاں غور و فکر کی
 پر چھائیاں نظر آنے لگی تھیں۔
 "تم زیادہ شنیشن مت لو میں شام کو ہی آجاؤں گی
 تم سے بات کرنے کے لیے۔ اچھا اب میں چلتی
 ہوں۔" باہر سے سہرن کی آواز سننے ہی وہ جگلت میں
 کمرے سے نکل گئی تھی اور حارث ابھسا کھڑا رہ
 گیا۔



اس کا سبیل بچ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے کپڑے
 پھینک کر نے کے لیے امی کے کمرے میں لے گئی تھی
 اور موبائل چارجنگ پر لگا دیا اب جو وہ بیٹھا شروع ہوا تو
 تانیہ گھبرا گئی۔
 "آف تو یہ ہے۔ مجھے بھی موبائل بیس پر چارج
 کرنا تھا۔" اس نے موبائل اٹھا کر امی کی طرف دیکھا
 وہ کچھ دیر پہلے ہی سرور کی دوا کھا کر بیٹی تھیں۔ اور پھر
 اسکرین پر نگاہ کی جہاں حارث کا نام جھلکا رہا تھا۔ اس
 نے ہوش کھتے ہوئے کل ڈسکنکٹ کر دی۔ جس
 دن وہ حارث سے ملی تھی اسے آج تیرا دن تھا۔ اسے

پتا تھا اس نے حارث کی بے چینی بیجا وہی ہے لیکن
 تانیہ کو اب تک کوئی موقع ہی نہیں مل سکا تھا حارث
 سے تفصیلی بات کرنے کا اور کھڑے کھڑے وہ یہ بات
 کرنا نہیں چاہتی تھی۔

"آہم سوری حارث میں تمہاری کل ریسیو نہیں
 کر سکتی۔" زمر لب بڑبڑاتے اس نے موبائل آف
 کر دیا۔ اور اپنے کپڑے اٹھانے لگی۔
 "تانی! تمہیں فاتحہ اوپر بلارہی ہے۔" اس لمحے شمر
 نے اندر بھاٹکا۔

"کیوں؟ کیا خود نیچے آتے ہوئے اس کی شان گھٹ
 رہی تھی۔" فاتحہ کا یہ پیغام اسے بے زاری میں جھلا
 کر گیا۔
 "وہ سب مجھے نہیں پتا۔" شمر نے کندھے اچکائے۔
 "اور سنو، تمہارے ماموں کی فیملی آنے والی تھی تا
 آج؟" اسے جانے کے لیے پلٹتے دیکھ کر تانیہ نے آواز
 دی۔

"آنے والی تھی نہیں، آنے والی ہے آج شام
 کو۔" شمر نے جواب دیا تھا۔
 "جلی جاؤ تانی۔" امی نے چہرے پر سے وہ پتہ ہٹا کر
 اسے دیکھا۔
 "مدد کے لیے بلوارہی ہو گی تمہیں تیاری کروا
 دینا اس کے ساتھ۔"

"جی اچھا۔" اس نے گہری سانس لے کر اثبات
 میں سر ہلا دیا۔
 "شکر ہے میں نے امی کو سوتا سمجھ کر حارث کی کھل
 ریسیو نہیں کی۔" اس نے جاکتا پھر اس نے دل ہی دل
 میں شکر کا کلمہ پڑھا۔

"ہاں جی میڈم، کیسے کیا بات ہے جو اس بھری وہ پھر
 میں بجائے قیلولہ کرنے کے ہماری یاد آئی اور ہمیں
 بھی بے آرام کیا۔" فاتحہ اسے اپنے گھر کے بجائے
 چھت پر بننے اس اسٹور روم نما جس زندہ کمرے میں
 ملی۔ چھٹنگا چار دیواری پر نیم دراز پٹکھا فل اسپینڈ پر
 چلائے اس کی بات پر اسے ٹھوڑے لگی۔
 "تم، پھر میں کہاں سوتی ہو جھوٹی جواب اپنی اندر

پر حائل کرنے کے لیے کہہ سکا اس کو کہی ہو۔

”ضروری نہیں کہ جو چیز بے بسی نہ ہوگی وہ وہ اب بھی نہ ہوگی اور شاید میں نہ آئی لیکن امی نے کہا کہ میں تمہارے مہمانوں کی دعوت شہراز کے لیے تمہاری مدد کروادوں میری بھولی امی۔ انہیں کیا پتا کہ تم آخری وقت پر ہر کام کرنے کی عادی ہو۔“ تانیہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس کا خیال تھا فائقہ چیز جائے گی لیکن وہ اپنے ناخن چباتے ہوئے کسی الجھن کا شکار لگ رہی تھی۔ اس کی ہاتھوں پر دھیان ہی نہیں دیا۔

”مجھے بہت گری لگ رہی ہے۔ پتا نہیں تم کیوں آکر بیٹھ گئی ہو اس خور میں۔ چلو مجھے تمہارے کمرے میں چلے جاؤ۔“

”ہاں! میرے کمرے تو جیسے اے سی لگا ہوا ہے نا۔“ فائقہ نے۔

”پھر بھی اس سے تو ٹھیک بے کم از کم۔“ اس نے پشلی سے پاپنہ پونجا۔

”تو کچھ پانچ منٹ میں چل قفل ہو گئی ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوتا پانچ منٹ اور بیٹھ جاؤ۔“ فائقہ نے کوئی اثر نہیں لیا۔

”اچھا پھر جلدی بکو میں زیادہ دیر تمہارے ساتھ اپنی دوسری پہلو نہیں کر سکتی۔“ وہ چند لمبے تو خاموش رہی پھر کہنے لگی۔

”وہ لوگ آج رشتہ مانگنے آ رہے ہیں۔“

”پتا ہے مجھے کوئی نئی بات کرو۔“ تانیہ آلتا تھی۔

”مومنہ! اتنی بے دلی سے سن رہی ہو۔ مجھے اپنی بات کہہ کے منوالی نہیں سے جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ اچھی خاصی ناراض ہو گئی۔

”افسوس! اب یہ دل سے سننا کیا ہوتا ہے اچھا جانو۔ کیا بات ہے۔ ویسے تو مجھے بھی تمہیں کچھ پتا ہے لیکن پہلے تم بھولی۔ تم نے اتنی سنسن کیوں لے رکھی ہے جبکہ تمہارے گھر والوں نے اچھی رشتہ منظور بھی نہیں کیا۔“ وہ پتہ چلتے ہوئے وہ اسے جا چھٹی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی جبکہ فائقہ اس کی پہلی بات پر ہی اٹک گئی تھی۔

”کیا پتا ہے تمہیں مجھے کہیں اس سیدان سے متعلق تو نہیں۔“ فائقہ نے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ تانیہ کا دل چاہا اس کا کلا دبا۔

”خدا کے لیے فائقہ اس سیدان کو اپنے ذہن و دل سے نکل بھیجکو۔ کیوں وہ چوہ میں کھٹے تمہارے اعصاب پر سوار رہتا ہے۔“

”بکو اس مت کہو وہ چاہے جتنا بھی پنڈ سم سہی لیکن میں اسے بیٹھ تمہارے حوالے سے سوچتی ہوں۔“ اس نے برہان کر وضاحت دی۔ تانیہ چند لمبے اسے دیکھتی رہی پھر دیر سے بولی۔

”مت سوچو اسے میرے حوالے سے فائقہ! جب میں ایسا نہیں سوچتی تو۔“

”لیکن کیوں تکی وہ اتنا اچھا انسان ہے اور تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ وہ۔“

”چھوڑو فائقہ۔“ تانیہ نے بیچ میں ہی اس کی بات کاٹ دی۔

”تم یہ بتاؤ حارث کے معلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”حارث۔“ فائقہ کا دل اتنی لہر سے دھڑکا تھا کہ وہ خود بھی حیران رہ گئی۔

”پتا نہیں۔ تم اس کے بارے میں کیا سوچتی ہو۔ لیکن۔ میرے ذہن و دل میں اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“ لگاؤں جھکائے گلابی بڑے چہرے کے ساتھ تانیہ نے اس کی سامنے پر بھٹی کر لی تھی۔ اور فائقہ حق بات ہی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تم شاید حیران ہو رہی ہو۔“ کیونکہ اس سے پہلے میں نے بھی تمہارے سامنے ایسا کوئی ذکر نہیں کیا۔ لیکن میں کیا کرتی فائقہ مجھے ڈر لگا تھا تم تو جانتی ہو! اس گھر کے لوگوں کے اس کے لیے کیا جذبات ہیں! میں نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے وہ کسی نئی مصیبت میں پڑے۔“

”اتنی بڑی بات تم نے مجھ سے چھائی تکی۔ تم مجھے اپنا دوست کہتی ہونا۔“ کچھ بے بسی اور تانسف بھرے لہجے میں اس سے پوچھتے فائقہ کو اس سے

تصدیق چاہ رہی تھی۔ تانیہ تادم سے نظر آنے لگی۔

”میں جانتی ہوں فائقہ مجھے تمہیں یہ بات پہلے بتا دینی چاہیے تھی مگر تب میں یہ سوچ کر چپ تھی کہ جب تک حارث کو اچھی سی نوکری نہیں مل جاتی اور وہ بابا سے میرا ہاتھ مانگنے کی پوزیشن میں نہیں آجاتا۔ میں منہ نہ ہی کھولوں تو بہتر ہے۔“

”اچھا! تو کیا اب اس نے تاپائی سے تمہارا ہاتھ مانگ لیا ہے۔ نہیں نا۔ پھر اب بھی مجھے یہ سب بتانے کی کیا ضرورت تھی۔“ فائقہ تکی سے پوچھ رہی تھی۔ اسے اندازہ تو تھا کہ یہ بات سن کر فائقہ کو دھچکا لگے گا۔ مگر وہ اتنا تھا ہوگی یہ اس نے بالکل نہیں سوچا تھا۔

”آتم سو رہی فائقہ۔ آتم سو سو رہی۔“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فائقہ کو کسے مٹائے۔

”کیا تمہیں خود سے بھی کبھی اس بات کا احساس نہیں ہوا؟“ اس کا ہاتھ تھمتے ہوئے تانیہ اس نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں! مجھے لگتا تھا کہ تم جو اس کی اتنی کیر کرتی ہو تو صرف ایک کزن ہونے کے ناتے اور باتوں کے لا تعلق رویوں کا ازالہ کرنے کے لیے۔“ لگاؤں جھکائے وہ اپنی اندرونی کشش پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تانیہ چپ سی رہ گئی۔

پہلے اس کا دل چاہا تھا وہ فائقہ کو اس کے بابا کے عزائم بتا دے۔ مگر پھر نے اپنا یہ ارادہ بدل دیا۔ ابھی یہ صرف ایک سنی سنائی بات تھی جو چاچی کی زبانی اس تک پہنچی تھی۔ یہ سن کا قائم کیا گیا کوئی مفروضہ بھی ہو سکتا تھا۔ پھر بھی اس نے حفظاً مکتوم کے طور پر فائقہ کو اپنے دل کی بات بتا دی تھی۔ اب آگے جو بھی ہوتا وہ فائقہ سنبھال لیتی اور تانیہ کے اطمینان کے لیے یہ ایک بات کہتی تھی۔

”اچھا! تم نے مجھے اپنی پریشانی شیئر کرنے کے لیے بابا بتا تھا۔ تاؤ کیا پر اہم ہے تمہارا؟“ تانیہ نے بات بدلتے ہوئے اسے یاد دلانا چاہا۔ وہ چونکی پھر تکی میں سہلاتے ہوئے بولی۔

”نہیں! تکی۔ بس ایسے ہی۔“ جو پریشانی وہ اسے بتانے والی تھی۔ تانیہ نے تو اس کا وجود ہی ختم کر دیا تھا اب تو بس اسے صرف خود کو سنبھالنا تھا اور دل کو سمجھانا تھا۔

”کیا فائقہ! تم مجھے بتا نہیں رہیں۔ اتنا ناراض ہو گئی ہو۔“ تانیہ کچھ اور ہی سمجھی تھی دکھ سے کہتے ہوئے اس کا لہجہ دھیما ہو گیا۔

”نہیں! وہ بات نہیں ہے۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اصل میں میں یہ سوچ رہی تھی کہ۔“ وہ کوئی بہانہ بنانے ہی لگی تھی کہ اچانک ہی باہر سے آئی قدموں کی دھمک نے اس کی یہ مشکل آسان کر دی۔

”کیا ہے۔ تم لوگ یہاں کیوں تھی بیٹھی ہو۔“ میرٹھیاں چڑھ چڑھ کے میری ٹانگیں دکتے لگی ہیں۔ ”وہ سبیرن تھی۔ تیز دھوپ سے اس نیم تاریک کمرے میں آتے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر انہیں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تانی! ہاتھ پکڑاؤ اپنا ایسا نہ ہو فائقہ کو پکڑ کے لے جاؤں۔“

”کیوں؟ تانیہ سے کیا کام ہے؟“ فائقہ نے حیران ہو کے پوچھا۔

”وہ تمہیں یہ بعد میں بتا دے گی چلو تکی۔“ سبیرن نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”لیکن بات کیا ہے پہلے بتاؤ تو سہی؟“

”تم چلو میں بتا رہی ہوں۔“ اسے ہاتھ سے پکڑے وہ اسے تقریباً ”ٹھیسے ہوئے“ نیچے لے گئی۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے کون سی آفت آگئی ہے؟“ تانیہ نے جھلا کر اس سے اپنا بازو چھڑایا جو وہ یوں پکڑے ہوئے تھی جیسے تانیہ کہیں بھاگ ہی جائے گی۔

”نہ سیدان بھائی آج شام کی فلائٹ سے لاہور جا رہے ہیں۔“ سبیرن نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

”کیا؟ تم مجھے یہ بات بتانے کے لیے نیچے لائی ہو۔“ تانیہ کا تکی چاہا کہ وہ اس کے منہ پر کس کر ایک

"وہ جانے سے پہلے تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے میں چچی کی طرف گئی تھی تب انہوں نے ریفرنسٹ کی کہ میں تمہیں ان سے ملوانا دوں۔" سیورین کی باتوں پر وہ اپنے ہونٹ کلٹنے لگی۔ "پلیز تالی چلی جاؤ۔ سیدان بھائی بہت اچھے ہیں، آئی تھنک تمہیں پسند بھی کرتے ہیں شاید اسی بارے میں تم سے بات کرنا چاہ رہے ہوں۔"

"اگر تم میرے دل کی بات جانتیں تو مجھ سے یہ سب نہ کہتیں۔" وہ صرف یہ سوچ کر وہ گئی سیدان نے اسے پر پوز کیا تھا۔ اسی لیے تانیہ اس سے ملنے سے کتر رہی تھی، اس نے واضح الفاظ میں اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اور پھر اپنا رشتہ بیچنے کے متعلق اس کی مرضی طلب کی تھی۔ تانیہ کو اسے صاف منع کرنا تھا۔ اسے بتانا تھا کہ میری زندگی میں تم نہیں کوئی اور ہے جس سے میں محبت کرتی ہوں۔ جس کے ساتھ اپنی پوری زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ لیکن نہ جانے کیوں تانیہ ایسا کر نہیں پاتی تھی۔ شاید ایسے اچانک سے اسے نامید کرنے کی اس کا دل توڑنے کی اس کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ اس نے صرف ایک ہی جملہ کہنے پر اکتفا کیا تھا۔ میں آپ کو سوچ کر ہاؤس کی یہ سن کر سیدان کی آنکھوں میں اطمینان اتر آیا تھا۔ اور تانیہ وہاں سے چلی آئی تھی۔

شام میں وہ چن چن میں رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی۔ جب فائقہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ بیچے آئی تھی۔

"ہاں تالی۔ جلدی بناؤ وہ بات جس کے لیے وہ ہر میں سیورین تمہیں ہاتھتے ہوئے مجھے لے آئی تھی؟" اور اس کے صبران بیٹھے تھے مگر فائقہ کی طبیعت میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ ان کے جانے کا انتظار ہی کر لیتی۔

"کچھ خاص نہیں۔" اس نے خود کو لاپرواہا ہر کہا۔ "سیدان لاہور جا رہا ہے تو جانے سے پہلے مجھے پر پوز کرنا چاہتا تھا۔"

"کیا۔؟" فائقہ اپنی جگہ سے اچھل پڑی اس کی بات سن کر۔ "سیدان نے تمہیں پر پوز کر دیا۔ اور تمہے کیا کہا؟" دل توڑ دیا اس کا؟ "نہیں بھئی۔ اب میں اتنی بھی کٹھور نہیں ہوں۔" تانیہ نے مسکراہٹ چھپائی وہ فائقہ کو ذرا انگ کرنا چاہ رہی تھی۔ "چھا۔" اسے کچھ حیرت ہوئی۔

"پھر بتاؤ تانیہ تم نے اس سے کیا کہا؟" اب کے اس نے کچھ جھنجھلا کر پوچھا۔ "اگر اینڈنڈ سم بندہ تمہیں پر پوز کرتا تو تم کیا کرتیں؟" تانیہ نے سوالیہ لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ "میں۔" اس نے چند لمحے سوچا پھر بولی۔ "اگر میں کسی اور کو پسند کرتی تو یقیناً ایسا پر پوز قبول کر لیتی۔"

"بے فکر ہو میں نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔" وہ رخ موڑ کر بچی میں چاول ڈالتے گئی تھی۔ فائقہ الجھ گئی۔ "کیا مطلب ہے تمہارا مسکراہٹ بھی نہیں؟" "سنو فائقہ، تم نے سیدان کو دیکھا ہے۔ وہ بے حد سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس کے قریب آئی۔ "اس کی جو شخصیت ہے جو اس کے بولنے کا بات کرنے کا انداز ہے، جب وہ بات کرتا ہے نا فائقہ تو جیسے سحر سا چھوٹک رہتا ہے اور سامنے والا چاہے بھی تو بھی اس کی کسی بات کو منع نہیں کر سکتا، بالکل ایسے ہی جب اس نے مجھ سے یہ کہا کہ "تانیہ تالی" آپ کو تو مجھ جیسے ہزاروں مل جائیں گے۔ لیکن مجھے آپ جیسے تانیہ نہیں ملے گی۔" تو سمجھو فائقہ، اس ایک لمحے میں جیسے میرا دل میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا اور میں چپ کی مت کی مانند لپس چلی آئی تھی۔"

تانیہ کیا کہہ رہی تھی۔ فائقہ ساکت سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ وہ اسے مذاق بھی سمجھ لیتی۔ اگر تانیہ کا کوئی کھوا لہجہ۔ اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے سے چٹکتی چٹکتی محسوس نہ کر لیتی تھی۔ "تمہارا دل ہو گئی وہ پھر میں مجھ سے کیا کر

رہی تھیں اور اب۔ تم نے حارث کے بارے میں نہیں سوچا۔" اسے تانیہ کی دماغی حالت پر شبہ ہونے لگا تھا۔

"حارث۔ حارث۔ چھوڑو نا فائقہ تم اس کا ذکر۔" وہ جیسے بے زار ہوا تھی۔ "اچھا ہونا میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتی ہی نہیں۔"

"اس کی رہنمائی دیکھ کر پھسل گئی ہو یا پھر اس کی دولت دیکھ کر۔" فائقہ نے کات دار کبھے میں پوچھا۔ "پتا نہیں فائقہ۔ لیکن اب میں واقعی اس کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔" وہ بے بسی سے بولی تھی۔

"لعنت ہو تم پر۔" فائقہ کے لہجے میں جتنا تحقیر تھا۔ تانیہ نے قدرے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ اس لمحے سیورین کچن میں داخل ہوئی اور فائقہ کو دیکھ کر جو تک گئی۔

"اچھا! تم یہاں کپس لڑانے بیٹھی ہو اور اوپر چچی کا پارہ ساتویں آسمان کو چھو رہا ہے۔" فریج سے پانی کی بوتل نکالتے سیورین نے اسے اطلاع دی اور باہر نکل گئی۔ اس نے ایک تیز نگاہ اس پر ڈالی اور باہر نکلنے لگی۔

"اگر کو فائقہ بات تو سنو میری۔" تانیہ نے گہرا کر اس کا ہاتھ پکڑا۔

"مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔ میری بلا سے بھاڑ میں جاؤ۔" ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے نکل گئی تھی۔

"اگر تو یہ پاگل توجیح سمجھ بیٹھی۔" تانیہ نے سر جھام کر سوچا تھا۔

"خیر۔ کوئی بات نہیں۔ میں بعد میں اسے سب بتا دوں گی۔" اس سوچ نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔



دوسرے دن چھٹی تھی۔ انی خالہ کی طرف جا رہی تھیں۔ اس سے پوچھا تو اس نے منع کر دیا۔

"میرا موڈ نہیں ہو رہا۔ سیرین سے پوچھ لیں۔" "کیوں نہ وہاں جانے کا سن گری تمہارا موڈ کیوں خراب ہونے لگا ہے۔" انی کو اس کی بات بری لگی اور انہوں نے اس کا اظہار بھی کر دیا۔

"وہ تمہاری خالہ کا گھر ہے وہاں بھی تمہارے کزنز رہتے ہیں۔ کبھی یہاں کے لوگوں سے ہٹ کر بھی اپنے خضیال والوں کو لفٹ کروا لیا کرو۔" "انہو امی، میں نے ایسا کب کہا۔" وہ کچھ پشیمان ہوئی۔

"وہ تو میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کچھ اور۔ خیر آپ کہتی ہیں تو چلی جاتی ہوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے مجھ پر احسان کرنے کی، سیورین تو جانتی رہی ہے میں نے تم سے اس لیے پوچھ لیا تھا کہ شہلا تمہیں یاد کر رہی تھی۔" انہوں نے خالہ کی بیٹی کا نام لیا۔

"تم سے تو اتنا نہیں ہوتا کہ اسے اک فون ہی کر لو۔" وہ ناگواری سے بڑبڑاتے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

"تالی! میرے لیے ناشتا بنا دو جلدی سے۔ میں نہانے جا رہا ہوں۔" انی اور سیورین کے جانے کے بعد جب وہ لاؤنج میں ٹی وی سے ناٹک پاس کر رہی تھی۔ گلے میں ٹائل ڈالے اعد نے پیچھے سے آکر کالی ڈور سے اس کے سر پر چست ماری تھی اور وہ چیخ اٹھی۔

"اعد! منہ سے بات کیا کر رہی۔ کسی دن تمہارے ہاتھ میرے ہی ہاتھوں ٹوٹیں گے۔"

"ان ہو ایک شوکی شاگرد۔" وہ ڈور سے ہنسا تھا۔ "اب اس سے پہلے کہ میں تمہیں اپنے داؤ بیچ سکھاؤں۔ اٹھ کر کچن کا رخ کرو۔" اسے جڑانے کے لیے اعد نے اس ہار ٹائل اتر کر اس پر جھاڑا تھا۔

آج چونکہ چھٹی تھی۔ اسی لیے حارث بھی گھر پر ہی تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ حارث جاگ گیا ہو تو اس کا ناشتا بھی ساتھ ہی تیار کر دے۔

تانیہ حارث کے کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔ لیکن اعد کھلے دروازے نے اسے حیرت میں مبتلا

کر دیا۔ کچھ دیر تو وہ کھڑی اندر جانے اور نہ جانے کے
ایشن پر غور کرتی رہی۔ پھر دھیرے سے دروازہ کھلتے
اندر داخل ہو گئی۔ کمرے میں ابھی تک ٹائٹ بلب
روشن تھا اور اس کی دھیمی دھیمی روشنی میں وہ اسے
یڈر پر اونہ حالینا نظر آیا۔

”حارث! سو رہے ہو کہ جاگ رہے ہو۔“ تانیہ
نے ہولے سے اسے پکارا اس کے جسم میں کوئی جنبش
نہیں ہوئی۔ گیارہ بج چکے تھے اب تک تو اسے جاگ
جانا چاہیے تھا۔ تانیہ کو پریشانی ہونے لگی۔ اس نے
سوچ بوجھ پر ہاتھ مار کر تمام لائٹس آن کر دیں تب نہیں
جا کر اس نے کون بدلی اور اپنی سرخ انگلیاں آنکھیں
کھول کر اسے دیکھا تھا اور دوسرے ہی پل پھر سے
آنکھیں موند لی تھیں۔

”حارث! تمہاری طبیعت ٹھیک ہے نا۔“ تانیہ
سے رہا نہیں گیا وہ اس کے قریب آئی دھیرے سے اپنا
ہاتھ بڑھا کر اس کی پیشانی پر رکھا اور پھر فوراً ہی
اضطراری انداز میں پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی ہتھیلی جل
اٹھی تھی۔

”الف خدایا! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔“ حارث
نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تھا۔ اور یہاں گھبراہٹ
کے مارے تانیہ کے ہاتھ پیچھے پھول گئے چند لمحوں کے
لیے تو اسے سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کیا کرے۔ لیکن
پھر کسی خیال کے آتے ہی وہ فیصل کو جانے کے لیے
بھاگی تھی۔

کچھ ہی دیر میں فیصل ڈاکٹر کو بلا لایا تھا اور گھر کے دیگر
افراد بھی حارث کے کمرے میں آ موجود ہوئے تھے۔
حارث کا بخار ایک سو تین سے تجاوز تھا اور ڈاکٹر نے
دوائیاں لگنے کے ساتھ لٹھڑی پٹیاں رکھنے کی بھی
ہدایت کی تھی۔ تانیہ ایک طرف کھڑی اپنے دل کو
سنہالنے کی کوششوں میں تھی جو حارث کو اس حالت
میں دیکھ کر بھرنے کو تھا۔ اس وقت اسے کسی کی بھی
پرہیز نہیں رہی تھی بلکہ اسے یہ ہوش تک نہیں تھا کہ
حارث کے لیے اس کی اس قدر پریشانی پر بانی گھروالے
کیا سوچ رہے ہیں۔

”تمہیں حارث کے بخار کا کب پتا چلا؟“ ڈاکٹر کے
جانے کے بعد فائقہ کی امی اس سے پوچھ رہی تھیں۔
کچھ عجیب سے لمبے میں۔

”کچھ دیر پہلے ہی۔“ ایک نامکمل سا جواب دے کر
وہ ٹھنڈی پانی لانے کے لیے باہر نکل آئی۔

”تمہیں حارث کی کوئی فکر نہیں ہے۔
انہیں پریشانی ہے تو صرف اس بات کی کہ مجھے یہ بات
کیسے پتا چلی۔ میں اس کے لیے اتنی فکر مند کیوں
ہوں۔ میں اس کے کمرے میں گیا کر رہی تھی شکی
وہی بخار ذہنت کے لوگ۔“ وہ شدید فرسٹریشن کا شکار
ہونے لگی تھی آکس کیو بس نکال کر پانی میں ڈالے اور
پٹیاں بنا کر کمرے میں بٹلی آئی۔

”لاؤ تانیہ مجھے دے دو۔“ پھولنی چینی نے اسے پانی
لائے دیکھا تو کہا اس کا دل چاہا منع کرے لیکن پھر کچھ
سوچ کر پانی کا بالوں انہیں تھما دیا اور خود یڈر پر اس کے
پروں کے پاس بیٹھ گئی۔

”پلیز حارث! جلدی سے ہوش میں آ جاؤ۔ میں
تمہیں اس طرح نہیں دیکھ سکتی۔“ اپنے ٹھنڈے
ٹھنڈے ہاتھوں کو اس کے دپتے ٹکڑوں پر رکھتے ہوئی
نے دل سے اسے پکارا تھا۔ آنسو نہ جانے کب پلکوں
کی باڑھ پھلانگ کر رخساروں کو تر کرنے لگے تھے۔
اسے احساس تک نہیں ہوا تھا فائقہ چند لمحوں پہلے ہی
وہاں آئی تھی اور اب دیوار سے ٹیک لگائے تانیہ کو
دیکھتے ہوئے وہ عجیب ہی احساسات کا شکار ہونے لگی
تھی۔ اسے بے حد تکلیف ہو رہی تھی۔ لیکن اسے
اس تکلیف کا جب خود بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا یہ
تکلیف حارث کی خراب طبیعت کی وجہ سے تھی یا
پھر تانیہ کو اس طرح حارث کے لیے روتے دیکھ کر
اس کا دل یہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔



”تھو حارث! ہاشتا کر لو۔ پھر تمہیں دوائی بھی لینی
ہے۔“ وہ تیز تیز بولتی ناشتے کی ٹرے لے اندر آئی
تھی۔ وہ جو — سوچوں میں گم تھا جو تک کر اسے

دیکھنے لگا۔

”مجھے پتا ہے بیماری میں کچھ بھی کھانے پینے کا دل
نہیں کرتا لیکن مسئلہ یہ ہے کہ بغیر کچھ کھائے بغیر دوائی
بھی تو نہیں لے سکتے۔ اسی لیے فائٹ اٹھ جاؤ دیکھو
آج میں تمہارے لیے سوچ لور بریڈ نہیں لائی۔ تم پور
ہو گئے ہو گے نا جسمی میں نے آج دل سے بنایا ہے ذرا الگ
طرز سے۔ اگر تمہیں یہ بھی پسند نہ آئے تو بھی کوئی
بات نہیں۔ تم کچھ دوی کھا لینا۔ میں نے ڈاکٹر سے پوچھا
تھا اس نے بتایا کہ تم کچھ دوی کھا سکتے ہو۔“ تانیہ تان
اشاپ بول رہی تھی اور حارث خاموشی سے اسے
دیکھے جا رہا تھا۔ شدید بخار کی حالت میں جب جب بھی
اس کی آنکھ کھلتی جب بھی اسے ذرا ہوش آتا۔ اس
کے لیے فکر مند ہوتی اس کے لیے روتی ہوئی وہ اس
کے قریب ہوتی اور اس ٹھوڑی سی دیر میں ہی اسے
اپنے پاس پا کر اس کے دل میں گلی آگ مزید بھڑک
جاتی اور بخار جو کم ہو رہا تھا مزید شدت اختیار کر لیتا۔

آج جو تھے دن اس کی حالت قدرے سنبھلی تھی
اور آج بھی تانیہ اس کی شاد داری میں اسی طرح بہکان
ہو رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے
ہو؟“ خود پر مستقل جہی اس کی نظریں محسوس کر کے وہ
ٹھنک گئی۔ پھر کسی خیال کے آنے پر خود ہی ہنس
پڑی۔

”لیکن میں تم سے یہ کیوں پوچھ رہی ہوں۔ تم تو
بیشہ مجھے ایسے ہی دیکھتے ہو اور۔ مجھے بہت اچھا لگتا
ہے۔“ چلا ہوٹ ڈائٹوں میں رہائے وہ شہزادہ سے
بولی تھی۔

حارث نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائیں۔ وہ
چاہتا تھا تانیہ یہاں سے چلی جائے۔ اس کی موجودگی
اس کی باتوں سے مستقل لذت میں مبتلا کیے ہوئے
تھیں۔

”کیا ہے حارث۔ بخار ہونے کا یہ مطلب تو نہیں
کہ تم بس چپ کا روزہ رکھے بیٹھے رہو۔ کچھ تو
بولنا بات کرو تاکہ مجھے بھی اطمینان ہو کہ تمہاری

طبیعت ٹھیک ہو رہی ہے۔“ وہ اس کی خاموشی پر الجھنے
لگی۔

”صیبری طبیعت لب کبھی بہتر نہیں ہوگی تانی۔ اس
لیے اچھا ہو گا تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ اتنی دیر بعد اس
نے کہا جی تو کیا جملہ اور کتنے عجیب سے لمبے میں۔

”چلی جاؤ تانی مجھے وحشت ہو رہی ہے تمہاری
موجودگی سے۔“ اس کا لہجہ جھنجھکیا تھا اور تانیہ بت سی
نی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تمہیں مجھ سے وحشت ہو رہی ہے حارث۔ مجھ
سے۔“

”ہاں۔ تم سے۔ تمہاری اس دوغلی شخصیت
سے۔ تمہاری ان پر فریب باتوں سے۔ تمہاری ان
مصنوعی بنا دی اداؤں سے۔ جن سے میں اتنا عرصہ پاگل
بنتا رہا۔ تم مجھ ”بے چارے“ سے ہو رہی کر رہی
تھیں اور میں نہ جانے کیا سمجھ بیٹھا۔ لیکن اب
اور نہیں۔ مجھ پر مزید مہوشیاں کرنے کے بجائے تم
مجھے میرے حال پر تھوڑو۔ ترس کھانے کے لیے اس
دنیا میں بہت سے لوگ ہوں گے۔ اپنا یہ جذبہ مجھ
پر لٹانے کے بجائے ان کے لیے بچا رکھو میں آل ریڈی
تمہاری نوازشوں کا بھکنا بھر رہا ہوں۔“ اس کی
زردیاں کھلی رنگت اس لمحے سرخ پڑ گئی تھی مٹھیاں
بھینچ کر کہتے ہوئے وہ اس کے دل اس کے غلوں اس
کے جذبوں کی دجیاں بکھیر رہا تھا۔ اور تانیہ ساکت
بیٹھی اس درد کی شدت تپ رہی تھی جو چند لمحوں میں
ہی جسم و جاں کو بڑھ چلا کر گیا تھا۔

”میں نے تم سے کیا کیا ہے حارث۔ مجھ
سے ایسا کیا ہو گیا ہے جو تم۔ میرے ساتھ اس طرح
سے بات کر رہے ہو۔“ الفاظ اس کے حلق میں ہی
انگٹنے لگے تھے۔ اور آنسوؤں کا ایک سیلاب سا
آنکھوں میں اٹھ آیا تھا۔ وہ کب عادی تھی حارث کے
اس رویے کی۔ اسے تو صرف حارث کی جذبے لٹاتی
لگا ہوں اس کا رن گھولنا لہجہ یاد تھا۔ وہ سراپا محبت تھا
اس کے لیے اور اب کتنا اجنبی، کتنا بے گناہ لگنے لگا
تھا۔

میری جان تو تم پہلے ہی نکل چکے ہو۔ اور اب اس طرح ناراض ہو کر مجھے میری خطا بتاؤ۔ پھر جتنا برا بھلا چاہو۔ مجھے کہہ دینا۔ اس کے منہ سے بے رعبا سے جملے نکل رہے تھے۔

”تمہاری کوئی خطا نہیں ہے مگر غلطی تو میری ہے۔ میں ہی نہیں سمجھ نہیں پایا۔“ اس کا لہجہ پوچھنے والا اور آنکھوں میں عجیب سی طوفان چل رہا تھا۔

”مجھے لگتا تھا تم اس گھر کے لوگوں سے مختلف ہو۔ تم اس ساری دنیا سے الگ ہو۔ مجھے مجھے اپنے اپنے قریبی رشتوں کی لائق تالی تاج نہیں کرتی تھی۔ مجھے ان نام نہاد انہوں کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی مگر۔ جب سے میں نے تمہیں اپنا بھٹا شروع کیا تھا۔ تمہارا مجھ سے اپنائیت جتنا میری فکر کرنا میرا خیال رکھنا۔ تمہارے میرے طرف بڑھے ہوئے ہر قدم کو میرا یہ خوش فہم دل محبت پر محمول کرتا رہا۔ میں نے تمہیں اپنی دنیا مان لیا تھا۔ مگر میں بھول گیا تھا کہ تم بھی اسی گھر کی باسی ہو۔ انہی منافق لوگوں کے سچ رہتی ہو پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ تم پر ان کا کوئی رنگ نہ چڑھتا۔ تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا مگر؟“ وہ لہو رنگ ہوئی آنکھیں اس پر حملے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”میں بری بھلی جیسے بھی تھی اپنی زندگی جی رہا تھا۔ تمہیں کس نے کہا تھا میرے ذہنوں پر اپنے ہمدردی کے پھانے رکھنے کو؟ میں آؤں تم میرا دل رکھنے کے لیے مجھ پر ترس کھانے کے لیے کاش۔ میں پہلے جان لیتا۔ اتنا بڑا دھوکا کھانے سے پہلے صرف اتنا سوچ لیتا کہ مجھ جیسے نئی دست پر زندگی کبھی بھی اتنی مہمان نہیں ہو سکتی۔ میں ایک بہت بڑے قریب کا شکار ہو رہا ہوں۔ تم میرے ساتھ ہمدردی تو جتا سکتی ہو۔ لیکن تمہارا دل۔ تمہاری محبت تو صرف سیدان کے لیے ہے۔“

”سیدان۔ سیدان۔“ تانیہ جو منہ بیٹھی سن ہوتے ذہن کے ساتھ اس کی باتیں سن رہی تھی اس

نام پر اس کی ساری حیات جاگ اٹھیں وہ آنکھوں میں دنیا جہان کی بے یقینی لے آئے دیکھنے لگی۔

”تو۔ تم۔ تم۔ سیدان کی وجہ سے۔“ اس کی رنگت سفید بڑھ گئی تھی منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم نے۔ جو بھی کچھ کہا۔ اسے میں کبھی بھول بھی جاؤں۔ لیکن یہ آخری بات۔ تم نے میری محبت پر شک کیا ہے۔ حارث۔ اور۔ اور اس کے لیے تمہیں بہت پچھتاہونے گا۔“ آنکھیں لہا لہا پانچوں سے بھر گئی تھیں، ہر شکل اپنی بات پوری کر کے وہ بہت تیزی سے باہر نکل آئی تھی۔

”تانیہ! کیا نام ہو رہا ہے؟ اٹھ بھی جاؤ اب وقت بے وقت سونے کی تمہاری یہ منحوس عادت نہ جانے کب ختم ہوگی۔“ وہ کھیل میں منہ سر پینے بڑی تھی جب اسی نے اس پر سے کھیل چیننے ہوئے ناگواری سے کہا تھا۔ کھیل گئے مٹے ہی اس نے جلدی سے کھیلے میں منہ چھپایا۔ اگر اسی اس کی سرخ لہو سوتی ہوئی آنکھیں دیکھ لیتیں تو اس کے لیے بڑا مسئلہ پیدا ہو سکتا تھا۔

”اب اتنی بھی بیمار نہیں ہو کہ نماز تک نہ پڑھ سکو۔ جلدی اٹھو، عصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ یہ آخری بات انہوں نے ذرا بڑبڑا کر کہی تھی۔ مگر اس کی ساتھیوں میں پڑھتی پچھلے ایک پختے سے جو بخار کی بدولت وہ بستر میں تھی ہوئی تھی یہ جملہ اسی بنا خیر میں کہا گیا تھا۔

”تو نہ کریں ناخذ مشی۔ کس نے کہا ہے مجھ پر یہ کرم نوازی فرمانے کو۔ اچھا ہی ہے جلد سے جلد مر جاؤں۔ جان تو چھوٹنے کی ان جھیلوں سے۔“ اس کا دل پہلے ہی بھر بھر آ رہا تھا اس پر اسی کی یہ بات۔ جو اتنی بڑی تو نہیں تھی مگر اسے روہنا کر گئی۔

”تانیہ۔ کون سے پچھلے؟“ اسی نے فوراً ہی ٹھنک کر فر آؤد نظریں اس پر پھلتے ہوئے کڑے لہجے میں

دریافت کیا۔

”ایسے کون سے لوگ ہیں تمہاری جان کو جو اپنے مرنے کی دعا میں مانگ رہی ہو۔ بے ڈھنگی ہو۔ بے ڈھنگی ہی رہو گی ہمیشہ۔ سو بار کہا ہے جو ان لوگوں کے منہ سے ایسی بکواس اچھی نہیں نکلتی۔“

”جو ان لوگوں کے منہ سے کون سی بات اچھی نکلتی ہے آپ لوگوں کو۔ یہ بتائیے ذرا۔ اس سے تو اچھا ہے جو ان ہونے سے پہلے ہی ان کی لبائیں کٹاؤ لیا کریں کوئی مسئلہ ہی نہیں رہے گا۔“

”کاش! تمہاری تو کٹاؤ ہی رہتی۔“ انہوں نے دانت پیسے تھے۔

”یہ گز بھر کی زبان لے کر سرسرا جاؤ گی تو مجھے کون سے ملیں گے۔ یہ تو کوئی کوئی ہی ہو نا ہے۔ ذکر کی طرح قسمت کا وحشی۔ کہ بیٹی کے سرسرا کا کوئی جھنجھٹ ہی نہ ہو۔“ اسی نے نہ جانے یہ بات کس حوالے سے کہی تھی۔ تانیہ حیران ہو گئی۔

”کیا مطلب اسی؟“ وہ پچھلے ہفت دس دن سے خود فراموشی کی کیفیت میں تھی تو کیا کچھ معاملات اس حد تک آگے بڑھ گئے تھے۔

”فاقہ کے ماسوں کی فیملی تو بہت بڑی ہے۔“

”تو فاقہ کے ماسوں کی بات کون کر رہا ہے؟“ اسی نے اسے یوں دیکھا جیسے وہ پاگل ہو گئی ہو۔

”میں تو حارث کی بات کر رہی ہوں۔ تمہارا وہی کزن۔ جس کا ہم تمہیں دن رات کھلائے رکھتا ہے۔“ اسی کا انداز طنز سے بھر پور تھا اور اوہرا اس کے جسم سے جان نکل گئی تھی۔

”اب اٹھ بھی جاؤ جلدی سے۔ اور کچھ نہیں تو فاقہ کو مبارک باد ہی دے آئے۔“ اسی چلی گئی تھیں یہ کہہ کہ شاید وہ اس کی دلی کیفیت سمجھ گئی تھیں۔ جبھی تو ان کے لہجے میں اتنا طنز تھا۔ حارث کے لیے بھی اور اس کے لیے بھی۔

اور تانیہ دھواں دھواں چوہے لے دو لوں ہاتھوں میں سر قہقہہ کر بیٹھ گئی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی ابھی جو کچھ اسی نے کہا وہ سب سچ ہے۔ حارث

اس سے مخفا تھا۔ بدگمان تھا لیکن وہ اس پر اتنی بڑی قیامت کئی دھا سکتا ہے۔ بغیر اس کی کوئی صفائی سننے اسے اتنی گڑبی سزا کیسے دے سکتا ہے۔ اس کا دل چاہا کہ جا کر حارث کا گریبان پکڑ کر اس سے اس بے وفائی کی وجہ پوچھے۔ اسے خوب برا بھلا کہے۔ اس کی جان ہی لے لے۔ وہ اس کی محبت پر شک کر رہا تھا اور خود اپنے جذبوں میں کتنا کھرا تھا کہ ایک ذرا سی غلطی تھی کی وجہ سے اتنا بدگمان ہوا کہ اب کسی اور کا ہاتھ تھامنے چلا تھا۔

سبیرین کسی کام سے کمرے میں آئی تھی اسے یوں آنسو بہانا دیکھا تو گھبرا گئی۔

”کیا ہوا تانیہ! رو کیوں رہی ہو۔ کیا امی نے کچھ کہا ہے؟“ کچھ دیر پہلے امی کو کمرے سے نکھار دیکھ کر وہ بھی کبھی۔ وہ نشی میں سر ہلاتے ہوئے اس کے گلے لگی تھی اور رو رو کر اسے پوری داستان کہہ سنائی تھی۔ حالانکہ یہ کام سبیرین کے بار بار پوچھنے پر بھی اس نے نہیں کیا تھا جب وہ اس کی اداسی کی وجہ پوچھ پوچھ کر تھک گئی تھی۔

”میں نہیں جانتی سبیرین۔ ہمارے سچ یہ سیدان کب اور کیسے آیا۔“ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”تمہاری اپنی بے وقوفی سے۔“ سبیرین سنجیدگی سے ہوئی۔

”میری بے وقوفی۔“ وہ چونک گئی۔

”ہاں! تمہاری پوہلی بے وقوفی تو یہ ہے کہ تم نے مجھے اس بات سے لاعلم رکھا۔ جب اتنا پوچھ رہی تھی میں تم سے۔ تب تم نے کیوں نہیں بتایا کچھ۔ تب بتا دیتیں تو معاملات اس حد تک تو نہ بگڑتے۔ میں حارث بھائی سے بات کرتی اور پھر اس دن۔ جب سیدان بھائی لاہور جا رہے تھے۔ یاد ہے تمہیں فاقہ تم سے پوچھنے کے لیے نیچے آئی تھی۔“ سبیرین نے اسے یاد دلایا تو اس کے ذہن میں اس شام کا پورا منظر تازہ ہو گیا۔ اس وقت سبیرین تو وہاں نہیں تھی مگر بعد میں تانیہ نے اسے فاقہ سے کیے گئے اپنے مذاق

کے بارے میں بتا دیا تھا۔

”تو؟“ تانیہ نے استفسار یہ نظروں سے اسے دیکھا۔ تو سبیر بن اعکشاف کرتے ہوئے ہوئی۔

”تو اس دن حارث بھائی نے تمہاری باتیں سن لی تھیں۔ جو بھی فضول قسم کا مذاق تم فائقہ سے کر رہی تھیں۔ اسے حارث بھائی نے سچ سمجھ لیا تھا۔“

”کیا۔؟“ اس کا لہجہ ڈوب گیا۔

”تم نے مجھے اس وقت کیوں نہیں بتایا۔“

”تو مجھے کیا پتا تھا کہ تم فائقہ سے کیا باتیں کر رہی ہو۔ میں سچن کی سائیڈ آ رہی تھی تب وہ وہیں تھے۔ انہوں نے مجھ سے پانی بھی مانگا۔ اس وقت اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا کہ تم اپنے پیروں پر خود کھلاڑی مارنے جا رہی ہو تو میں تمہیں روک لیتی۔ لیکن یہ بات بھی تو تم اب ہی پھولی ہو نا کہ حارث بھائی تم سے اتنے خفا ہیں۔ اور انہوں نے تمہیں اتنا کچھ سنا دیا ہے سیدان بھائی کو لے کر۔“ اپنی بات ختم کر کے سبیر بن نے گہری سانس لی۔

”مجھے کیا پتا تھا۔ کہ میرا یہ مذاق مجھے اتنا مزگا پڑ جائے گا۔“ اس کی آواز بھگ گئی۔

”تمہیں تو مزگا پڑ گیا لیکن حارث بھائی کا سو جو ذرا ان کے دل پر کیا پٹی ہوگی۔ کتنا ہرٹ ہوئے ہوں گے وہ اتنا عیاں کرتے ہیں وہ تم سے اور سیدان بھائی کے لیے تم نے جو کچھ کہا نہیں دکھ تو ہونا ہی تھا۔ پہلے ہی کون سا وہ رشتوں کے معاملے میں بہت خوش نصیب ہیں۔“

”تو پھر اسباب کیا ہو سکتا ہے سبیر بن۔ اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“ صور تحمل کی سیٹھنی کا اندازن کر کے وہ ہنسنے لگی۔

”ہو سکتا ہے اگر میں ان سے بات کروں۔“ سبیر بن نے کچھ سوچ کر کہا۔

”نہیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے ایک دم سے غصہ آیا۔

”حارث کے ساتھ جو ہو رہا ہے ہوئے وہ وہ اسی قابل ہے۔ اسے کوئی غلط فہمی ہو بھی گئی تھی تو اسے مجھ

سے بات کرنی چاہیے تھی۔ معاملہ کلنٹر کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تو ٹھیک ہے مجھے بھی کیا پڑی ہے کہ میں خود سے جا کے اسے صفائیوں ملاؤ۔ وہ جس سے شادی کرنا چاہتا ہے کرے میں کوئی اس کے بغیر مر نہیں جاؤں گی۔“

”واہ! کیسے ایک پل میں بدل جاتے ہیں تمہارے خیالات۔“ سبیر بن نے استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے سر ہلایا۔

”میں بھی تھوڑی دیر پہلے بھائی بھائی کر کے روتے ہوئے کن عزائم کا اظہار کر رہی تھی تم کہ جی چاہتا ہے سب کچھ چل کر دوں ساری دنیا کو آگ لگا دوں۔ اسے جان سے مار دوں یا اپنی جان لے لوں اور اب کتنی آسانی سے ہاتھ جماؤ کر بیٹھے ہٹ گئی ہو۔“

”تو کیا کروں؟“ وہ چلا اٹھی۔

”کیا سچ اپنی جان لے لوں اس ناقد رے انسان کے لیے۔“

”خدا کے لیے۔“ سبیر بن نے گہرا کر اس کے من پر ہاتھ رکھا۔

”نی اللہ! تو تم اپنے پیچھے ڈھول جیسی آواز بند کرو۔ ای نے سن لیا تو تمہارے ساتھ میری بھی شامت آئے گی۔ تم انہوں میں سوچتی ہوں تمہارے لیے کچھ۔“ اسے بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے سبیر بن نے نسلی آمیز لہجے میں کہا تھا۔ آنسو صاف کرتے ہوئے وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



جس دن سے تانیہ پار پڑی تھی۔ اس نے فائقہ کو نہیں دیکھا تھا۔ اسے حیرت بھی ہو رہی تھی کہ اسے اس کی خیریت پوچھنے تو کئی چاہیے تھا حالانکہ وہ تو ایک دن بھی تانیہ سے ملے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

جب وہ اس سے ناراض ہوئی تھی تب بھی اسے خوب ڈانٹ کر دل کی بھڑاس نکل گئی تھی پھر اب ایسا کیا ہو گیا تھا جو وہ یوں اجنبیت کا مظاہرہ کرنے پر اتر گئی اپنی

سوجوں میں الجھتے وہ اوپر فائقہ کے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے فائقہ۔ اتنے دنوں سے تم نے کچھ کیوں نہیں آئیں۔ رات کل تمہارا مزاج بھی کچھ عجیب سا ہو گیا جیسا کہ میں نہیں چلا کس بات پر خوش ہو گئی ہو اور کس بات پر ناراض۔“ اسے دیکھتے ہی وہ شروع ہو گئی تھی۔ فائقہ نے ہاتھ میں پکڑا سیل فون ایک طرف رکھا اور دونوں ہاتھ باؤں میں پھنساتے ہوئے بولی تھی۔

”میں ناراض نہیں ہوں تانیہ۔ میں بس شرمندہ ہوں۔“ اس کی آواز اتنی ہلکی تھی کہ تانیہ بمشکل سن پائی۔

”کیا کہا تم نے۔ شرمندہ ہو۔ کیوں؟“

”سب جانتی تو ہو تانیہ۔ انجان کیوں بن رہی ہو۔“

”اور اچھا اس لیے۔“ بات کی تہہ تک پہنچتے ہی تانیہ سر ہلا کر رہ گئی۔

”لیکن فائقہ تمہیں شرمندہ ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ سب تو چچا جی کی خواہش ہے نا۔ تم نے تو ایسا نہیں چاہا ہو گا۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔

فائقہ کا رنگ خفیر سا ہو گیا تھا اس کی بات پر۔

”پھر بھی تانیہ۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ مجھے تو انکار کرنا چاہیے تھا۔“ وہ مضطرب سی انگلیاں چٹکار رہی تھی۔

”لیکن یقین کرو۔ مجھے بالکل پتا نہیں تھا۔ بابا ایسا سوچ رہے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں فائقہ۔ تمہیں وضاحتیں دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ تانیہ نے اس کے ہاتھ تھامے۔

”پتا ہے تانیہ۔ جب بابا نے ماموں کو انکار کیا تو میرے دل سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا تھا۔ اس وقت مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ ان کے ذہن میں کیا ہے۔ کہنا تو نہیں چاہیے لیکن اگر تب مجھے ان کی خود غرض سوچ کا پتا چل جاتا تو میں انہیں بھی ماموں کو انکار نہ کرنے

دیتی ٹھیک ہے میں نے بھی حسن کے بارے میں اس طرح سے نہیں سوچا تھا لیکن حارث۔ حارث کی یہ نسبت تو میں خوشی خوشی اپنی زندگی حسن کے ساتھ گزارنے پر تیار ہو جاتی۔“ فائقہ نے یہ بات کہتے ہوئے تانیہ کی طرف نہیں دیکھا وہ جانتی تھی کہ اس کے آخری جیلے سے تانیہ کو تکلیف ہوئی تھی۔ لیکن اس سے زیادہ درد تو خود اس کے دل میں اٹھا تھا۔ دل ہی دل میں حارث کو چاہتے اب اسے اپنے جذبوں کی طاقت چھاننے کے لئے، محض اپنی انا بلند رکھنے کے لیے یہ سب گناہ پڑا تھا۔ وہ منافق نہیں بننا چاہتی تھی مگر اس لیے بن گئی تھی۔ اپنی ذات کا بھرم رکھنے کے لیے اسے یہ بھی کرنا پڑ گیا تھا۔

بابا نے یہ بات تانیہ جی کے ذریعے حارث تک پہنچائی تھی اور فائقہ کو پتا تھا کہ حارث جیسا بالفاظ اور بیٹھ دو سروں کے دل ان کے احساسات کی پروا کرنے والا انسان بھی نہیں انکار نہیں کر سکتا اور بابا کی خواہش بھی بنا چوں و چرا کیسے پورا کر دے گا۔ اسی لیے اب فائقہ کو خود ہی انکار کرنا تھا۔ کیونکہ اب اگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس رشتے میں بندھ بھی جاتی تو بھی ہمیشہ تانیہ کا ساتھ چاہنے والا حارث شاید کبھی اسے اپنے دل تک رسائی نہ دیتا۔ اور فائقہ ساری زندگی باہل خواہتے۔ اس رشتے میں بندھے۔ حارث کا دل جیتنے کی کوشش میں گزار دیتی اور حاصل وصول شاید تب بھی کچھ نہ ہوتا۔ زندگی بھر غیر یقینی حالات سے گزار سالی کی آگ میں جلنے سے بہتر تو یہی تھا کہ وہ آج ہی اپنی یکطرفہ محبت کے حصار سے نکل کر کوئی دانشمندانہ فیصلہ کر لیتی اور اس نے کیا کہا تھا۔



نہ جاننے کہتے دن گزر گئے تھے اس کا دوبارہ حارث سے سامنا نہیں ہوا تھا اس کے بعد جس دن حارث نے اس پر اپنے دل کا سارا اخبار نکالا تھا اور سچ تو یہ تھا کہ حارث کے اس غصے اور خفگی کا پس منظر جاننے کے بعد تانیہ کو اس سے کوئی شکایت بھی نہیں رہی

تھی۔ لیکن اس کے بلکہ وہ حادثہ کی طرف سے فی الحال کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تھا ایلیٹی نے نیب پتچا کی جو خواہش اس تک پہنچائی تھی اس پر بھی وہ مکمل خاموشی اختیار کیے ہوئے تھا گھر کی نصابان دونوں کچھ پر سکون مٹرو۔ سچل اور تیاؤ بھری ہوئی تھی۔ لیکن پھر یہ عارضی سکون بھی اس دن غارت ہو گیا جب فائقہ نے اپنے کئے کے عین مطابق حادثہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔

پتچا تو اس معاملے میں اپنا منہ بند کیے ہوئے تھیں لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ فائقہ تانیہ کو کچھ نہ بتاتی۔ پتچا نیب اس کے انکار کو کوئی اہمیت نہیں دے رہے تھے اور فائقہ نے گھر میں اچھا خاصا ہنگامہ کھڑا کر دیا تھا۔ ویسے ہی وہ پتچا نیب کی بہت ملاؤلی تھی اور آج تک اس کی ہر بات ماننے رہنے کی عادت نے ہی فائقہ کو یوں مین مالی کرنے کی شہ دی تھی۔ ایک ہی گھر تھا اس لیے پانی سب بھی زیادہ دیر اس قصبے سے لا علم نہ رہ سکے تیا جی تو یہ سنتے پتچا نیب کو سمجھانے بیٹھے گئے کہ جوان اولاد پر زیادتی اچھی نہیں ہوتی اگر فائقہ کی مرضی نہیں ہے تو کیوں اس کی زندگی خراب کرنے پر تلے ہوئے ہو لیکن نیب پتچا کو بھی گویا ضد ہی ہو گئی تھی کہ وہ حادثہ کو اپنا دانا کر دے۔ دم میں گے اگر حادثہ خوش تھا اور راضی تھا۔ وہ حادثہ کی خاموشی کو اس کی خوشی سمجھے بیٹھے تھے۔ تو وہ کیوں فائقہ کی جذباتی پن اور بے وقوفانہ ضد کے آگے سر جھکاتے جسے اپنے برے پہلے کی پہچان نہیں تھی۔ اور گھر میں یہ سب چل رہا تھا اور اوپر تانیہ کے دل پر منوں بوجھ آ رہا تھا۔

وہ تو اس سارے ہنگامے سے پہلے ہی حادثہ کی جانب سے انکار کی منتظر تھی لیکن حادثہ کی طرف سے انکار تو کیا سرے سے کوئی ری ایکشن بھی سامنے نہیں آیا یہاں تک کہ فائقہ نے خود اس رشتے سے انکار کر دیا اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ بات تو یقیناً حادثہ تک بھی پہنچی ہوگی۔ پھر بھی وہ نیب پتچا کو منع نہیں کر رہا تھا یعنی اس کے دل سے تانیہ کی محبت ختم ہو گئی تھی کیا اس نے سچ میں حادثہ کو اس بری طرح

ہرٹ کیا ہے کہ وہ اسے اپنے دل اپنی زندگی سے نکال کر اس کی جگہ کسی اور کو دینے کی سوچ رہا ہے۔ تانیہ کا حادثہ پر یقین حائل ہونے لگا تھا۔ ساری تسلیاں جس سے وہ اب تک خود کو بھلائی آ رہی تھی اب اسے اپنا منہ چراتے محسوس ہونے لگیں۔ ایک وہ ہم یہ بھی ستانے لگا تھا کہ شاید حادثہ اس کی میدان میں دلچسپی محسوس کر کے ہی چھپے ہنا ہو۔ وہ خود بھی تو نہیں گئی تھی اس کی غلط فہمی اور کرنے کو ایسے میں حادثہ اگر ایسا کچھ سوچتا بھی تو حق بجانب ہوتا۔

پھر ایک اور اس ہی شام میں جب وہ ہمت پر ڈھلتے سوچ کی تاریکی کرونوں میں بیٹھی تو طبیعت زور سوچوں کے زیر اثر تھی۔ فائقہ نے پیچھے سے آکر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”تم یہاں کیوں بیٹھی ہو۔“ وہ اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اس تیز چبھتی ہوئی دھوپ کو دوسری نرم گرم دھوپ سمجھ کر بیٹھتے ہوئے۔ تمہارا کیا دلغ اٹ گیا ہے۔“

”نہیں خیر۔ اب اتنی بھی تیز نہیں ہے۔“ وہ دھیرے سے مسکرائی۔

”تھکی تھکی ماند پڑتی یہ دھوپ مجھے کہاں سے چھپے گی بھلا۔“

”ہاں۔ تمہیں تو کوئی اور ہی چیز چھپ رہی ہے۔“ فائقہ کا انداز معنی خیز تھا۔ تانیہ نے نظر انداز کر دیا وہ اس لیے اس پر اسے دل کی کوئی کیفیت آشکار کرنے کے سوا میں نہیں تھی مگر تب اسے اپنی پوری توجہ فائقہ پر مرکوز کرنی پڑی جب اس نے سنجیدہ ہونے ہوئے کہا۔

مگر جب وہ اسی طرح کم سم بیٹھی رہی تو اسے خود ہی حال گرا پڑا۔

”پھر کیا جواب دیا اس نے؟“

”ہوں۔“ اس نے ایک گہری سانس لے کر اسے رکھا۔

”کیا جواب دیا۔ کہنے لگا ٹھیک ہے تم جیسا چاہتی ہو۔“

”کاش وہ جان سکتا کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“ اس کے دل سے ہو کر اٹھی تھی۔

تانیہ اس کے دل سے بے خبر اپنی دھڑکنیں شمار کرنے میں مصروف تھی۔ جو چند لمحوں کے لیے اسے تھمتی محسوس ہوئی تھی۔ فائقہ کیا سوچ رہی تھی اسے بتا نہیں تھا اس کا ذہن تو بس ایک ہی غلطی پر مرکوز تھا۔ اگر فائقہ حادثہ سے نہ کہتی تو وہ خوش خوش فائقہ کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا اس کی زندگی میں تانیہ کے لیے کوئی جگہ نہیں رہی تھی۔

”سنو تانی! حادثہ بھائی تمہیں بلارہے ہیں۔“ احد کی شرٹ پر استری پھیرتے ہوئے سبیرین کی بات سن کر اس کے ہاتھ لٹخے بھر کو گھمے تھے۔

”کیوں؟“

”تم ملوگی تو تمہیں بتائیں گے نائے مجھے کیوں ہاتھ۔“ اس نے بے زاری سے جواب دیا۔

”تم لاؤ یہ شرٹ مجھے وہ اور جاؤ ان کے پاس۔“ سبیرین نے اس کے ہاتھ سے شرٹ لینی چاہی مگر تانیہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے کسی سے نہیں بلانا۔ اس لیے براہ مہربانی تم مجھے اپنا کام کرنے دو۔“ اس کے لمبے میں خود بخود وہ کھانپن در آیا تھا۔ سبیرین غصے اور تاسف کے طے بے تاثر سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

سوال۔ ”وہ بے نیازی سے اپنا کام کرتی رہی۔“

”پلیز تانی! باصرف ایک بار ان کی بات سن لو وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہیں تم سے۔“

”مجھے مت بتاؤ کہ وہ مجھ سے کیا کہنا چاہ رہا ہے۔ میں اس کی زندگی میں اپنی حیثیت جان چکی ہوں۔ بے وقوف ضرور ہوں لیکن اتنی بھی نہیں کہ ایک ہی جگہ سے بار بار دھوکے کھاؤں۔“

”شکر ہے آج کم از کم تم نے یہ تو مانا کہ تم بے وقوف ہو۔“ اس کی آواز کہاں سے آئی تھی۔ اس نے حیران ہو کر سبیرین کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دروازے کی طرف وہ جیبوں میں ہاتھ پھنسانے سے ہی دیکھ رہا تھا۔

”بے وقوف۔ جلد باز۔ ضدی اور سنگدل۔“ پھرے پر ہلکی سی مسکراہٹ سمجائے بولتا ہوا وہ اندر آیا۔ سبیرین اسے آتے دیکھ کر جانے کے لیے برتوئے لگی۔

”تو کو سبیرین، تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔“ حادثہ نے اس کا ارادہ بھانپ کر اسے جانے سے روک دیا۔

”جانا ہمیں ہے۔ یہ تو مجھ سے ہی انتظار نہیں ہوا اور میں خود انہیں لینے چلا آیا۔ چلیے میڈم۔“ اپنی بات ختم کرتے ہی حادثہ نے پر شوق نگاہوں سے اسے دیکھے ہوئے اس کی کھائی مضبوطی سے تھام لی۔

”کہاں؟“ اس نے گھبرا کر اپنی کھائی چھڑانے کی کوشش کی۔

”جہاں تم سے سارے حساب کتاب بکتے کر سکوں۔ یوں سمجھ لو۔ انہما کر کے لے جا رہا ہوں تمہیں۔ جو تم نے میرے ساتھ کیا ہے۔ اس کی اتنی سزا تو تمہیں ملنی ہی چاہیے کم از کم۔“ مسکراہٹ دہائے گھبرائے میں کہتے وہ تانیہ کو مزید نروس کر گیا۔

جہاں اس قدر اسی در میں ہی اس کی اکیوں کے نشون
 ثبت ہوئے تھے دوسرے ہاتھ سے اسے سہلاتے
 تانبے نے ایک نقلی بھری نگاہ اس پر ڈالی۔
 "نیمونہ اب کیا یہ کام بھی مجھے ہی کرنا پڑے
 گا۔" اسے اپنی جگہ بیٹھے دیکھ کر وہ چڑ گیا۔ ہاتھ ناخواست
 اس کے پیچھے سنبھل کر بیٹھے ہوئے تانبے نے اس کے
 کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا اور پھر جب بائیک ایک جھٹکا
 کھا کے آگے بڑھی تو اس نے بے اختیار اس کے
 شانے پر اپنی گرفت سخت کی تھی۔
 "ہاں! اب بتاؤ۔ کیا کہہ رہی تھیں تم۔" وہ اسے
 آئس کریم پارلر لے آیا تھا اور بیٹھے ہی پورے دل اور
 دھیان سے اس کی جانب متوجہ ہو کر گویا ہوا۔
 "تم بے وقوف اور میں دھوکے باز۔"
 "نہیں۔ تمہیں سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔ میں
 نے جو کہا اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔" تانبے اس
 وقت حارث کے سامنے عجیب سی جھنجھلاہٹ کا شکار
 ہونے لگی تھی۔ لہجہ نارمل رکھنے کی کوشش میں بھی
 سختی اس سے چھلکی بڑھ رہی تھی۔
 "بے وقوف تم ہو جو ہر ایک کی باتوں میں آجاتے
 ہو۔ کوئی ہمدردی جتانے تو پیار سمجھ بیٹھے ہو اور کوئی
 دل سے مجبور ہو کر تمہارے قریب آئے تو تم اس کی
 محبت کو بھیک اور ترس کا نام دے کر اس کے منہ پر
 دے مارتے ہو خود کو تم اس دنیا کی مظلوم ترین ہستی
 سمجھتے ہو اور باقی سب تمہیں خاتم جابر، مطلبی، خود
 غرض اور خود پرست نظر آتے ہیں اور اسے احمق پن
 کی انتہا تو دیکھو کہ تمہیں یہ بھی نہیں پتا ہوا کہ تم سوچ
 کیا رہے ہو۔ تمہیں کیا کیا ہے اور تمہیں کیا کیا
 ہے۔" آئس کریم آگئی تھی۔ اس نے ہونٹ سمجھ
 کر بمشکل خود کو مزید کچھ کہنے سے روکا۔ حارث جو
 محویت سے اس کا عیلا روپ دیکھ رہا تھا۔ اس کے
 بیٹھے ہوئے ہونٹوں اور سرخ چہرے کو دیکھ کر نفس پڑا۔
 "اپنے نازک ہونٹوں پر اتنا ظلم اچھالنے کی ضرورت
 نہیں۔ جو کچھ بھی میرے لیے تمہارے دل میں اٹل

رہا ہے نکل پھینکو۔ میں بالکل ایزی ہو کر سن رہا ہوں
 بلکہ سمجھو۔ تم گوش ہوں۔"
 "اس کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اب اور کچھ
 نہیں کہنا بلکہ مجھے تو تم سے یہ سب بھی نہیں کہنا
 تھا۔" کہتے ہوئے اس کا لہجہ دھیما ہوا تھا اور آنکھیں
 ڈبڈبائی تھیں۔
 "آئس کریم کھاؤ تانی۔ تمہارے آنسوؤں نے
 اسے بھی پھلانا شروع کر دیا ہے۔" حارث نے زبرد
 لب مسکراتے نرم لہجے میں کہا تھا۔ اس لمحے تانبے کے
 آنسو اس کے دل پر ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار بن کر گر رہے
 تھے اور وہ خود بھی اس خوش کن احساس پر حیران سا تھا
 جو اپنے لیے تانبے کو روکے دیکھ کر اسے ہونے لگا تھا۔
 "اچھا۔ تمہارے اس طرح دلانے کی وجہ کیا
 ہے۔ تمہاری خاطر تو میں نے پچا جان تک کو ناراض
 کر دیا۔ تمہیں پھر بھی تسلی نہیں ہو رہی حالانکہ زندگی
 میں پہلی بار وہ مجھ پر اس قدر مہربان ہوئے تھے کہ مجھے
 اپنا بیٹا بنانے کی سوچ رہے تھے۔" حارث کا لہجہ بظاہر
 سنجیدہ تھا اس لیے تانبے اس کے پیچھے چھپی شرارت
 محسوس نہ کی پائی اور پھٹ پڑی۔
 "اتنی آنسوؤں ہو رہا ہے تو اب جا کر بن جاؤ ان کا
 بیٹا۔ خوشی خوشی گولے لیس کے لیکن مجھ پر یہ احساس
 مت ہی دعو۔ تم انکار تم نے میری وجہ سے نہیں
 فائدہ کے کہنے پر کیا ہے اب اس نے ہری جھنڈی
 دکھادی تو آگئے مجھے زبرد کرنے کے لیے مجھے لگتا
 تھا۔ تم مجھ سے پیار کرتے ہو لیکن میں تمہارے دل
 میں تو شروع سے ہی فائدہ ہے۔ میں بے وقوف بنتی رہی
 اتنا عرصہ۔ یہ اس کا پونڈل ہی تھا کہ تمہیں نہ میں یاد
 رہی نہ میری محبت تمہارا بس چلا تو تم شاید اسی وقت
 اس سے نکاح پر حوا لیتے۔ ایک چھوٹی سی غلط فہمی کو
 بنیاد بنا کر تم مجھ سے جا بجا جھڑنے کی ٹکڑی تھے۔"
 "آف! اتنی بد گویا۔" حارث نے سر تھم لیا۔
 "سنو۔ بدل لے رہی ہو مجھ سے۔" اس کی موٹی
 روئی آنکھوں میں دیکھتے اس نے پوچھا۔

"اس چیز کا بدلہ؟" تانبے نے آئس کریم کپ پر نگاہ
 ڈالی کیونکہ سا بننا جا رہا تھا۔
 "تو ہمارے بیچ یہ فائدہ کس سے آگئی؟"
 "خس طرح ہمارے بیچ سیدان آیا تھا۔" حارث کی
 بات پر اس نے فوراً کہا۔
 "وہ تمہاری کری ایٹ کی ہوئی پھویشن
 تھی۔" اسے یاد دلاتے ہوئے حارث کے لبوں پر
 مسکراہٹ تھی۔ تانبے کا چہرہ قدرے پھیکا پڑ گیا اور
 ساتھ ہی اس کا جوش بھی۔
 "ٹھیک ہے۔ میں مانتی ہوں میں نے فائدہ کے
 سامنے کچھ بگاڑا اس کی تھی۔ لیکن تم نے جو سنا مجھ سے
 اس کی تصدیق کی ضرورت بھی محسوس نہیں
 کی۔" اس کے کچھ میں شکرہ ابھر آیا۔
 "جو بات میں نے تمہارے ہی منہ سے سنی تھی۔
 اس کی تصدیق میں تم سے کیسے کرتا۔" حارث حیرت
 سے بولا۔
 "پھر بھی۔ تم ایک بار ہی مجھ سے پوچھ لیتے۔ بغیر
 کچھ جانے بوجھے اس طرح الزام تو نہ لگاتے۔" تانبے
 کی آواز آنسوؤں کے سبب ایک بار پھر بھاری ہونے
 لگی۔
 "پتا ہے حارث جب سیدان نے مجھے پر پوز کیا۔
 میں اس وقت انکار کرنا چاہتی تھی۔ لیکن پھر میری
 موت آڑے آگئی اور میں اسے کچھ نہیں کہہ پائی۔
 لیکن اسی شام میں نے اسے منع کر دیا تھا اس کے جانے
 سے کچھ دیر پہلے۔ فون پر میں اس کا سامنا نہیں کرنا
 چاہتی تھی۔ کیونکہ اگر مجھے اس کے منہ پر ہی انکار کرنا
 ہو تا تو اس اسی وقت کر دیتی لیکن۔"
 "ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے میرے دل کی نرم دل
 ملک۔ اب ذرا مجھے بھی تھوڑی رعایت دے دیجئے اور
 میری وضاحت بھی سن لیجئے۔ پلیز۔" حارث نے اس کی
 بات سچ میں ہی کٹ دی اور اس کی آنکھوں میں
 استہزا ابھر آیا۔
 "اچھا۔ جو تم نے کیا کیا اس کی بھی کوئی وضاحت

ہو سکتی ہے؟"
 "بالکل ہے۔" وہ مضبوط لہجے میں بولا۔
 "تم نے نہ جانے کیا کچھ سوچ لیا جبکہ حقیقت یہ
 ہے کہ میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور شادی بھی
 صرف تم ہی سے کروں گا۔ اتنی بات سمجھ میں۔" وہ
 میز پر قدرے جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا
 تھا۔ اس کی نگاہیں بے اختیار جھک گئیں۔
 "لیکن میں تمہاری اس بات کا یقین کیوں کروں؟"
 "کیونکہ تم بھی مجھ سے پیار کرتی ہو۔" اس کا لہجہ
 فخر و یقین سے بھر پور تھا۔
 "گور تم سے یہ کس نے کہا کہ میں تم سے پیار
 کرتی ہوں۔" وہ ابرو اچھائی کھینچ کر انداز میں بولی۔
 "میں نہیں جانتا تم محبت کو کن معنوں میں لیتی
 ہو۔ لیکن میری زندگی کے تمام رنگ صرف اور صرف
 تم سے ہیں۔ مرنا ہوں تم پر۔ جیتا ہوں تو تمہیں دیکھ
 کر اور تم میری نظروں پر تمہارا سٹ جاٹا۔ میرے
 اظہار پر تمہارا کھل جاٹا۔ میرے تلخ لہجے پر تمہارا رو
 پڑنا اور میرے روٹھے جانے پر بیمار پڑ جانا۔ کیا ہے یہ
 سب۔" وہ بھاری بوجھ سے اس سے پوچھ رہا
 تھا۔
 "ہمدردی اور ترس بقول تمہارے۔" تانبے نے
 دھڑکنوں کے شور کو نظر انداز کرتے اسی ٹون میں
 جواب دیا۔
 "آئی ایم سوری۔ محول نہیں سکتیں وہ سب
 باتیں۔" حارث اب بالکل سنجیدہ ہو چکا تھا۔
 "میں مانتا ہوں میں نے تمہیں بہت ہرٹ کیا
 ہے۔ لیکن کیا کرنا تالی۔ تب بہت بے اعتباری تھی
 میری جیسی زندگی تم نے جی ہوتی تو تمہیں اندازہ
 ہوتا۔ رشتے مظلوم اپنا بہت۔ ان چیزوں پر سے
 میرا ایمان اٹھ چکا ہوا۔ اگر تم نہ ہو تیں اور جب مجھے
 محسوس ہوا کہ تمہاری محبت بھی ایک فریب ایک
 دھوکا سلا ہے تو میں خود پر سے ہر اختیار کھو بیٹھا تھا۔
 مجھے لگا تھا اب میرے پاس کچھ نہیں بچا۔ جینے کے

لے کوئی امید ہوئی ہمارا نہیں۔ اپنی پوری زندگی میں
 اگر میں نے اللہ سے کسی کو مانگا تھا تو صرف تم تھیں
 تانی لیکن اس وقت مجھے اپنی دعائیں ممانجا تیں رائیگاں
 جاتی محسوس ہوئیں۔ تب میرے ذہن و دل کی
 کیا کیفیت تھی۔ میں چاہوں تو بھی تمہیں نہیں سمجھا
 سکتا۔ "حارث کہہ رہا تھا اور تانیہ ندامت کے بھاری
 بوجھ تلے دھکی جا رہی تھی۔ حارث پر خفا ہوتے وہ یہ
 بات بھول ہی گئی تھی کہ اس کے ایک چھوٹے سے
 مذاق سے حارث کو کتنی اذیت ہوئی تھی وہ کتنا ہرٹ ہوا
 تھا۔ اور تانیہ بجائے اس سے سوری کہنے کے اپنے
 دکھڑے لے کر بیٹھ گئی۔

"اور جہاں تک بات سے فائدہ کی۔ تو پچھانے براہ
 راست مجھ سے بات نہیں کی تھی۔ اگر کرتے بھی تو
 بھی میں انہیں انکار نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی کرنا چاہتا
 تھا۔ میں چاہتا تھا کہ فائدہ خود انکار کرے۔" حارث کی
 اس بات پر تانیہ نے کچھ عجیب سی نظروں سے اسے
 دیکھا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

"کچھ لوگوں کو دلچسپ ہونے کی نہیں
 دلچسپ کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ میرے لیے کوئی
 مسئلہ نہیں تھا۔ میں علوی ہوں ان چیزوں کا۔ لیکن
 فائدہ میں ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ اسے دلچسپ
 ہونے کی اذیت اور سبکی سہنی پڑے۔ فائدہ بہت اچھی
 لڑکی ہے۔ اسے یقیناً اب تک کسی ایسی صورت حال کا
 سامنا نہیں کرنا پڑا ہوگا۔ بس یہی وجہ تھی میرے چپ
 رہنے کی۔ مجھے علم تھا کہ فائدہ بھی کبھی مجھ سے شادی
 کے لیے راضی نہیں ہوگی۔"

"لیکن کیوں۔" تانیہ جو حیرت سے اس کی بات
 سن رہی تھی بول پڑی۔
 "تمہیں یہ یقین کیوں تھا کہ فائدہ تم سے شادی
 نہیں کرے گی۔ تمہاری یہ لالچ میری سمجھ سے باہر
 ہے مطلب اگر اسے کوئی اعتراض نہیں ہوتا
 پھر تم کیا کرتے۔"

"میں کہہ رہا ہوں نا کہ ایسا ہرگز نہ ہوتا۔ چلا
 ایک ایسا انسان مجھے کب تک اس نے کزن کا درجہ بھی

نہیں دیا۔ وہ اسے شوہر کے روپ میں کیسے
 کہتی۔" وہ افسردگی سے کہتے ہوئے مسکرایا۔
 تانیہ کی سمجھ میں یہ بات ابھی گئی کیونکہ کچھ دن
 ہی تو فائدہ نے حسن کو حارث کی نسبت بہتر قرار
 ایسے میں کہاں گنجائش نکلتی تھی کہ وہ حارث
 ساتھ اپنی پوری زندگی گزار دیتی۔

"چھا۔ اب تم بتاؤ تمہاری ناراضی ختم
 نہیں؟" حارث نے بات بدلی۔
 "میں ناراض نہیں تھی۔ مجھے بس غصہ تھا تم
 سا۔" تانیہ نے مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا تھا۔
 "میزنگ۔" اس نے سر ہلایا۔

"جب تمہارا تھوڑا سا غصہ ہی اتنا جان لیوا ہوتا
 تو پھر شدید غصے کا کیا عالم ہوتا ہوگا۔ مجھے ابھی سے
 خیریت کی فکر پڑ گئی ہے اور پر اہم ہے کہ اب میں
 بھی نہیں ہٹ سکتا۔ شبلی چاہو سے بات جو کر
 ہوں۔"

"تم نے چاہو سے بات کر لی۔ کب؟" اس کی
 بلند ہوئی تھی۔
 "کل رات ہی۔" وہ اس کی کیفیت سے
 ہوتے ہوئے بولا۔

"میں نے ان کے حضور اپنی عاجزانہ و سوز
 گزارش پیش کی کہ پچھلے ایک مہینے سے جو
 دن رات کی نیز بھلائے اپنا سلگھ چین حرام کیے
 کے گھر کی تعمیر و تزئین میں اپنا وقت اور توانائی
 کر رہا ہوں۔ وہ اب وقت آیا ہے کہ وہ بھی میرا
 کرنے کے لیے اپنی تھوڑی سی توانائی خرچ
 اور۔" تانیہ نے ان کی دختر نیک اختر کا ہاتھ
 کروڑوں کو ملانے جیسا کار مفہم سر انجام
 ثواب عقیم حاصل کریں۔" تانیہ کو اچانک ہی دل
 ایک بھاری بوجھ سرکتا محسوس ہوا اور اس
 وقت میں پہلی بار وہ بے حد ہلکی پھلکی ہو کر
 مسکرائی تھی۔

"خندنگ کچھ تمہارے چہرے پر مسکراہٹ
 آئی۔" ایسے تمہارا کیا خیال ہے تانیہ نے

جانیں گے نا۔" حارث کی فکر پوری طرح دور نہیں
 ہوئی تھی۔

"ضرور مانیں گے۔ اور نہیں بھی مانے تو بھی کوئی
 مسئلہ نہیں۔ میں ہوں نا ان سے منوانے کے لیے۔"

جب فیص پچھا اپنی بیٹی کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال
 سکتے ہیں۔ تو اب تو ابھی میری خوشی کا خیال رکھنا پڑے
 گا۔ مجھے اپنی زندگی تمہارے ساتھ ہی گزارنی سے
 حارث۔ میرا جینا اور مرنا اب تمہارے ساتھ ہی ہوگا
 ان شاء اللہ۔" اس کا لہجہ بے حد مضبوط تھا۔ خود پر
 حارث کی والہانہ نگاہیں محسوس کرتے اس نے سر جھکا
 لیا تھا اور تب ہی حارث کی دھیمی سی سرکوشی اس کی
 سامتوں سے ٹکرائی تھی۔

"آئی لو یو تانی! آئی لو یو سوچو۔" اس کے لہوں پر
 ایک خوبصورت سی مسکراہٹ آکر ٹھہری تھی۔

تانیہ مطمئن تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اب حارث
 کے رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ بہت ممکن تھا۔
 یہ بات پہلے چھیڑی جاتی تو صورتحال مختلف ہوتی۔
 لیکن فیص پچھا کے فیصلے نے اور اس کے پیچھے کار فرما
 وجوہات نے انہیں چھی حارث کے بارے میں اپنا
 نظریہ تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ حارث کے لیے

اپنے ماں باپ کے بدلتے خیالات تانیہ کو پہلے ہی چونکا
 گئے تھے اور جب اسے اصل وجہ پتا چلی تو وہ اندر تک
 پر سکون ہو گئی تھی۔ حارث ان باتوں سے لاعلم تھا اور
 تانیہ اسے لاعلم ہی رکھنا چاہتی تھی۔ ورنہ حارث جیسے
 حساس انسان کے اعتبار کو بہت بری طرح چوٹ لگتی
 اور شاید وہ تانیہ کو بھی انہی لوگوں کی فہرست میں لاکھڑا
 کرنا پسندوں نے اسے اپنا ہی تھا تو صرف اپنی غرض
 اپنے مطلب کی خاطر۔ اور تانیہ ایک بار اس کی بے
 اعتباری بھگت چکی تھی دوبارہ نہیں بھگت سکتی تھی۔
 اوروں کا حارث سے کوئی بھی مقابلہ ہوتا لیکن تانیہ کی تو
 پوری زندگی ہی اس سے وابستہ تھی۔ اسی لیے اس نے
 حارث کو اپنی محبت کا اعتماد دے کر اس کے اندیشے دور
 کیے تھے۔

www.Paksociety.com

حقیقت

میں بالکل نہیں جانتی تھی کہ مجھے نائل شاہ سے محبت کیوں نہیں ہوئی تھی۔ وہ جب اپنے تمام کام چھوڑ کر میرے پاس بیٹھتا تھا اور پوری توجہ سے مجھے دیکھتا تھا تو میرے اندر راتنی ہمت بھی نہیں پائی بچتی تھی کہ اس کی سمت دیکھ سکوں یا اس کی نظروں سے نظریں ملا سکوں۔

”مجھے اپنی آنکھیں دیکھنے دو عمارہ سید۔ مجھے ان آنکھوں میں لکھی آہیں پڑھنے دو۔ تمہاری چپ وہ باتیں نہیں کہتی جو تمہاری یہ خاموش آنکھیں کہہ سکتی ہیں۔ تم مجھ سے نظریں کیوں چراتی ہو؟“ وہ بولا تھا اور میں اپنی نظریں ساحل پر ٹوٹی موجوں پر جا کر اس سے بالکل بے نیاز بن گئی۔

”تم نوال احمد کے ساتھ خوش تھے نا؟ وہ تمہیں میری طرح ستاتی نہیں تھی؟“ میں نے پوچھا تھا تو وہ مجھے کسی قدر حیرت سے نکلنے لگا۔

”آریو میڈ؟ گریزی۔ میں تم سے تمہارے بارے میں بات کر رہا ہوں اور تم نوال احمد کے بارے میں بات کر رہی ہو؟ تمہیں وحشت کس بات سے ہوتی ہے؟ مجھے تمہاری نظروں میں وہ بات کیوں دکھائی نہیں دیتی جو دینی چاہیے؟“

”کیا دیکھنا چاہتے ہو تم میری آنکھوں میں؟“ میں نے اپنا پورا اظہار بحال کرتے ہوئے دھیماسا مسکرا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔

”تمہاری آنکھوں میں کچھ ہے جو میں پڑھ نہیں پاتا اور کچھ ہے جو مجھ پر بیٹھا ہے۔“ وہ ابجھ کر بولا تھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے مکمل توجہ سے اسے دیکھا

میری جان اس ایک لمحے میں سمٹ آئی تھی۔ اور اس رواں ساعت بن گیا تھا۔

”مجھے گزرے ہوئے لمحوں میں مت دھکیلو میں اہل رہنا نہیں چاہتا جہاں تم نہیں ہو۔ میں ان لمحوں میں جینا چاہتا ہوں جہاں تم میرے ساتھ ہو۔“ اس نے اپنا چہرہ میرے قریب کر کے سرگوشی کی تھی۔

”تم اتنے بہن کیوں کرتی ہو مجھ سے دور جانے

کے اور پھر اس کرنے کے؟ جب جانتی ہو کہ یہ ممکن ہی نہیں اور محبت تمہیں ایسا کرنے بھی نہیں دے گی؟ تو پھر یہ تک دو بھی کیوں جب دور جانا ممکن ہی نہیں؟“ وہ اپنا چہرہ میرے سمت قریب لا کر میری آنکھوں میں بخور تلکا ہوا کہہ رہا تھا۔ اس کی نظروں کی تپش سے میرا چہرہ سٹپلے لگا۔ میں اس کی سمت سے ایک لمحے میں چہرہ پھیر گئی۔

”میں تمہارے اندر کیوں نہیں جھانک پاتا؟ ایسا کیوں لگتا ہے کہ تم نے بہت سے پہرے بٹھا دیے ہیں اور میں ان پہروں کو توڑنے کی سکت نہیں رکھتا۔“ وہ تھکے لہجے میں بولا تھا۔

”نائل شاہ تمہارے لیے کوئی نیا تجربہ سے کیا؟ تمہیں لڑکیوں کو سمجھنے کا ہنر نہیں آتا؟“ میں مسکرائی تھی۔

”تم عام لڑکیوں جیسی کیوں نہیں ہو؟“ وہ ابجھ کر بولا تھا۔

”تمہیں میں اچھی لگوں گی اگر میں رنگوں کی تخیلیوں کی اور خوابوں کی باتیں کروں؟ تم آن نائل شاہ میں ٹونٹنی فرسٹ سچری کی لڑکی ہوں۔ تمہیں چند رہوس صدی کی لڑکیاں پسند ہیں تو ٹائم مشین میں بیٹھ کر پیچھے سفر کیوں نہیں کر جاتے۔“ میں لمبوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی مسکرائی تھی۔

”میں گئے زمانوں میں پلٹنے کا بخون نہیں رکھتا۔ میں وہاں جانا چاہوں گا اگر تم وہاں ہوتو۔“ اب وہ مسکرایا تھا۔ بڑی ترنمان مسکراہٹ تھی۔ اس لمحے وہ بہت ہلکا پھلکا لگا تھا۔

”تمہیں نوال احمد یاد آتی ہے؟“ مجھے نہیں معلوم تھا میں اسے پیچھے کی طرف کیوں دھکیلاتی تھی جب بھی وہ میری طرف آتا تھا۔ میں جیسے بند باندھتے کے جتن کرنے لگتی تھی اور جب دور ہوتا تھا تو میں پہلوں سے سوچتی ہی رہتی تھی۔ میرے اندر وہ نگہ کش کیسی تھی اور یہ کون تھی۔

”عمارہ سید۔!“ اس نے میرا ہاتھ تھاما تھا۔ میری



اس نے میری منت اس طرح فریاد کرتے ہوئے ہاتھ
بوسا کر میرا چہرہ تھا اور اپنی طرف پھیر لیا تھا اور دم
لے لے میں بولا تھا۔

”تمہیں میری خانہ مت سرٹ دوڑنا کیوں پسند
ہے؟ یہ فراموش طلب کیل ہے؟ جب کہ جانتی ہو میں
تمہیں دور جانے والی گاہی نہیں؟ تو پھر یہ کوششیں
بھی کیوں؟ اتنا پھینکا کیوں ہے تمہارے اندر؟ یہ بچوں
سی خوشیوں سے؟ تمہیں تمہیں بتاتی نہیں کہ یہ کرنا
ٹھیک نہیں؟“ مجھے لگا تھا میرے اندر کوئی طوفان کی سی
کیفیت ہو اور سارا تو اس طوفان کے دبانے پر ہو
میرا اندر جیسے قیامتوں کے ذریعہ تھا۔ وہ شاید جان لیا تھا
کہ میری کیفیت کیا ہے مجھی بہت آہستگی سے میرے
گرد اپنا بازو سمائل کر دیا تھا۔

”محبت کو اپنے پیچھے آنے دو عمارہ سید۔ اس کی
انگلی تمام چل نہیں سکتی تو اس سے آگے بھی مت
جاگو۔ محبت لوٹ گئی تو انہوں تک واپس نہیں آئے
گی۔ محبت کو ساتھ چلنے دو۔ محبت تمہیں بہت کچھ کہنا
چاہتی ہے۔ اسے غور سے سنو۔ اپنے کان بند کرنے کا
عمل روک دو۔ اور نفی میں مہلانے کی عادت ترک
کر دو؟“ وہ مجھے نئے اسلوب سکھارہا تھا۔ اس کو مجھے ہر
بات پر دسترس تھی۔ میرے اندر کے موسموں پر بھی
اور میری سوچوں تک بھی۔ وہ مجھے سطر سطر بڑھ رہا تھا
جیسے

”تم میرے ادا کردگے آئینوں سے اندر کیسے
بھانک لیتے ہو ناکل شلڈ؟ تمہاری نظرسے سب کیسے
جان لیتی ہیں؟ تمہارے پاس میرے اندر کے نالے کی
چابی کیسے کہاں سے مل جاتی ہے؟“ میں ہارے ہوئے
بے میں بولی تھی۔

”اور مجھے وہ چابی ڈھونڈنے پر اکسا نا کون ہے؟“ وہ
میری ناک شہادت سے دبا تا ہوا ہنسنے لگا تھا۔
”تمہیں اچھا لگتا ہے اپنے اندر نالے لگا اور پھر
ساری چابیاں سمندر میں کیسے کر کے پالی میں پھینکا۔
وینا اور پھر انکھوں ہی انکھوں میں کھانک جاؤ اور سمندر
لاؤ اور میری تلاش کا سفر عمل کر؟“ مجھے اچھا لگتا

سے کیسے جان لگتا تھا؟ مجھے ہر بات کے لیے ہر بار
حیرت کیسے ہوتی تھی؟
”میں نے تمہیں کبھی نہیں کہا کہ میری تلاش
سفر عمل کرو اور میرے پیچھے آؤ۔ تم میری تلاش میں
کیوں آتے ہو۔ یہ سلسلہ روک کیوں نہیں دیتے؟
میں نے بتایا تھا۔

”میں یہ سلسلہ بریک بھی کر دوں تو تمہاری آنکھوں
سے دامن کیسے چھڑاؤں گا؟ تمہاری آنکھیں بہرل
سے کتنی رہتی ہیں۔ مجھے ڈھونڈو۔ میری تلاش کرو۔
میرے ساتھ بندھ جاؤ۔“ وہ مسکرا رہا تھا میں نے ہاتھ
ایک دکھایا کہ اس کے شانے پر دے مارا تھا۔ وہ مسکرا
تھا۔

”تم مذاق مت سمجھو۔ تمہاری آنکھیں سچ میں مجھ
سے کہتی ہیں۔“
”اور تم میرے لیے سمندر میں کود جاؤ گے؟“ میں
نے باور کرانے کو کہا تھا۔

”سمندر میں ہی تو ہوں۔ باہر آنے کا راستہ ڈھونڈ
رہا ہوں۔ پتا ہے تو پتا۔ میری انگلی تمام کر رہی
کی نشاندہی نہیں کر سکتیں تم؟“ وہ شکوہ کر رہا تھا۔
”مجھے خود راستوں کی خبر نہیں تو تمہارے لیے
نشاندہی کیسے کروں؟“ میں نے عرض کرنا تھا۔

”تم مجھے سمندروں میں بھٹکنے کو چھوڑو وینا چاہتی
ہو؟ تمہیں ڈر نہیں اگر میں ڈوب جاؤں؟ اور میرا وہ
پانی نہ رہے؟ کب سے اسی سفر میں ہوں میں تھک کر
تو؟“ وہ اندیشے میرے سامنے رکھ رہا تھا۔ میں نے ان
آنکھوں میں جھانکا تھا اور میرے اندر کی دنیا اس کی
حالی ہونے لگی تھی۔

”صرف تم ان سمندروں سے مجھے نکال سکتی ہو
عمارہ سید۔ کیوں قائل ہو۔ اس حقیقت سے یا
انجان؟“ اس کی آنکھیں میرے اندر جھانک رہی
تھیں۔ اور میرے اندر ایک طلاطم برپا تھا۔ میری
دھڑکنوں کی آواز اتنی تھی کہ خود مجھے سنائی دے رہی
تھی۔
”یہ جو دھڑکنوں میں شور ہے اسے تم کیا نام دیتی

ہاں سید؟“ وہ شہادت کی انگلی میرے دل پر رکھتا ہوا
والا تھا اور میں حیران ہو گئی تھی۔
اسے میرے اندر تک رسائی کیسے تھی؟
وہ کیسے مجھے اندر تک جان رہا تھا اور بڑھ رہا تھا۔؟
”جسوت ہے؟“ میں نے سرگوشی میں کہا تھا۔ کوئی
اور دکھائی تھی جیسے۔ میری آواز میرے ہی اندر کہیں
سب گئی تھی۔ میں نے اپنا آپ اس کے بازوؤں سے
پھرتا چاہا تھا مگر سارا وجود جیسے بے جان پتھر سا ہو گیا تھا۔
”میں گزرنے والے کسی منظر کو پلٹ کر نہیں دیکھنا
چاہتی ناکل شلڈ! میں اپنی نفی نہیں کر سکتی! مجھے ڈر لگتا
ہے۔ تم کچھ نہیں جانتے! کچھ بھی نہیں! یہ دھڑکنوں کا
اور جو تم سن رہے ہو یہ بے معنی بھی ہو سکتا ہے اور
ان آنکھوں میں جو سمندر ہے۔ ان کی گہرائی بے کار
ہی ہو سکتی ہے سو مجھے کھوجنے کی کوششیں ترک
کر دو۔ یہ سب بے کار ہو گا۔“

یہ کہہ کر وہاں سے نکلنے لگی تھی۔ میرے اندر
تو شور مچا رہا تھا۔ میں اس کی نفی بھی کیوں کرنا چاہتی
تھی۔ میں نے قدم اندر رکھا تھا تو وہ آنکھوں نے مجھے
جو روک رکھا تھا۔ نوال احمد فون پر کسی سے بات کر رہی
تھی لیکن اس کی ساری توجہ مجھ پر تھی۔
”نوال مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ میں نے اس
کے سامنے رک کر کہا تھا۔ اس نے سر اٹھاتے میں ہلایا
تھا۔ اور پھر اپنا بات کرنے کا سلسلہ روک کر میری
طرف آگئی۔

”تم پریشان لگ رہی ہو۔“ وہ اتنی میٹھی اور کیرنگ
ہیے ہو سکتی تھی؟ مجھے اس کے انداز و پیشہ الجھاؤں
میں جھٹکا کر دیتے تھے۔

”نہیں۔ میں پریشان نہیں ہوں۔“ میں نے
مرازاں میں ہلا کر اپنے سارے اندر کی نفی کی تھی۔
”تم کس سے بات کر رہی تھیں؟“ میں نے پوچھا
تھا۔

”میں آؤر سے بات کر رہی تھی۔ میرا لڈیشن
کا سکوئی ایک یونیورسٹی میں ہو گیا ہے۔ بس اس سلسلے
میں بات کر رہی تھی۔“ وہ میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”تم لٹی کیسے ہو سکتی ہو؟“ میں نے اسے بخور دیکھ
کر کہا تھا۔
”کیا مطلب؟“ وہ چونکی تھی۔
”تم اتنی بے تاثر اور برف سی کیسے ہو سکتی ہو؟“
مجھے اس کا ایسا رویہ قبول کیوں نہیں تھا؟ ایسا کون سا
چور دیا بیٹھا تھا میرے اندر؟ میں چیخا کیوں چاہ رہی
تھی؟ ایسی کون سی الجھن تھی میرے اندر؟ کیا میں
فرسٹینڈ تھی؟ میں فرسٹینڈ کا شکار تھی؟ اور سب کیا
تھا اس کا؟ نوال احمد چپ چاپ مجھے دیکھ رہی تھی۔
جب میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔ میرا ہاتھ
مجھے برف سا لگا تھا۔ جیسے میں زندگی سے خالی کوئی
وجود تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ نوال احمد کو فکر ہوئی تھی۔
”رکو میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔ مجھے تمہاری
حالات ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ اس نے اچھا بننے کی
انتہا کر دی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ تھم کر روک دیا
تھا۔

”ہم دونوں کزنز میں کیا بات مشترک ہے نوال
احمد؟“ میں نے پوچھا تھا۔
”تم کیسے سوال کر رہی ہو عمارہ سید؟ یہ کیا موازنہ
ہے؟“ وہ اٹھ کر بولی تھی۔
”ہم میں کچھ بھی مشترک نہیں ہے نوال احمد۔“
میں نے سرخنی میں ہلایا تھا۔

”تمہاری یہی بات ہمیں ایک دوسرے سے جدا کرتی
ہے اور۔ تمہارا اتنا اچھا ہونا مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔
میں نے کچھ چرایا ہے تم سے۔ تمہاری سب سے قیمتی
شے۔ تم اس کو لے کر مجھ سے اتنے اچھے سے پیش
آنے کی یہ رواداری کیسے جاری رکھ سکتی ہو؟“ مجھے
حیرت ہوئی تھی اس کے اس نرم رویے پر۔

وہ مجھے چپ چاپ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے میں
غیب کی کوئی بات کر رہی ہوں جس کا اس کی زندگی سے
کوئی واسطہ نہ ہو۔

”ہم میں کچھ مشترک نہ ہی کسی عمارہ سید کچھ
ہے جو ہمیں جوڑتا ہے۔ میں ایسے کٹ کر نہیں رہ

کئی! وہ مصلحت پسندی کا دامن تھا۔ اسے رکھنا چاہتی تھی۔

”میرے لیے کوئی سزا تجویز کرنا نہیں چاہو گی تم؟“

میں نے جیسے خود کو کبیرے میں پیش کر دیا تھا۔ وہ بہت نرمی سے مسکرا دی تھی۔ اور اس کی اس مسکراہٹ سے میرا خون جھلکا تھا۔ اس کا نرم خوب لہجہ۔ اس کا مصلحت پسندانہ انداز وہ ایسی کیوں تھی۔

”میں تمہیں کیوں سزا دوں عمارہ سید؟ مجھے اس کا کیا حق ہے تم کیوں اتنا سوچتی رہتی ہو۔؟ یا گل ہو جاؤ گی تم۔“ میں نے اسے بخور دیکھا تھا۔ مگر اس کی نگاہ میں تو کوئی ریاکاری نہیں تھی۔

”تمہارے پاس میرے لیے کوئی سزا کیوں نہیں؟ میرے دل پر جو بوجھ ہے کیا تم اسے ہٹا نہیں سکتیں؟ میں سانس نہیں لے پاتی تو اس کی وجہ تم ہوں۔“ میرا انداز ٹھکن سے چور تھا۔ میرا دم جیسے اندر ہی اندر گھٹنا تھا۔

”تم نے کچھ نہیں جرایا عمارہ سید! وہ میرا نہیں تھا تو تمہارے ساتھ ہے۔ ہم صرف اتنے دوست تھے۔“ وہ میری طرف دیکھنے سے گریزاں تھی۔

”جھوٹ بولنا کیوں اتنا پسند ہے تمہیں نوال احمد! تمہیں اس سے محبت تھی۔ پچھلے پانچ سال سے تم اس کے ساتھ تھیں اور تم اس کے ساتھ زندگی گزارنے کی پوری پلاننگ بھی کر چکی تھیں۔ تم اس کے ساتھ زندگی اتنا زبھی کر چکی ہو تو اس کے درمیان نہ آئی۔ تم مجھے اتنا زبھی فٹ کیوں دے رہی ہو؟ یہ ایسوی کس چکر میں؟ صرف اس لیے تاکہ میں تمہیں بہت عزیز ہوں؟ اور تم میرے لیے یہ قربانی بھی دے سکتی ہو؟ کہ اپنی محبت کو میرے ہاتھ میں خود سونپ دو؟ تم میں اتنی ہمت کیسے ہے نوال احمد؟ تمہارا ہاتھ اوپر کیوں ہے؟ مجھے ان نوازشوں سے بہت ابلھن ہوتی ہے۔ تم عنایات کرنے کا سلسلہ روک کیوں نہیں دیتیں؟ کیا تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟ نائل شاہ کے تمہارے زندگی سے جلنے سے؟“ میں اسے جھنجھوڑنا چاہتی تھی۔

”نائل شاہ کو مجھ سے محبت کبھی نہیں تھی۔ ہم ایک دوسرے کے لیے نہیں بنے۔ محبت ٹھیک اور غلط“ ہمارے اپنے ہوتے ہیں۔ وہ کیا جو تمہیں ٹھیک لگا اور میں نے وہ کیا جو مجھے لگا۔ محبت کی کوئی کیمیکو لیشن نہیں ہوتی یہ اکٹا کر فزکس اور کیمسٹری کے سارے قانون کو جھٹلاتی ہے اور اپروو بھی کرتی ہے۔ تمہیں الزام دینا محبت ہے۔ تم نے کچھ نہیں جرایا۔ نائل شاہ کو محبت محبت نہیں تھی۔ سو آج وہ میرے ساتھ نہیں اس سے محبت ہوئی تو اس میں غلط کیا ہے؟“ وہ ویسی ہی خوار و مثبت انداز فکر کی حامل تھی۔ مجھے چڑھتی تھی۔

”اگر میں تمہاری زندگی میں نہیں آتی تو تم آج اس کے ساتھ ہو ہی نا؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں پوچھا تھا۔

”نائل شاہ کو چوائس کا حق کس نے دیا؟ میں نا؟ اگر میں آتی ہی نہ ہوتی تو آج سب ٹھیک ہوتا۔ میں جیسے آغاز سے شروع کر کے ہر شے کو بدلنا چاہتی تھی۔“

”تم کیا کچھ منادو گی عمارہ سید؟ یہاں دوبارہ لکھنے کچھ نہیں ہے۔ محبت صرف ایک پار لکھی جاتی اور اس کے بعد صرف ایک فل اسٹاپ لگتا ہے۔ فضول میں پریشان ہو رہی ہو۔ اتنا سوچو مت۔ محبت بدل بدل کر لکھا نہیں جاسکتا۔ نام کمانی کو اپنی سرمنشی اختتام دے سکتی ہو۔ محبت اپنے اختتام اور آغاز کو آپ منتخب کرتی ہے۔ یہ حقیقت تمہاری سمجھ میں بہت ضروری ہے اور پھر ہر شے اپنی جگہ پر ہوگی۔“

نوال احمد نرم خو لڑکی کہا اس پر کسی قیامت سا لہ نہیں تھا۔ اس کے اندر کوئی شور نہیں تھا؟ اس نے گنویا تھا اور میں نے جرایا تھا۔

میں نے اس کی ساری زندگی پر دل تھی اور وہ پھر بھی مثبت سوچ رہی تھی۔ اسے کچھ بر غصہ نہ آتا تھا۔ اسے کوئی ملال ستا تھا۔ ایسی عجیب لڑکی تھی وہ؟

میں اس جیسی کیوں نہیں تھی؟

”نوال احمد! مجھے اپنا بیسٹ فرینڈ میں مرانا

”اپنے اندر کی ٹھکن سے تھک کر میں نے کہا۔“

”نائل شاہ کو مجھ سے محبت کیونکر اور کیسے ہوئی؟“

”میرا تو اس سے محبت کرے۔ میرا تو اس سے نظر انداز نہ کرے۔ اور وہ تمہارے ساتھ نہ ہے۔ یہ جرم نہیں تو اور کیا ہے؟ میری نیت ٹھیک نہیں تھی۔ میں نے تمہارے ساتھ غلط کیا۔ نائل شاہ کے ساتھ غلط کیا اور خود اپنے ساتھ بھی ایسا کیا کیا میں نے؟“

”جو سب کے لیے غلط“ تھا وہ میرے لیے ٹھیک“ کیسے ہو گیا؟ محبت اتنی اندھی ہو سکتی ہے؟“

”میں اپنے طور پر وضاحتیں دے رہی تھی اور نواز احمد بھڑک رہی تھی۔ اور نوال احمد کی آنکھیں جیسی اندھی خار تھیں۔ کیا وہ برف سی ہو رہی تھی؟“

”میں خوابوں میں بھٹکتا نہیں چاہتی۔ مجھے فریب سے باہر آنا ہے نوال احمد۔ میری مدد کرو نوال“ نائل کی محبت مجھے مار دے گی۔ اور تمہاری سرور مری بھی۔“

میں نے ٹھکن سے چور لہجے میں کہا تھا۔

”وہ میرے لیے نہیں ہے۔ وہ تمہارے لیے تھا۔ میں اگر نہیں آتی ہوتی تو آج سب ٹھیک ہوتا۔“ میں لکھاؤں میں ابھی کوئی ڈور تھی اور میرا سر اٹھنے آپ لہجے میں رہا تھا۔ نوال احمد مجھے تھما چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ اور مجھے لگا تھا۔ میرے اندر کا شور اور ہنسنے لگا تھا۔

”نوال احمد جارہی ہے“ نائل شاہ اسے روک کر۔ میں نے اس کے سامنے آتے ہی کہا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگا۔

”تم ایسے چپ چاپ کیوں ہو؟ روکو اسے، تمہیں اس کے جانے سے کوئی نقصان نہیں ہوگا؟“ مجھے ہمت تھی وہ کچھ ری ایکٹ کیوں نہیں کر رہا تھا۔

”تم اور میری ایکٹ کر رہی ہو عمارہ سید! سب نارمل ہے۔ تم نارمل طریقے سے لی ہو کرنا شروع کر دو تو میں سب ٹھیک کرے گا۔“ وہ بھی نوال احمد کے لہجے

میں بات کر رہا تھا۔

”نائل شاہ“ تم ایسا کیسے کر سکتے ہو؟ وہ تمہارے ساتھ تھی۔ پورے پانچ سال تک تم اس کے ساتھ رہے۔ تمہیں وہ خواب بھی نہیں ستاتے جو اس نے تمہارے لیے دکھے؟“ میں اسے جھنجھوڑنا چاہتی تھی۔

”تم سارے کھیل صرف اپنے زاویے سے کیوں کھیلنا چاہتی ہو عمارہ سید؟ تمہیں پچھتاوے اتنا کیوں ستارے ہیں؟ اگر میں نوال احمد کے ساتھ نہیں ہوں تو ایک کھیل سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے؟“ مجھے اس سے محبت نہیں تھی۔ ہمیں محبت نہیں ہوئی۔“ وہ دہنارہا تھا۔

”تمہیں اس سے محبت ہو جاتی نا اگر میں تمہاری زندگی میں نہیں آتی؟“ میں نے اس کے سامنے ایک سوالیہ نشان رکھ دیا۔ مگر وہ اس قدر پر سکون تھا۔ اس کی نظروں میں کوئی پچھتاوا نہیں تھا۔ وہ بھی جیسے بے حس ہو رہا تھا۔

”میں اگر جانتی کہ میرے آنے سے کوئی اتنا بڑا واقعہ پیش آنے والا ہے تو شاید میں یہاں کبھی واپس نہ آتی۔“ میں بر ملال تھی۔ پچھتا رہی تھی۔

”تم لکھنے کو بدلنے کی سعی کر رہی ہو عمارہ سید؟“ اس نے مجھے شانوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا تھا جیسے میں پاگل ہو رہی ہوں۔

”میں لکھنے کو بدلنے کی کوشش نہیں کر رہی۔ ایسا کچھ لکھا نہیں ہوگا۔ تم مان کیوں نہیں لیتے کہ یہ ساری میری غلطی ہے؟ میں — محبت کرنے لگی۔ کب کیوں کیسے؟ میں جان ہی نہیں پاتی کہ محبت کا آغاز کب ہوا مگر میرے اندر جیسے یہ محبت کی کوئیل خود بخود پھولتی۔ میرا دل چاہا میں تمہیں حاصل کر لوں اور میں نے پھین لیا۔“ میں نے صاف کوئی سے کہا۔

مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ کب میں کمزور پڑی اور کب میری آنکھوں سے آنسو نکل کر بہتے ہوئے رخساروں پر آئے۔ نائل شاہ مجھے خاموشی سے کچھ دیر تک بونستی کھنکھاتا پھرتا تھا۔ پھر مجھے بوھا کر میری آنکھوں کی نمی کو اپنی پورا دل پر مٹنے لگا۔

”عمارہ سید! محبت کی کمائیوں کو کسٹھائز نہیں کیا جاسکتا۔ تم اپنی مرضی کا اہتمام نہیں دے سکتیں۔ محبت طے شدہ نہیں ہے تم ہاں کیوں نہیں لیتیں۔“

رومانت سے سمجھانا چاہ رہا تھا۔

”میں نہیں جانتی کیا ہے اور کیا نہیں ہے۔ مگر مجھے غینہ نہیں آتی۔ میرے اندر سکون نہیں ہے یہ سکون نہیں ہے تو کیوں نہیں ہے؟ اس کی وجہ کیا ہے؟ میں جمع تفریق کرتے کرتے تنگ گئی ہوں۔ تقسیم کرنا مجھے نہیں آتا اور مثالوں سے مجھے کوئی آشنائی ہے ہی نہیں محبت اتنی پیچیدہ کیسے ہو سکتی ہے؟ محبت ایسی ہوتی ہے کیا؟“ میں نے اس کی سمت دیکھا تھا۔

”محبت کے معنی ہم سب کے لیے مختلف ہوتے ہیں عمارہ سید! مجھے محبت الگ زاویے سے دکھائی دیتی ہے۔ میرے لیے تمہاری آنکھوں میں دکھنا تمہارا ہاتھ تھامنا اور تمہارے ساتھ چلتے رہنا محبت ہے۔ میرے دل کا تمہارے لیے دھڑکنا تمہاری چاہ کرنا تمہارے ساتھ جینا۔ بس یہی محبت ہے۔ یہ میری محبت ہے۔“ اس نے سرگوشی میں کہتے ہوئے میرا ہاتھ تھام کر لیوں سے لگایا تھا اور میرے سارے وجود پر جیسے چھوئی تھی ہی رہ گئی تھیں۔ میں اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچ لینا چاہتی تھی۔ وہ میرے ارادے سے واقف تھا۔ مجھے بھی اس نے میرے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کر دی تھی۔

”عمارہ سید! ہاتھ تھامے رکھنا محبت ہے۔ ہاتھ تھام کر چلتے رہنا محبت ہے۔ چھوڑ دینا محبت کی نفی کرنا ہے۔“ وہ مجھے دھم لہجے میں کہتا ہوا جھٹکا تھا۔

”اور تم نے کبھی نوال احمد کا ہاتھ چھوڑ دیا؟ نوال احمد کی آنکھوں کی خاموشی وہ سکوت تمہیں دکھائی نہیں دیا؟ تم ایسے بے حس کیسے ہو گئے ہو نائل شاہ؟ تم بھی خود غرض ہو۔ صرف اپنے پارے میں سوچتے ہو۔ میں نے بھی صرف اپنے پارے میں سوچا تھا۔ میں جانتی تھی تمہارے لیے نوال احمد کی نظروں میں محبت تھی۔ اس کی آنکھوں سے اس کے لہجے سے محبت کے رنگ پھوٹتے تھے۔ وہ آنکھیں بند کر کے سوتی بھی

تھی تو محبت اس کی آنکھوں سے جھانکتی تھی۔ اور مجھے اس محبت سے اطمینان ہوتی تھی۔ تم جب اس کے ساتھ چلتے تھے اس سے بات کرتے تھے تو میں کہیں وہاں سے ہٹانے کے جتن کرنا چاہتی تھی۔ مجھے جملہ ہوتی تھی۔ میں تمہیں کہیں دور لے جانا چاہتی تھی۔ چرا کر بچا کر بہت چپکے سے بہت دور کہیں۔ مجھے نوال احمد کی محبت سے بہت خوف آتا تھا۔ مجھے یہ بھی غینہ نہیں آتی تھی۔ میں سوچتی تھی، جتن کرنا تھی۔ اور پھر میں نے تمہیں چرا لیا۔ تم میری طرف آگے مگر اب سکون کیوں نہیں؟ مجھے جین نہیں پڑا اب یہ اضطراب کیسا ہے؟“

میں اسے قائل کر لینا چاہتی تھی۔ کہ میں نے نوال احمد کے ساتھ اچھا نہیں کیا میں اپنے طور پر عداوتیں لگاتی تھی۔ اپنے طور پر وضاحتیں دیتا دیتی تھی اور سب بے کار رہتا تھا۔

”عمارہ سید! بیٹھے شہادے تمہیں آگے تمہاری دلیلیوں میں دم نہیں ہے کیونکہ تمہاری آنکھوں میں وہ بے سکونی ہے وہ تمہارے لہجے کا ساتھ نہیں دیتی۔“ نائل شاہ بولا تھا۔

”تم مجھ پر یقین کیوں نہیں کرتے نائل شاہ۔ میں نے بہت برا کیا؟“ میں ہارے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

”کیا برا کیا تم نے؟ ہم دونوں کو ایک خواب سے جگایا؟ سوچ اگر ہم آج ساتھ ہوتے تو یہ رشتہ اور کتنے دن چلتا؟ ایسی محبت کتنے دن تک چب سکتی ہے جس کی بنیاد ہی نہ ہو؟ تصور کسی کا نہیں ہے نوال احمد کا وہ رات پر کل بنا رہی تھی۔ میرا جوتھیں اور ملن کے درمیان کہیں رکا ہوا تھا۔ اور نہ تمہارا جو اپنی خواہشوں کا نتیجہ تب بھی چاہتی تھی اور اب بھی چاہتی ہے۔“ وہ مجھے اپنے سامنے بٹھانا ہوا بولا تھا اور خود میرے قریب گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا۔

”تم ایسا کیوں کر رہی ہو عمارہ سید؟ تم اتنی خود غرض ہو کیا؟“

”میں خود غرض نہیں ہوں۔ مجھی تو سوچ دینی

ہو۔“ میں نے چننا چاہا تھا۔

”تم محبت کو بیش customise نہیں کر سکتیں عمارہ سید! ہنسی ہمیشہ تمہاری پسند کا نتیجہ آتا شرط ہے۔ محبت کے پہلوں کو اپنے اندر محسوس کرنا اور پھر اس کی نفی کرنا۔ میں نے صرف تم میں دیکھا ہے۔ تمہیں کسی وقت میں سب کچھ چاہیے۔ اور دوسرے وقت میں کچھ نہیں تم عجیب ہو۔ بہت زیادہ عجیب۔ تم محبت کو اپنے ہاتھ کی کھینچ لینا چاہتی ہو۔ اپنے زاویے سے چلانا چاہتی ہو۔ اور یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ نائل شاہ! یہ ٹھیک نہیں ہے۔ جو بھی میں نے کیا۔ جو بھی مجھ سے سرزد ہوا وہ ٹھیک نہیں تھا اور اس کا احساس مجھے آج ہوا ہے۔“

”آج؟“ نائل شاہ نے مجھے دیکھا تھا۔

”تمہیں آج اچانک کیسے احساس ہو گیا؟ اگر کچھ غلط ہوا ہے تو اس کا احساس تو تمہیں پہلے ہو جانا چاہیے تھا عمارہ سید؟“

وہ مجھے پھر سے رد کر رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا میں بہت زور سے چیخوں اور اسے خاموش کروں۔ وہ مجھے کبھی نہیں رہا تھا۔ نوال احمد مجھے نہیں سمجھ رہی تھی۔ میں خود جانتی تھی میں غلط تھی میں نے غلط کیا تھا۔ کمزور دونوں میری غلطی ماننے کو تیار کیوں نہیں تھے؟

”کیا تم مجھے چھوڑ کر میرے بناتی سکتی ہو؟“ نائل شاہ نے مجھے۔

شانوں سے تمام کر میری آنکھوں میں دیکھا تھا۔ اور میری دنیا میں جیسے ایک پھیلنے والے گیس کی سی تھی۔ کیا تمہاں کی نظروں میں؟

اس کی آنکھوں میں ایسا کیا تھا کہ میری دنیا کو اپنے رنگ باندھ رہا تھا؟ میں اس سے بندھ کیسے نہ تھی۔ اس کی آنکھوں سے آگے کچھ دیکھ کیوں نہیں پائی تھی۔ کیا مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ میں اس کے بنا سکتی تھی؟

”مجھے تم سے کوئی جنونی عشق نہیں ہونا نائل شاہ“

وہ بار بار محبت بکواس تھے۔ میں کتابوں کی دنیا میں

میں بیٹھی، میری دنیا میں اس لفظ کا کوئی وجود نہیں ہے۔“ میں جیسے اپنے حواس میں نہیں تھی۔ میں کیا کر رہی تھی میں آپ نہیں جانتی تھی۔

میں جانتی تھی تو بس اتنا کہ اب اس کا نتیجہ ویسا ہونا چاہیے۔ جیسا میں چاہتی ہوں میں صدی تھی؟ خود غرض تھی؟ کوئی کچھ بھی سوچے مگر میں ہر حالت میں اس دائرے سے باہر آنا چاہتی تھی۔ جس میں میرا دم گھٹ رہا تھا میں کیوں ایسا چاہ رہی تھی۔ مجھے صرف اپنی من مانی کرنے کی عادت تھی؟ یا پھر صرف نائل شاہ کے اپنی مرضی کے نتیجے رد کر تھے؟

وہ مجھے ساکت سا دلچورہ رہا تھا۔ شاید اسے یقین نہیں تھا کہ میں ایسا کہہ سکتی ہوں۔

”تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔ عمارہ سید۔“ وہ میرے سفاکی سے کہنے پر بہت ہرٹ ہوا تھا۔ میں اپنی ہی خوشی سرخوشی میں ہلانے لگی۔ میرے شانوں پر اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیل پڑی۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ دور ہٹ گیا تھا۔

”تم ہانکل ہو عمارہ سید! جس حقیقت کو میں مان چکا ہوں۔ نوال احمد مان چکی ہے۔ اسے تم ماننا نہیں چاہ رہیں۔ کوئی کسی کو کسی سے چھین نہیں سکتا! محبت اپنے رابطہ خود بناتی ہے۔ کوئی تو جوڑو آپ کی مرضی کی نہیں چلتی۔ میں تمہارے قریب آیا کیونکہ مجھے تم سے وہ رابطہ محسوس ہوا جو مجھے تم سے باندھ سکتا تھا۔ اور جو مجھے نوال احمد سے نہیں باندھ سکا۔ تمہارے ہاتھ میں میرے نام کی جو رنگ ہے یہ معنی رکھتی ہے۔ میں یہ رنگ تمہیں پسند نہ کیا کیونکہ یہ تعلق اسی طور پر بندھتا تھا ہم اپنی مرضی سے رشتے نہیں بناتے۔ یہ آسمانوں میں بندھتے ہیں۔ تم نے چاہے کوئی چال چلی ہو یا مجھے نوال احمد سے بقول تمہارے چرایا یا ہتھیایا ہو۔ مگر یہ تعلق ہر حال اس طور پر بنا تھا۔ میں تمہارے قریب آسکا۔ کیونکہ میں نے تمہاری آنکھوں میں وہ دیکھا جو میں نوال احمد کی نظروں میں دیکھنا چاہتا تھا۔ کسی نہیں دیکھ سکا۔ میں نے اس کی انگلی میں کوئی انکی جسٹ رنگ کبھی نہیں پسندائی۔ اسے دیکھوں سے ہر زمانہ ہی اپنا

پابند کیا۔ وہ مجھے چاہتی تھی ٹھیک ہے۔ میں بھی اسے پسند کرتا تھا۔ کمزور محبت نہیں تھی یا پھر یوں کہو کہ وہ ربا آسمانوں پر کہیں نہیں جڑا تھا۔ سچی میں تمہارے قریب آسکا۔ اور اسی لیے مجھے تمہارے ساتھ وہ کشش محسوس ہوئی جو دو لوگوں کو تب محسوس ہوتی ہے جب ان میں کوئی گہرا ربا آسمانوں پر جڑا ہو۔

میں تمہیں سیریس نہیں لے رہا تھا۔ مجھے لگا یہ غلطی فنی جلد دور ہو جائے گی کہ ہمارا رشتہ کیا ہے۔ مگر تم شاید کبھی نہیں سمجھو گی۔ تمہارے دور دکھانے پر بھی میں نوال احمد کے قریب کبھی نہیں جاسکوں گا۔ نام سے یہ رشتہ توڑ کر اس سے تعلق باندھ پاؤں گا۔ اس بات کا تمہارے لیے سمجھنا بہت ضروری ہے۔ میں نے اس کی ان سنی کرتے اپنے ہاتھ کی اس تیسری انگلی سے رنگ نکالنے کو اپنا ہاتھ برصا یا تھا مگر جانے کیا ہوا تھا کہ میری نظریں دھندلانے لگیں۔ وہ پلٹ کر دور جانے لگا۔ اور یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اگر وہ دور گیا تو میں کیا کروں گی۔ کس طرح چوں گی۔

میرے سارے اندر اوٹھار میں یہ شمار تو ہوا ہی نہیں تھا کہ اگر محبت روٹھ جائے تو سدباب کیا ہوتا ہے اور کسے جیتے ہیں۔ وہ اتنی دور گیا بھی نہیں تھا۔ میری زندگی سے نکلا بھی نہیں تھا۔ تو مجھ سے سانس نہیں لیا جا رہا تھا جان وجود سے نکل رہی تھی تو اگر وہ دور چلا جاتا تو میں کیسے جی پاتی؟

"تو کیا میں واقعی اس سے محبت کرتی تھی؟ اور وہ جتنا وہ حسد۔ صرف اس لیے تھا کہ میں نائل شاہ سے محبت کرنے لگی تھی؟ وہ میری ضد نہیں تھا۔ میرے اندر کی خواہش تھا۔ میری روح اس سے بندھی تھی۔ یہ سچی تھی تو میں وہ میلوں کا فاصلہ پار کر کے اس تک آئی تھی۔"

میں کوئی یا گل پن کر رہی تھی۔ "میری آنکھوں کو دور کا منظر دھندلا تا دکھائی دیا تھا۔"

میں نائل شاہ کے لیے رو رہی تھی؟ کیا میں اسے کھونے کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی؟ مجھے لگا تھا مجھ سے سانس نہیں لیا جائے گا۔ مجھے اپنا دم گھٹتا ہوا

محسوس ہوا۔ دھڑکنوں میں سکوت چھلانے کو تھا۔ "تم یہ یا گل پن مت کرو عمارہ سید ای رہتی ہو۔ ہم میں کچھ نہیں تھا۔ ہوتا تو اتنی آسانی سے ختم ہو جاتا۔ میں اس سے جاری ہوں۔ میرے لیے زندگی راستے کھول رہی ہے۔ تم اپنے ہی ہاتھوں اپنی زندگی کے راستے خود پر بند مت کرو۔ جاؤ رو کو۔ اسے نوال احمد جانے کب وہاں آئی تھی۔ وہ میری آنکھوں سے میرے آنسو اپنے ہاتھوں سے پونچھ رہی تھی۔

"مجھے تم سے کوئی لڑکھو نہیں ہے۔ نائل شاہ اب بھی میرا ایجاد دست ہے۔ مجھے اس سے کچھ انصاف ہو چکی تھی مگر وہ محبت نہیں تھی۔ محبت کو اپنے زاویے سے توڑنے موڑنے کی کوشش مت کرو۔ محبت ایک ندی جیسے بہتی ہے۔ اپنے مطابق چلا جاوے گی تو ممکن نہیں ہوگا۔ مگر مشکل ضرور پڑھ جائے گی۔ وہ بہت غصے میں جا رہا ہے اسے روکو۔ تم جانتی ہو تم اس کے بنا جی نہیں پاؤ گی سو بے وقوفی بند کرو۔" بول رہی تھی اور میں نے پہلی بار محسوس کیا تھا میرے دل سے کوئی بوجھ سرک رہا ہو۔

وہ لہجہ اور اک تھا۔ جس کا احساس مجھے آج پہلی بار ہوا تھا۔ کسی اور کے احساس دلانے پر نہیں۔ خود اپنے اندر سے اس احساس کو محسوس کرنے پر میں پچھتاؤں میں جی رہی تھی۔ مجھے ملال تھا صرف یہ کہ میں نے کسی کو چھینا ہے۔ نوال احمد کو ہرٹ کیا۔ نائل شاہ کو اپنا پابند کیا۔ مجھے لگا وہ صرف میری ضد تھی محبت نہیں۔

مگر اب مجھ پر کھلا کر مجھے محبت تھی سچی میں سانس سمندر پار سے اس جہاں میں آئی کہ وہ تعلق اللہ سے بندھا تھا۔ اور میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔

میں نے دوڑ کر اس کا تعاقب کیا تھا۔ اور اسے پیچھے سے چالیا۔ وہ رک گیا تھا میں اسے تھامے کھڑی اس کے کندھے پر آنسو بہا رہی تھی اس نے مجھے اپنے سامنے کر لیا۔

"یا گل لڑکی اب کہاں رہ رہی؟" میری آنکھوں کو اپنا پازوں سے پونچھا تھا۔

"تم سے دور مت جاؤ۔" میں نے پہلی بار وہ کہا تھا۔ "میرا دل آٹنا چاہتا تھا۔" "کیوں؟ تم مجھے پریشان کرتی ہو۔ پھر تمہارے ہاتھ کیوں روئوں؟ تم نے کہا تھا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔ پھر میرے پیچھے کیوں آئیں۔؟" نائل شاہ نے بغور دیکھ رہا تھا اور مجھ میں اتنا کچھ کہنے کی ہمت تو نہیں کر رہی تھی۔ "میں نے کہا تھا مشکل ہو جائے گا؟ میری ہمت ہے۔ کبھی کبھی کہنا کتنا مشکل ہو جاتا ہے؟ میری زبان تلو سے جا چکی تھی۔ نائل شاہ نے مجھے تھام کر لپک کر لیا اور میرے گرد اپنے بازوؤں کا دھار باندھ لیا تھا۔

"یہ محبت ہے عمارہ سید! جو دور جانے نہیں دیتی۔ اور دور جانے کے خیال سے ہی جان نکلنے لگتی ہے۔ تمہارا جو یہ ننھا منا سا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ صرف اس خوف میں کہ مجھے تم کھوٹا نہیں چاہتیں۔ محبت میں کھونے کی سکت نہیں ہوتی نہ ہمت میں اسی بات کا اور اک تمہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ محبت کوئی ضد نہیں ہے۔ تمہارے اندر جو محبت تھی نہیں اس کا احساس ہونا خود آپ ضروری تھا اور وہ دلیلوں سے ہونا تھا نہ وضاحتوں سے۔ تمہارے اندر سے اس کا احساس تمہیں ہونا تھا۔" اس نے میری ہموٹی سے ناک دبائی تھی۔

"تم مجھے چھوڑ کر جا رہے تھے؟" میں نے شکوہ کیا۔ "نہیں مجھے معلوم تھا تم مجھے جانے نہیں دو گی۔" "مسکرایا۔"

"اور اگر میں پیچھے نہ آئی تو؟" مجھے اپنے اندر طریت کا احساس ہوا تھا۔ میں نے کھل کر سانس لی۔

"تم مجھ سے دور کبھی نہیں جاسکتیں عمارہ سید۔ یہ محبت ہے اور محبت یقین ہے۔" نائل شاہ بر یقین سا مسکرایا تھا اور مجھے خود سے کچھ اور قریب کیا تھا۔

"میں ان دھڑکنوں کو سن سکتا ہوں بنور۔ میں جانتا ہوں یہ دل کیا کہتا ہے۔" وہ مسرکوشی میں بولا۔ اور میں نے مسکراتے ہوئے اس کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا۔

سناٹا

ہنر ہنر سوکھ رہی ہے پھینکی زرد لہیر
دیواروں کو چٹ رہا ہے تھائی کا زہر
دور اٹنی تک گھنٹی، پڑھتی، گھنٹی، گھنٹی رہتی ہے
کمر کی صورت بے رونق درختوں کی گدلی لہر
ہستے اس کمر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

زندگی کی بلند دیواروں کے اُس پار کی دنیا بہت حسین ہوتی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں تو اس کی سماعتوں سے گھرائی ہیں آزاد اور پر لطف زندگی چاروں طرف رقصاں ہوتی ہے۔ آزادی ایک حسین اور گہما گہما چیز ہے اس کی قدر و قیمت و اہمیت اس سے پوچھیں جس پر جیل کی جھولی سی دنیا میں کائنات محدود کر دی جاتی ہے۔ کمر میں ————— نیا سلسلہ ”رودادِ قفس“ کے نام سے شروع کیا — ہے جیلوں میں قید خواہمیں کے حالات واقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے ہوئیں۔ اُس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں روانہ کریں۔ ہم لوگ پلک ستوار کر اسے شائع کریں گے۔

”بیر شہزاد احمد شاہ کی گھریلو ملازمہ اپنے شوہر کو قتل کرنے کے جرم میں گرفتار۔“ برہکنگ نیوز کارپوریشن بار بار جمل بچھ رہا تھا۔ کچھ دن بعد رات آٹھ بجے کا خبر نامہ شروع ہو گیا۔ نیوز کاسٹرنگ ٹیمک سے تیار اب تفصیل سے خبر روشنی ڈال رہی تھی۔

”ملک کے نامور اور کامیاب وکیل سید بلال احمد شاہ کی گھریلو ملازمہ نے شام سات بجے اپنے شوہر پر قاتلانہ حملہ کیا جس کے نتیجے میں اس کا شوہر اہم جمل خان ہلاک ہو گیا۔ تفصیل جاننے کے لیے ہم رابطہ کریں گے اپنے نمائندے علی عمران سے۔“

جی علی! کیا تفصیلات ہیں آپ کے پاس اس حادثے سے متعلق؟“

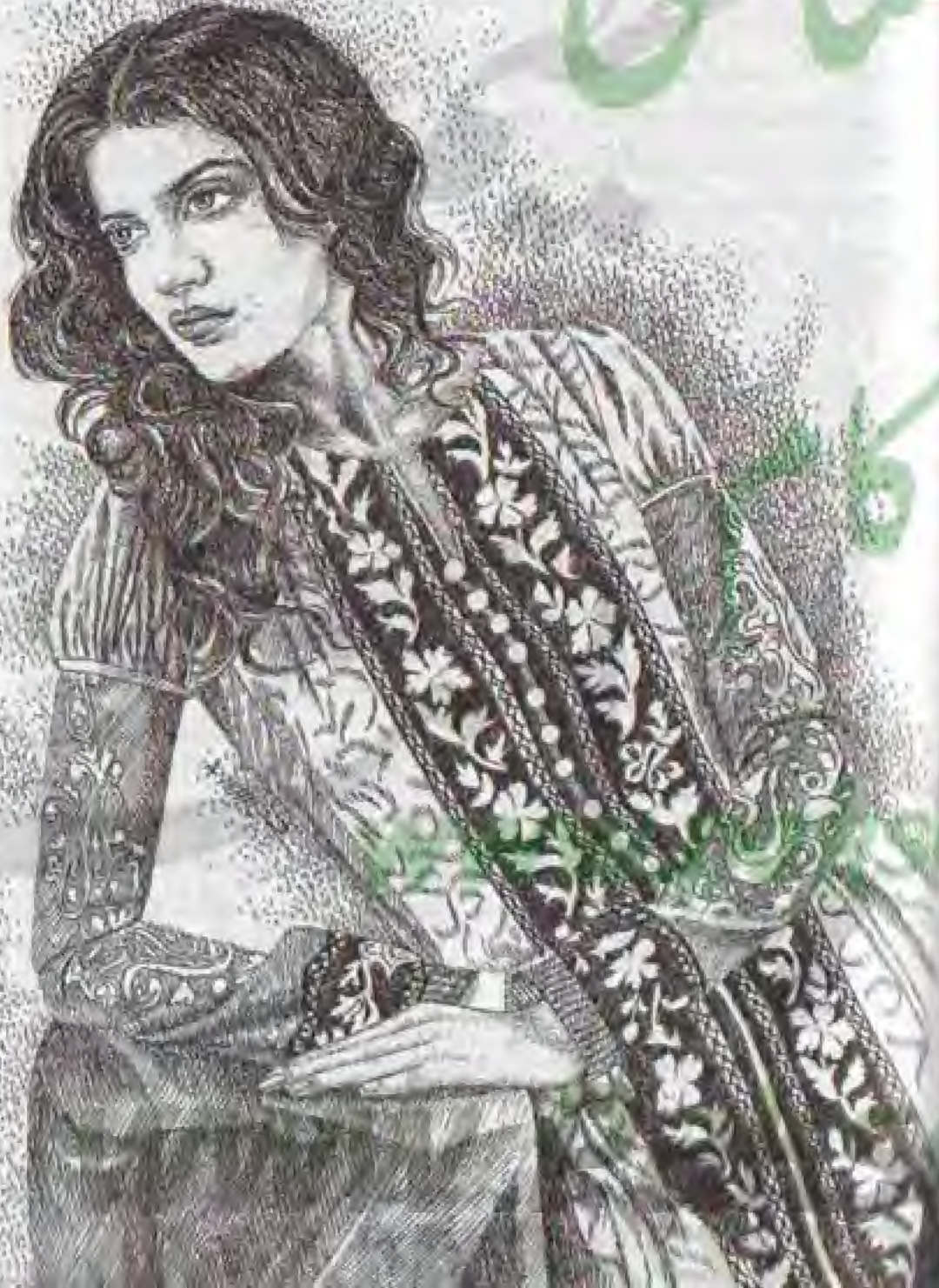
”جی آمنہ! یہ حادثہ شام سات بجے بیر شہزاد کی گھر پر جو کہ کئی ناکن میں واقعہ پیش آیا۔ تفصیلات

”وہ خود تو یہاں موجود نہیں ہیں۔ وہ غالباً کراچی میں ہیں اور پولیس بھی ان سے رابطہ کرنا چاہ رہی ہے لیکن بحال وہ دستیاب نہیں ہو سکے۔“

”ٹھیک ہے علی عمران! ہم آپ سے مزید اپ ڈیٹ

ناولٹ

لیتے رہیں گے۔ جی ناظرین! ہم آگنی آپ کو بتا رہے تھے کہ ورہ نامی اس گھریلو ملازمہ کا تعلق اسلام آباد کے



ہمارے ذرائع کے مطابق یہ ہیں کہ ورہ نامی اس حادثے میں اپنے شوہر سے ہونے والے تنازعہ پر اسے اپنے خنجر سے وار کر کے قتل کر دیا۔ اس کے فوراً بعد پولیس نے اطلاع دی اور اقبال جرم کرتے ہوئے گرفتاری کے لیے پیش کر دیا۔ ”ماتیک ہاتھ تھامے نمائندہ اپنے مخصوص تنہا طرار اور تفصیلات بتا رہا تھا۔“

”علی! کیا وجہ بتائی جاتی ہے اس قتل کی؟“

مجرمہ ورہ سے کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہوئی۔ آمنہ نامی نیوز کاسٹراب مزید سوال کر رہی تھی۔

”آمنہ! وجہ تو ابھی معلوم نہیں ہو سکی۔ پولیس نے لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے لے لی اور مجرمہ کو حراست میں لے لیا ہے۔“

”بیر شہزاد کا اس واقعہ پر کیا رد عمل

ایک مشہور اور کامیاب وکیل بلال احمد شاہ سے ہے۔ عمل ان کے گھر پہ ہوا ہے پولیس انہیں شامل تفتیش کرنا چاہ رہی ہے مگر وہ فی الحال کسی سے بھی رابطے میں نہیں ہیں۔ اس وقت ورنہ ہاں یہ قاتلہ پولیس کی حراست میں ہے اس حوالے سے ہم آپ کو مزید بتاتے رہیں گے ہمارے ساتھ رہے۔ "پار پار وہی الفاظ دہراتے وہ اپنے چینل کی برتری ثابت کرنا نہیں بھولی تھی۔

"یاد رہے ناظرین! یہ خبر آپ تک سب سے پہلے ہمارے چینل نے پہنچائی تھی۔" یہ کہتے ہوئے وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ سید زاہد بلال احمد شاہ کا قہران کے چینل کی اس ایجنسی پر کس بری طرح ٹوٹنے والا تھا۔



ناشتے کی لمبی سی میز پر صرف ایک اکلوا ڈی نفس موجود تھا۔ اس نے جلدی جلدی ہاتھ چلاتے ہوئے چائے تھرمس میں ڈالی اور کپڑے میں دھر کر باہر کی طرف بڑھ آئی۔ وہ ناشتے میں ہمیشہ وہ کپ چائے پیتے تھے۔ اسے کبھی ان کی عادات کی سمجھ نہیں آئی تھی لیکن اسے سمجھ کر کرنا بھی کیا تھا۔ ملازم اور مالک کا تعلق صرف کام اور اجرت تک محدود ہوتا ہے۔ تاہم سید بلال صاحب اس کے نزدیک اپنی نوعیت کے منفرد اور انوکھے ترین انسان تھے۔

وہ بڑے وکیل پلانڈ اور ویل مینٹروڈ انسان تھے۔ کبھی کبھی تو اسے لگا کہ وہ اپنے بازو پر موجود گھڑی کی سوئیوں سے بھی تیز رفتار تھے۔ وہ جانتی تھی کہ اگر ان کی ڈیلی روٹین میں ناشتے کے لیے بیس منٹ کا وقت تھا تو یہ بیس منٹ انہیں تو ہو سکتے تھے مگر کیس ہونا ناممکن تھا۔ روایتی ایڈٹ کلاس کی طرح انہیں ناشتا کرتے ہوئے اخبار پڑھنا سخت ناپسند تھا۔ درحقیقت وہ ایک وقت میں ایک ہی کام کے قائل تھے۔ انہیں تبدیلی سے نفرت تھی۔ ان کا ناشتا ہیٹ بڑا مخصوص سا ہوتا تھا۔ ان کا ڈنر رات نو بجے ہوتا تھا اور اگر کسی وجہ

سے نو بجے نہ پہنچتے تو پھر وہ کھانا بھی نہ کھاتے۔ وہ جانتی تھی وہ بے انتہا "خوش پاش" تھے۔ اپنی چھوٹی اور بڑی محدود کیونوں والی زندگی میں اس نے صرف مردوں کو شلوار قمیص اور دھوئی کرتا میں لمبوس رکھا تھا۔ شادی کے بعد شہر آنے پر اس نے جانا کہ مو تو کوٹ سوٹ، ٹوپیں، جینز شرٹ اور ٹریک سوٹ ہاں لباس بھی پہنتے ہیں۔ سید صاحب عموماً "مغربی پسند" پسند کرتے تھے۔ صبح وہ اسے جاگنگ یا واک کے اوقات میں ٹریک سوٹ میں لمبوس نظر آتے تھے اس کے بعد خوب صورت مگر ڈینٹ ٹوپیں جس کے اوپر مخصوص وکیل گاؤن ہوتا تھا پہننے واپس آنے کے بعد وہ شاور لے کر سانا اور آرام وہ شلوار سوٹ زیب تن کرتے اور دو گھنٹے آرام کے بعد شام کی چائے پیتے۔ اس کے بعد وہ پھر سے تیار ہو کر گلابا پیریا پھریم خانہ چلے جاتے۔

رات آٹھ بجے واپس آنے کے بعد وہ ایک پار پھریمیا لباس بدلنے اور ڈنر ٹیمبل پر آجاتے اس کے بعد گیار بجے تک وہ اسٹڈی میں بڑی رچے بکھلے کیس دیکھنا نوٹس بنانا، کانٹنس سے ملنا عموماً "اسی دور ان چلتا تھا۔ ان کے گھر آنے کی اجازت صرف چند خاص اور کئی پرانے کانٹنس کو ہی تھی جو کہ عموماً "ان کے مستقل کانٹنس میں شامل تھے۔ چند بااثر گھرانوں کے وہ مستقل قانونی مشیر بھی تھے۔

ان کی بے انتہا مصروف زندگی صرف کورٹ پار ایسوسی ایشن، جرم خانہ میں تقسیم تھی۔ اپنے لیے وہ کیا چاہتے تھے کیا سوچتے تھے وہ بے خبر تھی۔

فحشیت کے لحاظ سے بھی ہر طرح سے بڑے مکمل اور متاثر کن نظر آتے تھے، عمر پینتیس سے چالیس کے درمیان تھی، پنپٹیوں کے چند بل سفید نظر آتے تھے، اونچا لمبا قد، مضبوط جسم اور گندی رنگت، وہ ٹیکس شیو تھے مگر مونچھیں تھیں جو کہ بڑی شاندار لگتی تھیں۔

اخلاقی لحاظ سے بھی بہت بلند مرتبہ تھے۔ اسے

وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ وہ گھر میں نمائندہ جیسے بن سے نڈالے ہوتے تھے، بہت نرم مزاج تھے، ہمیشہ اسے نڈالنے کے علاوہ بھی کچھ نہ کچھ دینے والے رہتے تھے۔ کبھی سختی اور ڈانٹ ڈپٹ یا روک ٹوک کا تو سوال ہی نہ تھا۔

سارے گھر کا نظام "ورنہ" کے سر پر تھا۔ وہ ملازم ضرور تھی مگر کبھی کسی نے اسے احساس نہیں دایا تھا۔ سید بلال احمد شاہ کے اس گھر میں جو کہ "شاہ لاج" کے نام سے جانا جاتا تھا ورنہ ہاں ایک ہاؤس کیپر ایک منگلی کرنے کے لیے جزوقتی ماسی، دو مالی، ایک ڈرائیور (جو کہ ورنہ کا شوہر اجمل خان تھا) اور چھ گارڈز تھے۔ کام والی ماسی کے جانے کے بعد وہ گھر میں تنہا ہوتی، سب سے پہلے وہ صاحب کے کپڑے نکالتی، اگر تو کسی کو استری کی ضرورت ہوتی تو استری کرنے کے بعد ان کی لمبی سی دیوار گیر الماری (وارڈ روب) جس کا نام اسے کوشش کے باوجود یاد نہیں ہوتا تھا میں لٹکا دیتی۔ اس کے بعد وہ جو تپا پاش کر کے رکھ دیتی۔ وہ جانتی تھی کہ صاحب کو اپنے موجودگی میں اسے یہ سب کام کرتے دیکھنا فخر والا دیتا۔ حالانکہ وہ اس کے مطابق بہت ٹھنڈے دماغ کے آدمی تھے مگر انہیں اپنے حکم کی خلاف ورزی کسی صورت پسند نہ تھی۔ ان دونوں کاموں سے فراغت پا کر وہ کچن کا سرخ کرتی، کچن سارے کا سارا اس کے ذمہ تھا۔ ناشتے کے برتن سمیٹنے کے بعد وہ اپنے اور اجمل خان کے لیے دوپہر کا کھانا تیار کرنا شروع کر دیتی۔ یہ ہمیشہ مختصر سا ہوتا۔ دوپہر کے کھانے پر اجمل اسے اپنی صبح سے لے کر اب تک کی روداد سنا اور شام تک کے لیے رخصت ہو جاتا، ان دونوں کی شادی کو تقریباً سال ہو چکا تھا۔

اجمل خان کا تعلق بنیادی طور پر "بھکر" سے تھا وہ ایک لوئر مل کلاس سے تعلق رکھتا تھا، ورنہ اس کی بیوی کی منگ تھی، شہر میں ان کے ہاں کام کرتے دو سال بیت چکے تھے، اب ورنہ سے شادی کر کے اسے ہی یہاں لے گیا تھا جس کی وجہ سے وہ تو ان فریقین کو سہولت تو ہوتی ہی تھی، اجمل خان کی عادات میں بھی

اضافہ ہوا تھا۔

اس وقت ورنہ کا "شاہ لاج" میں بے حد اہم کردار تھا بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ وہ گھر کے لیے ریزہ کی ہڈی اختیار کر چکی تھی تو بے جا نہ ہوگا۔ جزوقتی ماسی کو نکال کر تقریباً "سارا گھر اس کے ذمہ تھا۔ وہ بہترین منتظمہ تھی اور جب سے وہ "شاہ لاج" میں آئی تھی بلال صاحب بھی خود کو کافی ریلیکس محسوس کرتے تھے۔ اس سے پہلے آنے والی ملازمتوں سے انہیں ہمیشہ شکایتیں ہی رہی تھیں مگر یہ ورنہ کا ہی کمال تھا جس نے ان کی ساری شکایتیں دور کر دی تھیں۔ یہ مختصراً "شاہ لاج" کے مالک و ملازم طبقے کا تعارف تھا۔ آج بھی اس گھر میں ایک عام اور معمول کی صبح تھی۔

وہ جاگنگ سے اٹھتے تو ورنہ کچن میں ناشتا بنانے میں مصروف تھی، وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ شاور لے کر فریش ہونے کے بعد انہوں نے ضروری کاغذات سمیٹے، ہیرف کیس تیار کیا، میل فون چارجنگ سے الگ کر کے پاکٹ میں ٹھونسا اور ساتھ ہی والٹ کی موجودگی کا یقین کر کے وہ ہیرف کیس تھامے باہر کی سمت بڑھ آئے۔

"گڈ مارننگ سر۔" ورنہ نے حسب معمول انہیں دس کیا۔

"مارننگ۔" انہوں نے سر ہلا کر کہا اور چیمبر پر بیٹھ گئے۔

ورنہ ناشتا لینے چلی گئی۔ وہ اتنی بڑھی لکھی نہیں تھی مگر یہ آواپ اسے سمجھنے پڑے تھے۔ بلال صاحب بڑے خوش ذوق اور ریفاؤن تھے، ان کی زبان سیکھتے سیکھتے ورنہ کو دو انتوں پسینہ آ گیا تھا۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ اسلام آباد آنے کے بعد ہی بنا تھا کہ وہ بے چاری از حد بگڑی علاقائی زبان بولتی تھی جس کی سمجھ اجمل خان کو تو آتی تھی مگر بلال صاحب کو تو ایک لفظ نہ ملے پڑتا اس کا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے ان کی زبان سیکھنی پڑی حالانکہ ورنہ کچھ اتنی خاص مشکل بھی نہ تھی مگر اس نے ساری زندگی "بھکر" بھی نہیں پورا دیکھا تھا، سید کے پاس...

انظر جھا کر بات کرنی چاہیے اور ڈیوٹی سر سے سرکنڈے پائے مگر صبا آکر اسے پتا چلا کہ صبح اٹھتے ’ انص جانے تو اپنی آتے رات کو سونے سے پہلے اسے اپنے صاحب کو مختلف دستگوشی wishings بھی دینا ہوں گی۔ جیسے گذارنگ ’ بیو آٹا گس ڈے ’ گڈ لون ’ گڈ ٹائٹ وغیرہ وغیرہ۔

اور اس نے بڑی زیرک نگاہی سے حالات کا جائزہ لے کر بہت تیزی سے یہ سب سیکھا تھا بلکہ یہ کہنا درست تھا کہ وہ ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ کوئی نیک لڑ بھی تھی۔

حالانکہ وہ پٹہ ابھی ابھی اس کے سر پہ بڑی خوب صورتی اور مضبوطی سے لپٹا ہوا تھا اور وہ ہمیشہ ان سے نظر جھا کر بات کرتی تھی۔

اس نے جلدی جلدی ناشتے کے لوازمات نیپل پہ سیٹ کیے اور ان کی واہنی سامنے پکڑ لی ہوئی۔

”یہ اجمل خان کی آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“ وہ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے پرسوج انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”مصروفیات؟ آپ کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔“ وہ حیرانی سے بولی۔

”رات آٹھ بجے تک۔ اس کے بعد کہاں ہوتا ہے۔“

”وہ۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا کہ کسی فیکٹری میں جا رہا ہے۔ ٹائٹ شفٹ میں۔“ وہ قدرے ہلکا کر تیار ہی تھی۔

اس کے لیے سید بلال صاحب کا یوں اتنی تفصیل سے پوچھنا بڑی حیرت کا سبب تھا۔ عموماً وہ صبح ناشتے کی میز پہ قطعاً بولنا پسند نہیں کرتے تھے۔

”ہوں۔۔۔ واپسی کب تک ہوتی ہے؟“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔

ورہ نے اس بار قدرے پریشانی سے انہیں دیکھا۔ اسے اب احساس ہوا تھا کہ کہیں وہ اجمل کے خلاف ایکشن نہ لینے کا سوچ رہے ہوں۔ آخر وہ اس بات کو بڑی آسانی سے بنیاد بنا سکتے تھے کہ وہ ان کے علم میں لائے بغیر اور ان کی اجازت کے بغیر کہیں اور نوکری کر

رہا تھا۔
”بارہ بجے تک آجاتا ہے۔“ اس نے مزید اہستکی سے بتایا۔

وہ اس کی بات کے جواب میں خاموشی سے سر ہلا کر چائے پینے لگے۔ اور کچھ دیر بعد وہ چلے گئے۔ ورہ کو مسلسل آب پرفیشن لگی ہوئی تھی کہ کسی طرح وہ پھر ہو جائے۔ انہل وہ پھر کے کھانے پہ آئے اور وہ اسے سب کچھ بتا دے۔ پھر وہ جانے اور اس کا صاحب۔

سوچتی ہوئی وہ معمول کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ دوپہر کا کھانا بنایا اور اپنے کوارٹر میں آکر اجمل خان کا انتظار کرنے لگی۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ وہ آیا تو ورہ نے فوراً اس کا چہرہ کھو جا وہ معمول کے مطابق ہی تھا۔ اس کا مطلب انہوں نے اجمل سے ابھی کوئی بات نہ کی تھی۔ اس نے کھانا اس کے سامنے رکھتے ہوئے صبح ہونے والی گفتگو کہ سنائی۔

وہ باتھ روکے تشویش کے عالم میں اس کی بات سنتا رہا۔

”ویسے مجھے اپنے صاحب ایسے لگتے تو نہیں کہ وہ تجھ پہ غصہ ہوں گے۔ ہو سکتا ہے وہ صرف معلومات کے لیے پوچھ رہے ہوں۔“ وہ اس کا پریشان چہرہ دیکھ نہ سکی اور اسے تسلیاں دینے لگی۔

”ہاں ایسا ہی ہو گا۔“ وہ سر جھٹک کر کھانے کی سمت متوجہ ہو گیا۔ ورہ نے بھی شکر ادا کرتے ہوئے کھانے کی سمت ہاتھ بڑھا دیا۔



ورہ کا یہ اطمینان زیادہ دن تک قائم نہیں رہ سکا تھا۔ چند دن بعد بلال صاحب نے اس سے اجمل کی جانے کا کار کا پتا پوچھا اور وہ کو پتا ہوتا تو پتا ہی وہ پریشانی سے انہیں دیکھتی رہی جبکہ وہ ہنر پرانہ کر اٹھ گئے کہ وہ خود دیکھ لیں گے۔ اس رات اس نے حسب معمول پھر سے سب کچھ اجمل کو کہہ سنایا۔

”یہ۔۔۔ (گلی) کیوں میرے پیچھے پڑ گیا ہے؟“ وہ بدتمیز سی سے بولا تھا۔

ورہ نے بے اختیار زیر لب استغفر اللہ کہا۔ پتا نہیں سروگالی دے کر اتنے سکون کیوں محسوس کرتا ہے۔ ”تم انہیں خود بتا دو کہ تم کون سی فیکٹری میں کام کرتے ہو۔ ان کی پریشانی دور ہو جائے گی۔“ ورہ نے اپنے تئیں آسان ترین حل بتایا تھا۔

”تو چپ کر اور اپنے مشورے اپنے پاس رکھ۔“ اس نے بے دریغ ورہ کو جھڑک دیا۔ وہ سخت سے مسخ پڑ گئی۔ لیکن اس دن کے بعد اس کا موڈ انہل سے قدرے خراب ہی رہا۔ حالانکہ اگر وہ ”بھکر“ میں ہوتی تو ہنس خوشی اس کی مار پیٹ بھی برداشت کر لیتی مگر یہ اسلام آباد کی مہذب آبادی ہو ا کا اثر تھا کہ اس سے انہل کا اتنا خراب لہجہ بھی برداشت نہ ہوا تھا۔ وہ دن

بعد خود بخود اجمل نے اس کا موڈ ٹھیک کر لیا تھا۔ وہ اس کے لیے سونے کی پالیوں لے کر آیا تھا۔ حالانکہ وہ جیولری جیسے آسیب کا شکار نہ تھی مگر اس کے باوجود اسے اجمل کی طرف سے ملنے والے اس قیمتی تحفے پر بے پناہ خوشی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے ذہن سے اجمل کی ”پراسرار نوکری“ اور اس کے بارے میں تفصیلات جاننے پر ہونے والی جھنجھلاہٹ اور اجمل نہیں ہوئی تھی۔

اسی شام اس نے بلال صاحب کو کچھ پریشان سا دیکھا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ پوچھ لے مگر قصداً خاموش رہی ویسے بھی اس کے نزدیک یہ اہتمام درجے کی بدتمیزی ہوتی اور وہ قطعاً بد تمیز نہیں تھی۔ دوسرے اسے اپنی حدود کا پتا تھا اور تیسرے وہ جانتی تھی کہ وہ جس بھی پریشانی میں مبتلا ہیں۔ بہت جلد اس سے بچھا کر اپنا میں گے وہ میٹنگ کو قطعاً ”سر۔۔۔ سوار کرنے والے انسان نہیں تھے۔ وہ ہمیشہ مسائل کو بہت جلد حل کر لیا کرتے تھے۔ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ وہ اگر اسے صبح پریشان دکھائی دیتے ہوں تو شام تک وہ اسی موڈ میں رہیں۔ وہ معمول کے مطابق ناشتا کرنے میں مصروف تھے ہمیشہ کی طرح وہ سزا جانے کا کپ پیتے ہوئے کافی گہری سوچوں میں دکھائی دے رہے تھے۔

”شام کا کھانا مت چلانا۔ مجھے آج لاہور جانا ہے۔“

ایک بجے میں گورٹ سے لوٹ آؤں گا اور میرا کوئی اچھا سا ڈرنج منسلک کر کے تیار کر دینا۔“ وہ بدامیت دیتے ہوئے اٹھ گئے۔

”جی صاحب جی میں کروں گی، آپ کو کتنے دن لگیں گے؟“

”شاید کل تک لوٹ آؤں۔ کچھ کم نہیں سکتا“ مصروفیت پر منحصر ہے اگر کچھ مزید کام نہ نکل آئے تو جلد لوٹ آؤں گا ورنہ ممکن ہے واپسی پر سوں تک ہو۔“ وہ کبھی کبھار ہی اتنے تفصیلی جواب دیا کرتے تھے۔

”جی ٹھیک ہے۔ کچھ سہلان وغیرہ تیار کرنا ہے آپ کا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ بریف کیس اٹھاتے ہوئے بولے۔ ورہ نے فوراً ”آگے بڑھ کر انہیں ملک مخصوص گاؤں پکڑ لیا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ وہ آہستگی سے کہتے مزگئے۔

”فی المان اللہ۔“ وہ دل سے بولی۔

ان کے جانے کے بعد وہ معمول کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ دوپہر میں وہ لوٹے تو اجمل ان کے ساتھ تھا۔ مختصر سی تیاری کے بعد وہ لاہور روانہ ہو گئے۔ ورہ جلدی جلدی پتھر اسلام سمیٹتی کھانا ٹرے میں سجا کر کوارٹرز کی طرف چلی آئی۔ اجمل اسی کے انتظار میں بیڈ پہ لیٹا ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ کھانا اس کے آگے رکھنے لگی۔

”ورہ! سید صاحب کب تک آئیں گے؟ بتایا تو ہو گا ہے؟“ وہ نوالہ لیتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔

”ہاں بتا رہے تھے کہ ایک دو دن لگ جائیں گے۔“ وہ گلاس میں پانی ڈالنے لگی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے گلاس تمام لیا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ پھر سے کہیں جانے کے لیے تیار تھا۔

”ہو سکتا ہے میں شام میں دیر سے لوٹوں۔ تم انتظار مت کرنا۔ سوچانا۔“ وہ جلدی جلدی جوتے پہن رہا تھا۔

وردہ نے لٹ کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے لوہی سے اسے دیکھا وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ کتنی تنہا تھی اور اکیلا پن محسوس کرتے کرتے وہ تھک چکی ہے مگر خاموش رہی جس طبقے سے اس کا تعلق تھا وہاں عورت کا اپنے حق کے لیے بولنا اسے مستحب و غضوب بنانا تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ بیڈ پہ بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

اسے اپنا آپ بے حد مظلوم لگ رہا تھا اور اس میں ایسا کچھ جھوٹ بھی نہ تھا! اجمل سے زیادہ وقت تو وہ سید صاحب کے پاس گزارتی تھی۔ ان کے کام کرتے ہوئے انہیں ناشتا کھانا دیتے ہوئے ان کے کپڑے تیار کرتے ہوئے رات کو انہیں گرم سوو یا کافی دینے کے بعد عموماً جب وہ لوٹی تو اجمل گہری خیند میں ہوتا۔ ان کے درمیان رومی گفتگو بھی برائے نام ہی نہ گئی تھی۔ اسے آج کل اپنا آپ کسی رو بوٹ سے مشابہ لگ رہا تھا۔ احساسات و جذبات سے عاری رو بوٹ جس کا مقصد صرف کام کی تعمیل رہ جاتا ہے۔

بھکرے اسے اسلام آباد لے کر آتے ہوئے اجمل نے اسے اس بات سے قطعاً بے خبر رکھا تھا کہ اسے اپنی بیوی کی حیثیت کی بجائے ملازمہ کی حیثیت سے لے کر جا رہا ہے۔ مگر جب اسے یہاں آکر پتا چلا تو بھی اس نے کوئی دوا بولا نہیں کیا تھا بلکہ بڑی خوش اسلوبی سے حالات کا رخ دیکھ کر خود کو اسی سانچے میں ڈھالتے ہوئے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ یہ سب کچھ سوچتے ہوئے وہ وہیں لیٹ کر روتے ہوئے غنودگی میں چلی گئی خیند میں جاتے ہوئے بھی اسے یہ تکلیف نہ خیال ستا رہا تھا کہ اجمل نے اسے یہاں لا کر کسی بے کار اور فالتو چیز کی طرح پھینک دیا تھا۔



سید بلال احمد شاہ اگلی رات کو ساڑھے گیارہ بجے کے قریب لوٹ آئے تھے یہ اتفاق ہی تھا کہ اجمل نامال لوٹا نہیں تھا جس کی وجہ سے وردہ جاگ رہی تھی۔ ان کی گاڑی کی آواز پر وہ اپنے گوارے سے باہر آ

گئی۔

”اسلام علیکم۔“ وہ اندھیرے سے نکل کر وردہ کے پاس آئی۔

”وعلیکم السلام۔“ تھنک گاڈ وردہ! تم جاگ رہی ہو۔ پلیز ٹیک اسٹ۔“ انہوں نے تھکن زدہ انداز میں کہتے ہوئے کچھ شائینگ ہیگز اس کی طرف بوسا دیے۔ اس نے سب کچھ اٹھا لیا اور ان کے پیچھے چلی گئی۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو وردہ نے ہاتھوں میں پکڑے ہیگز صوفیے رکھ دیے۔

”میرا کوئی آرام وہ سوٹ نکال دو وردہ۔“ وہ جھٹکتے ہوئے سے بیڈ پر بیٹھ گئے وردہ نے سپر ان کے آگے دھرے اور خود ڈریسنگ روم کی سمت بڑھ گئی۔ جبکہ وہ شوز اتارنے لگے وردہ نے ان کا براؤن شلوار سوٹ نکالا اور ہاتھ روم میں انکا کراچی۔ اسے باہر آنا دیکھ کر وہ کھڑے ہو گئے۔

”کچھ کھانے کو لے آؤ پلیز۔“ لہجہ بھی نہیں لیا آج میں نے۔“ وہ جاتے جاتے اسے کہہ گئے۔

وردہ نے سر ہلاتے ہوئے شوز اٹھا کر شوریک میں دھرے کوٹ اٹھا کر رکھا اور باہر نکل گئی۔ کچن میں آکر کھانا گرم کرتے ہوئے اس کا دھیان — پار پار اجمل کی طرف جا رہا تھا۔ وہ ابھی تک نہیں آیا تھا اور جانے کیوں اس کی آنکھیں پار پار جھپکتی جا رہی تھیں۔

”یہ اکا بایہ تمہاری اور اس میں جلدیہ میرا وجود۔“ تجھے خبر بھی نہیں ہوگی اجمل! اور وردہ مرجائے گی۔“ وہ ٹرے سینٹ کرتے ہوئے روئے چلی گئی۔

ان کے کمرے کی طرف آتے ہوئے اس نے دوپٹے سے آنکھیں رگڑنی تھیں۔ وہ کھانا لے کر لوٹی تو وہ فریٹس ہو کر باہر آئے تھے۔ وردہ نے ٹرے ان کے آگے دھری اور خود پانی لینے واپس مڑ گئی۔ جب وہ واپس آئی تو وہ کھانے میں مصروف تھی۔ اس نے پانی ان کے قریب رکھا اور خود کچھ ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”کھانا پریشانی سے دور ہے؟“ وہ اچانک پوچھنے لگی۔ وردہ نے جھٹکتے سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا وہ بولے مگن سے رہنا کہ میں مصروف تھی۔

”کوئی پریشانی نہیں ہے صاحب جی۔“ وہ گڑبڑا سی گئی۔

”پلیز کال می سر۔“ انہوں نے ٹوکا وہ خاموش ہو گئی۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“ وہ اپنا سوال بھولے نہیں تھے۔

”میں تمہارے رہتے تھک گئی ہوں سر۔“ اس کی آواز بھرا تھی۔ انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔ بڑے سلیقے سے دوپٹے اوڑھے وہ اپنی نم آنکھوں سمیت پللیں جھپک جھپک کر آنسو روگ رہی تھی۔ اس کے گالوں پر دو موٹی موٹی ٹیس جھول رہی تھیں۔ وہ چند لمحوں کے لیے چپ رہ گئے۔

”تو کوئی مصروفیت تلاش کرو۔“ بکس بڑھا کر وہ سویرا بڑھ گیا کرو۔“ انہوں نے آسمان ترین حل بتائے۔

”مجھے نی وی کاشوق نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی تھی۔

”میں اتنی پڑھی لکھی نہیں ہوں اور نہ ہی میرا کوئی ادبی ذوق ہے۔“ اس نے کہا۔ وہ چند لمحوں خاموش رہے۔

”تم لوگ اپنی فیملی کیوں نہیں ہناتے؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”فیملی؟“ وہ نا سمجھی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ہاں کوئی بے بی پلان کرو۔“ انہوں نے عام سے لہجے میں کہا۔ اس بار نا سمجھی کا تاثر دیتے دیتے بھی وہ سر پڑ گئی۔ وہ اسیں سختی سے ٹوکنا چاہتی تھی مگر اپنی حیثیت اور ان کا احترام مانگ آ گیا۔ وہ سختی سے لب بچھ کر سر جھکا گئی۔ وہ چند لمحوں اس کا چہرہ دیکھتے رہے اس کے نقوش میں کسی پھاڑی ندی کی سی منہ زوری تھی۔

کٹش سے انکار نہ کیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے ٹرے ایک طرف کھسکا دی اور خود پانی پینے لگی۔ وردہ نے آگے بڑھ کر سے اٹھال۔

”مجھے تمہیں بتانا تھا کہ اجمل کی مصروفیات آج کل بہت مشکوک ہیں۔“ مجھے اس کی رپورٹ ملا۔“

قیام کے دوران ہی مل چکی ہے۔ میں مزید انکوائری کروا رہا ہوں۔ وہ تمہیں کسی فیکٹری میں جانے کا صرف بھانسا دے رہا ہے۔ جبکہ حقیقتاً ایسا کچھ نہیں ہے وہ اپنے دوستوں کے ساتھ خاصے خاصے کاموں میں ملوث ہے اور مزید کیا کیا کر رہا ہے وہ جلد مجھے معلوم ہو جائے گا۔ تم ذرا محتاط رہو۔“ انہوں نے بتایا۔

وردہ زرد چہرے کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی۔ ہکا بکا ہر اسل اور پریشان۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ کیا کر رہا ہے وہ؟ اب کیا ہو گا اور۔ میں۔ میں کیا کروں؟“ اس نے وحشت زدہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے ہکا کر کہا۔ انہیں اس سے دلی ہمدردی ہوئی اور کچھ انسوس بھی۔ وہ خاصے خاصے بندے کے ہاتھ چڑھی تھی۔

”تم کچھ نہ کرو۔ بس خاموش رہو اور اس سے کچھ پوچھنا مت ورنہ وہ مشکوک ہو جائے گا۔“ وہ اسے خبردار کر رہے تھے۔

”آپ اسے منع کریں۔ وہ کیوں کر رہا ہے یہ سب؟“ وہ رونے لگی دل تو پٹکی ہی دکھانا تھا۔

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ لفظ کہنی بھی اس کی وجہ ہو سکتی ہے اور جمل تک بات ہے میرے منع کرنے کی تو ابھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ پہلے مجھے یہ پتا چلانیے دو کہ وہ آخر کیا رہا ہے۔“ انہوں نے تسلی دی تھی۔

”میں۔ کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے کہتی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ہاتھوں میں تھامی ٹرے لرزنے لگی۔

”اس اوکے وردہ! پلیز کام ڈاؤن۔ میں ہوں ابھی سب دیکھنے کے لیے۔“ وہ اٹھ کر اس کے مقابل آ گئے۔ انہوں نے ہاتھ اس کے سر پر دھرنا تھا۔ ہمدردی ملنے ہی اس کے آنسو مزید تیزی سے بننے لگے مگر وہ جھٹکتے سے مڑی اور باہر نکل گئی۔ اسے یہ سب بہت ناقابل یقین سا لگ رہا تھا۔

”کیسے ممکن تھا یہ سب؟“ اجمل! اجمل اس کا اجمل پتا نہیں کیا گیا کہ تمہارا تھا۔ وہ کتنی بے خبر تھی؟“ وہ گواڑ میں واپس آئی تو حیرت انگیز طور پر وہ پٹکے سے ہی

"کہیں تھی تو؟" اجمل خاصے بگڑے ہوئے منہ میں تھا۔ وہ سادگی سے دیکھتی رہی۔
"کھانا دے رہی تھی صاحب کو۔" اس الجھ دھیما تھا۔

"اچھا۔؟" اس نے خاصے طنز انداز میں کہا۔
"اچھا" خاصا بے یقین سا تھا۔

"کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" وہ ہتے سے اکھڑ گئی۔

"اپنی آواز نیچے رکھ۔" وہ دھاڑا تھا۔ وہ کارنگ پھینکا گیا۔

"تو ایسا کیوں کر رہا ہے اجمل؟" وہ سکا ضمی۔
"سچ بتانے کی ضرورت تھی وہاں؟ کھانا دے رہی تھی یا دل بھلا رہی تھی؟" وہ سختی سے باز پرس کر رہا تھا۔ وہ رونادھونا بھول کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔

"بگو اس بند کر۔" وہ پوری قوت سے چلائی تھی۔
اجمل چند لمبے خونی نظروں سے اسے دیکھا رہا پھر اونہ کہہ کر کوٹ بدل گیا۔ وہ سلگتے دل دہلیخ کے ساتھ بیٹھی رہی اور پھر تیزی سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔



سید بلال احمد شاہ اگلے چند دن بے حد مصروف رہے تھے۔ اس دوران وہ بالکل بھول چکے تھے کہ انہوں نے ورہ سے کیا کہا تھا۔ ان کی کورٹ میں مسلسل سماعتیں تھیں جس کی وجہ سے وہ اور کسی طرف متوجہ ہی نہ ہو سکے تھے اور دو سہری طرف ورہ بے حد پریشان اور خوفزدہ تھی۔ یہ وہ ان سے پوچھنا چاہتی تھی ان سے معلوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کچھ کر کیوں نہیں رہے؟ اجمل کی سرگرمیاں ہنوز وہی تھیں۔ اور اس دن کے بعد تو وہ ورہ کو مزید انور کرنے لگا تھا۔ ایک رات وہ گھر لوٹا تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور لہجہ بدلا ہوا اڑکھڑاتا ہوا۔ وہ رنگ سی تھی۔ "ملاہٹ" بتاتی تھی کہ وہ کیا کر کے آیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ کسی نے

جیسے اس کے گرد ایک خاردار باز ٹھونک دی تھی۔ جس میں سے باہر نکلنے کا راستہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ اسے اجمل سے نفرت محسوس ہوئی تھی۔

پہلی بار۔ اور وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ نفرت اب مزید بڑھنے والی تھی۔ اگلے دن اس نے متورم آنکھوں اور سرخ چہرے کے ساتھ جب سید صاحب کو ناشتا سرو کیا تھا تو وہ بے تحاشا چونک گئے۔

"کیا بات ہے؟ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟"
"جی۔" وہ دم جمے میں کتنی مزگئی۔ کچھ دیر بعد لوٹی تو ہاتھ میں چائے کا کھڑا سا تھا۔

"مجھے بتاؤ؟ کیا مسئلہ ہے؟ کوئی جھگڑا ہوا ہے اجمل کے ساتھ؟" اب کی بار ان کا لہجہ سخت تھا۔ ورہ نے آہستہ سے نفی میں سر ہلا دیا۔

"کوئی جھگڑا نہیں ہو اتو پھر ایسی شکل کیوں بنائی ہوئی ہے؟"

"آپ نے پکارا یا وہ کن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے؟" وہ ان کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھنے لگی۔

"عجیب گھٹیا اور شرابی بھاری قسم کے لوگ اس کے دوست ہیں۔ بعض چھوٹی موٹی جیل بھی کات چکے ہیں۔ نت نئے جرائم میں ملوث ہوتے رہتے ہیں۔ مگر چونکہ ثبوت نہیں ہوتا اس لیے پکڑے نہیں جاتے۔" وہ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے بتا رہے تھے۔

"تو آپ اسے منع کریں۔" وہ بے تالی سے بولی۔
وہ کسی گہری سوچ میں کھم تھے۔ جو اب کچھ بھی نہ کہا ورہ کے اندر مزید اٹھاڑ بھجھاڑ ہونے لگی۔ چلا نہیں۔ معاملہ کس طرح طے ہونا تھا۔

مگر اس کی نوبت ہی نہ آئی۔ اگلے دن اسے خودی سب پتا چلا گیا۔ اجمل تاش کی بازی ہار گیا تھا جس کے نتیجے میں وہ پس انداز کی ہوتی رقم کے ساتھ ساتھ سونے کی وہ ہالیاں بھی لے گیا جو اس نے چند دن پہلے ہی ورہ کو تحفہ بنا دی تھیں۔



وہ ان کے شہ پارٹیشن کر رہی تھی۔ رات میں اسے

بالکل بھول گیا تھا جس کی وجہ سے وہ ان کے سامنے نیکی شوز پارٹیشن کر رہی تھی۔ کام میں اس کی مہارت قابل داد تھی اور اسی بھی پارٹیشن اس کے ہاتھ یا بازو پہ نہیں لگی تھی۔ تیزی سے چلتے ہاتھوں کے ساتھ اس کی اطراف میں نگلی نہیں بھی بھول رہی تھیں۔
"بس ٹھیک ہے لاؤ دے دو۔" انہوں نے کہا۔

ورہ نے چلتے شوز ان کے سامنے دھر دیے۔ بہت دن گزر گئے تھے اس نے ان سے کچھ بھی معلوم نہ کیا تھا اور نہ ہی انہیں ہیٹ کی طرح یہ کہا تھا کہ وہ اجمل کو منع کریں۔ آخر کس برتے وہ یہ سب کتنی؟ وہ ان کے سر پرست تو نہیں تھے اور نہ ہی دین دار۔ رشتہ تو بالآخر ملازمہ مالک کا بنی تھا۔

دو سہری طرف اجمل کے سدھرنے کے کوئی آثار نہ تھے بلکہ وہ اب کھل کر مقابلے پہ اتر آیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں اس نے اب تحمل کھلا اپنی سرگرمیاں شروع کر دی تھیں اکثر راتوں کو عتاب رستا کئی قیمتی اشیاء بھی بیچ چکا تھا نیز ورہ کا اب تک پس انداز کیا گیا خرچ بھی وہ اس سے ہتھیار چکا تھا۔ کئی بار دونوں میں تلخ کھادی بھی ہو چکی تھی۔ مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ ورہ کو اس سے نفرت ہو گئی تھی اور وہ بھی اتنی شدید کہ اسے لگتا تھا کہ وہ اسے مار ہی نہ ڈالے۔

زندگی اس سے زیادہ بد صورت اسے پہلے کبھی نہ لگی تھی۔ دن رات ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے جا رہے تھے اور وہ تھی کہ وہیں جا لے۔ پھر چند دن بعد ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے اسے بے حد برا فروخت کر دیا۔ اجمل کو پھر سے پیسوں کی ضرورت تھی اور اس کا اصرار تھا کہ وہ اسے سید صاحب سے میسے لا کر دے۔ ورہ نے صفا چٹ انکار کر دیا جس پر اجمل نے غصہ میں آکر اس پر ہاتھ اٹھالیا۔ اس نے بری طرح مار کھانے کے باوجود بھی ہائی نہیں بھری تھی جس پر اجمل کو اور زیادہ غصہ آیا تھا اور وہ گھر میں موجود چیزیں (وہ قیمتی اشیاء جو ذرا مالیت رکھتی تھیں) اٹھا کر لے گیا تھا۔

معاملہ خطرناک حد تک پیچیدہ اور ورہ کی برداشت

سے باہر ہو گیا تھا۔ مگر مجبوری یہ تھی کہ وہ کچھ بھی کرنے کی پوزیشن میں نہ تھی۔
فاسٹے تھے کہ صدیوں۔ مجھتا ہوتے جا رہے تھے اور سٹینے کے کوئی آثار نہ تھے۔



"یہ کیا ہے؟" ورہ نے حیرت سے چارپائی پر پڑی چیز کو دیکھا۔

جو اب اجمل نے کچھ کے بغیر چہرے کے تھیلے میں اسے وہ چیز نکال کر دکھادی۔ ورہ کی رگوں میں خون جمنے لگا۔ وہ ایک چمکتا ہوا خنجر تھا جس کا ایک سرا بے حد تیز و حار اور دو سرا نڈانے دار تھا۔

"یہ کیوں لائے ہو؟" اس نے دم جم پڑتی دھڑکنوں کے ساتھ کہا۔
"خفاہٹ کے لیے۔" وہ مختصر "بول۔"

ورہ مزید کچھ کے بغیر مزگئی۔ پورا دن اس کا ذہن اسی اور حیرت میں رہا کہ آخر اجمل کیا چاہتا تھا۔ مگر اسے کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا۔

اگلے دن سید بلال احمد شاہ کو کراچی جانا تھا۔ اس نے ان کی تیاری میں مدد کی اور جب وہ جانے لگے تو اسے کہہ گئے تھے کہ انہیں وہ پیٹنے لگ جائیں گے۔ وہ اندر ہی اندر مزید پریشان ہو گئی تھی۔



"سلام سید صاحب۔" فون پر یقیناً "کوئی پولیس آفسر تھا۔ ان کی نیند خورا" اڑ گئی۔ رات وہ ایک فنکشن میں گئے تھے ٹیٹ ٹائٹ واہسی کی وجہ سے صبح اٹھ نہ سکے اور چونکہ انہیں کوئی کام بھی نہیں تھا جسی وہ فرصت سے سو رہے تھے مگر اس وقت ان کی نیند میں فون کی مسلسل بجنے والی تیل نے خلل ڈالا تھا۔

"خیریت؟ کیوں فون کیا ہے؟" انہوں نے پوچھا۔
"آپ یقیناً سو رہے تھے میں نے ڈسٹرب کر دیا؟"

اس کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔
"کام کی بات کرو۔" انہوں نے ہر شکل اپنی ناگواری پر قابو پا۔

"لگتا ہے آپ نے نواز نہیں دیکھیں؟" اس کا بھی
جواب دیا گیا۔
"کونسا کیا چاہتے ہو؟"

"آپ کی گھریلو ملازمت ورنہ اس وقت اپنے شوہر
جسٹ کو قتل کرنے کے الزام میں پولیس کی حراست
میں ہے۔" اس نے دھماکہ کیا تھا۔ ان پر جیسے بجلی گری
گئی۔

"کیا کو اس کر رہے ہو؟" وہ دھاڑے تھے۔
"میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ رات سے آپ
سے رابطہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ مگر آپ کا
بیل آف تھا۔" وہ اب تیز تیز ساری تفصیلات بتاتا جا
رہا تھا۔

سید بلال احمد شاہ کا رنگ بار بار بدلی رہا تھا وہ
ششدر سے تھے اس نازک اور چھوٹی موٹی لڑکی سے
نہیں اس قدر خوفناک اقدام کی توقع بھی ہی کب۔ پتا
نہیں وہ اتنا سارا حوصلہ کہاں سے سمیٹ لائی تھی۔
آخر ایسا کیا ہو گیا تھا؟ انہیں یہاں آئے صرف پانچ دن
ہی تو ہوئے تھے اور ان پانچ دنوں میں ایسا کیا ہو گیا جس
نے اسے اس قدر خطرناک کام کرنے پر مجبور کر ڈالا۔
وہ سوچتے جا رہے تھے۔

"سنو آفیسر! اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔" ان کا
وجہ تھما رہا تھا۔

"وہ تو ٹھیک ہے۔ آپ کا حکم سزا آٹھوں پر مگر مجھ پر
اوپر سے بھی بہت دباؤ ہے اس کیس کی تفتیش کے
لیئے میں زیادہ دیر تک مزاحمت نہیں کر سکوں گا سید
صاحب پلیز! آپ میری کنڈیشن سمجھیں۔" وہ
خوشامد انداز میں بولا۔

"تم فکر مت کرو۔ میں پہلی دستیاب فلائٹ سے
واپس آ رہا ہوں۔ میں کیس خود دیکھ لوں گا۔" انہوں
نے حتمی انداز میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔
کچھ دیر بعد وہ ایئر لائن کے آفس میں فون کر کے
اپنی سیٹ تک کروا رہے تھے۔

جس فوجی جیمز نے اہل قتل کیس کے سلسلے میں
اپنی شنسی دکھاتے ہوئے ہر ہنگامہ نواز چلائی تھی

اس پر سید بلال شاہ کو اس قدر غصہ تھا کہ جد نہیں وہ
انہیں ہر حال میں ایسا سبق دینا چاہتے تھے کہ وہ بارہ وہ
کسی معزز اور باعزت شہری کی شہرت پر حملہ کرنے کا
سوچ بھی نہ سکیں اور اس کے لیے انہیں صرف چند
فون گزرتے تھے۔

اس جیمز پر اتنا دباؤ ڈالا گیا تھا کہ اس کے اوپر
نے باقاعدہ آکر سید صاحب سے معافی مانگی
تھی۔

شہباز ملک ان کے سب سے قریبی اور عزیز
دوست بھی اس وقت ان کے پاس تھے ان سب کے
جانے کے بعد انہوں نے نفرت بھرا ہنکارا بھرا تھا۔
"بالکل ٹھیک کہا آپ نے مگر یہ بے حس لوگ اتنا
نہیں جانتے کہ لوگوں کو باخبر رکھنے میں اور دوسروں کی
عزتوں کو اچھالنے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔" ان کا لہجہ
بے لچک تھا۔

ورنہ سے ان کی ملاقات اسی رات اسپتال روم میں
ہوئی تھی۔ وہ دونوں آمنے سامنے کر بیٹے۔ براہِ جان
تھے انہوں نے غصے و بے زاری سے بھری نگاہ سامنے
بیٹھی اور وہ ڈالی جو سر جھکانے ہوئے تھی۔

"دیکھو! اگر تم مجھے سچ نہیں بتاؤ گی تو کیس کیسے چلے
گا؟ میں تمہارا دفن نہیں کر پاؤں گا اور جلد یا بدیر مجبور
ہو جاؤں گا کہ پولیس کو تفتیش کی اجازت دے دوں اور
تم جانتی ہو یہ تمہارے ساتھ کیا کریں گے؟" وہ خود پر
ضرب کرتے کرتے پھٹ پڑے تھے۔ ورنہ کا جھکا ہوا سر
نہیں اٹھا تھا۔

"آپ ان کو پولیس صاحب! اگر یہ مجھے پھانسی دے
دیں۔" اس کا لہجہ ساٹ تھا اور آنکھیں پر وحشت۔
"پھانسی اتنی آسانی سے نہیں ملتی محترم۔" ان کا
لہجہ طنز تھا۔ جواباً وہ خاموش رہی۔

"دیکھو! مجھے سب سچ بتا دو۔ ہو سکتا ہے کوئی
درمیانی راہ نکل آئے۔" انہوں نے خود پر قابو پا کر
معتدل انداز میں کہا تھا۔ جواباً وہ پھر سے اسی مراتب
کی ہی کیفیت میں بولی گئی تھی۔
آج صبح کھنے تک اس کے ساتھ سر کھپانے کے بعد

بھی اسے اس پر مجبور نہ کر سکے کہ وہ کچھ بتا دے۔ وہ
تختی سے خاموشی کی سرسبزیاں پر لگا کے بیٹھ گئی تھی۔ نتیجہ
کچھ نہ پا کر وہ خالصہ جھپٹلائے ہوئے سے اٹھے تھے۔

"اسے وکیل کی باور چین! اور آج۔ بڑے کھانے
پکانا جانتی ہے نا تو۔ اور ہر جب نکلروں سے بھری دال
پکانی پڑے گی نا تو تب دیکھیں گے مہارت۔" یہ قیدی
عورت بچن کی ہیڈ تھی جو اسے بلارہی تھی۔

ورنہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ چل دی۔
اس کے کیس میں کوئی پیش رفت نہ ہونے کی بنا پر
اسے مستقلاً جیل میں ڈال دیا گیا تھا اور آج سے تو
کام پر بھی لگایا جا رہا تھا۔ وہ کام میں مصروف ہو گئی۔ کئی
دن ہوئے سید صاحب نے بھی اتنا چھوڑ دیا تھا ظاہر
سی بات تھی جب وہ کچھ بتانے پہ آمادہ ہی نہ تھی تو وہ
کیسے کیس کی پیروی کرتے۔

اس اذیت بھرے قید خانے میں صبح و شام کا کوئی
حساب نہ تھا۔ دیگر قیدی عورتیں ایک دوسرے کے
ساتھ نہایت کم مخاطب ہوتی تھیں اور اگر ہوتی بھی تو
گالیوں سے بھری بڑی نفش زبان میں جسے سن کر ہی
ورنہ کے کانوں سے دھواں نکلنے لگتا۔

اسے ایک آزادی ضرور تھی بلکہ یہ سید صاحب کی
ہی کرم فرمائی تھی کہ اس پر تاہل کسی قسم کا جسمانی
تشدد نہیں کیا گیا تھا۔ البتہ اس کی ساگی قیدیوں میں
سے روز ہی کسی نہ کسی کی شامت آتی ہوتی تھی۔
بارج سیل میں سے اٹھنے والی آوازیں اور چیخیں اس
کے کانوں میں پھلکا ہوا ایسے سن کر گونجتی تھیں اور سینہ
اس کی آنکھوں سے اڑ جاتی۔ وہ انگلیاں کانوں میں
ٹھونسنے لڑتی رہتی اور وہی فریادناہی قیدی بچن ہیڈ اس
کی حالت۔ قہقہے لگاتی اور اسے سمجھاتی کہ وہ یہ نازک
مزاجیاں جلد بھول جائے گی اور اس سب کی عادی ہو
جائے گی۔

وہ ہمیشہ ورنہ کو "وکیل کی باور چین" کہہ کر بھلاتی
تھی۔ ورنہ خاموش رہتی تھی بلکہ وہ کسی سے بھی

مخاطب نہیں ہوتی تھی۔ فریاد عموماً "سب کے سامنے
اس کا لائق اڑاتی۔"

"اے وکیل کی باور چین! آج نہیں تو کل تو ضرور
بولے گی۔ آخر ایسا کیا کیا تھا تیرے خود (خاوند) نے؟
اتنی معصوم مت بنا کہ۔ چل بتا دے۔" وہ ہنستی تو باقی
سب بھی اس کا ساتھ دیتیں۔ ان کے قہقہے ورنہ کے
کان پھاڑنے لگتے۔

وہ چپ چاپ کولے میں چھپ کر سر گھٹنوں میں
ڈکے لگتا۔

جبوں جتنا اجڑا گیا ہے
اتنا ہی بہت ہے
پتھر آنکھوں سے زیادہ بھاری ہوتے ہیں
تھکی ہوئی معزز آنکھوں سے
لو کیلے اور کھردرے پتھروں کو
ہشاش ہشاش کب تک دیکھوں
اور خون کے آنسو روٹی آنکھوں کو
کب تک سہوں؟؟؟

وہ اس وقت جم خانہ میں تھے جب انہیں پولیس
اسٹیشن سے کال موصول ہوئی۔

"سید صاحب! انتہائی ضروری بات کرنا ہے آپ
سے۔"

"بولو۔" وہ عجالت میں تھے۔
"اس کیس کا کیا کرنا ہے؟" لہجہ سوہانہ تھا۔
"کیوں؟ جلدی ہے کیا؟"

"آپ کے مخالفوں کی طرف سے دباؤ بڑھ رہا ہے
مراہہ ہر صورت اس معاملے کو کورٹ میں اور چیٹلز
پر لٹا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لیں کہ وہ
آپ کی عزت کو سڑک پہ لانا چاہتے ہیں۔" اس نے
کہا۔

"میں دیکھتا ہوں کیا ہو سکتا ہے؟" ان کے ماتھے پہ
ایک شکن آئی تھی۔

"اور سب سے زیادہ بڑی مشکل تو یہ ہے کہ وہ لڑکی

کچھ اگلے یہ آدھ نہیں ہے کیس یا گل لکھ کر رہ گیا ہے۔ استقامت کی طرف سے تو کوئی ہے ہی نہیں، اگر ہم اسے قتل برائے دفاع کا نام دے دیں تو بڑی آسانی سے کیس ختم ہو سکتا ہے آگے آپ زیادہ علم رکھتے ہیں جو آپ مناسب سمجھیں۔" ایس ایچ او خالد بڑی تفصیل سے بتا رہا تھا۔

وہ سمجھنے والے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کچھ کہنے لگے ان کی آواز پتدرتج مدھم ہوتی گئی اور لہجہ براسرار۔ کچھ دیر بعد جب انہوں نے فون بند کیا تو ان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ انہیں یقین تھا کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔



وہ دوبارہ اس سے ملنے آئے تھے۔ ورنہ کو ان سے ملنا کچھ خاص اچھا نہ لگتا تھا۔ جب وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے کیس میں پیش رفت ہو تو وہ کیوں اس کا پیچھا نہیں چھوڑ رہے تھے۔

وہ اسے بڑی تفصیل سے سمجھا رہے تھے کہ اگر وہ ان کی بات مان لے تو سب کچھ آسان ہو سکتا ہے وہ کیس بڑی آسانی سے سنبھال لیں گے۔ وہ اسے ڈرا رہے تھے کہ یہ پولیس والے صرف ان کی وجہ سے رکے ہوئے ہیں ورنہ وہ اب تک اس سے سب کچھ اگلو چکے ہوتے اور اس کے لیے وہ قطعاً "زیادہ محنت نہ کرتے بلکہ آدھے گھنٹے تک ہی وہ ان کا تھرو ڈوگری شدہ برداشت کر لیتی تو زندہ رہنا مشکل ہو جاتا اور تب جب اسے جان کے لالے پر جاتے تو پھر اسے احساس ہوتا کہ وہ اگر اس کی بات مان لیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہ تاثر انداز میں سب کچھ سن رہی۔

"آپ مجھے نہ سمجھا میں صاحب جی! آپ بس ان لوگوں سے کہو کہ وہ میرا کیس ختم کر کے مجھے پھانسی چڑھائیں۔" اس کے انداز ہنوز تھے۔

سید بلال کا چہرہ سن بڑا گیا۔ انہیں بے انتہا غصہ آیا تھا۔ یہ لڑکی تو صرف اپنی جان کی دشمن بنی ہوئی تھی بلکہ ان کی عزت کا جنازہ نکالنے کے بھی ور پے تھی۔

"پھانسی تو تم ضرور چھوٹی مگر ابھی نہیں۔ اس سے پہلے ہی یہ لوگ ہمیں موت کا مزہ چکھائیں گے تم دعا میں مانگو کی مرنے کی۔ مگر موگی نہیں اور پھر ہمیں احساس ہو گا کہ میں صحیح کہتا تھا۔ ٹھیک سے میں کہہ رہا ہوں کہ تم پر کی جانے والی عینا تیں ختم کر دیں۔ ویسے بھی آخر وہ کب تک میری بات مان سکتے ہیں۔ پولیس آفیسرز خواہ کتنے ہی کرٹ سہی مگر قانون کے جواب دہ تو ہیں نہ۔" وہ سرد اور بے مہربانے میں کہتے اٹھ کر چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

"مجھے یہ زندگی نہیں چاہیے۔ مجھے لوگوں سے نفرت ہے۔ کیوں وہ جھوٹ بولتے ہیں اور دھوکہ دیتے ہیں۔" وہ خود کلامی کر رہی تھی۔ اس کی لیس بڑی سوگوار سی اس کے گالوں کے گرد جھول رہی تھیں اور سیاہ بھی آنکھیں مسلسل برس رہی تھیں۔



کچھ دنوں سے فریدہ کی نظر کرم کچھ زیادہ ہی اس پر ہو گئی تھی۔ ورنہ تو خود سے بھی بے خبر رہتی تھی مگر دوسری قیدی عورتوں سے یہ چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔ کئی ایک نے اس سے وجہ جاننے کی کوشش کی تھی مگر وہ جواباً "مگر نگران کی شکلیں دیکھتی رہی۔ اسے کچھ پتا ہوتا تو بتاتی اور جلد ہی اس کا پول کھل گیا۔ یہ اسے اس کی ساتھی قیدی نسرین نے بتایا تھا اور جو کچھ ورنہ کے علم میں آیا وہ خاسا ٹوٹا ک تھا۔

ایک شام پندرہ لگ پہ آنے والے ایس پی کو ورنہ بڑی پسند آئی تھی اور اس کی ڈیوٹی ماہرہ ورنہ کو وہ دن بعد اس کی خدمت میں پیش کیا جا رہا تھا۔ ورنہ کو سچ معنوں میں عزت کے لالے پڑ گئے تھے۔ اسے بے ساختہ سید صاحب کی باتیں یاد آتی تھیں۔ نسرین کی معلومات پہ شہیہ ہو ہی نہیں سکتا تھا وہ جیل میں سب سے باخبر قیدی تھی۔

ورنہ نے پھوٹ پھوٹ کر روئے مگر گزرتے اس

سے مدد مانگی تھی اور جواباً "وہ بڑے بھاری بھرے انداز میں اسے سمجھانے لگی کہ وہ سید صاحب سے مدد مانگے وہ یقیناً پیچھے نہیں رہیں گے۔ ورنہ نے فوراً اس کی بات ماننے کی ہائی بھرتی کی مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ اس کا پیغام سید صاحب تک کون پہنچانا؟ آخر یہ ذمہ داری بھی نسرین نے اٹھائی۔ اس نے ورنہ کو تسلی دی تھی کہ اگلی صبح تک وہ لانا" اس کا پیغام سید صاحب تک پہنچانے کا انتظام کروے گی ورنہ کے لیے وہ رات بڑی قائل تھی۔ پوری رات اسے نیند نہیں آئی تھی۔

نسرین کے حسب وعدہ اگلے روز سید صاحب موجود تھے۔ وہ انہیں دیکھتے ہی ان کے پیروں میں گر گئی۔ "مجھے بچائیں صاحب جی۔ مجھے بچائیں۔" وہ زور زور سے رو رہی تھی۔ انہوں نے بے ساختہ اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور کرسی پر بٹھا دیا۔

"کیا ہو گیا ہے ورنہ؟ مجھے بتاؤ؟" دیکھو رو مت۔" وہ اسے تسلی دینے لگے۔ وہ سسکیوں کے ساتھ رک رک کر انہیں سب کچھ بتانے لگی۔ وہ ششدر سے بیٹھے اسے دیکھتے رہے۔

"بس اور کوئی راستہ نہیں رہا ورنہ! تم مجھے سچ بتا دو۔ آخر ایسا کیا ہوا تھا جس نے ہمیں اس حد پر اتارنے پہ مجبور کر دیا تھا؟ بولو؟ کیوں قتل کیا تم نے اجمل کو؟" وہ غرای تو اٹھے تھے۔

وہ نفسیاتی طور پر بے حد کمزور پڑی ہوئی تھی اور اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جلد ہو چکی تھی۔ جیسی وہ پست پڑی تھی۔

"میں سو کرنا چاہتا تھا وہ میرا۔" وہ وہ بے لہجے میں چلا پڑی تھی۔

"کیا کیوں کر رہی ہو؟" وہ دھاڑا اٹھے۔

"ہاں ایسا ہی تھا۔ اپنے عیاش دوستوں میں جو ہار گیا تھا۔ مجھے گھر آکر کہنے لگا کہ پیسے لاکر دوں آپ سے آپ یہاں تھے نہیں۔ آپ ہوتے تو میں شاید اپنی ذمہ داری کو یاد کر آپ سے مانگنے چلی آتی مگر میری قسمت خراب تھی۔ آپ کراچی میں تھے وہ مجھے مجبور کرنے

لگا کہ گھر کے اندر سے کچھ قیمتی چیزیں لے لوں۔ میں نے انکار کر دیا۔ میں اس کی عیاشیوں کے لیے اپنے کردار پر سمجھوتا نہیں کر سکتی تھی۔" وہ سانس لینے کو رکی تھی۔ انہوں ایک قوت سے برہم رہے تھے۔ سید بلال احمد اسے پچھلی آنکھوں اور حیرت سے سفید چہرہ لیے دیکھ رہے تھے۔

"پھر کیا ہوا؟" وہ سرسراتے ہوئے لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

"اگلے دن وہ پہلے سے زیادہ خطرناک موڈ میں تھا۔ کہنے لگا اگر میں نے اس کی بات نہیں مانی تو وہ مجھے قتل کر ڈالے گا۔ اسی خنجر سے جو وہ اپنی حفاظت کے لیے لے کر آیا تھا۔ مجھے مرنے سے ڈر نہیں لگتا تھا مگر میں اس کی بات نہیں مان سکتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ہر ظالم ہرزعل ہوتا ہے۔ وہ بھی ظالم ضرور تھا مگر اس میں مجھے مارنے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ ہرزعل تھا۔ وہ صرف دھمکا سکتا تھا۔ میں نے بڑے دھڑلے سے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا اور اس سے کہا کہ وہ جو کر سکتا ہے کر لے۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ میرے جواب نے اسے پاگل سا کر دیا۔ اس رات اس نے مجھے بہت مارا مگر میرے انکار کو اقرار میں نہ بدل سکا۔ اگلے دن اس نے مجھے کہا کہ میں۔ میں اچھے سے کپڑے پہن کر تیار ہو جاؤں۔ مجھے اس کے ساتھ کیس جانا ہے۔ میں تو اس کے کسی دوست کو عزیز نہ کہ نہیں جانتی تھی تو میں کیوں جاتی پھر؟؟؟

میں نے انکار کر دیا۔ اور وہ مزید بھرا گیا۔ مجھے گالیاں دے ہوئے اس نے وہ خنجر نکال لیا۔

شاید وہ مجھے صرف دھمکانا چاہتا تھا۔ مگر میں نے غلط سمجھا۔ مجھے لگا وہ مجھے مارنا چاہتا ہے۔ میں نے اس سے خنجر چھیننا چاہا۔ وہ تو ان دن برقرار نہ رکھتے ہوئے بیڈ پر گر گیا۔ میں نے خنجر اس سے چھین لیا۔

میں نہیں جانتی تھی کہ مجھے اس وقت کیا ہوا تھا؟ شاید میں اپنے حواسوں میں نہیں رہی تھی شاید میں پاگل ہو گئی تھی۔ میں نے جاننے ہی نہیں خنجر اس کے پیٹ میں صیڑ دیا۔ میں نے اسے مار ڈالا۔ مجھے اس

وقت صرف یہ احساس تھا کہ یہ شخص میری عزت۔
میری زندگی کا دشمن تھا۔ وہ بددینی انداز میں بولتی
جا رہی تھی۔

”صاحب! عورت کو دار کے بغیر پاسی روٹی ہے جسے
کوئی کھانا پسند نہیں کرتا۔ سب اسے چھان پورے
کس پھینک دیتے ہیں۔ اگر میری عزت۔ وارغ لگ جاتا
تو میں مرجاتی۔ اسی لیے میں نے اسی کو ختم کر دیا جو
بظاہر تو میری عزت کا رکھوالا تھا مگر جب رہبری راہزن
بن جائیں تو قافلے راہ بھول جاتے ہیں کبھی منزلوں
تک نہیں پہنچ پاتے۔ اور آج یہاں پھر سے وہی
کھیل شروع ہو رہا ہے۔ مجھے بچائیں صاحب جی!
آپ جو کہیں گے میں کروں گی۔ میں نے آپ سے
بالکل بچ بولا ہے۔ میں باقی سب کے ساتھ بھی بچ
بولوں گی۔“ ورنہ کی بات ختم ہو چکی تھی۔ اس کے
آنسو بچے موتوں کی مانند گر رہے تھے۔ کمرے میں
میب خاموشی تھی۔



اگر زندگی کی کوئی منطق ہے
تو پھر موت کی بھی کوئی منطق ضرور ہوگی
ہو سکتا ہے موت وہ نہ ہو
جو بظاہر نظر آتی ہے

ایک دائرہ جو ہر وقت ہر طرف سفر کرتا ہے
جبکہ زندگی صرف وہی اطراف میں سفر کر سکتی ہے
ایک موت کی طرف
اور وہ سری اٹھی زندگی کی طرف
زندگی بعض اوقات خود کو بچانے کے لیے
وہ سری زندگیوں کو مار دیتی ہے

”استغاثہ کی طرف سے پیروی نہ کیے جانے کی بنا پر
عدالت مجرمہ کے اقبالی بیان پر یقین کرتے ہوئے اور
مقتول کے مجرمانہ سرگرمیوں میں ملوث ہونے کی بنا پر
اس ہلاکت کو سرا مردفاقی قتل قرار دیتی ہے۔ ورنہ نامی
لزمہ کو اس کے سابقہ کردار اور محترمہ سہیل احمد شاہ
کی گواہی پر باعزت بری کیا جاتا ہے۔“ فیصلہ سنا دیا گیا

تھا۔ ورنہ نے دو ماہ بعد اس قفس سے چھٹکارا پانے کے
بعد باہر پھیلے مشرق تا مغرب نیلے امبر کو دیکھا اور اس کا
دل چلا وہ کسی پتنگ کی مانند اور تک اڑتی چلی جائے۔

زندگی میں ہمیشہ تاریکی نہیں ہوتی۔ روشنی ہر ایک
کی قسمت میں ہوتی ہے ہر ایک کے حصے کی ہوتی ہے
صرف اسے ڈھونڈنا پڑتا ہے جیسے ورنہ! جس نے اپنی
حصے کی تاریکی کو ہی کافی سمجھ لیا تھا۔ مگر یہ بلال احمد
تھے جو اس کے حصے کی روشنی کو ڈھونڈ لائے تھے۔

جب اسے لگا تھا کہ چاروں طرف صرف اندھیرا تھا
یا پھانسی کا ٹکٹا پھندا تو وہ آگے تھے اس کا ہاتھ تھام کر
اسے زندگی کا وہ رخ دکھانے کے لیے جو آج سے پہلے
ادھل تھا۔

وہ اسے باعزت طور پر اپنی زندگی میں شامل کرنا
چاہتے تھے اور اس درخواست کو اس کے سامنے رکھتے
ہوئے انہوں نے صرف یہی کہا تھا۔

”میری ڈگریاں اور علم ناقص رہ گیا ورنہ! اور تم
جیت گئیں۔ تمہارا نظریہ کتنا سادہ اور سچا ہے۔ مجھے
اعتراف ہے کہ اگر زندگی میں انسان ایک پاکروار
عورت کو نہ اپنا سکے تو وہ خام ہے اور اگر اپنی اپنی
عورت کی شناخت نہ کر سکے تو اس کا سارا علم بے کار

اور اس نے ہاں کر دی۔ اس کے سوا کوئی راستہ بھی
تو نہ تھا۔ ایک اچھا انسان اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا
چاہتا تھا تو وہ کس برتے پہ انکار کر لی۔



بڑا جانا بچانا اور خوب صورت منظر تھا۔ بلال ٹائٹل
کی ٹیبل پہ تھے اور ورنہ جلدی جلدی انہیں ناشتا سرو کر
رہی تھی۔

”آخر اتنی جلدی کس بات کی ہے تمہیں؟ پتھر جانا
میرے سامنے۔“ انہوں نے اسے ڈٹا تھا۔ ورنہ نے
چمکتی آنکھوں سے مسکرا کر انہیں دیکھا۔ اس فنی
انسان نے ورنہ کا جسم ہی نہیں روح بھی سیراب کر دی
تھی۔ وہ ان کے سامنے ٹک گئی۔

”آپ جلدی گھر آجایا کریں۔“
”کیوں بھئی؟“

”میں اکیلے رہتے رہتے تھک جاتی ہوں۔“
”تو موہر بڑو دیکھا کرو۔ بس پڑھا کرو۔“ وہ بظاہر بڑی
نجیدگی سے کہہ رہے تھے مگر ورنہ بولیں پہ شہزاد
نمایاں تھی۔

”مجھے دلچسپی نہیں ہے ان میں۔“ اس نے منہ
سی ٹانگ سکھوڑی۔

”تو اپنی فیملی بنانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
انہوں نے مسکراتے ہوئے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
بڑے جانے پہچانے سے سوالات تھے اور جوابات
بھی۔ ورنہ بے اختیار شرمائی۔ بلال کا تہہ بے ساختہ
تھا۔ یہ لڑکی کتنی انمول تھی کاش کوئی ان کے دل سے
پوچھتا۔

”تو پھر ٹھیک ہے شام میں میں جلد آجاؤں گا۔“ وہ
بولے

”مجھے کنفیوز مت کریں نا۔“ اس نے احتجاج کیا
تھا۔

وہ بے ساختہ کھلکھلا دیے۔
”اوکے جناب نہیں کرتا۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا
دیے۔ ناشتا ہو چکا تھا، جسے وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ
آگے بڑھ کر انہیں کوٹ پہننے لگی۔ گزشتہ چند ماہ
میں اس میں انقلابی تبدیلیاں آئی تھیں اور اس کا
کریڈٹ سراسر بلال احمد کو جاتا تھا اس کی ذات کا اعتبار
لوٹانے والے وہی تو تھے۔

جنہوں نے اسے اس کے ہونے کا مان بخشا تھا۔
ورنہ نے مسکرا کر انہیں دیکھا اور انہیں چھوڑنے
پور ٹیکو تک چلی آئی۔
”اپنا خیال رکھیے گا۔ فی لمن اللہ۔“ وہ آہستگی سے
بولی۔

انہوں نے اس کے شانے کے گرد ہاتھ پھیلا کر
اسے نزدیک کر لیا پھر ورنہ سے پیشانی کو چوما اور
مہم سا بولے تھے۔
”جراک اللہ۔“ ورنہ کے اندر لہنڈک سی اثر

آئی۔ ان کی گاڑی گیٹ سے نکلنے تک وہ وہیں کھڑی
رہی پھر واپس پلٹ آئی۔ اس کا کمر اس کا آستانہ اس کا
منہ تھا اس کے بااٹھو قدم کو ٹھکی طرف بڑھ رہے
تھے اور اس نے ایک سرسری سی نگاہ بھی کو اڑزیر نہیں
ڈالی تھی جہاں وہ حادثہ اپنی تمام تر سچ یادیں سینے موجود
تھا۔

وہ ”ورنہ بلال احمد شاہ“ تھی۔ جس کی شناخت ”مسز
شاہ“ تھی۔ اس نے اجمل کو مقدر سمجھا تھا جبکہ وہ تو
صرف آزمائش تھا اس کا مقدر تو بڑا چمکدار تھا بالکل
بلال کی آنکھوں کی مانند!

خدا کا قانون بڑا واضح ہے
”پاک باز عورتوں کے لیے پاک باز مرد۔“
اور کس میں ہمت ہے جو اس رب کائنات کے
فیصلے کو چیلنج کر سکے۔ وہ بھی اللہ کا ایسا ہی ایک فیصلہ
ہے۔



صداقت احمد

گرفت سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ اور نہ میں اس کے
دامن کے سوا کوئی جائے پناہ پاسکتا ہوں۔ میرا کام اس
کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اللہ کی بات اور اس کے
پیغامات پہنچاؤں۔ (سورہ جن)

عبداللہ اس بہستی کے لوگوں کی طرح ہی تیار تھے۔
اس کی خواہشات بھی محدود تھیں۔ اس کی صالح
عادات اور دلکش آواز کے سب سے معترف تھے۔ اپنی
کے لوگ اپنی محبت کا اظہار اپنی حیثیت کے مطابق

کرتے اور کچھ نہ کچھ عقیدت و احترام سے عبداللہ کی
نذر کر دیتے۔ جس سے اس کا کاروبار زندگی چل رہا تھا۔
انسان کے اندر قدرت نے فطری خواہشات بھی
رکھی ہیں۔ عبداللہ اپنی زندگی سے مطمئن تھا۔ اپنی
مفلسی کا خیال کر کے اس نے بھی امیرانہ نجات پان
کی تمنا نہیں کی۔ وہ اپنے حال میں خوش و مطمئن تھا۔
وہ شادی کر کے اپنی زندگی کو سنت نبوی (صلی اللہ علیہ
و سلم) کے مطابق گزارنا چاہتا تھا۔

مسجد کے قریب ہی ایک گھر میں نجیب احمد اپنی بیٹی
اور بیوی کے ہمراہ رہائش پذیر تھے۔ نجیب احمد پانچ
وقت نماز کے لیے مسجد جاتے تو عبداللہ سے بھی کچھ
دیر بیٹھ کر بات ضرور کرتے۔ انہیں یہ فوجوان مت اچھا
لگتا تھا۔ ساہ مزاج پر خلوص سا وہ سوچتے تھے کہ اگر
اللہ تعالیٰ نے انہیں بیٹا دیا ہو تو یقیناً "عبداللہ جیسا ہی
ہو گا۔ پھر ایک خیال نے انہیں چوکا دیا۔ اپنی بیٹی کے
لیے انہیں عبداللہ سے بہتر کوئی اور انسان نہیں مل
سکتا تھا۔ اور اس بات کا اظہار انہوں نے ایک دن
عبداللہ کے سامنے کر بھی دیا۔

"میں آپ کی بیٹی کو دنیاوی عیش و آرام نہیں دے
سکتا۔ میرے حالات آپ کے سامنے ہیں۔" اس نے
راست سے کہا۔

"بیٹا میں جانتا ہوں اور مجھ سے بہتر تم جانتے ہو کہ
دنیاوی کامیابی چند روزہ ہے۔ اصل کامیابی آخرت کی
کامیابی ہے۔ اور تم میری بیٹی کو سنوار دو گے۔ میری تم
سے بس اتنی ہی امید ہے۔" عبداللہ نے مسکرا کر
تسلیم خم کر دیا۔ چنانچہ ایک مبارک گزری میں دونوں کا

نکاح ہو گیا۔ بیوی کی سونہری گلی میں وہ مسجد کے جنوں میں
قیام نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا اساس مسر کے اصرار پر ان
کے گھر میں آ گیا۔

ساہ حسن و جمال میں یکساں تھی۔ اور اسے اس کا
احساس بھی تھا۔ شادی سے پہلے وہ ساہ زندگی گزارتی
تھی کہ والدین نے کہا رکھا تھا بناؤ سنگھار کے سارے
شوق شادی کے بعد پورے کرنا۔ اسے اچھے کپڑوں،
زیورات کا بے حد شوق تھا۔ اور شادی کے بعد وہ اپنے



گلابی جائوں کا جھپٹنا تھا اور لوگ ابھی تک
آنوش خواب میں ہی تھے سرد ہوانے ہر ذی نفس کو
خشخشرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ گرم گرم بستر چھوڑنے کا دل
نہیں چاہ رہا تھا اور یہ ہی وقت تھا نفس کے امتحان کا۔
اللہ تعالیٰ سے محبت کرنے والے گرم بستروں کو
چھوڑ کر اس کی بارگاہ میں حاضر ہونے کے لیے انھ
کھڑے ہوئے تھے۔ مائیں، بچوں کو اسکول بھیجنے کے
لیے اٹھی تھیں۔ انہیں دنیاوی کامیابی کی فکر تھی،
آخرت کی نہیں۔ اسی چکر میں وہ اپنی نمازوں سے بھی
غافل تھیں۔ معصوم بچے روتے بسرتے ماں کی
ڈانٹ کھا کر اپنے بستروں سے نکل آئے۔

عبداللہ اذان دینے کے بعد منبر سے اتر آیا۔ یہ مسجد
بہستی سے کچھ باہر تھی۔ آس پاس آباد جموں بیٹوں کے
رہنے والوں کے دم قدم سے یہ آباد مسجد پانچ وقت
نمازوں سے بھر جاتی تھی۔ عبداللہ خوب صورت
جوان آدمی تھا۔ جس وقت وہ مسجد کے مینار پر کھڑا ہو کر
لحج و اودوی میں اللہ اکبر کی آواز بلند کرتا تو اس کی آواز
سے راہ چلتے بھی رک جاتے۔ درختوں پر اللہ کی حمد و ثنا
کرتے پرندے بھی جمجم جمجم جاتے۔

شجر کی نماز کے بعد کچھ دیر عبداللہ چھوٹا سا درس دیتا
جو بہستی کے لوگ فتن و شوق سے سنتے اور کوشش
کرتے کہ اس پر عمل بھی کریں۔ عبداللہ کہہ رہا تھا۔
"اے نبی صلی اللہ علیہ وسلم! کہو میں تو اپنے رب
کو نیکار تا ہوں اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہیں
کرتا۔ کیونکہ میں تم لوگوں کے لیے نہ کسی نقصان کا
اختیار رکھتا ہوں نہ کسی بھلائی کا کہو مجھے اللہ کی

سارے شوق پورے کرنا چاہتی تھی۔ اس کے شوق کی تکمیل نے عبد اللہ کو پریشانی میں مبتلا کر دیا۔ عبد اللہ بساط بھر منت کرتا اور جو کچھ کھاتا سارہ کے ہاتھ پر لا دھرتا۔ مگر اس کے چند روپوں سے سارہ کی امیدیں اور آرزوئیں پوری نہیں ہوئیں اور اس کے جواب میں روز گھر میں بد مزگی ہوتی۔ اور اور اور کی خواہش نے سارہ کو بے چین اور عبد اللہ کو بے قرار کر دیا تھا۔ وہ دنیا کمانے کے چکر میں مسجد میں اپنی خدمات مکمل طور پر ادا نہیں کر پاتا تھا۔ اس دوری سے اسے یہ فائدہ ہوا کہ وہ گھر میں وہ تمام چیزیں لے آیا جن کی سارہ خواہش مند تھی۔

آج وہ بہت دنوں بعد مسجد آیا تھا۔ مسجد میں کوئی مؤذن مقرر نہیں تھا۔ بستی کا ہی کوئی نیک بندہ اذان کے وقت اذان دے کر جماعت کروا دیتا۔ آج عبد اللہ بازار سے جلدی آیا تھا۔ لہذا عصر کی نماز کے بعد ہونے والے درس میں شامل ہو گیا۔ وہ نیک بندہ حدیث قدسی بیان کر رہا تھا۔

”اے ابن آدم! ایک تیری چاہت ہے، ایک میری چاہت ہے، ہو گا وہی جو میری چاہت ہے، پس اگر تو نے سیر کر دیا خود کو اس کے جو میری چاہت ہے تو میں تجھے بخش دوں گا وہ بھی جو تیری چاہت ہے، اگر تو نے نافرمانی کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں تمہا دوں گا تجھ کو اس میں جو تیری چاہت ہے پس ہو گا وہی جو میری چاہت ہے۔“

عبد اللہ کو کچھ ضروری کام کرنے تھے اس لیے وہ اس کی تفسیر سننے کے لیے مسجد میں نہیں بیٹھا اور اٹھ کر گھر چلا آیا۔ گھر میں آسودگی تو آئی تھی مگر سکون رخصت ہو گیا تھا۔ قناعت کی جگہ حرص و ہوس نے لے لی تھی۔ اب صرف دولت کی ہوس اور دنیا کی وابستگیوں نے عبد اللہ کو بھی دنیا کا بندہ بنا دیا تھا۔ اللہ کا بندہ دنیا کا بندہ ہو کر رہ گیا تھا۔

دولت کسی کسی کا ساتھ نہیں دیتی۔ وہ آج کسی کے پاس ہے، کل کسی اور کے پاس، یہی حالت عبد اللہ

سے ساتھ تھی۔ ایک بعد دیکھے ہوئے والے لکھنؤ سے سب کو ہی پریشان کر دیا۔ آہستہ آہستہ لکھنؤ چھوڑنے لگے۔ لکھنؤ کو سلا جو نکلتا نکلتا جن کو بنا ہوا تھا۔ لکھنؤ پریشانوں نے عبد اللہ کو بیمار کر دیا جو خود سے بہت روپے لے کر تھے وہ بھی اس کی بیماری خیرج ہو گئے۔ مرض پھرتا گیا، جوں جوں دوا کی تصدیق منطقی نے پھر پھر دہرایا۔

سارہ اس ساری صورت حال سے پہلے ہی چڑچڑی ہو رہی تھی۔ عبد اللہ کی بیماری نے اسے بہت ہی دلہواشت کر دیا۔

عبد اللہ صبح سے بخار میں پھنک رہا تھا۔ غنوں کی اسے دنیا و مافیہا سے غافل کر رکھا تھا۔ کچھ لمحے پہلے ہی اسے کچھ ہوش آیا تھا ہوش میں آتے ہی اس نے سارہ سے پوچھا تھا۔

”تج کیا دن ہے؟“
”اور نہ تجھے کیا معلوم۔ تم اب اتنے بھی بیمار نہیں کہ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کیا دن ہے۔“ سارہ نے جل کر جواب دیا۔

”اچھا البستی کیوں ہو یہ بیماری بھی اللہ کی طرف سے ہے۔ شفا بھی وہی دینے والا ہے۔ اور حج پوچھو تو مجھے اپنی بیماری کی وجہ سمجھ میں آ رہی ہے، میرے اعمال کا پھل ہے جو مجھے مل رہا ہے۔ ناشکری اور بے ایمانی کبھی میٹھا پھل نہیں دیتی۔ میں جانتا تھا کہ تجا ہی ہے، ان نماز پڑھنے والوں کے لیے جو اپنی نماز سے غفلت برتتے ہیں، پھر بھی میں نے نماز سے غفلت برتی۔ میں جانتا تھا کہ رب کہہ رہا ہے۔“

”یہ تمہارا کیا حال ہے کہ ہر اونچے مقام پر لاماصل ایک یادگار عمارت بنا ڈالتے ہو اور بڑے بڑے قصر تعمیر کرتے ہو گویا تمہیں ہمیشہ میل رہتا ہے۔“

”اور پھر بھی میں کپے مکانوں کی جستجو میں لگ گیا۔ حالانکہ میں جانتا ہوں چند فٹ زمین کا ٹکڑا میرا آخری ٹھکانہ ہے، پھر بھی۔“ عبد اللہ تاسف سے کہہ رہا تھا اور لڑکھاتا ہوا مسجد کی طرف جانے والے راستے پر

بڑھ گیا۔

”نہیں بھنگ گیا تھا چند لمحوں کے لیے، مگر ابھی دیر نہیں ہوئی، میں اپنے رب سے معافی مانگ لوں گا۔ میں اپنے رب کی رحمت سے مایوس نہیں ہوں۔“ بخار سے تپتے جسم کو وضو کرنے سے کچھ سکون ملا تھا۔ ایک آگ جو اندر اور باہر لگی ہوئی تھی، کچھ لمحوں کے لیے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ وہ کچھ شانت سا مسجد کی طرف بڑھ گیا۔

عبد اللہ کی واپسی کی خبر ساری بستی میں آنا ”فانا“ میں پھیل گئی۔ نماز کا وقت ہوا۔ عبد اللہ کو محسوس ہوا جیسے کوئی بیبی طاقت اس کے جسم میں داخل ہو گئی ہے، اس کو اپنا آپ بہت اچھا لگا، بالکل بلکا پھلکا تو وہ اس مقام پر جا کھڑا ہوا، جہاں کھڑے ہو کر وہ کبھی اذان دیا کرتا تھا، گو قدم ڈگمگا رہے تھے، بیماری کی وجہ سے ٹھیک طرح کھڑا بھی نہیں ہوا جاتا تھا، لیکن ایک شوق تھا جو اسے اس حالت میں سہارا دے رہا تھا۔

”پھر تجا ہی ہے، ان نماز پڑھنے والوں کے لیے جو اپنی نماز سے غفلت برتتے ہیں۔“ یہ سورۃ یاد آئی اور اس کے آئسو بہہ لگے۔ اس نے پوری طاقت کے ساتھ اپنی پرسوز آواز میں اللہ اکبر بلند کیا۔ بستی میں بل پھل چھ گئی اور آن کی آن میں خانہ خدا میں وہی پہلی سی رونق نظر آنے لگی۔ عبد اللہ نے نماز پڑھنے کے بعد سجدے سے سر نہیں اٹھایا۔ جب لوگ اسے اٹھانے کے لیے آگے بڑھے تو اس کی مدح نفس منصری سے پرواز کر چکی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک نور تھا اور ہونٹوں پر پلکا سا جسم، قدرت کاملہ نے اسے اپنی آغوش رحمت میں لے لیا تھا۔

وہ سجدہ مدح زمین جس سے کانپ جاتی تھی اسی کو آج ترستے ہیں منبر و محراب

✽ ✽

صحتی صحتی

بکرا لٹو

”اسلام علیکم“ وہ دن کے سوا چار بجے آن لائن ہوئی تھی۔ فاخر نے اختیار مسکرا دیا۔
 ”و علیکم السلام ایسی ہو؟“ مضبوط مردانہ ہاتھوں کی انگلیاں کی بورڈ پر ٹھہرنے لگیں۔
 ”میں بالکل ٹھیک، آپ کیسے ہیں؟“ نپا تلا جواب تھا اور اسے بھر پور تھا۔
 ”میں کیسا ہو سکتا ہوں تمہارے خیال میں؟“ گفتگو کو طول دینے کے اندر سے بخمبھی واقف فاخر اسے باتوں سے گھیرنا شروع کر چکا تھا۔ نئی چیزاؤں کی ڈری سہمی اڑان اسے مخلوط کرتی تھی۔
 ”باتوں سے تو ٹھیک ٹھاک لگتے ہیں۔“ رخسار نے جواب ناپ کر کے انٹر پر لیس کیا۔
 ”میں دیکھنے میں بھی خالص ٹھیک ٹھاک لگتا ہوں“ پھر کیا خیال ہے؟“ فاخر نے شرارت سے جواب لکھا۔
 ”گویا ہیں نہیں۔ محض لگتے ہیں۔“ رخسار نے ٹھیکے لب کے کنارے کو شرارتاً دانتوں تلے دیا۔ فاخر کی چیٹ ونڈو پہ ظاہر ہوتے اس پیغام نے اسے کھل کر مسکراتے یہ مجبور کر دیا۔
 ”تو جناب ہم پر یہ بھی واضح ہو گیا کہ محترمہ سیمیں رخسار جس مزاح بھی رکھتی ہیں۔“
 ”کوئی شک؟“ فوراً ”اعتقاد بھرا جواب موصول ہوا۔
 ”نہیں! خاکسار کی یہ مجال کیونکر ہو سکتی ہے؟“
 ”خاکسار کی یہ مجال ہوئی بھی نہیں چاہیے۔“
 دھونس بھرا جملہ۔ فاخر متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ فاخر

اسے اپنے رنگ۔ لار با تھا رفت رفت۔
 ”آپ کا حکم سر آکھوں پہ۔“ وہ آرام سے جوتوں کے جال بنے لگا۔
 ”اصح بات سنو۔“ فاخر نے ناپ کیا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ لکھتا، چیٹ ونڈو پہ رخسار کا پیغام آیا۔
 ”میں نہیں سنوں گی۔“
 ”کیوں؟“ وہ حیران ہوا۔
 ”کیونکہ مجھے آواز نہیں آ رہی تا“ صرف آپ کے پیغامات مل رہے ہیں۔“ رخسار نے شرارت سے ناپ کیا۔
 ”ہا ہا ہا۔“ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔
 ”شکر ہے، ورنہ میں سمجھا میری کوئی بات بری لگی اور تم خفا ہو گئیں۔“ اس نے جواب بھیجا۔
 ”اچھی بے وقوفی ہے۔“ رخسار مخلوط ہوئی۔
 ”اس میں بے وقوفی کی کیا بات ہے؟“
 ”بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے؟ آج پہلی مرتبہ ہماری بات ہو رہی ہے۔ میں بھلا کیوں خفا ہونے لگی اجنبیوں کو اتنا فری نہیں کرواتی میں۔“ وہ آخر میں شریر ہوئی تھی۔
 ”اجنبیوں کو نہیں کروا تیں تا“ میں تو سنا سناؤں گی فرست میں شمار ہوتا ہوں۔“ وہ بھی شوخی سے ناپ کر گیا۔
 ”حصار خوش قسمی سے نکل آئے اور وہ سنا لیتے ابھی کہ رہے تھے۔“ رخسار نے بات کا پتہ پلٹ دیا۔
 ”لو کے اپنے بارے میں بتاؤ مجھے۔“ فاخر نے اشتیاق بھرا سوال کیا۔

”اپنے بارے میں کیا بتاؤں“ بے شک انفارمیشن تو دفا نل میں لکھی ہے۔“ رخسار نے ناپ کر کے انٹر پر لیس کیا۔
 ”نہیں وہ نہیں پارا ریکل نیم بتاؤ اپنا۔“ فاخر نے اس کی بات نظر انداز کر دی۔ انگلیاں کھٹا کھٹ کی بورڈ پہ چل رہی تھیں۔
 ”میں بک اکاؤنٹس زیادہ تر لیک ٹیم سے بنائے جاتے ہیں اور ایک شخص ایک سے زیادہ اکاؤنٹس رکھ

سکتا ہے۔ جیسے فاخر کے بھی وہ اکاؤنٹس تھے، ایک پر نپس تو قیر کے نام سے اور دوسرا فاخر تو قیر کے نام سے، پروفیشنل یوزر کے لیے فاخر تو قیر کے نام اکاؤنٹ استعمال کرتا اور پر نپس تو قیر کا اکاؤنٹ شخص دل پشوری کے لیے تھا۔ اور پر نپس تو قیر کے اکاؤنٹ میں سیمیں رخسار ایڈ تھی۔
 ”سیمیں رخسار نام ہے میرا۔“ اس کا پیغام ملا۔ فاخر جانتا تھا کہ وہ غلط بیانی کر رہی ہے، لیکن اس نے مزید



کچھ کہنے سے اجازت نہ

"خاسا Traditional نام ہے" اس نے رائے دی۔

"مطلب کیا ہے اس کا؟" وہ مزید ٹاپ کر رہا تھا۔
"چاندنی جیسے گالوں والی۔" رخسار نے جواب لکھا۔

"ج میں؟"

"کیا ج میں؟"

"میرا مطلب ج میں تم چاندنی جیسے گالوں والی ہو اگر ایسا ہے پھر تو میں تمہیں ضرور دیکھنا چاہوں گا بولو کب ملو گی؟"

"بہسی نہیں۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ میں چاندنی جیسے گالوں والی نہیں ہوں۔"

"پھر تمہارا نام بھی تمہیں رخسار نہیں ہے۔" وہ تو حق بھرا جواب فائز نے بھیجا تھا۔ اگلی طرف سے دس پندرہ سیکنڈز تک کوئی جواب نہیں ملا۔ ظاہر سی بات ہے جو اب کس بات کا آنا۔ فائز نے سوال کیا تھا نہ ہی قیاس آرائی۔ اس کے لیے میں یقین تھا جو رخسار کو لاجواب کر گیا سو وہ جواب دینے سے گریزاں تھی۔

"نہ؟" فائز نے اسے مخاطب کیا۔

"جی! فوراً" جواب ملا۔

"بھوت بول رہی ہو؟" وہ رخسار کو بالکل ننھے منے نرم ملائم چوزے کی طرح پکڑ رہا تھا، پھسلا رہا تھا، وہ صرف ایک لمبے کو پشیمان ہوتی کہ اس کا بھوت پکڑا گیا، لیکن اگلے ہی لمبے وہ اپنی خون میں لوٹ گئی۔

"ہاں! رخسار نے اعتراف کیا۔"

"تمہیں مجھ پہ بھروسہ نہیں؟"

"نہیں۔"

"اب میں دوبارہ نہیں پوچھوں گا، جب تمہیں مجھ پر اعتبار آجائے تو خود بخود بتاؤ گے؟" وہ مفاہمت اختیار کر رہا تھا۔ وہ نئی تھی فائز کے لیے فائز اسے کسی نہ کسی طرح اپنی راہ پہ لے لے ہی آتا، لیکن اس کے لیے پہلے رخسار کی مانتی پرے کی پھڑکی فائز اپنی منانے کی

پوزیشن میں آئے گا۔

"ٹھیک ہے؟" وہ اس کی رضامندی چاہ رہا تھا۔
"لوگے!" وہ راضی تھی۔

"اب میں جارہی ہوں۔" اس کا پیغام ملا تو فائز نے بھی کھڑی دیکھی پونے پانچ گھنٹے سے وہ عموماً "پانچ بجے آفس سے اٹھ جاتا تھا۔ اسے بھی گھر کی رو لینے کا خیال آیا۔

"ٹھیک ہے پھر کب آؤ گی؟" وہ گپ شپ کا وقت طے کرنا چاہ رہا تھا۔

"کیوں پوچھ رہے ہو؟" سوال کا جواب سوال میں ملا اور فائز بھنا اٹھا۔ اس کی سرورہی کا خول بھلا اتنا سخت کیوں ہے۔

"حق ہوں، اس لیے پوچھ رہا ہوں۔" آج دن کا جملہ رخسار کو محفوظ کر گیا وہ کھلکھلا کے ہنسی۔
"اوکے"

"بٹاؤ نا۔" وہ پھر سوالیہ ہوا۔

"کیا؟" وہ انجان بنی۔

"کب آؤ گی؟"

"آپ انتظار کریں گے؟"

"کچھ باتیں کے بغیر سمجھنے کی ہوتی ہیں تب کیا ہر بات میں کہوں گا تب تمہیں سمجھ آئے گا۔" اس نے تیزی سے انگلیاں چلائی۔

"میں جارہی ہوں، جب فرصت ملے گی تب آؤں گی" اوکے۔" وہ سری جانب رخسار کی انگلیاں بھی کی بورڈ پر قصل تھیں۔

"فرصت کب ملے گی؟" فوراً پیغام آیا۔

"کل۔"

"کل کیوں؟ رات میں آن لائن نہیں آسکتیں؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"بھائی گھر پہ ہوتے ہیں ان کے سامنے میٹ بورڈ نہیں کرتی۔" اس نے اپنی مجبوری بیان کر دی۔

"اوہ! یعنی تمہارا بھائی بھی ہے چلو ایک بات تمہارے متعلق معلوم ہوتی، وہ بھی بالکل سچ ہے؟"

وہ بھی بھی منگوا کر تھا، رخسار مسکرائی۔

"ہاں! بالکل سچ! ابھی بھائی کے آنے کا وقت ہے، میں چلوں گا، حافظہ!" وہ اودھائی کلمات کہتی آف لائن ہوئی اور فائز مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

فائز یقین سے نہیں جانتا تھا کہ سب سے رخسار کے نام سے ظاہر ہونے والا یہ فیس بک اکاؤنٹ کسی لڑکی کا تھا یا لڑکے کا۔ لیکن وہ انٹرنیٹ کی دنیا کا پرانا کلاڑی تھا۔ اس سب سے رخسار کے انداز سخن سے بھنب لیا کہ وہ لڑکی ہی ہے اور لڑکی بھی وہ جو ابھی ابھی انٹرنیٹ کی دنیا میں لینڈ ہوئی ہے اور جو بہت معصوم بھی ہے اور غلط کرنے کے لیے نہایت موزوں بھی۔

ابھی ہفتے بھر پہلے کی بات جب وہ اسے شغل میل کے بیچ ملے تھی۔ فائز کی توجہ اس کی پروفائل پیکچر نے اپنی طرف مبذول کروائی، گوکہ وہ کوئی ماڈل کی تصویر تھی، لیکن بے انتہا دلچسپ تھی، تصویر نے فائز کو خواہ مخواہ ہی اس کی پروفائل میں جانے پر مجبور کر دیا۔ سرسئی آنکھوں میں حزن ویس کا سرخ سرمہ لگائے وہ گلابی رنگت کی لڑکی اودھ کھلے لبوں کے ساتھ کسی جانے والے کو روکنے کے لیے بے تاب سی کھڑی تھی۔ فائز ہلکا سا اس کے پروفائل میں گیا تھا۔ وہاں اسے اندازہ ہوا کہ اکاؤنٹ بالکل فریش ہے اور فرینڈ لسٹ میں بھی چند ایک فرینڈ ایڈ تھے۔ فائز نے بے وجہ ہی دوستی کی درخواست روانہ کر دی۔ سوئے نصیب اس کی درخواست سب سے رخسار نے منظور کر لی۔ چند ایک باتوں پر سلام کلام کا کلف بھجایا گیا اور اس کے بعد یہ پہلی بات بلا جھنجھکی جو ان دونوں کے درمیان ہوئی۔



گزشتہ ایک ہفتے کے معمول کے مطابق چار بجے تھے اور فائز ساری فائلیں کنارے کر کے فیس بک کن کر بیٹھا تھا۔ حسب توقع وہ چار بجے ہی چلی آئی۔
"کیسی ہو رخ؟" فائز نے تنگوشی سے پوچھا۔
"ابھی ہوں" جانتے تو ہیں آپ۔" رخسار کے

جواب میں شرارت کا عنصر تھا۔

"بالکل! اور منہ کیا ہو رہا تھا۔" سلسلہ کلام آگے بڑھا۔

"کچھ خاص نہیں، بس وہی روٹن کی لائف ہے۔" رخسار کا پیغام چھٹو عدد پہ ظاہر ہوا۔

"اور روٹن کیا ہے تمہاری؟" فائز نے ٹاپ کیا۔
"وہی جو لڑکیوں کی ہوتی ہے۔"

"مزہتی ہو؟"

"نہیں BSC کیا پھر اسٹاپ کر دی پڑھائی۔"

"کیوں؟"

"بھائی نے کہا لڑکیوں کے لیے گریجویشن کافی ہے۔"

"اوہ! پھر کیا کرتی ہو سارا دن؟"

"کچھ بھی نہیں۔" وہ آگے ہی اس موضوع سے فائز سمجھ گیا۔

"کمال کرتی ہو۔" فائز نے مستحکم اڑایا۔

"بس کبھی غور نہیں کیا۔" اس نے مصنوعی کالر اڑائے۔

"گرنہ بھی مت، ورنہ نظر لگ جائے گی۔" وہ بھی شرر ہوا۔

"اور کچھ؟" وہ تباہ کاری سے بھرپور جواب دے گئی۔

"نہیں اپنی الجھ اتائی۔"

"اپنے بارے میں بھی کچھ جانتیں آپ؟" رخسار نے پیغام ٹاپ کر کے انٹرنس کیا۔

"شکر ہے تمہیں مجھ میں دلچسپی تو ہوئی۔ مگر نہ اب تک مجھے لگتا تھا میں خواہ مخواہ کبیل ہو رہا ہوں اور تم لفت ہی نہیں دے رہیں۔" وہ کٹنا کٹ کی بورڈ پہ انگلیاں چلا رہا تھا اور جڑے پہ کھینچی شرارتی مسکان اس کی سرشاری کا پتا دے رہی تھی۔

"آپ کو لگتا ہے میں آپ میں دلچسپی لے رہی ہوں؟" رخسار نے اختیار نہیں پڑی۔

"ہاں! ایک لفظی پروٹوکول جواب آیا تھا، وہ چکی رہی۔ ظاہر سی بات ہے فائز اور رخسار کی پچھلے چھ

دنوں میں روزیات ہوتی رہی تھی تو دلچسپی سے انکار کیا۔

”چھوڑیں اس بات کو اب مجھے اپنے اور اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں۔“ رخسار نے پہلو تھپی کی۔ اس سوال کا جواب وہ خود کو بھی نہیں دینا چاہتی تھی۔

”فیملی تو چھوٹی سی ہے میری ایک سسٹر ہے، ماما بہا اور مجھ سمیت کل چار لوگ ہیں۔ میں نے MBA کر رکھا ہے۔ ذریعہ معاش اپنا کاروبار ہے۔“ فائزر نے مختصراً اپنے بارے میں بتایا۔

”ویری ٹائٹس۔“ رخسار نے ہنپ کیا۔

”کون؟ میں؟“ وہ جان کر اسے چھیڑ رہا تھا۔

”یہ ہی سمجھ لیں۔“ وہ مسکرائی۔

”میں بہت کچھ سمجھنا چاہتا ہوں، شرط یہ ہے کہ تم سمجھاؤ۔“ وہ ہنوز تجسس تھا۔

”مثلاً؟“ رخسار بھی اس بے معنی بے کار گفتگو سے لطف اندوز ہونے لگی۔

”کہہ دوں؟“ فائزر نے نہیں ہوگی؟“ وہ معنی جملہ رخسار کی چیٹ و تڈو میں ظاہر ہوا۔

”میں بہت سخت ناراض ہو جاؤں گی اگر آپ نے کوئی بے کار بات کی تو۔“ رخسار کا بے تکلفی سے کہا گیا وہ جس بھرا جملہ فائزر کو جی بھر کے محفوظ کر گیا۔ وہ اسے اپنے راستے پر لارہا تھا اور وہ آنکھیں بند کیے نکل بھی پڑی تھی۔

”تمہیں خفا کر کے میں نے جان سے نہیں جانا“ میری جان۔“ وہ قدرے بے باک تھا۔

”میں سچ میں ناراض ہو جاؤں گی تو قییر۔“ وہ اس کے طرز تخاطب پر بگڑی تھی۔

”اوکے یا سوری۔“ وہ واپس لائن پہ آیا۔

”اچھا سنو۔“ فائزر نے ہنپ کیا۔

”سنائیے۔“ شرط یہ ہے کہ صرف سنائیے۔“ وہ اس کی ٹانگہ کھینچ رہی تھی۔

”تم مجھے سننا چاہتی ہو؟“ وہ غامبیاً سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں نے یہ کہا ہے آپ سے؟“ وہ انسا سوال پوچھتے تھی۔

”نہیں! لیکن مجھے لگا جیسے تم یہ کہنا چاہتی ہو۔“

”تو؟“ رخسار نے بے زاری سے شلنے اچکا ہے۔

”تھو اس تو کے جواب میں فائزر نے اپنی جی سم کا نمبر ہنپ کر کے بھیجا۔ وہ عموماً لڑکیوں سے اسی نمبر سے بات کیا کرتا تھا۔ اور یہ نمبر کسی کے پاس نہیں تھا۔

”یہ میرا سیل نمبر ہے اسے اپنے پاس محفوظ کر لو۔ جب میری آواز سننا چاہو،“ میسج گروٹا میں خود کل کر لوں گا۔“ وہ بہت آگے کی طے کر رہا تھا۔ جب رخسار کی بات اسے زمین پر واپس لے آئی۔

”میرے پاس سیل فون نہیں ہے۔“ اس نے سیدھے لفظوں میں جواب دیا۔

”جھوٹ۔“ وہ ماننے کو تیار نہیں تھا۔

”نہیں سچ کہہ رہی ہوں، میں پرسل سیل نہیں رکھتی۔ ماما کے پاس ہے مجھے ضرورت پڑتی ہے تو ان سے ہی لیتی ہوں، لیکن اس صورت حال میں آپ سے سیل پر رابطہ نہیں رکھنا چاہتا۔ سمجھ رہے ہیں نا۔“ وہ وضاحتیں دے رہی تھی۔

”تو تمہارے پاس پرسل سیل کیوں نہیں ہے؟“

”ارے بابا! گھر پہ لگی تو ہوتی ہوں سارا دن۔ الگ سے سیل رکھ کر گیا کروں گی۔ پہلے تھا میرے پاس پرسل سیل نہیں تھا، لیکن اب ماما کا ہی یوز کر لیا کرو۔“

”اوکے۔“ وہ مزید کوئی جرح کرنے سے باز رہا۔

”اب میں چلوں؟“ بھائی کے آنے کا وقت ہے۔“ وہ اجازت طلب کر رہی تھی۔

”تمہارا بھائی تمہیں نیٹ یوز کرنے سے منع کر رہا ہے۔“

”اب تک انہیں معلوم ہی نہیں ہے کہ میں میں بک یوز کرتی ہوں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ حیران ہوا۔

”ارے بھائی! میں ان کی غیر موجودگی میں استعمال کرتی ہوں۔ ویسے بھی بی بی سی بھائی کے روم میں ہے ان کی موجودگی میں آن لائن ہونے کا سوال ہی پیدا ہوا۔“ اس کا پیغام چیٹ و تڈو پہ ابھرا اور فائزر نے جواب دیا۔

”بھائی نہیں ہوں میں تمہارا آئینہ نہ کہنا۔“ وہ نقلی سے ٹائپ کر رہا تھا۔

”تو کیا بس ہو؟“ فون شرم رہی۔

”ہم صرف دوست ہیں کوئی بلڈ ریلیشن نہیں ہو سکتا ہمارا، اب اگر تم راضی ہو تو کوئی مشروطہ رشتہ استوار کیا جاسکتا ہے۔“ وہ شوخ ہوا۔

”ہو جی آپ کی فضول گوئی؟ اب میں جاؤں؟“ وہ نہ جانے کیوں خفا ہونے کے بجائے مسکرا رہی تھی۔

”میں روکوں گا تو رک جاؤ گی؟“ وہ بتا نہیں کیا سننے کا خواہش مند تھا۔

”روک کر دو کچھ پیچھے معلوم ہو جائے گا۔“ اس کا جملہ بہت ناز بھرا تھا۔ فائزر مسکرا دیا۔

”پھر کبھی فرصت سے دیکھوں گا تمہارے دل بسمتے انداز۔“ وہ لفظوں سے کھینچنے لگا۔

”ابھی مجھے بھی گھر کے لیے لکھنا ہے تمہاری باتوں میں پہلے ہی کافی لٹ ہو گیا ہوں۔“ اس نے ٹائپ کیا۔

”میں نے آپ کو پابند تو نہیں کیا؟“ رخسار کو برا لگا تھا۔

”میری بد قسمتی سے یہ کہ تم ابھی تک گریز برت رہی ہو۔“ فائزر اس کے گرد بھرا بندہ رہا تھا۔

”اللہ حافظ! اپنا خیال رکھئے گا۔“ وہ بڑی مشکل سے اس کی باتوں کے جاوے سے نکل کر ٹائپ کر پالی۔

”بات تو سنو۔“ فائزر نے تیزی سے اسے روکا۔

”کبھی۔“ رخسار نے ہنپ کیا۔

”کل کب آؤ گی؟ میں سارا دن فری رہوں گا کل خنڈے ہے۔“ وہ تیزی سے ٹائپ کر رہا تھا۔

”کل بہت مشکل ہے، سنڈے کو بھائی عموماً سارا دن گھر پہ ہی ہوتے ہیں، ان کی موجودگی میں بہت مشکل ہے۔“ رخسار کا جواب فائزر کو پتہ آنے کے لیے کافی تھا۔

”آخر یہ تمہارا بھائی کون سی توپ چیز ہے؟“

”کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ رخسار ابھی۔

”ہر بات کا ریزن تمہارے پاس تمہارا بھائی ہے، بھائی یہ بھائی وہ بھائی فلاں بھائی ہے تو نہیں۔“

وہ گستاخانہ لکھتا چلا گیا۔

”تیز سے بات کیجئے! بھائی کے بارے میں فضول بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بھی تپ گئی۔

”تمہارا بھائی کوئی دودھ کا دھلا نہیں ہو گا۔ کیا اس کے پاس پرسل سیل نہیں ہے؟ یا وہ لٹا زلہ و متعلی پر میز کار ہے کہ فیس بک یوز نہیں کرتا۔“ رخسار نے جواب دہی۔

”تو پھر تم پر اتنی پابندی کیوں؟“ رخسار کے ذہن میں باغیانہ خیال کی بو پھانز ہونے لگی۔

”جو چیز تمہارے بھائی کے لیے جائز ہے۔ وہ تمہارے لیے شجر ممنوعہ کیوں؟ اور اگر اتنی ہی تمہیں اپنے بھائی کی باتوں کی پروا ہے تو کیوں ان کی لاعلمی میں فیس بک استعمال کرتی ہو۔ کیوں مجھ سے باتیں کرتی ہو؟ اپنے بھائی کے نام نامی اصولوں کو فالو کیوں نہیں کرتیں جو صرف تم پر لاگو ہونے کے لیے بنائے گئے ہیں۔“ وہ کھٹا کھٹ ٹائپ کیے جا رہا تھا۔

”مجھے کہنے دو کہ تمہارا بھائی ایک ڈیپلوٹنگ آدی ہے۔“

”سرخ!“ وہ جواب نہیں دے رہی تھی فائزر نے اسے مخاطب کیا۔

”سرخ!“ وہ ہنوز خاموش تھی۔

”سرخ! خفا ہو گئی ہو؟“ وہ پریشان ہوا، لیکن رخسار اب بھی خاموش تھی۔ چیٹ و تڈو میں صرف فائزر کے پینٹات ظاہر ہو رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک ایک کے بعد ایک۔

”جواب تو دو پلیز!“ وہ واقفاً بے چین تھا۔ رخسار کی انگلیوں نے بہت آہستگی سے حرکت دی۔

”you hurt me“ فقط تین لفظی جملہ ٹائپ کر کے وہ کھٹ سے آف لائن ہو گئی اور فائزر سر پیٹ کر رہ گیا۔

”کیا ضرورت تھی اتنی حق پرستی ظاہر کرنے کی۔ اب وہ ملل کلاس متعلی محبوبہ روٹھ گئی۔ جہا نہیں کتنے خڑے کر کے مانے کی ان۔“ وہ آنس سے لپکتے ہوئے

"ہاں ایسا ہی موادی شاہ اللہ کی اولاد ہو گا نا؟" وہ پھر شہزادہ ہنسنا۔ زویب نے پھر تہنہ ہی نگاہ ڈالی۔

"ارے تو خواتین تو مجھ سے خفا ہو رہا ہے میں نے کیا کیا ہے بھلا؟" قاخر نے مصنوعی معصومیت بھرے انداز میں کہا۔

"بالکل! تو نے کیا کیا ہے؟ یہ جو آئے دن ایک نئی نئی تیرے پہلو میں نظر آتی ہے وہ تو اپنے آپ جاہلی دور سے بندھی چلی آئی ہے تو بھلا کیا کرتا ہے تو تو ابھی خود کم سن اور کم عقل ہے۔" زویب نے جی بھر کے لعنت ملامت کی تھی اسے اور اس کے جواب میں قاخر کا تہنہ بہت بے ساختہ تھا۔

"تو تو مجھے خاصے حاسد رقیب کا پارٹ پلے کر رہا ہے یار۔" قاخر ہنوز خیر بخیرہ تھا۔

"استغفر اللہ! خدا بچائے جو میں تیرا رقیب ہوں۔"

زویب کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے اٹھ گیا۔

"او بھئی! میں کسی بھی لڑکی کو مجبور نہیں کرتا اپنی فریڈ شپ کے لیے لڑکی تو ٹھیک نہیں تو اپنا راستہ لو" میں کسی کا ہاتھ پکڑ کر تو اپنے ساتھ نہیں لانا تاہی دونوں ہاتھ سے بچتی ہے میرا کام آفر کرنا ہے باقی قبول کرنا یا نہ کرنا ان کی مرضی تم مجھے قصور وار نہیں ٹھہرا سکتے۔" وہ اب سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

"میں نے کب کہا کہ ان کی غلطی نہیں ہوتی لیکن ترغیب تو تو ہی دتا ہے تاہے چاروں کو اپنی جھوٹی محبت کا جال پھینک کر۔ مجھے کیا ملتا ہے میری ڈیڑھ مہینہ کسی لڑکی کے ساتھ دوستی گانٹھ کے؟" گفتگو سنجیدگی کے مدار میں داخل ہونے لگی تھی۔

"یہ سب صرف تفریح ہے یار! جو اب خاصی غیر سنجیدگی سے آیا تھا۔ زویب ٹھٹھا کر رہ گیا۔

"گور تیرے اس فن میں قصور کسی کا بھی ہو" بھٹکان صرف صنف نازک کو بھٹکتا پڑتا ہے۔"

"یار! تو بتا نہیں کون سی دنیا میں رہ رہا ہے یہ آج کل الیکٹرانک میڈیا کے دور میں کون اتنا شریف پارسا ہوتا ہے جس کا کوئی الٹیو نہ ہو؟" قاخر لارولائی سے بول رہا تھا۔ پھر زویب کو سنجیدہ کر مزید کہنے لگا۔

"اسے میں صنف نازک ہوا تو ہی دونوں کے شانہ سے پہلے کے الٹیو کوئی معنی نہیں رکھتے یہ صرف وقت گزارا ہے بعد میں نہ کسی مو کو یاد رہے کہ اس کی بیوی کتنے افریز خینا چکی ہے اور نہ اس بیوی کو یاد رہتا ہے کہ اس کے شوہر نے کتنی کمرل فریڈز کے ساتھ شادی کا وعدہ کر رکھا تھا۔ سب بھول جاتے ہیں ڈونٹ وری۔"

"تو تمیں سدھرے گا؟"

زویب ہنس سے سر جھٹک گیا۔ یعنی وہی مرے کی ایک ٹانگ۔

"تو کو شش کرنا مجھے سدھارنے کی تیری محنت رنگ لائے کی مجھے یقین ہے۔" وہ مزے سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"میرا مافی توازن اللہ کے فضل سے سلامت ہے۔" زویب کالی کے مک اٹھا کر بگن میں چلا گیا۔

پچھلے قاخر نے مسکراتے ہوئے اپنے فیس بک اکاؤنٹ کا نیو میسج آپشن کلک کیا اور سینٹ لوکے آپشن میں سیمیں رخسار لکھ کر میسج باکس میں پیغام ہانپ کر دیا۔

زندگی یوں بھی بہت کم ہے محبت کے لیے دوٹھ کر وقت گنوانے کی ضرورت کیا ہے میسج لکھ کر اس نے سینڈ کا آپشن کلک کیا اور چند لمحوں کے توقف سے لپٹاپ آف کر دیا۔

* * *

وہ آفس میں بیٹھا ساڑھے تین بجے سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ برسوں وہ خفا ہو کر گئی تھی آج دن گزر گئے اس کا کوئی پیغام نہیں آیا۔ یہاں تک کہ قاخر کے پیچھے گئے پیغامات اور سوری کارڈز (جو اس نے رخسار کی wall پر پوسٹ کئے تھے) کا رد عمل تک نہیں آیا تھا۔ وہ کچھ بے چین سا ہو رہا تھا۔ جبھی زویب گھر سے میں داخل ہوا اس کے ہاتھ میں دو تین فائلز تھیں جو اس نے قاخر کے سامنے میز پر دھریں۔

قاخر سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

"آج ہی ویری فائی کرنی ہے۔ میں نے علی دریدہ کاپلیٹ کر دیا ہے تو یاد سے دیکھ لیتا۔ اوسکے" لکٹ میں کاپلیٹ رہا تھا۔

"بات سن! قاخر نے اسے جاتے جاتے پکارا وہ سر کر پٹا۔

"آج ضروری ہے کیا؟" زویب کو وہ کچھ بے زار لگا۔

"ہاں! ایوں؟" زویب نے مضمون اپنا کس۔

"تو پھر تو درکنہ لے پلینز! مجھے ابھی لکھنا ہے گھر کے لیے۔" وہ کرسی سے پشت نکالے گویا تھا۔

"تو پھر پتہ؟" زویب پلٹ آیا۔

"ہاں! بس وہ مہیا اور مہر کو پھوپھو کے گھر ڈراپ کرنا ہے۔ ابھی کال آئی تھی ان کی۔"

"ابھی جا رہا ہے؟" زویب اس کے سامنے پڑی فائلیں اٹھاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"کچھ دیر میں۔ ایک دو میلز چیک کرنی ہیں۔"

زویب سر ہلانا کمرے سے نکل گیا۔

"السلام علیکم! چیٹ باکس اوپن ہوا۔ اور سیمیں رخسار آن لائن ہلنک ہونے لگی۔ قاخر یک بیک بدھا ہو کر کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہوا۔

"تو علیکم السلام! قاخر نے فوراً جواب روانہ کیا۔

"ابھی تک خفا ہو؟" قاخر بے تاب سا ہانپ کر رہا تھا۔

"میں ناراض تو نہیں تھی۔" رخسار کا جواب رندو یہ ظاہر ہوا۔

"تعمیر بنا الوداع کے حلی گئی تھی۔ مجھے لگا بہت سخت ہمارا اس ہو تمہارے دوروں سے کچھ خیر خبر نہیں؟ میں پریشان تھا تمہارے لیے۔"

وہ ٹائپنگ کے گیا۔

"آپ کی بات اس وقت بہت بری لگی تھی مجھے" لہر بھی بہت آیا تھا ایک مرتبہ دل چاہا آپ کو لسٹ سے ہی رہ کر دوں۔"

"میں پلینز اب یہ غصہ مت کرنا۔ اپنا قصہ بے لگ آنا رو مجھ پر۔" قاخر نے تڑت جواب دیا۔

"اب کیا نام نہ غصہ باسی ہو چکا ہے۔" وہ شرارتاً لکھ گئی۔

"پچو! پھر دوبارہ تازہ قصہ دلاؤں تمہیں؟" وہ بھی شرر رہا۔

"اس کار خیر کو پھر کبھی یہ اٹھا رکھے۔ کیونکہ ابھی مجھے جانا ہے کہیں۔"

"کہاں جا رہی ہو۔؟"

"کیوں بتاؤں؟ آپ ڈراپ کرنے آئیں گے؟" وہ مسکرائی۔

"تم بلاؤ اور میں نہ آؤں۔ ایسے تو حالات نہیں۔"

"سوال یہ ہے کہ میں آپ جناب کو کیوں بلاؤں؟" وہ اترائی۔

"جواب یہ ہے کہ ایک چانس تو ملنا چاہیے۔"

"ویسے کہاں رہتی ہو تم؟ میرا مطلب کراچی میں کہاں؟" وہ ہانپ کرتے ہوئے گھڑی۔ نگاہ ڈال رہا تھا۔ سو اچار ہو چکے تھے اور اسے لگنا بھی تھا لیکن۔

"کافٹن۔" چند لمحوں کے توقف سے اس کا جواب ملا۔

"میری قسم کہا کے کہو۔" قاخر کے من بھرے انداز نے رخسار کو مسکرائے۔ مجبور کر دیا۔

"اللہ کے سوا کسی اور کی قسم کھانے سے گناہ ملتا ہے۔" وہ بات بدل رہی تھی۔

"اور جھوٹ بولنے سے تو جیہو ڈیہو ڈیہو تو اب ملتا ہے نا۔" وہ طنز کر رہا تھا۔

"تف ہے مجھ پر کہ ابھی تک تم عجب۔ بھروسہ نہیں کر سکیں۔ اور جب اعتبار ہی نہیں ہے تو خلی خلی باتوں کا کیا فائدہ۔" وہ ایک بیک خود ترس ہوا رخسار کھبرا گئی۔

"اعتبار کی باتیں مت کریں۔ اگر اعتبار نہیں ہو تا تو میں آپ سے بات ہی نہیں کرتی۔ ہر فضول بندے سے باتیں نہیں کرتی میں۔"

وہ صفائی دے رہی تھی۔

"مشکر کہ تم مجھے فضول بندہ نہیں سمجھتیں۔" وہ مسکرا رہا تھا کیونکہ رخسار اپنی روش بدلنے

"میرے بچنے سے یا نہ بچنے سے کیا ہوتا ہے۔
ہیں تو آپ فضول ہی۔" اس کے جملے میں بے تکلفی
تھی۔

"اچھا! یہ کس نے میرے متعلق اتنی پراسٹیوٹ
انفارمیشن دی تمہیں۔"

وہ سرعت سے ٹائپ کر گیا۔
"میرا دل کتنا ہے۔" رخسار کا جواب چبٹو بندھنے
نظر آیا۔

"اپنے دل سے کو زیادہ میرے ارد گرد نہ رہا
کرے۔"

"خواتین کو بول باندھ کر بے چارے کو؟"
"اگر اس بے چارے کو مجھ سے محبت ہو گئی تا تو
تمہارے اختیار سے بھی باہر نکل جائے گا یاد رکھنا۔"
فاخر قطعی نہیں چاہتا تھا کہ ابھی چیتنگ کا سلسلہ
موقوف ہو۔

"آپ مجھے ڈرا رہے ہیں؟" وہ متشکر سے انداز میں
پوچھ رہی تھی۔

"تم ڈر رہی ہو؟" فاخر اس کی کیفیت جاننے کا
خواہشمند ہوا۔

"ہاں! سیمیں رخسار نے بلا چون و چرا تسلیم کیا۔
"محبت سے ڈر رہی ہو۔" نادان لڑکی۔ "اس نے
حفاظت لیا۔"

"آپ نے محبت کی ہے۔؟"
"نہیں کی تو نہیں لیکن اب لگتا ہے کہ مجھے محبت
ہونے لگی ہے۔"
وہ چارہ ڈالنے لگا۔

"کس سے؟" رخسار نے سوال کیا۔
"تمہیں کیوں بتاؤں؟ ہے ایک لڑکی تھوڑی روڈ
سی۔ مجھے بالکل گھاس نہیں ڈالتی۔" وہ آخر میں شرر
ہوا۔

"اوکے نہ بتائیں۔ میں کون سا لے جاتی ہوں۔"
"نہیں خیر! تم تو لے بہت قریب سے جاتی ہو۔"
"اچھا! کون ہے وہ؟" وہ تجسس ہوئی۔

"نہیں بتاؤں گا۔" وہ اسے بے چین محسوس
چاہتا تھا۔

"وہی تو بہت اٹکوا۔" اعتبار اور بھروسے کے
علم بردار تھے ہیں۔ ابھی کیا ہوا؟" وہ طنز کر رہی تھی۔ فار
تھل کے مسکرایا۔ لیکن پیغام بھیجئے میں جان کر تو کف
کیا۔

"کون سے؟ اب بتا بھی چکیں۔" حسب توقع
تلی سے پوچھا گیا۔

"تم خود اصرار کر رہی ہو۔ بعد میں غصہ مت
کرا۔" وہ وارننگ دے رہا تھا۔

"نہیں کروں گی۔" بھئی پکا وعدہ اب بتائیں بھی کس
نے بتا کر کیا آپ کو؟"

"تم نے یہ۔" رخسار جانتی تھی وہ بھی کہے گا۔ یہی تو
وہ سنتا چاہتی تھی۔

"ہا ہا ہا۔" واٹ رہش! وہ حسب توقع جواب پاکر
بہس رہی تھی۔ فاخر سمجھ گیا تیرا بالکل نشانے لگا ہے۔

"بہس لو۔ بہس لو۔ جس دن تمہیں اور اک ہوا
اس دن پوچھوں گا۔" وہ جان کر ڈانٹ لگا بول رہا تھا۔

"خواتین کو۔" مجھ سے کیا پوچھیں گے؟ آپ کے
اپنے ذہن کی اختراع ہے میرا کیا تصور۔" وہ معصوم
نہی۔

"تو! ظالم۔ حسن والوں کی یہی لوائیں نامار ڈالتی
ہیں۔"

ایک اور ڈانٹ لگا۔
"آپ نے حواسوں میں واپس آجائیے۔ میں جاری
ہوں۔" وہ اس کی بات کو سنجیدگی سے نہیں لے رہی
تھی۔ لیکن کب تک۔؟ فاخر نے اس کلیشیر کو کئی بار
دی تھی۔ اب پھلنا کر پانی کرن بہت مشکل تو نہیں
تھا۔ اور پانی کو تو اپنی مرضی کے کسی بھی سانچے میں ڈالا
وہ اسی میں ڈھل جاتا ہے۔

"ایک بات تو بتا کر جاؤ۔" فاخر اتنے دلچسپ موڈ
گفتگو کا اختتام نہیں چاہتا تھا، جیسی اسے روکنے لگا۔
تھوڑی دیر اور کسی۔ ابھی لوہا گرم تھا ضرب کاری تھی
تھی۔

"اچھا ایک منٹ ٹھہریے۔ میں ابھی آئی۔" اس کا
جواب چبٹو بندھنے ظاہر ہوا اور فاخر نے بھی ٹھہری۔
نگاہ کی۔ پونے پانچ ہو گئے تھے اس نے فون اٹھایا کھر
انٹارم کرنے کے لیے اسی دم اس کا سبیل نکلتا گیا۔

"تمہارے کمرے میں بند رہے ہیں منٹ میں پانچپنا
ہوں۔ ایک ارجنٹ کام میں بڑی ہوں اوکے۔" مہر کا
فون تھا اس نے کہہ کر بند کر دیا۔ رخسار ابھی تک نہیں
آئی تھی۔

"جی جناب! اسے کیا کہہ رہے تھے آپ؟" وہ منٹ
بعد اس کا انتظار تمام ہوا۔

"کہیں گئی ہیں؟"
"افوہ! اپنی تھی کیس! آپ پوچھیے کیا پوچھ رہے تھے!
مجھے دیر ہو رہی ہے۔" وہ جھنجھالی تھی۔

"بہت جلدی میں ہو؟" وہ خواتین کو کنگو کو طول
دے رہا تھا۔

"میں جاری ہوں۔" اس نے وضہ کیا۔
"اچھا سنو تو۔ میں پوچھ رہا تھا کراچی میں کہاں رہتی
ہو؟"

"گلستان جوہر۔ بس!" اس نے جان چھڑائی
تھی۔

"اوہ گرت! فاخر کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ
اتنے نزدیک رہتی ہوگی۔"

"کیوں۔ کیا ہوا؟" وہ حیران ہوئی۔
"میں بھی نہیں جانتا ہوں۔ تمہارے قریب۔"
آخری دو الفاظ میں دو معنویت تھی۔

"میں جاری ہوں۔" رخسار نے فاخر کی بات نظر
انداز کرتے ہوئے ٹائپ کیا۔

"لڈر میں تو بتا کر جاؤ اپنا۔ اب تو دل کو سمجھانا اور
بھی مشکل ہو جائے گا۔" فاخر نے انگلیاں کی بورڈ پہ
چلائی۔

"کس خوشی میں؟" رخسار اس کی جرات پہ دنگ
تھی۔

"پانچ بورڈل بھجواؤں گا تمہارے لیے۔" آئی ایم
ات کڈنگ۔"

"فضول باتیں مت کریں۔ میں جاری ہوں۔"
فاخر کی بات سے پہلو تھی کرنے میں ہی جھلکی تھی۔
فاخر مسکرایا اور پیغام ٹائپ کرنے لگا۔

ابھی آئے ابھی بیٹھے ابھی آپٹل سنبلا ہے۔
تمہاری جاؤں جاؤں نے ہمارا دم نکالا ہے۔

بہت بے چارگی بھرا شعر رخسار پر بھ کر مسکرائی۔
"اللہ حافظ اپنے خیال رکھیے گا۔" وہ الوداع کہہ رہی
تھی۔ فاخر اس کی بے نیازی سے محفوظ ہوتے ہوئے
مزید ٹائپ کرنے لگا۔

ہم چھین لیں گے تم سے یہ شان بے نیازی
تم ملتے پھوٹے گئے اپنا غور ہم سے
رخسار کی مسکراہٹ۔ اسی میں تبدیل
ہوئی فاخر کا یہ پیغام پڑھ کر۔

"بے انتہا۔" ڈھیٹ واقع ہوئے ہیں آپ۔"
شرارت چھلکا تا جملہ چبٹو بندھنے ظاہر ہوا اور وہ آف
لائن چلی گئی۔ فاخر بے ساختہ قہقہہ لگانے پہ
مجبور ہو گیا۔ اسی دم دروازے سے زوہیب کی صورت
نظر آئی۔

"تو ابھی تک یہیں ہے؟" وہ حیران ہوا اس کے
نزدیک چلا آیا۔

"ہاں! بس نکل رہا ہوں۔" اس کی ہنسی مسکراہٹ
میں تھی۔

"ضرور اپنی کسی "سگی" سے باتیں بگھا رہا ہوگا۔"
زوہیب سے چھیڑ رہا تھا۔

"کوئی شک! فاخر کی طبیعت بالکل فریش ہو چکی
تھی جیسی شوخی سے کتا گاڑی کی چابی گھماتے ہوئے
باہر نکل گیا۔



سامی شام و لفریب سی سائی کی چادر چادریں اور
آہستگی سے پھیل رہی تھی۔ جاگوں جھاگ سمندر میں
اترنا نرم گرم سورج اور سمندر کی اوپری سطح سے
منکس آتی ست رتی شعاعیں وہیں ساحل سے کچھ
دور پہلی رست پر بیٹھی لودھ سی سفیدگی جو سمندر کی

آخری حد سے بے قرار بن گئی لوگوں کی بے چینی سے بے پروا اور فلک پہ ایسی تازہ سورج کی اچھک رنگ شعلیں دیکھنے میں محو تھی۔ اس کی کانٹھی آکھوں میں سمندر میں ڈوبتا سورج واضح نظر آتا تھا۔ فائز کی کیپوٹر اسکرین پر نظر آتا۔ منظر ایک کارڈ کا تھا۔ اس نے یہ کارڈ سیمیں رخسار کے فیس بک ایڈنٹ کی وال پوچھا کیا۔ ساتھ ”مس یو“ لکھنا نہیں ہوا۔

ان کی نیٹ فرینڈ شپ ہوئے دو مہینے گزر گئے ان دو مہینوں میں وہ آپس میں خاصے بے لطف ہونے لگے تھے۔ فائز کا بلاناٹھ کیا جانے والا اظہار محبت رخسار کے دل میں بھی جذبوں کی آگ دہکا گیا۔ وہ روز پاتیں کرتے دنیا جہاں کی یہاں وہاں کی۔ آفس کی گھر کی لوجھ اور گھر کی۔ لیکن کب تک خالی غول باتوں سے خود کو بھلایا جاسکتا ہے۔ وہ دونوں ابھی تک محض چیٹنگ سے آگے نہیں بڑھے تھے۔ اس چیٹنگ کرنے پر وہ راضی نہیں تھی۔ پرسنل میل رخسار کے پاس تھا نہیں اس کی تصویر فائز نے جان کر نہیں مانگی تھی۔ وہ جانتا تھا رخسار کبھی نہیں دے گی۔ کیونکہ اس نے ایک مرتبہ چیٹنگ کرتے ہوئے یونسی بات برائے بات پوچھا تھا۔

”یار ایک بات تو جاناؤ۔“

”پوچھیے۔“

”یہ تم لوگ۔ آئی مین کہ فیس بک پہ تم لڑکیاں اکثر بلکہ لڑاؤ تر۔“

desk top picture پہ اپنی تصویر نہیں لگاتیں کیوں؟“

”یہ تو آپ لوگوں۔ آئی مین کہ لڑکوں کو اچھی طرح معلوم ہوتا چاہیے۔“

”واہ یہ کیا بات ہوئی۔ ہمیں کیا معلوم۔“ وہ انجان بنا۔

”آپ ہی لوگ گریز کی پیکرز کا مس لوز کرتے ہیں۔ اور موٹلی گریز لڑکوں کی انہی بے ہودہ حرکتوں کی وجہ سے اپنی ذاتی تصویر نہیں لگاتی ہیں۔“ رخسار کا جواب فائز کو بگلیں بھانکنے پر مجبور کر گیا۔

فائز چاہتا تو پیش قدمی کر سکتا تھا۔ لیکن وہ جہاں بے نیازی برت رہا تھا۔ دراصل وہ رخسار کا ضبط کرنے کا ارادہ خود پھیل کر تا تو رخسار کئی خڑے دکھائی دے ضروری بھی نہیں تھا کہ وہ اس کی بات مان ہی لیتی۔ اس وقت سے وہ اپنے طور سے وقت دے رہا تھا کہ رخسار کے ضبط کا پیمانہ لہر لہر ہو اور خود رخسار اس روٹی پھینکی نام نہاد محبت کا کوئی نیا باب شروع کرنے کی خواہشمند ہو۔ اس صورت حال میں رخسار بلا چہرے فائز کی ہر بات مان لیتی۔ سو وہ اطمینان سے اس وقت کا منتظر تھا۔

وہ زویب کے گھر بیٹھا تھا۔ سنڈے کی شام دونوں کا دیگر دوستوں کے ساتھ آؤٹنگ کا پلان تھا۔ زویب ہاتھ لے رہا تھا اور فائز کا ریٹ پہ نیٹ آن کیے بیٹھا تھا۔ آج وہ فیس بک پہ آن لائن جانے ہی خوشگوار سی حیرت میں گھر گیا۔ سیمیں رخسار آن لائن تھی۔

”واہ۔ واہ۔ جلاؤ آج گھر پہ نہیں ہے غالباً۔“

جان کر رخسار کو چیمیز رہا تھا۔ جانتا تھا وہ چلے گی۔

”ہاں! بھائی نہیں ہیں گھر پہ۔“ رخسار کا رو عمل ساتھ ساتھ۔

”کسی۔ جین کے ساتھ ڈیٹ پہ گئے ہوں گے۔ وہ جنوز سے پانے کے مؤڈ میں تھا۔“

”کیا چاہ رہے ہیں آپ؟ میں کچھ غلط سلط کہہ دوں گی آپ کو پھر مجھے الزام مت دیجیے گا۔“ وہ دم کاروں میں تھی۔

”تم کچھ کو تو سہی۔ تمہاری ذرا سی بے تکلفی مجھے سرشار کر رہی ہے اور ایک تم ہو کہ محض دو جسمیں ہی دیتی ہو۔ کچھ کہتی نہیں۔“

وہ ڈانٹا لگا بھانڈے لگا۔ رخسار مسکرائی۔

کاوارنڈہ انداز سے بھانڈے لگا تھا۔

”خیر چھوڑو یہ بتاؤ کسی ہو؟“

”میں بہت پیاری ہوں۔ بالکل بیوی جیسی۔“

شرارت سے ٹپ کر گئی۔

”مجھے کیا معلوم؟ میں نے کب دیکھا ہے تمہیں۔“

”آپ مجھ کو کتنا چاہتے ہیں۔“

”ہاں۔“

”تو دیکھ لیں۔“ وہ خیر سمجھتی تھی۔

”کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”وہ ہے نا۔“

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار جب ذرا گراں جھکا لی۔ دیکھ لی۔

رخسار کے پیغام نے فائز کو مسکرائے۔ مجبور کیا۔

”میری جان دل کا آئینہ فی الوقت خالی ہے تمہاری تصویر آنکھوں سے عکس بند کر کے دل کے فریم میں سیٹ کرنی پڑے گی پہلے۔“ اس نے بھی کٹا کٹ انگلیاں چلائی۔

”اودا آئی سی۔ اس طرح بھی ہوتا ہے۔“ وہ مصنوعی حیرانی سے بولی۔

”بالکل اسی طرح ہوتا ہے۔ سب بولو۔“

”کیا بولو؟“

”کب اور کہاں ملاقات ہو سکے گی؟“

”میا کس طرح ممکن ہے۔؟“ وہ بدک کر بے ساختہ ٹپ کر گئی۔

”کیوں ممکن نہیں؟ اتنے پاس تو رہتے ہیں ہم دونوں۔ ملنے میں کیا حرج ہے۔؟“ فائز نے ڈانٹنگ کرتے ہوئے دیکھا زویب ہاتھ لے کر آچکا تھا۔

”مجھے عجیب لگے گا۔“ وہ متذبذب تھی۔

”حد ہو گئی سن! ایسا کون سا غلط کام کر رہی ہو جو تمہیں عجیب لگنے لگا۔“ وہ تپ سا گیا۔

”تو ایسا کون سا اچھا کام کر رہی ہوں کہ اچھا محسوس ہو۔“ وہ بھی چڑ گئی۔

”پہل اٹھ جا یا۔ بند کر اسے آئی ایم ریڈی۔“

زویب تیار کھڑا تھا۔

فائز نے سر اٹھا کر اس کی تیاری بغور دیکھی۔

”اب دیکھ کیا رہا ہے۔ اٹھ نا۔“ وہ جینپ سا گیا۔

فائز شرارت سے مسکرایا۔

”توجہ میں آ رہا ہوں۔“ فائز جیٹے وٹھو پہ ظاہر ہوتے رخسار کے منہ پیغام کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں گاڑی انکل رہا ہوں۔“ زویب چلائی کھاتے ہوئے باہر نکل گیا۔

”ایک بات بتاؤ سن! ابھی مجھ سے بات کر کے کیا محسوس کر رہی ہو۔ اچھا یا برا۔؟“ فائز نے پیغام لکھ کر انٹر کیا وہ خاموش تھی۔

”بتاؤ نا۔“ وہ مسر ہوا۔

”مجھے اب اچھا محسوس ہو رہا ہے۔“ رخسار نے لکھا۔ فائز کا اندازہ درست تھا وہ بالکل پکھل چکی تھی۔

”مجھ سے ملو گی تو اور بھی خوشگوار احساس ہو گا۔ لیکن ابھی مجھے جانا ہے۔ اللہ حافظ۔“ فائز نے تیزی سے جواب دے کر اس کے جواب کا انتظار کیے بنالپ ٹائف آف کر دیا۔ کیونکہ باہر گاڑی میں بیٹھے زویب نے ہارن پہ ہاتھ رکھ چھوڑا تھا۔ وہ تقریباً ڈور تا ہوا باہر نکلا تھا مبادا زویب جلال میں آ کر گاڑی کمرے میں ہی نہ لے آئے۔

اس نے ملاقات کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا لیکن فائز جانتا تھا وہ ضرور آئے گی۔

اسی رات ڈیڑھ بجے جب وہ اپنے روم میں اپنے پی سی پر فیس بک آن کر کے آن لائن کیا تو اپنے اندازے کی درحقی پر سرشار ہوا تھا۔ وہ آن لائن نہیں تھی لیکن اس کا مسیج موجود تھا جس میں اس نے لکھا۔

”ارڈین پارک ٹھیک رہے گا میں وہاں آسکتی ہوں۔“ فائز خوش تھا اس کی دلی مراد بر آئی تھی۔ اگلے دن وہ پھر اسے وہ پھر کے چار بجے ہی آن لائن ملی۔ فائز بھی آفس میں بیٹھا اس کا ہی منتظر تھا۔

”کیسی ہو؟“ فائز نے سلسلہ کلام جوڑا۔

”ٹھیک نہیں ہوں۔“ اس کا جواب آیا۔

”خیر بہت ہے۔؟ فائز کو تشویش ہوئی۔

”ہاں! بس ذرا بخار اور فلو ہو رہا ہے۔“

”نظر اترو واہی۔“ وہ شوخ ہوا۔

”پارک سے ہو آؤں پھر اترواؤں گی۔“ وہ بھی اتراتی فائز خوش پڑا۔

”کیوں بھلا؟“ وہ جان کر انجان بنا۔

"وہاں مجھے کسی کی سخت کڑی نظر لگنے والی ہے۔"
رت بھرا جملہ رخسار نے لکھا تھا۔ فاخر کے چہرے
نکھوڑ کن مسکان تھی۔
"اوہ شٹ! یہ اندر کی خبر آخر کون لیک آؤت کرنا"
"وہ مصنوعی طور پر جھنجھلا یا۔"
میرا دل۔ "رخسار نے لکھا تھا۔
"گنے دل سے کچھ ہمارے پاس رہ کر ہم سے
ری نہ کرے۔" وہ هنوز مجسم تھا۔
"ایکس کی وزی! میرا دل کب سے آپ کے پاس
بنے لگا ہے؟" وہ اٹھلائی۔
"خود پوچھ لو! تمہیں تو ساری باتیں جانتا ہے۔"
ترنے اسے چھیڑا۔
"ہاں میں زیادہ اترانے کی نہیں ہو رہی۔"
سارنے جان چھڑائی۔ فاخر سے جیتنا مشکل تھا۔
"اوکے! پھر کب آ رہی ہو پارک؟" فاخر نے کنفرم
رنا چاہا کہ کہیں اس کا ارادہ بدل تو نہیں گیا۔
"جب آپ کہیں! ویسے بھی یہ آپ کی دلی خواہش
پر زور فرمائش ہے۔" اس کا پیغام چھٹو بندو پہ نظر
یا اور فاخر تپ گیا۔ اس کی انگلیاں کی بورڈ پہ چلنے
تیں۔
"تم نہیں آنا چاہتیں تو کوئی بات نہیں۔ میں فورس
میں کر رہا۔ اوکے۔"
"اف! غصہ؟" اس کا پیغام فوراً آیا۔
"بھئی میں بالکل اچھے نہیں لگتے آپ۔" فاخر اس
پیغام پڑھ کر مسکرایا۔
"تو پھر کیسے اچھا لگتا ہوں۔" وہ جانتا تھا کب کہاں
لیسے غرے دکھانے ہیں۔
"پہلے آپ بتائیے کب آتا ہے پارک۔" رخسار
نے بات بدلی تھی۔ فاخر نے بھی مطلب کی بات پر
تفصیلاً کیا۔
"منڈے ٹھیک رہے گا چھ بجے شام۔" فاخر نے
ن اور وقت بتایا۔
"منڈے میں پلینز بھائی گھر پہ ہوں گے۔ پنا
میں کب کہیں جائیں۔ جائیں بھی یا نہیں۔"

"اوکھا! یہ تمہارا بھائی کیوں ہر وقت تمہارے
ہو؟ حواسوں پہ سوار رہتا ہے۔" فاخر جھنجھلا یا۔
"میرے بھائی بہت اچھے ہیں۔ ان کے بارے میں
ایسے بات مت کیا کریں آپ۔" اس کے لیے میں
بہ بہتوں والا مان تھا۔
"تم سے ملاقات ہو جائے نا تو پھر تمہارے بھائی کو
بھی دیکھ لوں گا۔"
وہ خیر گیا۔
"وہ کیوں؟"
"جاوسی کر کے ان کے افریز تمہارے سامنے
لا آیکسپوز کروں گا نا تب تمہانوں کی کہنا شریف کوئی نہیں
ہو۔"
"وہ ایسے نہیں ہیں۔" وہ فانی انداز میں بولی تھی۔
"وہ میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ کیسے ہیں۔ فکر مت
کو بہت جلد دکھا بھی دوں گا۔" وہ یقین سے بولا تھا۔
"آپ غالباً دن منتخب کر رہے تھے پارک آنے
کے لیے۔" وہ پہلو تھی کرتی اسے ٹاپک پر واپس لے
آئی۔
"جہزات ٹھیک ہے۔"
"اوکے شام چھ بجے۔"
"بات سنو اس وقت تو کوئی مسئلہ نہیں ہو گا نا؟" وہ
ابھی بھی مشکوک تھا۔
"نہیں! گو کہ اس وقت تک بھیا آفس سے آجاتے
ہیں لیکن وہ پھر ساڑھے پانچ تک باہر چلے جاتے ہیں۔
میں آسانی سے آجاؤں گی۔" وہ اسے مطمئن کر رہی
تھی۔
"اچھا سنو۔ پنک ڈریس میں آنا۔ مجھے لڑکیوں پر
پنک فکر بہت خوبصورت لگتا ہے۔" وہ اب فرمائش
کرنے لگا۔
"لیکن میں تو عبایا پہنتی ہوں۔" وہ جیسے پریشانی سے
بولی۔
"میرے خاطر ایک دن مت پہننا پلینز! مان بھرا
انداز فاخر کا تھا۔
"کتنی غیر مناسب بات ہوگی۔ میں اس کے بغیر

گھر سے نہیں نکلتی۔" وہ متاثر تھی۔
"اف! اوکے ایسا کہا پارک باؤنڈری میں آکر تاک
رہنا۔ اتنا تو کر سکتی ہو میرے لیے۔" وہ اسے کتوئیں
کرنے لگا۔
"ٹھیک ہے لیکن مجھے اچھا نہیں لگے گا۔" وہ گھبرا
رہی تھی۔
"کوئی نہیں پارا میں پہچانوں گا کیسے تمہیں یہ بھی تو
سوچو نا تصویر تک تو دیکھی نہیں ہم نے ایک دوسرے
کی۔" وہ جواز ہونے لایا۔
"ٹھیک ہے تو میں تصویر دے دیتی ہوں۔ آپ بھی
اپنی pic سینڈ کریں۔" وہ فوراً راضی ہوئی تصویر
دینے۔
"نہ! جب اتنے دن نہیں دکھا تو اب میں
تمہیں مجسم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔" وہ اس پجویشن کو
انجوائے کر رہا تھا۔
"اور عبایا میں تو اتنی لڑکیاں ہوتی ہیں اور سارے
عبایا زہوتے بھی تقریباً ایک جیسے ہی ہیں۔ لباس پھر
بھی قدرے مختلف ہوتے ہیں اور تم مجھے پہلی ملاقات
میں بالکل گلابی رنگ میں رنگی نظر آؤ۔ میں تمہیں اپنی
پسند کے روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں اوکے۔"
فاخر کا ایک ایک لفظ رخسار کی چھٹو بندو پہ نہیں
رخسار کے دل پہ چھپ رہا تھا جیسے وہ پڑھ کر محض
مسکرائے جا رہی تھی۔ تصویر سے دنوں میں فاخر اس
کے لیے اتنا اہم ہو گیا تھا کہ وہ اس کی خواہش پر اپنی
روش بدلنے چلی تھی۔ نجانے اس کا نتیجہ کیا نکلتا تھا۔
"اور جناب میں آپ کو کس طرح پہچانوں گی؟"
رخسار کو دوسری پریشانی لاحق ہوئی۔
"میں تمہیں دیکھ لوں گا تو تم خود بخود مجھے پہچان
لو گی۔ ڈونٹ ڈری۔"
پارک باؤنڈری کے اندر شاہنگ مال اور پارک
کے ملل ایریا میں میرا ویٹ کرنا۔ دائیں طرف سے
لاسٹ ہلو کے پاس کھڑی ہونا۔ میں وہیں ٹھہر گیا۔ پھر
ہم دونوں پارک میں ایڑ اٹھائی۔ "اگر میں اسے
وہ مزید لکھ رہا تھا اور رخسار کے پاس اس کی ہر بات

پہ سر جھکانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔
چونکہ الہ دین پارک ایک فیملی پارک ہے اسی وجہ
سے وہاں داخلہ کی شرط یہ ہے فیملی ساتھ ہو۔ خاص کر
تھالوں جوتوں کو اندر جانے کی قطعاً اجازت نہیں۔
ناکہ پارک کا ماحول خراب نہ ہو۔ لیکن باز کون آنا
ہے۔ نوجوان لڑکے اپنے آپ کو مین گیٹ سے کسی
بھی اندر جانے والی فیملی کا نمبر ظاہر کر کے انٹرنیک
پاس حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن دور حاضر میں جو گرل
فرینڈ اور بوائے فرینڈ بنانے کی روایت ہمارے
معاشرے میں نمودار ہونے لگی ہے تو اب ان تکلفات کی
بھی ضرورت نہیں رہی۔ نئی نسل کے نمائندگان بڑی
آسانی سے اپنے فرینڈز کو اپنی فیملی ظاہر کر کے پاس
حاصل کر لیتے ہیں۔ اور پھر پارک میں جگہ جگہ لورنڈز
کی صورت راز و نیاز میں مشغول دکھائی دیتے ہیں ایسی
ہی ایک ترغیب فاخر بھی اسے دے رہا تھا۔ اور رخسار
کو بھلا گیا اعتراض ہو سکتا تھا۔
ایک بے اطمینانی فاخر سے دوستی کر کے کی تھی
دوسری غلط (ٹھیکتے ہوئے ہی کسی لیکن) اس سے ملنے
کی ہا ہی بھر کر کی تھی اور تیسری بے وقوفی اس کی ہر بات
پر سر تسلیم خم کر کے کر رہی تھی۔ لیکن اب رخسار کا
خوف کسی حد تک معدوم ہو چکا تھا۔ جب کھولے
رستے کا انتخاب کر لیا تھا تو زبیاں کا خوف گسے۔ پھر
نفع ملے یا نقصان اس بات سے بے غرض بنام نہاد تھی
لذت کی ہوس کسی اور طرف سوچنے اور دیکھنے کی
فرصت کب عنایت کرتی ہے۔

اگلے دن فاخر ناشتے کی میز پہ پہنچا تو
پہلے سے موجود تھوہ صبح کا سلام کرتے ہوئے بیٹھ کر
جوس گلاس میں اٹھالینے لگا۔
"تم سے ایک بات کرنی ہے فاخر۔" انہوں نے
اخبار ساٹھ پر رکھتے ہوئے فاخر کی طرف دیکھا۔
"جی کیسے بھائی۔" وہ متوجہ تھا۔
"نکل بھال نے تو سب اور مہر کی شادی کا ارادہ ظاہر

منا بھی وہیں چلی آئیں۔ وہ زویب کے والد جمل انگل کی بات کہہ رہے تھے۔

"تو آپ نے کیا سوچا ہے۔" وہ اطمینان سے جوس کے گھونٹ بھر رہا تھا۔

"سوچنے کی تو کوئی بات ہی نہیں ہے بیٹا۔ کل بھی کرنی ہے شادی اور آج بھی۔ تم بتاؤ تمہاری کیا رائے ہے۔" وہ رضامندی ظاہر کر رہے تھے اور فاخر کو کیا اعتراض ہونا تھا۔ زویب مہر کے لیے بہترین تھا فاخر سے زیادہ کون مطمئن ہو سکتا تھا۔

"آپ راضی ہیں تو میری کیا مجال انتظامات شروع کر دیتے ہیں۔" وہ سعادت مندی سے کہتا سلاٹس کے بانٹ لینے لگا۔

فاخر اپنے گھر کا ایک دم دار فرو تھا۔ یہ سچ ہے کہ باہر اس کا جو بھی ذاتی مشغلہ رہے لیکن گھر کے باقی سارے معاملات ہمیشہ اس نے آئیڈیل بیٹا اور بھائی بن کر سنبھالی اور مناسبت سے نبھائے تھے۔ اپنی فیملی سے وہ نہ جانے کیوں بہت تکلف پرتا تھا شاید مزاجاً وہ تنہائی پسند تھا یا نجانے کیا بات تھی۔

"مہر کہاں ہے؟ بریک فاسٹ نہیں کرنا اسے؟"

حلد صاحب اپنی شریک حیات سے مخاطب تھے۔

"مہر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سو رہی ہے ابھی بعد میں کر لے گی ناشتا۔" وہ چائے نکالتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ حلد صاحب اور فاخر آفس جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔



"کیا ماما ہے۔ تجھے ان فضول حرکتوں سے؟" وہ آفس میں بیٹھا اپنے سامنے براہمن زویب کو اپنے اور رخسار کے مابین ہونے والی گفتگو سنا رہا تھا جو ہمیشہ کی طرح زویب کو ناگوار گزری۔

"ماما پاس۔" وہ بے ہودگی سے آنکھ دیا کر بولا۔

"باز آ جا فاخر! یہ جو تیری کمر فرینڈ کا ڈیوڑھی ہے۔" ان میں سے ایک کو نکال اور اس سے شادی کر لے

ہم تجھے ہر تین چار ماہ بعد ہی کمر فرینڈ نہیں ڈھونڈتی مشکل۔ مام خود بخود پاس ہو جایا کرے گا۔" وہ غصے سے کہتا تھا۔

زویب مزاجاً فیر مرتا تھا۔ وہ کبھی بے ایمانی کا قائل نہیں رہا۔ جس کے لیے وہ پسندیدگی کے جذبات رکھتا تھا سے ہمیشہ کے لیے بھی اپنا بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ہرچ کا طریقہ ہوتا ہے زویب نے مہر کو طریقے سے اپنے نام کر لیا تھا اور اب ہنگامے کی چوٹ پہ اسے اپنا بگڑانے والا تھا۔

"واٹ ریٹ! یہ مام پاس جسٹ فار انجوائے منٹ ہوں! ہر گھر سنانے کے لیے نہیں۔" وہ قہر سنجیدگی سے فاخر کو دیکھ کر رہ گیا۔

"اب سیمیں رخسار کو ہی لے لے۔ پہلے بہت خرمے دکھاتی تھی۔ بہت شریف زاوی بنی تھی اور اب دیکھو ذرا سے اشارے کی دیر تھی۔ بچے پھل کی طرح جھولی میں گری ہے ابھی دیکھنا کیسے اپنے والدین کے عزت و وقار کو بچوں تھے رو مندی ہوتی آئے گی۔"

وہ تسمخا اڑا رہا تھا۔ زویب کو بے طرح غصہ آیا۔

فاخر نہیں۔ ان لڑکیوں۔ جنہوں نے اسے اس قدر بلا لگا بھرو کرنے کا موقع فراہم کیا۔

"تو آپ کون سا لگانا کے آئے ہیں۔ آپ کی بھی تو وہی روش ہے۔" زویب طنز کر رہا تھا۔ فاخر ہنس پڑا۔ آپ جناب کا تکلف زویب کی برہمی کا پتہ دے رہا تھا۔

"میری اس روش سے میری کروار کی چادر میلی نہیں ہو رہی سمجھا۔"

ہم لڑکے کچھ بھی کر لیں ہمارا ہر تصور معاف ہے۔ میرا نہیں معاشرے کا نظریہ ہے۔" وہ زویب کی گھوری سے بے نیاز تھا۔

"اور یہ معاشرہ تشکیل دینے والے کون ہیں؟" زویب صاف اس پر چوٹ کر رہا تھا۔

"تو خواجہ ہاتھ ہو رہا ہے یا راب۔" تجھے یا مجھے ان سب باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جن کو فرق پڑتا چاہیے۔ انہیں خود کی پروا ہی نہیں ہے۔ تو کیوں ان

کے فم میں دبا ہو رہا ہے۔" وہ لپروانی سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اور زویب کے لبوں میں ہی یہ جملہ دم توڑ گیا۔

"تجھی بھی بہن سے مت بھول۔" وہ کہتا چاہتا تھا۔ لیکن وہ آپس میں کتنے بھی کر کے دوست کتنے بھی بے تکلف ہو جائیں مہر کا تذکرہ اس انداز میں کرنا زویب کو کبھی بھی گوارا نہیں تھا۔

"اللہ نہ کرے کہ اس کے کے کا بھنگان مہر کو بھگتنا پڑے۔" انکے ہی پل زویب نے خود پر لعنت بھیجے ہوئے فاخر کو پکارا جواب کرے سے باہر نکل رہا تھا۔

"گیا ہوا۔؟" وہ دروازے سے ہی پلٹ کر پوچھنے لگا۔

"شاپنگ کرنے چلے گا تو میرے ساتھ یاد رکھنا۔" زویب یاد دہانی کر رہا تھا۔

"ضروریاد رکھوں گا۔ رخسار کے لیے پرینٹ بھی تو لیتا ہے۔ خالی ہاتھ ٹیٹ پے جانا اچھا لگوں گا کیا؟" وہ شرارت سے کہتا زویب کو چیخ رہا تھا۔ اور زویب اس کی بات پر مسکرا کر وہ کیا کچھ کہنا تو فضول ہی تھا۔



وہ ہاتھ لے کر کمرے میں آیا تو فاخر کا میل فون بج رہا تھا۔ اٹھا کر دیکھا زویب کی کال تھی۔ اس نے بس بس کر کے کال سے اگلیا۔

"کہاں ہے تو۔؟" زویب کی آواز آئی۔

"یار گھر۔ ہوں تیار ہو رہا ہوں۔ آج تھرس ڈے ہے نا۔" فاخر کی آواز کچھ شوخ تھی۔

"تو تھرس ڈے پہلی مرحلہ تو نہیں آیا۔ ہر پھرتے آنا ہے۔" زویب بھی شریر ہوا۔

"تھرس ڈے پہلی بار نہیں آیا۔ لیکن وہ ضرور پہلی بار آ رہی ہے مجھ سے ملنے۔" وہ میل فون شانے اور کال کے درمیان پھنسا کے گفتگو کرتا ہوا۔ ڈریسنگ ٹیبل تک چلا آیا۔

"لکاش! میں تیری آوارگی کا علاج تجھے کسی کو سننے سے باز رکھ کر رکھتا۔" فاخر نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔

"تو فقط افسوس کر سکتا ہے۔ میرا علاج نہیں۔" وہ اس بلائی اسپرے کرتا ہوا خود کو آئینے میں دیکھ رہا تھا۔

"آپنا فارغ نہیں ہوں کہ بیٹھ کر افسوس کروں۔ اور بھی کئی کام ہیں مجھے۔"

زویب بیڈ پر نیمہر از اطمینان سے کہہ رہا تھا۔

"فون تو بند کرے گا یا میں بند کروں۔" فاخر جاننا تھا۔ زویب جان بوجھ کر گفتگو کو طوالت دے رہا تھا۔ اتنی جلدی فاخر کی جان بخشی نہیں ہوگی لیکن اب اسے دیر ہونے لگی تھی۔

سو پانچ بجے وہ کھڑا آیا تھا۔ ہنس منٹ تیاری میں لگے تھے اور پارک تک کا ڈرائیونگ ڈسٹینس پندرہ سے بیس منٹ کا تھا۔ وہ وقت سے پہلے پہنچنے کے لیے کوشاں تھا۔

"تجھے میری ہونے والی بھابھی کی قسم تو فون بند نہیں کرے گا۔" زویب چڑانے کا کوئی موقع ضائع کر دے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ فاخر جھنجھلائی کے باوجود اس کی بات سے محظوظ ہوا۔

"مجھے دیر ہو رہی ہے فون بند کر۔" فاخر ابھی بھی سیدھے طریقے سے بول رہا تھا۔

"میں نہیں کروں گا۔ اپنی ہونے والی کی کتنی فکر ہے۔ اس کی قسم دی تو فون بند نہیں کر رہا۔ دوست کی پروا نہیں۔ میں بور ہو رہا ہوں کہنی دے مجھے۔"

زویب فل مستی کے موڈ میں تھا۔

"تو باز نہیں آئے گا۔" فاخر نے وانت پیسے نہیں! ڈھٹائی زویب پر ختم تھی۔

"اوکے۔" فاخر نے اطمینان سے کہتے ہوئے فون بنا آف کئے بیڈ پر اچھال دیا۔ اور گنگھٹاٹے ہوئے باقی ماندہ تیاری کرنے لگا۔ دو سری جانب زویب اس کی اس حرکت پر تھملانے کے باوجود ہنس پڑا۔

"فاخر بیٹا بات سنو۔" وہ لاؤنج سے گزر رہا تھا جب ماما کی آواز پر اسے ٹھہرا پڑا۔

"جی کیسے۔" وہ رک پوچھ رہا تھا۔ ممانز دیک چلی تھیں۔

"کیس جاب ہے ہو۔؟" وہ اس کی تیاری کو بغور دیکھ

دی تھیں۔
 "جی ہاں، کوئی کچھ کوئی کچھ کا پروگرام ہے۔ کیوں؟"
 جینیب سا گیا۔
 "ممبر کو نازش کے گروڈر آپ کرتا ہوا ہوتا ہے پارتی ہے اس کی آن۔" ممبر جی دین علی آئی۔
 "وہ ممالہ ایسا ہے کہ مجھے پہلے ہی دیر ہو گئی ہے۔" وہ کھڑی پہ نگاہ ڈالتا ہوا رہا تھا۔ جو پونے چھ بج رہی تھی۔
 "آپ ایسا کریں زویب کو کل کر لیں۔ وہ ڈراپ کروے گا مگر کو۔" وہ نکتہ میں لگ رہا تھا۔
 "زویب نہیں جا رہا تمہارے ساتھ۔؟" وہ حیران سی کستی فنون کی طرف بڑھی تھیں۔
 "نہیں۔" وہ ایک لفظ کتابت گیا۔ پلٹتے ہوئے اس نے صوفے پر دھرے مہر کے گلابی پنڈ بیگ کو دیکھا اور خوش کن احساس میں گھرا مسکرا دیا۔
 کوئی اپنے آپ کو گلابی رنگ سے سجائے اس کا منتظر تھا۔

زویب نے دی لاونج میں نیم دراز اسپورٹس سٹول پر کرکٹ بیچ دیکھ رہا تھا۔ رات کے آٹھ بجتے والے تھے ابھی کچھ دیر قبل وہ مہر کی کل پر اسے نازش کے گھر سے پک کرنے بھی گیا تھا۔ فاخر ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ زویب نے دو مرتبہ کل کی لیکن کوئی رسپانس نہیں ملا۔ وہ کل ریسیو نہیں کر رہا تھا۔
 "لگتا ہے تیری ڈیٹ کچھ زیادہ ہی سکیس فل رہی ہے۔" زویب بیسج ہائپ کر کے فاخر کے سیل پر پیغام بھیجے لگا۔ ابھی وہ سینڈ کرنے ہی والا تھا جب کل آنے لگی۔ کوئی پلٹی سی ایل نمبر تھا۔
 "زویب صاحب ہیں؟" اگلی جانب سے تصدیق کیا جا رہا تھا۔
 "جی میں ہی ہوں۔ کہیں۔"
 "مسٹر فاخر تو قیر کا بہت شہید ایک ہڈنٹ ہوا ہے۔ ان کے پاس آپ کا کارڈ ملا نہیں آپ ان کے جو

بھی ہیں۔ پلیز جلدی آجائیں۔"
 اگلی جانب سے ملنے والی خبر اس کی حواس گم کر گئی۔
 "کہاں ہے وہ؟" وہ بے اختیار پریشان ہوا تھا۔
 "میں ہسپتال سے نکل کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر نے ابتدائی طبی معائنہ کر دیا ہے۔ آپ آجائیں۔" وہ کوئی ہمدرد انسان تھا ہوا فاخر کو ہسپتال لے گیا تھا۔
 وہ بھاگ بھاگ پہنچا تھا۔ اس کی حالت بہت ناؤک تھی۔ دو گھنٹے بعد ڈاکٹر نے اسے خطرے سے باہر بتایا۔
 زویب نے بانی گھر والوں کو گھر بھیج دیا اور خود فاخر کے پاس گھر گیا۔ بتائیں کس کی نظر لگ گئی اس کے ہنٹے ٹھکھلائے دوست کو۔
 رات کے ساڑھے گیارہ بجے اس کے کراہنے کی آواز پر زویب اس کے نزدیک آیا۔ ڈاکٹر نے چیک کر کے انجکشن لگا دیا تاکہ وہ غنودگی میں تکلیف کم محسوس کرے۔
 "فکر کی کوئی بات نہیں ہے زویب صاحب۔ وہ اب ٹھیک ہے۔ انجکشن لگا دیا ہے تکلیف کم ہوگی۔ ممکن ہے کچھ دیر میں سو جائیں۔ یو پیلیز ڈونٹ وری۔"
 ڈاکٹر تسلی دے کر چلا گیا تو زویب فاخر کے قریب ہی آکھڑا ہوا۔
 "فاخر شاید جاگ رہا ہے۔" زویب نے دل میں کہا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن لڑتی پلکیں اس کے ذہنی انتشار کا پتہ دے رہی تھیں۔
 "فاخر! زویب نے اسے پکارا۔ وہ بے حرکت رہا۔
 "فاخر اب کیسا ہے جگر۔" زویب ذرا سا اس کے چہرے پر جھکا۔
 "فاخر کیا ہوا؟" زویب کو تشویش ہونے لگی۔ وہ اب بھی بے حس و حرکت رہا۔ بس اس کی لڑتی پلکیں بتا رہی تھیں کہ وہ حواسوں میں ہے۔
 جب کچھ دیر تک فاخر نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو زویب پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے خود ہی فرض کر لیا کہ فاخر وہ ایسوں کے زیر اثر ہے اس لیے ایسا ہی

کہا ہے۔
 اوجہ فاخر کے دائیں آنکھ کے کونے سے آنسو کا ایک قطرہ پھسل کر نکلے میں جذب ہو گیا۔ اس نے سختی سے پلکیں جھنجھکی لیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ زویب کو اس کے ذہنی انتشار کا اندازہ ہو۔ اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کا علم ہو۔ عزیز ازجان دوست سے پردہ پوشی آسان نہیں تھی لیکن ایسا کرنا ضروری تھا مداح میں اخصی ٹیسٹس فاخر کو بے حال کر رہی تھیں۔ اگر چند لمحوں میں وہ واقعی غنودگی میں نہ چلا جاتا تو ضروری پٹی شوٹ کر جانے کا خدشہ تھا لیکن نیم غنودگی میں بھی وہ کب پر سکون ہوا رہا تھا شام کا منظر پوری جزئیات کے ساتھ اس کے شعور میں محفوظ اسے کچھ کے لگائے جا رہا تھا۔ اس نے بند آنکھوں سے منظر تو پتے کی کوشش کی تھی لیکن بے سود وہ بذحال ہو گیا خود سے لڑتے لڑتے بالآخر ہمت ہار بیٹھا اور بند آنکھوں کے پیچھے چلتی فلم دیکھنا اس کی مجبوری بن گئی۔
 اللہ دین پارک کی پائونڈری والے کے اندر بائیں طرف موجود پارکنگ میں کار پارک کر کے وہ تازہ سرخ گلابوں کا بگے لیے واک کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ دائیں طرف موجود شاپنگ مالز پر سرسری سی نگاہ ڈالنے۔ مضبوط قدم بڑھاتا وہ ملل ایریا میں پہنچ گیا۔ اس کے آگے بائیں پارک کی حدود شروع ہوتی تھیں جس کے لیے پائونڈری گارڈ تھے جس جگہ فاخر کھڑا تھا وہ ایک ہل نما ہوا سا ایریا تھا۔
 اس اوپن ایریا میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پہ لوٹنے لے جے جوڑے جوڑے ستون (ہل) کھڑے تھے۔ ستون کا پوری سرخا خوبصورت گنبدوں پہ ختم ہوتا۔ ہر ستون کے اوپر چھوٹا سا خوبصورت گنبدوں جس سے نکلتی تھیں منے ہلیز کی لڑیاں ایک ستون سے دوسرے ستون میں جڑتی اور گویا ہلیز کی چادر تھی تھی۔ ایسی ہی لڑیاں ستونوں سے بھی پٹی تھیں۔ یہ پورا ہل انہی چھوٹے چھوٹے منے منے ہلیز سے جتنے نور بن گیا تھا۔ اس ہل کو ایک طرح سے دیننگ ایریا بھی کہہ سکتے ہیں۔

اکثر لوہڑا سا جب ایک دوسرے کا ٹکڑے کرتے نظر آتے ہیں۔ فاخر بھی اطراف پہ نگاہ ڈالنے والے ہلو سے ٹیک لگائے کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں گلابی رنگ تلاش رہی تھیں۔ مکمل گلابی رنگ میں کوئی بھی لڑکی ملبوس نہیں تھی۔ وہ بے زار ہونا گلابی موڈ کر گھڑی دیکھنے لگا۔ ساڑھے چھ ہو گئے تھے فاخر نے سیل فون نکالنے کے لیے پاکٹ میں ہاتھ ڈالا تب اسے یاد آیا کہ وہ سیل فون بیڈ پر ہی پھینک کر بھول آیا ہے۔
 وہ زویب کی یا میں یاد کرنا مسکرایا۔
 "ڈیٹ! زویب بیڈ پر ہوتے ہوئے اس کی نگاہوں نے ان دو لڑکیوں کو گرفت میں لیا جو ابھی ابھی وہاں آئی تھیں۔ دونوں عبایا میں ملبوس تھیں۔ وہ دونوں فاخر کے پامیں طرف کنارے ہو کر کچھ فاصلے پہ کھڑی تھیں۔ فاخر نادانستہ ہی انہیں دیکھے جا رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے متقابل کھڑی کچھ گھبرائی ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ فاخر کچھ چونک سا گیا ان میں ایک لڑکی اسے شناسائی لگ رہی تھی۔ اسی اثناء میں فاخر کی نگاہ اس آشنا لڑکی کے ہاتھ میں تھے ہوئے گلابی پنڈ بیگ سے الجھ گئی۔ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ بالکل ایسا ہی پنڈ بیگ وہ ابھی ابھی اسے گھر میں لاؤنج کی صوفے پر رکھا دیکھ کر آیا تھا۔ فاخر کے ارد گرد ساٹرن بجتے لگے اسے کچھ ٹھک کرنے لگا۔ ان دونوں میں سے ایک کی پشت فاخر کی طرف تھی اور وہ پنڈ بیگ اسی کے بازو سے جھول رہا تھا وہ لڑکی اب شاید حجاب کی ہینوں کھول رہی تھی فاخر ہلو کے پیچھے سے ہوتا ہوا اپنے آپ کو ان کی نگاہوں سے مخفی رکھے کنارے کنارے چلتے ہوئے ایسی جگہ جا کھڑا ہوا جہاں سے وہ اس لڑکی کو سامنے سے دیکھ سکے اور پھر۔
 اس کے سامنے کھڑی "ممبر" نے حجاب اتار کر بیگ میں ڈالا۔ جس قدر وہ نروس تھی فاخر کو سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی کہ وہ وہاں کس لیے آئی تھی۔ کیونکہ اس سے پہلے مہر کی جگہ وہ اور بھی لڑکیوں کو دیکھ چکا تھا۔ کیا ہوا جو آج اس جگہ "ممبر" کھڑی تھی۔
 "دیکھنا کیسے وہ اپنے والدین کی عزت و وقار کو

بٹنے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ اسے کچھ اور یاد آیا۔
 ”پلیسی ہو۔“
 ”ٹھیک نہیں ہوں۔“
 ”خیریت ہے؟“
 ”ہاں بس ذرا بخار اور فلو ہو رہا ہے۔“ اس کے
 ساتھ ہی ماما کی آواز آئی۔
 ”مہر کی ابھی طبیعت ٹھیک نہیں بعد میں کر لے گی
 ہاشم۔“

وہ بہت دقتوں سے بٹنے کے قابل ہوا تھا۔ بیروں
 تلے اس کے ہاتھ سے گرا گلابوں کا تازہ کبے آیا۔ فاخر
 کو ہوش کب تھا۔ وہ تو نہ جانے کس کس بات کو یاد
 کر رہا تھا۔
 ”پھر کب آؤ گی؟“
 ”جب فرصت ملے گی تب۔“
 ”فرصت کب ملے گی۔“
 ”کل۔“

”کل کیوں؟ آج رات میں نہیں آسکتیں۔“
 ”نہیں! بھائی گھر پہ ہوتے ہیں۔ ان کے سامنے
 بیٹ پوز نہیں کرتی۔“
 ”اوہ! یعنی تمہارا بھائی بھی ہے۔“
 ”ہاں! ابھی وہ آئس سے آنے والے ہیں۔ اب
 میں جا رہی ہوں۔ اللہ حافظ۔“

وہ کار تک پہنچنے پہنچنے بری طرح بڑھال ہو چکا تھا۔
 ذہن کے درجے میں ایک کے بعد ایک رخسار کی باتیں
 روشن ہو رہی تھیں۔

”آپ بھائی کے بارے میں ایسے بات مت کیا
 کریں۔“
 ”ہم سے ملاقات ہو جائے تا پھر تمہارے بھائی کو
 بھی دیکھ لوں گا۔“

”کیوں؟“
 ”جاسوسی کر کے ان کے فیوض تمہارے سامنے
 ایکسپوز کروں گا تب تم مانو گی کہ اتنا شریف کوئی نہیں
 ہوتا۔“
 ”وہ ایسے نہیں ہیں۔“

بیروں تلے روندتی ہوئی آئے گی۔ ”فاخر کو ابھی ہی تسخیر
 آرائی آواز سنائی دی۔ وہ شدید اشتعال کے عالم میں یکسر
 فراموش کر گیا کہ وہ ہاں کس لیے آیا تھا۔ اسے یاد ہوا تو
 بس اتنا کہ وہ ایک غیرت مند ”بھائی“ ہے قریب تھا کہ
 وہ آندھی طوفان کی طرح مہر کے سر پہ پھینکا۔ لیکن مہر
 سے عیبیا اتارتے ہاتھ دیکھ کر خم سا گیا۔ منہ پہ پڑنے
 والا طمانچہ شدید تھا۔ اسے یاد آیا کہ اس کے اور رخسار
 کے مابین کیا گفتگو ہوئی تھی۔

”سنو پنک ڈریس میں آنا۔“
 ”لیکن میں عیبیا پہننتی ہوں۔“
 ”میری خاطر ایک دن مت پہننا پلیز۔“
 ”کتنی غیر مناسب بات ہو گی۔ میں اس کے بغیر گھر
 سے نہیں نکلتی۔“

”اف! اوکے ایسا کرتا پارک باؤنڈری میں آکر اتار
 دنا۔ اتنا تو کر سکتی ہو میرے لیے۔“ اس کے ذہن میں
 مکالمے گونج رہے تھے اور وہ دم ساڑھے کھڑا تھا۔
 مہر نے عیبیا اتار کر بیگ میں رکھا اور دوسری لڑکی
 سے کچھ کہہ کر مسکراتی ہوئی اکیلی اسی بلور کے قریب
 جا کھڑی ہوئی جہاں ابھی کچھ دیر قبل فاخر کھڑا تھا۔
 دوسری لڑکی پلٹ کر شانگ ماز کی طرف چلی گئی۔ اور
 مہر پیشانی پہ آیا پینٹ خشک کرتی یہاں وہاں مٹلاشی
 نگاہیں ڈورانے لگی۔

تھوڑی دور کھڑا فاخر ”تک تک دیدم دم نہ کشیدم“
 والی کیفیت کے زیر اثر سر تپا گلابی رنگ سے مزین
 ”مہر“ کو دیکھا پاتل کی گہرائیوں میں اترا جا رہا تھا گلابی
 لباس ”گلابی سینڈل“ گلابی چوڑیاں اور گلابی میک اپ
 کے وہ بے چین سی ہاتھ مسل رہی تھی۔ فاخر کی پھرانی
 آنکھوں سے چھٹا دھند۔ میں لکھے پیچالت گزرنے
 لگے۔

”کراچی میں کہاں رہتی ہو؟“
 ”گلستان جوہر۔“
 ”لو گریٹ۔“
 ”کیا ہوا۔“
 ”میں بھی وہیں رہتا ہوں تمہارے قریب۔“ وہ

”سبس۔“ اس کے منہ سے سکارٹی نکلی
 زویب فوراً ”نزدیک آیا سفید برقع بستر پہ لے کر فاخر کا
 چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اس کی آنکھیں ابھی بھی بند
 تھیں۔ شاید اب وہ شرمساری کے احساس سے
 مغلوب کسی سے آنکھیں ملانے کے قابل نہیں رہا تھا
 زویب فکر مند ہوتا ایک بار پھر ڈاکٹر کو بلا لایا اسے
 لگا شاید فاخر زخموں کی تکلیف سے بے تاب ہے۔
 لیکن وہ بے خبریہ نہیں جانتا تھا کہ فاخر کے جسم پہ لگے
 زخم عارضی ہیں۔ جلد یا بدیر بھر ہی جائیں گے لیکن جو
 زخم اس کی روح کو ضرب خمیر سے ملے ہیں وہ کبھی
 نہیں بھرس گے اور خمیر کی لگنے والی کاری ضرب
 اسے کبھی پر سکون و مطمئن نہیں ہونے دے گی۔

”میں ملتا ہے تجھے ان فضول حرکتوں سے۔“
 ”ہاں تمہیں۔“
 ”پاز آ جا فاخر۔“
 ”واٹ رہش! یہ ہاتھ پاس جسٹ فار انجوائے منٹ
 ہوتی ہیں۔“ اس کے بیروں کا دباؤ ایک سی ایئر پہ
 پڑتا جا رہا تھا۔

”میری اس روش سے میرے کردار کی چادر میلی
 نہیں ہو رہی سمجھا۔ ہم لڑکے کچھ بھی کر لیں۔ ہمارا ہر
 تصور معاف ہے یہ میرا نہیں معاشرے کا نظریہ
 ہے۔“ لارو اسما جملہ اس کے نزدیک ہی گونج رہا تھا۔
 اس کی آنکھیں لور تک ہو چکی تھیں۔ نیچے ہوئے
 جڑے لور کپٹی کی پھر کئی رنگ اس کے پیانہ ضبط کے
 لبرز ہونے کا پتا دے رہی تھی۔

اسے اپنی بے ہودہ گونیاں یاد آئیں جو مہر کے ساتھ
 وہ انٹرنیٹ پر کرتا رہا تھا۔ بے پاک جملے ”ذو معنی باتیں
 وقتاً فوقتاً“ دہیات الفاظ میں کیا جانے والا اظہار
 محبت۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سمندر کی لہروں میں اپنا
 یہی چہرہ اور وجود غائب کر دے۔ اپنے آپ کو جان سے
 بار ڈالے۔

قسمت نے کھنیا وار کیا تھا اس کی عزت، غیرت اور
 وقار کا جنازہ بہت بے دردی سے سرعام کھینا گیا تھا۔
 بے در پے پڑنے والی ضرب خمیر نے اس کا پور پور
 لہولہا کر دیا تھا۔

فاخر کا فشار خون یک سیک بلند ہوا اور اس نے گاڑی
 فل اسپید پہ چھوڑ دی۔ اگلے ہی بل سامنے سے آنے
 والے لارو ڈرگ نے اس کی گاڑی کو ہٹ کر لیا۔

سری سلسلہ

وہ معصوم رو رہی تھی۔ اور اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ اماں کی بات اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

”یہ قسمت کا کھیل ہے، قسمت کا۔“ اس نے روتے روتے ہاتھوں کو مسلا۔ اسے تو اپنی قسمت کی لکیر میں ایسا پتھر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر وہ دوسروں کے فیصلے کو اپنی قسمت کیسے مان لیتی۔

”اف! یہ کہاں کا انصاف ہے۔ کہ ہر لڑکی کی خواہش کو دہانا اور الزام اس کی قسمت کو دینا۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ جو دل دھڑکتا ہے اس میں ہزار خواہشات چھپتی ہیں۔ پھر کیوں اس کی خواہش کو پھر کیوں ہر لڑکی خواہش کو افسانوی ناول کی کسی ہیروئن کے جملوں کی طرح لیا جاتا۔“ وہ روتے روتے بولی۔

”نہیں۔ نہیں میں اتنی جلدی شادی نہیں کر سکتی۔ نہیں۔ نہیں۔“ اس نے گھٹنوں میں سر چھپایا اور بے بس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔



پری نے میٹرک کا امتحان اچھے نمبروں سے پاس کر لیا تھا اس سے پہلے کہ وہ کلچ میں داخلہ لیتی پھوپھو جمیلہ اس کے لیے رشتہ لے آئیں۔ وہ تو سہم کر رہ گئی جو ابھی سترو سالہ تھی۔ اس کے گھر والوں نے امریکہ کا نام سنا تو بھٹ سے رشتے کے لیے ہاں کر دی۔

لو جھلا ساری قوم امریکہ جانے کا خواب سجاتی ہے۔ تو گھر والے یہ موقع ہاتھ سے کیسے جانے دیتے۔ یوں امریکہ کے نام پر اسے خوش قسمت ہونے کا لقب ملا۔

پکارنے لگی۔

فاطمہ منہ میں ہیرا نہیں۔

”تھی اچھی جگہ بات کی ہوئی ہے۔ مگر نہ جانے کیوں ہم لوگوں سے خفا تھی۔“ ماریہ کے منہ چاروں طرف پکارنے پر وہ نمودارت ہوئی تو فاطمہ نے فکر مند لہجے میں اس کی ناراضی بیان کی کہ اس نے گھر میں بات چیت کرنا چھوڑ دی ہے۔

”کیوں۔ کیا ہوا؟ پری خفا کیوں ہے؟“ ماریہ کا چہرہ

بچہ سا گیا۔ وہ جو پری سے بارہ سال بڑی تھی۔ اسے اپنی بیٹی آفرین کی طرح ڈوبل کرتی تھی۔ اس سے پہلے فاطمہ لب کھولتی، کتزو ایک ہاتھ میں شربت کا گلاس اور دوسرے ہاتھ میں مٹیر سبزی کی برات سنبھالتی کمرے میں آ جیتی۔ اس نے گلاس ماریہ کو تھمایا اور صوفے پر بیٹھ کر بولی۔

”مہارانی صاحبہ کا قربان سے کہ انہوں نے شادی کے متعلق سوچا نہیں۔ اس لیے رشتے سے انکار کر دیا



پری جو ڈاکٹر بننے کی خواہش دل میں سما کر بیٹھی تھی اپنے گھر والوں کی اچانک رضامندی پر فتن سی ہو گئی۔ جمیلہ رشتے میں اس کی تنگی پھوپھو نہ تھیں۔ اس کے ابا جان کی خالہ زاد بہن تھیں۔ جو پچھلے مہینے اپنے بیٹے وہاب کے ساتھ ان کے گھر تشریف لائی تھیں۔ وہ پاکستان بیٹے کی شادی کے سلسلے میں آئی تھیں۔ پری کو دیکھ کر ان کا ارمان پورا ہو گیا۔ جیسی بہو کا وہ سوچ رہی تھیں پری اس کے ہو ہو تھی۔ میک اپ سے پاک چہرہ اور سر پہ دوپٹہ جمیلہ کو بھانپا۔ انہوں نے وہاب سے بات کی۔ تو اس نے بھی پری کے لیے سر تسلیم خم کر لیا۔ پری کی گوری رعنت، مولیٰ مولیٰ آنکھوں اور لمبے قد سے کون نفی کر سکتا تھا۔ یوں ایک ہفتے میں ہی بات کی ہو گئی۔

مگر پری کے لبوں پر انکار تھا اور وجہ اس کے ڈاکٹر بننے کی خواہش تھی۔ فاطمہ پری کی ماں فکر مند سی ہو گئیں۔ پری کسی صورت بھی رضامند نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے ماں کے اصرار پر ان سے بات چیت کرنا چھوڑ دی۔ فاطمہ گھبرا سی گئیں۔ پری کے مدد عمل پر انہوں نے اپنی بڑی بیٹی کو فون پر بتایا۔ اور اسے گھر چلے گئے۔ اس کا اصرار کیا۔ ماریہ فاطمہ کی بڑی بیٹی تھی۔ جس کی شادی کو دس سال ہو رہے تھے۔ ماریہ کی ساس کی طبیعت نامناسب تھی۔ اس لیے وہ گھر کم ہی آتی تھی۔ ماں کے اصرار پر ماریہ دو دن کے بعد اپنے میک اپ آ جیتی۔ وہ تو پری کی اتنے اچھے گھرانے میں بات طے ہونے کی بات سن کر خوش ہو گئی۔ وہ جمیلہ پھوپھو اور ان کے بیٹے وہاب سے واقف تھی۔ پری کو اور حرا دھرن پا کر اسے

جائے۔" اس نے سبزی کی برات اپنے کھنوں پر رکھ کر کہا۔ کزنہ جو ان کی اکلوتی بھانجی تھی، ان کے ساتھ نیاں کی بھی کڑوی، وہ بھلا کوئی موقع ہاتھ سے کیسے جانے دے سکتی تھی۔ اس نے ماں کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر پریشانی کا تاثر تھا۔ بسو کے سامنے کیا بے چاری ہو اب دیتیں، ماریہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"اماں کیا وہ لوگ جلد شادی کے خواہش مند ہیں۔" ماریہ نے شرم سے گلاں واپس نیچل کر رکھ دیا۔ اس کا حلق کیسے تر ہو سکتا تھا۔ پری جو خفا تھی، اس کی پیاری بہن۔

"ہاں۔ اسی سال شادی کی تاریخ مانگ رہے ہیں۔ میں اس بچی کو کیا سمجھاؤں۔" فاطمہ نے آخر کار سر پکڑ لیا۔ جیسے وہ پری سے ہار مان گئی ہوں۔ ماریہ نے آہ بھری اور بولی۔

"تو پھر اماں آپ ان لوگوں سے اگلے سال تک کی بات کر لیں۔" اس نے شائستگی سے ماں کو دیکھ کر مسئلے کا حل بتایا۔ کزنہ جو مٹر نکال رہی تھی۔ اس نے خفگی بھری نظر ماریہ پر ڈالی۔ اور منہ بسور کر بولی۔

"کس بات کے لیے دیر کر رہی ہو۔ یہاں اپنے بچوں کی اسکول فیس لوان نہیں ہو رہی۔ اور وہ مہارانی ڈاکٹر بننے کا خواب دیکھ رہی ہیں۔ تم لوگوں کا بھائی سرکاری آفیسر نہیں۔ جس کی مولیٰ تنخواہ ہو اور وہ سب کی ناجائز خواہشات پوری کرے۔" اس نے لفظ چبا چبا کر جواب دیا۔ کزنہ کی بات پر ماریہ ہکا بکا رہ گئی۔

"بسو تم تو چپ رہو۔" فاطمہ نے آہ بھری اور شرم سے گلاں ماریہ کو تھمایا۔ اس نے گلاں ہونٹوں سے لگایا۔ ایک سب لیا اور کزنہ کی بات پر پری کے متعلق سوچنے لگی کہ پری کا خواب بھی شادی کی خبر سن کر کر چیوں کی طرح پھٹ گیا ہو گا۔ جس کی وجہ سے وہ سب سے خفا ہو گئی تھی۔ فون پر وہ جتنے پہلے اس کی کھٹکتی آواز نے اسے خوش خبری دی۔

"میلو۔ آئی۔ میں نے 960 نمبر لے کر میٹرک پاس کیا ہے۔ میں پاس ہو گئی ہوں۔" پری نے

خوشی خوشی فون پر بتایا۔

"واہ۔ واہ۔ کیا بات ہے۔ تم نے تو کمال کر دیا۔ بلکہ میری ناک سسرال میں اونچی کر دی۔" اور بولی۔ "آپ کی ناک اونچی ہو گئی۔ ایسا بھی میں نے کوئی انوکھا کام نہیں کر دیا۔ ہاں ڈاکٹر بن جاؤں گی تو پھر شاید۔" اس نے ہنستے ہنستے بہن کے سامنے اپنا خواب رکھ دیا۔

"اچھا جی ڈاکٹر بن جاؤ گی تو پھر ہم غریبوں کو کون پوچھے گا۔" ماریہ نے جسی ہوا کر اسے پھینزا۔ "کوئی آئی! ابھی میں ڈاکٹر بنی نہیں ہوں اور آپ نے بھی کزنہ بھانجی کی طرح طعنے دیتے شروع کر دیے ہیں۔" اس نے قہقہہ لگایا۔

"وہ تو طعنوں کی فاسٹ باؤلر ہیں۔ میرا ان سے مقابلہ تم نہ ہی کرو۔" ماریہ نے ہنستے ہنستے جواب دیا۔ جس پر پری نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ وہ پری کی باتوں میں کھولی ہوئی تھی کہ اسے کزنہ کی آواز نے چونکایا۔

"اماں آپ باہر کو پیسے دیں۔ وہ خورشید بابا کی دکان سے کولڈ ڈرنک لے آتی ہے۔ شاید ماریہ کے حلق سے کھر کا شرمیت نہیں اتر رہا۔" اس نے منہ بسور کر گلاں پر نظریں نکا دیں۔ ماریہ جس نے شرم سے ایک سب لیا تھا اور گلاں ابھی ہاتھ میں تھا۔ وہ کھرا کر بولی۔

"نہیں۔ اماں ایسی کوئی بات نہیں۔ مجھے تو بچپن سے آپ کے ہاتھ کا یہ شرمیت پسند ہے۔" اس نے تیزی سے شرمیت حلق سے اتار اور خالی گلاس کر کے نیچل کر رکھا۔ جیسے اس نے ثبوت دیا ہو۔

ماریہ اپنے سینے کے حالات سے واقف تھی۔ وہ خاموش رہی۔ کزنہ کی باتوں کا جواب دیتی تو اتنا اس کا غصہ اماں اور پری پر رکھتا۔ اس نے ماں کی طرف دیکھ کر سوچا کہ انہوں نے بھی کزنہ کے طعنوں کی وجہ سے پری کی جلدی شادی کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے ابا جان کی وفات کے بعد گھر پر کزنہ کا راج چل رہا تھا۔

راج تو اسی کا ہوتا ہے جس کے پاس دولت ہو۔ کزنہ امیر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ جس کی وجہ سے وہ اکثر دھمکیاں دیتی کہ وہ اصغر کو لے کر اپنے میکے چلی

جانے لگی۔ فاطمہ کا واحد سہارا ان کا بیٹا تھا۔ ان کے پاس کزنہ کی باتیں برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ ڈرتی تھیں کہ کیسے کزنہ کی باتوں کا جاہو اصغر پر چل گیا تو وہ کیا کریں گی۔ اس لیے وہ کزنہ سے اچھا برتاؤ کرتیں۔ اصغر ایسا تو نہ تھا۔ عروقت کا کچھ چاہی تو نہیں چلتا۔ اسی وجہ سے فاطمہ نے بسو کے ساتھ کبھی جھگڑا نہ کیا۔ کزنہ کی طغیانہ باتوں سے ان کا دل بہت برا ہوا۔ ماریہ جب بھی میکے کا چکر لگاتی کزنہ طعنے دینے سے باز نہیں آتی۔ فاطمہ کی آنکھیں پر غم سی ہو گئیں۔ ماریہ کزنہ کو روکتی تو اتنا وہ اصغر کی کم آمدنی کا رونا پیٹنا شروع کر دیتی۔ اس سے پہلے کزنہ اپنے طعنوں سے مزید اس کا دل برا کرتی وہ اٹھ کر پری کے کمرے کی طرف چل پڑی۔ وہ منہ میں بری بولی۔

"نہ جانے میری اماں نے مجھے کیا سوچ کر ان بھکاریوں کے پلے باندھا ہے۔ نہ مرئی ہیں نہ جان چھوڑتی ہیں۔" اس کا یہ جملہ ماریہ کے کانوں میں پڑ چکا تھا۔ مگر اس نے ان سنی کر کے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ کزنہ سے جھگڑا چل لے کر اپنی ماں کے لیے مزید یہ مشکلیں بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ جس نے اپنے آنسوؤں پر بند باندھ رکھا تھا۔



اس نے دروازے پر دستک دی۔ پری کا کمرہ اندر سے لاک تھا۔

"جلی میری گزیا، میں ہوں دروازہ کھولو۔" دروازے پر کوئی آہٹ سنائی نہ دی تو ماریہ نے اپنی آمد کی اطلاع دی۔ پری جو آنسو بہا رہی تھی کہ اسے شادی نہیں کرنی ماریہ کی آواز پر بحث سے اس نے دروازہ کھولا اور بہن کے گلے سے لپٹ گئی۔ وہ روتے روتے بولی۔

"آئی دیکھیے یہ لوگ میری اتنی جلدی شادی کر رہے ہیں۔ میں اماں کے لیے بوجھ بن گئی ہوں۔" وہ تڑپا تھی۔ اس کی آنکھیں کئی دنوں تک رونے کی وجہ سے سو جی ہوئی تھیں۔

"اوہ میری گزیا! کیوں ابھی جان کو پھان کر رہی ہو اور کس نے کہا کہ تم بوجھ ہو۔" ماریہ نے اس کے آنسو پونچھے، ماتھے پر بوسہ دیا۔ وہ بخار میں تپ رہی تھی۔

"بس آئی! گھر والوں کو منع کرو۔ مجھے شادی نہیں کرنی۔" اس نے خفگی سے جملہ ادا کیا۔ ساریہ جانتی تھی کہ پری کا رد عمل ایسا ہی ہو گا۔ وہ مسکرائی اور اسے بیڈ پر اپنے پاس بٹھایا۔ جو کانپ رہی تھی۔

"اتنا تیز بخار ہے اپنا خیال تو رکھا کرو۔" اس نے دراز میں سے ٹیبلٹ نکالی۔ میبل پر پڑے جگ سے پانی گلاس میں اٹھٹا اور پری کے ہاتھ میں تھما دی۔ اس نے پری کو دوائی کھلا کر واپس گلاس رکھ دیا۔

"تم اتنی کمزور ہو گئی ہو کیا کھانا ٹھیک سے نہیں کھا رہیں۔" اس نے خفگی سے پوچھا۔ وہ جو چپ ہو چکی تھی، آہستگی سے بولی۔

"آئی۔ مجھے ڈاکٹر بننا ہے۔ آپ جانتی ہیں۔ مگر یہاں کوئی میری بات سنتا ہی نہیں۔" اس نے لڑائی آواز سے جواب دیا۔ ماریہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور سنجیدگی سے بولی۔

"میں جانتی ہوں کہ تم بہت محنتی ہو۔ مگر جانو میڈیکل میں انڈریشن کے لیے پیسے کی ضرورت ہوتی ہے اور یہاں تو کھانا بھی طعنوں سے ملتا ہے۔" اس نے آہ بھر کر اسے سمجھایا۔

"مگر آئی۔ اصغر بھائی نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔" اس کی آنکھوں میں نمی آئی۔

"بس۔ اب چپ کر کے سو جاؤ۔" اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔" اس نے پری کے بالوں کو دیکھ کر کہا۔ جس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔

"آئی۔ پلیز۔ میری مدد کریں۔ مجھے یہ شادی نہیں کرنی۔" وہ بے زاری سے بولی۔

"اوہ۔ پری چھوٹے بچوں کی طرح ضد مت کرو۔ اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ میں بھی تو یہاں سے اپنے سسرال گئی ہوں۔" اس نے اپنی مثال دی۔

"مگر آئی۔ آپ نے ایم اے کے بعد شادی

کی۔ پھر میری شادی اتنی جلدی کیوں؟ وہ ماریہ کی بات پر تھوڑی سنبھل گئی۔ مگر مطمئن نہ تھی۔

”اگر وہ ماریہ پر یہی رشتہ اچھا ہے، اس لیے اور اب ہمارے ابا جان بھی تو زندہ نہیں ہیں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں شادی کروں گی، آپ سے وعدہ کرتی ہوں، مگر دو تین سال کے بعد۔“ اس نے بہن کی باتوں کو سمجھنا شروع کر دیا کہ اس کی بہن بھی تو یہ گھر چھوڑ کر گئی ہے۔

ماریہ نے ایک ایک ہلکی سی چپت اس کے جھل پر رسید کی اور سنجیدگی سے بولی۔

”میں تو خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے میری بہن کی اتنی اچھی جگہ بات طے کر دی۔ اور تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ کزنہ کے طعنوں سے بچنا کارہا مل رہا ہے۔ تمہاری وجہ سے اماں اس کے طعنوں پر پوری نہیں۔ تمہاری شادی کے بعد اماں آزاں ہو جائیں گی۔ تمہیں تو ڈھول پینا چاہیے اور تم ہو کہ منہ چھلا کر کمرے میں بند ہو۔“ ماریہ نے کہا، پری نے ایک گہری نظر ان کے وجود پر ڈالی۔

”آئی کیسے اماں نے تو آپ کو مجھے راضی کرنے کے لیے پنی تو نہیں برصا دی۔“ اس نے اپنا شک ظاہر کیا۔ ماریہ نے پری کا کان پکڑ لیا۔

”اتنی چالاک نہیں ہوئی ہو کہ بہن سے بازی لے جاؤ۔“ اس نے ہنستے ہنستے جواب دیا اور اس کے ساتھ لیٹ گئی۔ اس نے بھی چھکی مسکراہٹ دی۔ پھر ماریہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”پری۔ تمہاری بھلائی دیکھ کر ہی اماں نے فیصلہ لیا ہے۔ تم اماں کے لیے کبھی بوجھ نہیں ہو سکتیں۔ بس حالات ہی ان کا ساتھ نہیں دے رہے۔“ فاطمہ بھی کمرے میں آگئیں۔ انہوں نے ماریہ کی بات سن لی۔ ان کی آنکھیں پر نم تھیں۔

”آئیے اماں۔ اندر آجائیں۔“ ماریہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پری نے فاطمہ کو دیکھا تو اپنا سر جھکا لیا۔ اور بیٹھ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

فاطمہ پری کے پاس آ بیٹھیں۔ جن سے پری تقریباً تین دن سے بات نہیں کر رہی تھی۔ وہ افسردگی سے بولیں۔

”کوئی بھی ماں اپنی بیٹی کے حق میں برا نہیں سوچ سکتی۔ میں نے تمہارا اسکھ دیکھ کر یہ رشتہ طے کیا ہے۔ اور یہ قسمت کا کھیل ہے۔“ انہوں نے بات مکمل کی تو ان کے آنسو گرنے لگے۔

”اماں آپ دل چھونا مت کریں۔ اللہ نے چاہا تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے ماں کا ہاتھ تھام لیا اور پری کی طرف دیکھا۔ اس کی بھی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”تم لوگوں کے ابا جان زندہ ہوتے تو میں کبھی اتنی جلدی فیصلہ نہ لیتی۔“ فاطمہ نے روتے روتے کہا۔ پری ماں کی بات پر ان کے سینے سے پٹ گئی۔ اور رونے لگی۔

”نہ میری بیٹی روتی کیوں ہے؟“ پری کا غصہ آنکھوں سے آنسو بہ کر بسنے لگا۔ فاطمہ اس کے سر پر پیار دے کر اسے چپ کرانے لگیں۔

”اماں۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں بہت بری ہوں۔ میں نے آپ کو دکھ دیا۔“ وہ لرزتی آواز سے بولی۔

”اوہو۔ میری بیٹی، بس چپ ہو جاؤ۔“ انہوں نے پری کا ہاتھ چومایا جو ماں کے سینے سے چسبی ہوئی تھی۔

جیسے پانچ سال کی بیٹی ہو۔ ماریہ ہنس کر بولی۔

”تم لوگوں کے رونے کا سین تم ہو گیا ہو تو۔ میں کچھ عرض کروں۔“ اس نے پری کا بازو دبا کر ہنستے ہنستے پوچھا۔

”ماریہ میری بیٹی، تمہاری بات یہ پری سمجھی ہے، ورنہ مجھے تو۔“ انہوں نے ہنس کر بات اور صوری چھوڑ دی۔ جس پر پری نے بے شمار الزامات لگائے تھے۔

”میری پیاری بہن بننے کی دامن۔“ ماریہ نے شہرے لہجے سے پری کو چھیڑا۔

”اماں! آئی تنگ کر رہی ہیں۔“ وہ روئی آواز سے بولی اور ماں کی گود میں سر جھپایا۔

”ماریہ نہ تنگ کر۔“ فاطمہ نے خفگی دکھائی، ہنسی دیا کر۔

”کوئی بازی اتنی جلدی پٹ گئی۔“ ماریہ نے منہ بسور لیا۔ فاطمہ ہنس پڑیں اور پری کے چہرے پر بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اچھا۔ اچھا۔ ایسی بات ہے تو میں واپس اپنے گھر چلی جاتی ہوں۔“ وہ دوپٹہ سنبھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پری نے بحث سے اس کا بازو تھام لیا اور افسردگی سے بولی۔

”آئی پلیز ابھی تو آئی ہیں بیٹھ جائیں۔“ اس نے ماریہ کو زبردستی بٹھایا۔

”نہیں۔ نہیں تم ماں بیٹی کا پیار دیکھ کر مجھے اپنی پیار بیٹی کی یاد آگئی۔ جسے میں تمہا گھر پر چھوڑ آئی ہوں۔“ ماریہ اٹھتے ہوئے بولی۔ فاطمہ نے خفگی سے پوچھا۔

”ہائے ہائے کیا ہوا، میری پیاری نو اسی کو۔ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا، انہوں نے شکوہ کرنا شروع کر دیا۔

”اماں۔ ایسی کسی کوئی بات نہیں۔ بخار تھا، تریچکا ہے، بس کمزوری ہے۔ کچھ دنوں میں بھلی چلی ہو جائے گی۔“ اس نے ماں کو تسلی دی۔

فاطمہ نے ماریہ کے سر پر پیار دیا اور سنجیدگی سے کہا۔

”ماریہ کچھ دنوں کے لیے گھر رہنے آ جاؤ۔ جب سے تمہاری شادی کی ہے تم کبھی گھر پر ٹھہرنے نہیں آئیں۔ میں نے پہلے اصرار نہیں کیا، تمہاری ساس کی طبیعت جو تازہ ساز رہتی تھی۔ مگر اب تو تمہاری بیٹی بھی بڑی ہو رہی ہے۔ سینے میں کم از کم دو پکڑ لگا جا کر۔ رشتوں کی پہچان رہتی ہے۔“ فاطمہ نے افسردگی سے شکوہ کیا۔

”جی اماں۔ ضرور۔ ان شاء اللہ تھوڑے دنوں تک رہنے آ جاؤں گی۔ آپ آئی فرخندہ کے جوڑوں کے درد سے تو واقف ہیں۔ وہ آسانی سے چل پھر نہیں سکتیں۔ ایسے میں تمہا نہیں چھوڑ سکتی۔“ اس نے نہ

آنے کا سبب اپنی ساس کی بیماری پر ڈالا جو در حقیقت ایسا نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے۔ کچھ دنوں کے بعد آ جانا، پری تمہارے ساتھ رہے گی۔ تو کچھ سمجھ سکے گی اور کھانے پکانے میں بھی ماہر ہو جائے گی۔ کزنہ تو بچن میں کھڑا نہیں ہونے دیتی۔“ فاطمہ نے افسردگی سے بتایا۔

”آئی آپ ایسا کریں اماں کو ساتھ لے جائیں، اور ضروری سامان لے کر اماں کے ساتھ ہی آ جائیں۔ اماں ان کی طبیعت بھی پوچھ لیں گی۔ کیوں اماں۔“ پری نے گرم جوشی سے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”نہیں بیٹا، فرخندہ کیا سوچے گی کہ میں بیمار ہوں، اور یہ اپنی بیٹی کو لے گئیں۔ وہ ماریہ کی ساس ہے، سب ماں کا درجہ رکھتی ہے۔ ماریہ بیٹی ان سے اجازت لے کر رہنے کے لیے آئی۔“ فاطمہ نے آہ بھر کر کہا تھا۔ جو کسی حد تک جانتی تھیں کہ ماریہ ان سے کچھ چھپاتی ہے۔

”جی اماں میں ان سے اجازت لے کر آؤں گی، مگر فون روز کروں گی۔“ ماریہ نے ماں کو شاکسکی سے جواب دیا۔ وہ چپ ہو گئیں۔

”اس لیے تو میں شادی کے لیے انکار کرتی ہوں۔ ساس صاحبہ کا ہر حکم مانو، بے شک وہ درست نہ بھی ہو۔“ پری نے طنز سے جملے ادا کیے۔ وہ مسکرائی اور پیار سے بولی۔

”نہیں پری میری ساس بہت اچھی ہیں۔ مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔“ اس نے اپنی نظریں چرا کر اپنی ساس کی تعریف کی۔

”اللہ کا بیٹھ کر رہے۔“ فاطمہ نے ماریہ کی بات پر ہاتھ بلند کر کے کہا تھا۔

”اماں مجھے چلنا چاہیے۔“ وہ دوپٹہ سنبھال کر بولی۔

”ہاں دھیان سے جانا شام بھی ہونے کو آ رہی ہے۔“ انہوں نے گھڑی پر دیکھ کر فکر مندی سے کہا تھا۔

”اوہو۔ تو۔ تین بج چکے ہیں، اماں مجھے دیر ہو رہی ہے راستے میں گھر کا ٹوڑا سامان بھی خریدنا

ہے۔ اس کی سسرال سے میکے کا فاصلہ ایک گھنٹے کا تھا۔ اسے دو بجے لگانا تھا۔ مگر وہ ایک گھنٹہ لیٹ ہو چکی تھی۔ اس لیے پھر وہ جلدی سے اللہ حافظ کہہ کر نکل گئی۔



کڑکٹی دھوپ میں وہ تیز تیز قدم اٹھا کر بس اسٹاپ پر آ پہنچی۔ اس نے نکالی پر بندھی گھڑی کی طرف نظر مندی سے دیکھا۔ ساڑھے تین بج چکے تھے۔ وہ منہ میں بڑبڑائی۔

”اے اللہ! دیر ہو گئی ہے، مجھے وقت کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ میں اہل کو کیا جواب دوں گی ابھی تو گھر کا سودا سلف بھی خریدنا ہے۔ یا خدا آج تو میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ خدا ایسا بے لیت ہے۔“ اس کے پاس رکشا آگڑا ہوا، وہ تیزی سے اس میں بیٹھ گئی۔ تقریباً پونے چار کے قریب وہ اپنے گھر کی مارکیٹ میں پہنچ گئی۔ اس نے رکشے والے کو تیس روپے زیادہ دیے۔ وہ پسر کی وجہ سے ٹریفک کم تھا۔ جس کی وجہ سے وہ آگے گھسنے میں آگئی تھی۔

اس نے تیزی سے خریداری کی۔ وہ اللہ سے دعا میں مانگ رہی تھی کہ فرخندہ کو اس کے میکے جانے کا ٹک نہ ہو جائے۔ ورنہ اس کے طعنوں سے اس کی جان عذاب میں پڑ جاتی تھی۔ تمام سودا سلف لے کر وہ اپنے گھر کے روڈ پر تیز تیز قدم اٹھا رہی تھی۔ ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ سلمان کے ساتھ اس سے تیز چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ گھر آتے آتے اس کو چھ بج چکے تھے۔ اس نے دوڑے کی شکل پر ہاتھ رکھا کہ دروازہ یک دم کھل گیا۔

”ہائے ہائے کچھ تو اللہ کا خوف رہو، سوئیہ کوئی وقت ہے گھر آنے کا، شرم کرو، اب تو تم اس خاندان کی بہو ہو۔ اپنی ماں کی لادائی بیٹی نہیں رہی ہو۔“ فرخندہ نے خفگی سے اسے گھور کر کہا تھا۔

”اماں۔ مارکیٹ میں رش بہت تھا۔ گوشت کی کٹائی میں دیر ہو گئی۔“ اس نے نظریں جھانک کر جواب

دیا۔ اور شاہرہ اٹھائے کچن میں جا گئی۔ کچن میں آکر اس نے شاہرہ نیکل پر رکھے۔ اور جلدی سے فریج کی طرف چلی۔ اس نے گھنٹے پانی کی بوتل منہ سے لگائی۔ پاس سے اس کی حالت بری ہو رہی تھی۔ پانی اس کے حلق سے اترتا تو اس کی سانس بحال ہوئی۔ اس نے پانی کی بوتل منہ سے ہٹائی۔ تو فرخندہ کو سامنے کھڑا پایا۔ جو اسے گھور رہی تھی۔

”اماں۔ کچھ چاہیے۔“ اس نے پیار سے پوچھا۔ ”نہیں کچھ چاہیے تو نہیں، مگر پوچھنے کے لیے ضرور آئی ہوں۔“

”جی اماں بولیں۔“ وہ شاہرہ سے سبزیاں نکالنے لگی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”کہاں گئی تھیں۔“ وہ طنز سے لہجے میں بولیں۔ ”مارکیٹ اور کہاں؟“ اس نے احماد سے جواب

دیا۔ ”گھرا تھی دیر۔“

”اماں رش تھا اگلی دفعہ آپ خود گھر کا سامان لے آئیے گا۔ مجھ سے یہ خریداری نہیں ہوتی۔“ اس نے لاپرواہی جھانکی۔ جیسے اس کے لیے یہ خریداری عذاب ہو۔

اس سے پہلے وہ مزید کچھ اور پوچھتی آفرین کچن میں آ گئی تھی۔

”مما آپ آگئیں میرے لیے جیلی لے کر آئی ہیں نا۔“ اس نے ہنستے پوچھا۔

”ہاں۔ میری گڑیا، تمہاری اس جیلی کی وجہ سے آدھا گھنٹہ گزر گیا۔“ اس نے شاہرہ سے جیلی کم اس کو

نکل کر دی۔ فرخندہ اس کو خاموشی سے دیکھنے لگیں۔

”آفرین تمہاری فرمائشوں کی وجہ سے مجھے ایسا خریداری میں دیر ہو جاتی ہے۔ اگلی دفعہ اپنے بابا سے چیزیں منگو لیتا۔“ اس نے خفگی ظاہر کی۔

پھر اس نے فرخندہ کو مخاطب کیا۔ جو خاموش کھڑی تھیں۔

”اماں آپ کو چاہئے بیادوں۔“ اس نے پیار سے پوچھا۔ ان کا موڈ آف تھا۔

”نہیں۔ بس جلدی سے کھانا تیار کر لو، مسجد کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔“ وہ حکم دے کر نکل گئیں۔ فرخندہ کے جانے پر اس نے اپنی بیٹی کو گلے سے لگایا، جو آٹھ سال کی تھی اور جانتی تھی کہ اس کی ماں اپنی ماں کے گھر گئی تھی۔

”آپ تالی جان سے مل آئی ہیں نا، وہ کیسی ہیں انہوں نے میرے متعلق پوچھا۔ بری خالہ نے میری گڑیا کا فرائگ سی دی کیا۔“ اس نے بے قراری سے اپنے نضیال والوں کے متعلق پوچھا۔ جو تین ماہ پہلے ماہ نورگی سالگرہ پر وہاں گئی تھی، اس کے بعد ان کے پاس وہاں جانے کا کوئی بہانہ نہ تھا۔ اور بہانہ مل بھی جائے تو فرخندہ کی بیماری کی وجہ سے وہ جانہ پاتی۔

”چپ خاموش رہو، وادی جان کو پتا چل گیا تو وہ بہت غصہ ہوں گی۔“ ماریہ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ وہ آہستگی سے بولی۔

”مما، وادی جان ہمیں تالی جان کے گھر کیوں نہیں جانے دیتیں۔ جبکہ وہ تو آپ کی ممما کا گھر ہے نا۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”اوہو۔ جانو، میرے بچے ابھی تم بہت چھوٹی ہو، تمہیں سمجھ نہیں آئے گی کہ وہ ایسا کیوں کرتی ہیں۔“

”اچھا۔ وہ بیٹی ہے تو پھر مجھے سمجھا دیں۔“ سیکندہ کچن کے دروازے پر کھڑی تھی۔

”تم کب آئیں؟“ سیکندہ کو کچھ کرنا ہی مسکرائی۔

”بس ابھی جب تم آفرین کو سمجھا رہی تھیں۔“

”اوہو۔ میکے سے کب آئی ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”بس ابھی ابھی۔“

”شکر ہے، آئی خورشید تمہیں لے آئیں، آؤ بیٹھو۔“ اس نے گری سیکندہ کو دی۔

وہ گری پر بیٹھ گئی اور آفرین کا گل چوم کر بولی۔ ”کھانا کھانے میں انہیں تکلیف ہو رہی تھی اس لیے مجھے لے آگئیں۔“

”سیکندہ باہل مت، جو تم اب ان کے گھر کا حصہ ہو۔“ اس نے نسلی دی اور فریج سے دوس کی بوتل

نکل لی۔ ”بھابھی۔ میرے لیے جو س نہیں، ابھی ابھی کھانا کھا کر آئی ہوں۔“ اس نے پیار سے نسلی کی۔

”مما۔ آئی خورشید اور وادی اماں، ساس ہیں کیا۔“ اس نے سیکندہ کی طرف دیکھ کر ماریہ سے پوچھا۔

”ہاں۔ ساس ہیں، ساس کا مطلب بہو کا ساس دہانے والی۔“ اس نے توجہ لگایا۔

”سیکندہ باز آؤ، بیٹی سے وہ۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”نکل کو بیٹی کی شادی کرنی ہے، اس کی بھی تو ساس ہوگی، ابھی سے سمجھا نا چاہیے۔“ سیکندہ نے ہنس کر جواب دیا۔

”آئی میں شادی نہیں کروں گی۔ ممما میں شادی نہیں کروں گی۔ میری ساس بھی سیکندہ آئی کی ساس کی طرح مجھے ماریں گی۔ وادی اماں کی طرح مجھے آپ سے ملنے نہیں دیں گی۔“ وہ ماں سے لپٹ کر بولی تھی۔ جو کافی ڈری ہوئی لگ رہی تھی۔

”جانو! ایسی باتیں چھوٹے بچے نہیں سوچتے، چلو جاؤ، کارٹون دیکھو۔“ اس نے پیار سے آفرین کا ہاتھ چوم کر کہا تھا۔ وہ ماں کے پیار پر مطمئن سی ہو گئی۔

”ہاں۔ آفرین تم کارٹون جا کر دیکھو، میں تو مذاق کر رہی ہوں۔“ سیکندہ نے فکر مندی سے آفرین کے سر پر ہارے کر کہا تھا۔ وہ کچن سے باہر چلی گئی۔

”تلف بچے بہت سمجھ دار ہو گئے ہیں۔“ سیکندہ نے آؤ بھری۔

”مگر بچوں کی وادی جان نہ سمجھیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”بھابھی آپ چھپ کر میکے کیوں جاتی ہیں، جبکہ سعد بھائی تو آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ سیکندہ نے افسردگی سے پوچھا۔ اس کے اپنے میاں نواز سے تعلقات ابھی نہ تھے۔ وہ ماریہ کی ہمسائی تھی۔ اس کی شادی کو تین سال ہو رہے تھے۔ آئی خورشید بھی فرخندہ کی طرح کڑوی مزاج کی تھیں۔ دونوں دوستوں کے سر پر پیوں کا شمار تھا۔ سیکندہ اور ماریہ قریب گھرانے سے متعلق رکھتی تھیں۔ سیکندہ کے میکے

والے خورشید کی باتوں پر مرتجعا لیتے اور اسے پھر رخصت کر دیتے اور سیکرہ بھی مجبور بیٹھ تو اڑکی مار کھا کر واپس چلی آئی۔ وہ تین ماہ کے بعد واپس آئی تھی۔ اس لیے آتے ہی یاریہ کے پاس آگئی۔ یاریہ اس کے دکھ کی ساتھی تھی۔ سیکرہ کے پونٹے پر وہ افسردگی سے بولی۔

"دیکھے جاتی ہوں تو اماں چوری کا الزام لگاوتی ہیں۔"

"کیا۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟" وہ حیرت زدہ ہو گئی۔

"ہاں۔ اس لیے اسے دیکھے کی عزت کے لیے نہیں جاتی۔ گھر میں راشن کی کمی ہو جاتی تھی۔ تو وہ مجھے طعنے دیتی تھیں کہ میں ان سے چھپا چھپا کر گھر کا راشن اپنی ماں بہن کو دینے جاتی ہوں۔"

"اف! فرخندہ آئی کی اتنی کھٹیا سوچ ہے مجھے تو یقین نہیں آ رہا۔"

"ہاں۔ کوئی سنے تو یقین نہ کرے، اتنی امیر ہونے پر وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر تماشاکرا کر دیتی ہیں۔" اس نے آہ بھری۔

"اف خدا یا! ہم غریب گھرانے کی لڑکیاں ہیں۔ اس لیے ایسا ظلم سہ جاتی ہیں۔ کسی امیر کے ساتھ ایسا کریں تو انہیں ہزار جواب کالیوں کے ساتھ ملیں۔"

سیکرہ نے غصے سے جواب دیا۔

اس سے پہلے یاریہ لب کھولتی فرخندہ کی چیخ آواز بھری۔

"سیکرہ ری سیکرہ اپنے گھر جا۔ خورشید بلا رہی ہے۔ تم لوگوں نے ہمارے خلاف بت باتیں کر لی ہوں گی۔ دلوں کا چین مل گیا ہو گا۔ ہاتے ہاتے کوئی خدا کا بندہ ہے۔ جو مجھ بڑھیا کو پانی پلاوے۔" انہوں نے خود کو معصوم کہہ کر یاریہ تک صدا اپنی چالی۔ سیکرہ غصے میں بچن سے نکلی۔ جبکہ اس نے تیزی سے پانی کی بوتل فریج سے نکالی۔ اور پانی کا گلاس بھر کر بچن سے باہر بھاگی کہ کہیں فرخندہ کے طعنے شروع نہ ہو جائیں۔

"یہ دیکھ سونے کا میٹ۔" فاطمہ نے اپنی الماری میں سے ایک مال رنگ کا پرائڈا کھول کر پری کی جھوٹی میں رکھ دیا۔

"اماں۔ یہ میٹ کہاں سے آیا۔" اس نے ہار کواٹے گئے سے نکالیا۔ اس نے پہلے کسی نہیں دیکھا تھا۔ فاطمہ جنیدگی سے بولیں۔

"تیرے لیے سنبھال کر رکھا تھا۔ بس تیری ساس کو پسند آجائے میں تو دعا کر رہی ہوں۔" فاطمہ نے جھمکے اپنے ڈپٹے سے صاف کرتے کہا تھا۔

"اماں۔ یہ میٹ آپ نے پھوپھو جیلو کو دینا ہے۔" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں بنگائی تو تیرے گیسے ہے انہیں تو وہ بانو کے گھر جو کبھی پچاس ہزار والی ڈالی ہوتی ہے اس کے جھمکے بنا کر دلوں کی۔ بس انہیں پسند آجائے۔" وہ گرم جوشی سے بولیں۔

"اماں۔ نیے یہ میٹ پسند ہے اب اس میٹ کی فکر کرنا چھوڑیں۔" اس نے ڈبے میں ہار رکھ کر جواب دیا۔

"بھئی تیری ساس کو بھی تو اچھا لگے۔ درنہ ہوش کے لیے کوئی بات نہ تیرے لیے بن جائے۔" انہوں نے ہار اٹھا لیا اور اسے بھی آسٹکی سے اپنے ڈپٹے سے صاف کرنے لگیں۔

"اماں۔ کیسی بات اور آپ یہ تحفہ مجھے دیں گی پھر وہ کیوں ناراض ہوں گی۔" اس نے معصومیت سے پوچھا۔

"اؤ۔۔۔ ساس جو تمہاری ہوگی انہیں جو بات پسند ہو۔ اس پر تم خوش رہنا۔ جس بات سے منع کریں بس وہ بات چھوڑ دینا۔" فاطمہ نے پری کے سر پر پیار سے کر نصیحت دی۔

"مگر اماں۔ بھابھی کتنے تو ایسا کچھ نہیں کرتیں۔" اس نے فس کر کہا۔ وہ گھبرا کر بولیں۔

"میری بچی! کسی کوئی بات نہ کرنا۔ جن سے وہ تم سے خفا ہو جائیں۔ ہم لوگ چھوٹے لوگ ہیں۔ کتنے کے گھر والوں کی طرح امیر نہیں۔ جن کی بیٹی ان کے

گھر پر بیٹھ جائے۔ تو لوگ باتیں نہیں کریں گے، بلکہ سسرال والوں کے خلاف بول اٹھیں گے۔"

"اماں۔ آپ اتنی پریشان کیوں ہو گئیں۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔" وہ ایک دم افسردہ سی ہو گئی۔

"باتیں ختم ہو گئی ہوں تو ذرا بچن کو بھی دیکھ لو۔" کتنزہ خفلی سجائے کمرے میں داخل ہو کر بولی۔

"اؤ۔۔۔ باتوں میں خیال ہی نہ رہا۔" فاطمہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ اور سونے کا میٹ الماری میں رکھ دیا۔

"میرے خلاف باتیں چل رہی ہوں گی۔ البتہ میں چور نہیں ہوں، جو آپ نے سونے کا میٹ الماری میں چھپا لیا ہے۔" وہ طنزیہ لہجے سے بولی۔

"کتنزہ۔ یہ میٹ تمہارے لیے تھا، تم نے ناپسند کیا۔ اور بدلے میں تمہیں نیا بنا کر دیا تھا۔" فاطمہ نے حیرانی سے دیکھا۔ جسے اب وہ میٹ اچھا لگ رہا تھا۔

"میں پسند ناپسند کی بات نہیں کر رہی میں تو آپ کے یوں ایک دم میٹ رکھنے پر کہہ رہی ہوں کہ میں چوری نہیں کروں گی پرانا میٹ مجھے چوری کی عادت نہیں۔ آپ لوگوں کی طرح۔" اس نے غصے سے کہا تھا۔

"بس۔ بات کو کہاں لے کر چلی گئی ہو۔ میں نے تو تیزی اس لیے دکھائی کہ پری کو بخار ہے تو میں اس کے حصے کا کام کر دیتی ہوں، لو ابھی پھر تمہیں میٹ نکال کر دیتی ہوں۔" فاطمہ نے چار سے جواب دیا۔

"بس اماں۔ اپنی منگاریاں اپنے پاس ہی رکھیں، یہ بچہ پر نہیں چل سکتیں۔ آپ کے بیٹے پر چل جاتی ہیں اس لیے تو ابھی تک فائدے میں ہیں۔"

"کتنزہ بھابھی کچھ تو اماں کی عمر دیکھ کر بات کر لیا کریں۔ کیا آپ کی اماں نے یہ سبق دیا ہے کہ اپنے سے بڑوں سے خوب بد تمیزی کی جائے۔" فاطمہ گے آنکھوں میں نمی تیرنے لگی، تو پری غصے سے پھٹ پڑی۔

"ہائے ہائے۔ تیر تو دیکھو، بلورانی کے ابھی امریکہ گئی نہیں اور زبان چلنے لگی۔" کتنزہ نے طنز سے

لہجے سے پری کو گھور کر جواب دیا۔

"بھابھی۔ آپ کی بد تمیزی عروج پر پہنچ چکی ہے، اس لیے مجھے بولنا پڑا۔" وہ خفلی سے بولی۔

"ہائے ہائے ایسا کیوں نہیں کہیں کہ امریکہ کا بندہ ملنے والا ہے، پیسوں کا رعب دکھاری ہو۔" کتنزہ نے منہ بسور کر کہا۔

"بھابھی خدا کے لیے میں آپ سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔" پری نے بے زاری سے جواب دیا۔

"پری خاموش رہو، کتنزہ بڑی ہے تم سے۔" فاطمہ نے پری کو ڈانٹا۔

"نہ اماں رہنے دیں، یہ ڈر لانا بے عزتی تو اس چھوٹی سی لڑکی نے میری گروی۔" وہ روئی آواز سے بولی۔ جیسے پری نے اس کو گالیاں دی ہوں۔

"اصغر کو آتے دو آج تو میں یہاں رہوں گی یا پھر تم لوگ۔" وہ رو نے لگی۔ فاطمہ گھبراسی گئیں۔

"نہیں کتنزہ، میری بیٹی پری تم سے معافی مانگتی ہے۔ تمہیں گھر چھوڑنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ چل پری بھابھی سے معافی مانگ۔"

"پہلے یہ آپ سے معافی مانگیں، تو میں ان سے معافی مانگ لوں گی۔" پری نے غصیلی نظر اس پر ڈال کر جواب دیا۔ فاطمہ نے پری کا بازو جھٹک کر غصے سے کہا۔

"میں کہہ رہی ہوں کہ بھابھی سے معافی مانگ۔" فاطمہ گھبراسی گئیں کہ کہیں وہ اصغر کو ان سے جدا نہ کر دے۔

"تو کچھ لیں، یہ کل کی لڑکی مجھ سے مقابلہ کر رہی ہے۔ میری روٹیوں پر پٹنے والی ملی مجھے ہی کائے کو دوڑ رہی ہے۔" کتنزہ نے غصے سے پری کو گھورا اور دل میں سوچا کہ کاش وہ اس کا رشتہ کرنے پر زور نہ دیتی۔

"آپ کے پیسے نہیں کھاتی، اپنے بھائی کی کھائی کھا رہی ہوں۔" پری نے بھی غصے پر ضبط نہ رکھا اور غصے سے جواب دے مارا۔

"بس کر پری، خدا کے لیے میں تیرے ہاتھ جوڑتی ہوں۔" فاطمہ نے پری کو سنبھالا جو غصے سے کانپ رہی

"ماں! بھنا بھی نے آپ کو چور مٹکا رکھا۔ میں کیسے چپ رہ سکتی ہوں ہمارا تصور کیا ہے جو روزیہ ہمیں طے دیتی ہیں۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"بچی جیسی زبان پلانے کا اتنا شوق ہے تو اپنے سرال جا کر چلا۔ دو منٹ میں کٹ کر رکھ دیں گے۔ میری تو بددعا ہے تمہیں کہ تمہاری سانس تمہارا بیٹا دو بھر کرے اور تمہاری زندگی طعنوں میں گزرے۔" وہ پاؤں پٹ کر بددعا دے کر ہل گئی۔ پری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

"بس میری بچی چپ ہو جا! کیا ضرورت تھی اسے جو اب دینے کی۔" قاطر نے ناراضی دکھائی۔

"ماں! مجھے شادی نہیں کرنی پلینز مجھے ڈاکٹر بتاویں۔ آپ کا اور اپنا پیٹ پالوں گی۔" اس نے روتے روتے کہا تھا جو اپنی بھانجی کی بات پر مزید شادی سے بدول ہو گئی۔ قاطر نے فکر مند دکھائی دینے لگیں۔



فرخندہ نے رات کو کھانے کی ٹیبل پر لرزتی آواز میں کہا۔

"ایک وقت کا کھانا مجھے دینے میں تکلیف ہو رہی ہے تو میں مانو کے گھر چلی جاتی ہوں۔" سعد جو کھانا کھا رہا تھا اس نے فکر مندی سے نوالہ چباتے چباتے پوچھا۔

"ماں کھانا آپ کی پسند کا نہیں تو ماریہ آپ کے لیے کچھ اور بنا دیتی ہے۔" فرخندہ نے کھانے کی پلیٹ جو خود سے دور کر دی تھی۔

"بس سعد! تم مجھے مانو کے گھر چھوڑ دو بیٹی کے گھر رہوں گی تو کچھ سکون ملے گا۔" وہ اپنے سر کو دبایا کر بولی۔

"ماں! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں یہ گھر آپ کا ہے بیٹی کے گھر پر کبھی سکون نہیں ملے گا آپ کو کھانے کا ذائقہ پسند نہیں تو ماریہ کچھ اور بنا دیتی ہے۔" اس نے ماں کی نامساظ طبیعت پر ماریہ کو دیکھ کر کہا۔

تھا جو سعد کو پچھلے ہفتے سے بخار بنا رہی تھیں۔

"ماں! دلہ بنادوں۔" ماریہ نے کھانا چھوڑ کر پوچھا۔ آفرین کھانا کھاتے کھاتے حیران سی ہو گئی۔

جس نے وہ سپر کو خورشید کے ساتھ داؤدی کو دینی پہلے کھاتے دیکھا تھا اور سارا دن ان کا خوش گو اور گزرا تھا۔

"نہیں۔ یہ جھوٹی محبت تم اپنے پاس ہی رکھو۔" سعد میرا بیٹا جب گھر ہوتا ہے تو ہی یہ محبت اٹا لے آتی ہے۔

سارا دن تو میرا برے دل سے گزرتا ہے۔ وہ ہر کے کھانے میں کچی سبزیاں پکایا کر تم میرے پیٹ میں درد کروا دیتی ہو۔" وہ روتی آواز سے بولیں۔

"ماں! کب۔ میں نے تو ہمیشہ کھانا آپ کی پیٹ سے تیار کیا ہے۔" وہ حیرت زدہ سی ہو گئی۔

"ہاں۔ ہاں۔ میں ہی جھوٹی ہوں بری ہوں" مٹھی کی ہر عورت سے تم میری جھٹیلی کرتی ہو تمہارے تو سوسائٹی میں مجھے بدنام کر دیا ہے۔" وہ رونے لگیں۔

"خدا یا ماں! ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں تو کسی کے گھر آتی جاتی نہیں ہوں۔ ماں مجھے بتائیں مجھے کس دن آپ نے باہر دیکھا ہے۔" سعد اسے خفگی سے گھورتے لگا تو وہ تڑپ اٹھی۔

"اچھا آج کتنی دیر تم لگا کر آئی ہو۔ شام چھ بجے گھر آئی تھیں۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں تم کدھر تھیں؟" فرخندہ نے اس کو غصے سے پوچھا۔ ماریہ جو اس ڈر سے باہر آچکی تھی کہ فرخندہ کو اسے مٹکے جانے کا شگ نہیں ہوا سعد بو کھلا سی گئی۔

فرخندہ کے شدید غصے پر سعد بھی اسے حیرت سے دیکھنے لگا کہ اس کے پیچھے کیا چل رہا ہے۔

"ماں! گھر کا سامان خریدتے دیر ہو گئی تھی۔" اس نے لرزتی آواز سے جواب دیا۔

"مجھے یقین نہیں آتا تم جھوٹ بول رہی ہو آفرین کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھاؤ کہ تم مارکیٹ کے علاوہ کہیں نہیں گئیں۔" فرخندہ نے ماریہ کا زبردستی سے ہاتھ پکڑ کر آفرین کے سر پر رکھ کر کہا تھا۔ اس نے تیزی سے ہاتھ ہٹا لیا اور رونے لگی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فرخندہ اس کے لیے ایسی صورت

حال پیدا کر دیں گی۔

"دیکھ لے بیٹا! دل میں کچھ کالا ضرور ہے۔ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔" وہ اگڑا اگڑا کر بولیں۔

"ماں! خدا کے لیے میں کسی سے ملنے نہیں مانی تھی۔" وہ سعد کے غصے سے ڈرتے ڈرتے بولی۔ جس کی آنکھیں غصے سے لال ہو گئی تھیں۔

"ماریہ تم کہاں گئی تھیں کس سے ملنے کے لیے؟" اور کب سے یہ پکڑ چل رہا ہے۔" سعد نے غصے سے پوچھا۔ آفرین باپ کے ایک دم ٹھاہونے سے سم کر ماں سے پلٹ گئی۔

"سعد آپ مجھ پر شک کر رہے ہیں۔" اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ جس سے اس کا چہرہ بھیک گیا تھا۔

دس سال سے وہ ایک وفا شعار بیوی بن کر اس کی خدمت کر رہی تھی۔ سعد کے یوں پوچھنے پر اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اس کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ فرخندہ طنز سے لہجے میں بولیں۔

"اگر ایسی ایسی بات نہیں تو آفرین کے سر پر ہاتھ رکھ لو۔"

"ماریہ میں پوچھ رہا ہوں کہ تم کہاں گئی تھیں اور کس سے ملتی ہو۔" سعد نے اس کا بازو جکڑ کر غصے سے پوچھا۔ جو سر جھکا کر اس کے سامنے گناہ گار بن کر کھڑی گئی۔ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔

"سعد۔ سعد۔ ایسا کچھ نہیں۔ جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ میں نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہے۔" ماں بچھ پر جھوٹا الزام لگا رہی ہیں۔" اس نے خفگی سے جواب دیا۔

سعد نے ایک نور کا ٹھانچہ اس کے گال پر رسید دیا۔ آفرین رونے لگی۔ ماریہ صوفے پر جا گری۔ اس سے پہلے سعد ماریہ کی طرف بڑھتا آفرین تڑپ کر بولی۔

"بیابا۔ ماما۔ ثانی جان کے گھر مانی تھیں۔ ثانی جان کے گھر میں بھی چھپ کر ثانی جان کے گھر ان کے ساتھ جاتی ہوں۔" وہ روتے روتے بولی۔

"کیوں؟" وہ حیرت زدہ سا ہو گیا۔

"چھپ کر کیوں؟" وہ ماریہ کو خیرانی سے دیکھنے لگا۔ جس نے اسے اجازت دے رکھی تھی کہ وہ کبھی بھی اپنے میکے جاسکتی ہے۔

"داؤدی جان۔ ہمارے وہاں جانے پر جو ری کا الزام لگا دیتی ہیں کہ ماما چیزیں چرا چرا کر ثانی جان کو دیتی ہیں۔ جبکہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ ثانی جان تو ہمیشہ مجھے بہت سی چیزیں دے کر گھر بھیجتی ہیں۔" فرخندہ اپنے راز کھل جانے پر ڈر سی گئیں۔

"ماں! کیا آپ نے منع کیا ہے؟" وہ ماں کی طرف دیکھ کر بولا۔

"نہ۔ بیٹا۔ میں۔ میں۔" فرخندہ گھبراہٹ سے بول نہ سکیں۔

"بیابا۔ داؤدی جان کو روز ماما مجھے ایچھے کھانے بنا کر دیتی ہیں۔ جبکہ کبھی کبھی تو وہ جان بوجھ کر نقص نکل دیتی ہیں اور جب وہ سراساں ان کے سامنے آتا ہے تو وہ پہلے والا مانتی ہیں۔" آفرین نے سعد کو گھر کی تمام صورت حال روتے روتے بتائی۔

"بس۔ چپ کہ۔ تیری ماں نے تجھے ایسا کہنے کو کہا ہو گا۔ سعد میرے بیٹے یہ ماں بیٹی آپس میں مل گئی ہیں۔" وہ آفرین کو جکڑ کر بولی تھیں۔

"ماں! خدا کے لیے ماریہ تو غیر ہے۔ مگر آفرین تو آپ کا خون ہے اور وہ آٹھ سال کی بچی ہے۔ یہاں پر کون جھوٹ بول رہا ہے مجھے اندازہ ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میں اپنی بچی کے سامنے کچھ آپ کو الٹا سیدھا کہوں اس لیے بہتر ہے کہ آپ آفرین کو چھوڑ دیں۔" سعد نے غصے سے ماں کو کہا تھا۔ فرخندہ نے آفرین کا بازو چھوڑ دیا اور شرمندگی سے نظریں جھکا لیں۔

"بیابا جانی ماما چھپ کر اس لیے گئی تھیں پری خالہ کی شادی کا مسئلہ تھا۔ میں بھی ساتھ جانا چاہتی تھی مگر ماما نے کہا تھا جب تمہارے بیابا کسی دن اس سے گھر چل دی آجائیں گے تو پھر پہلے جائیں گے۔ پلیر بیابا جانی ماما کو مت ماریے۔" وہ ماں کے سینے سے پلٹ کر

سعدی کی بات پر شرمندہ سا ہو گیا۔ اور اس نے سر جھکا لیا۔ پھر وہ شرمندگی میں ماریہ کے پاس صوفے پر آ بیٹھا۔ فرخندہ اپنے کمرے میں منہ پور کر چلی گئیں انہوں نے جو گڑھا کھودا تھا اس میں وہ خود اپنے بیٹے کی نظموں میں گر گئی تھیں۔

”تم نے اماں کے خلاف بات کیوں نہیں کی۔“ وہ پیار سے بولا۔ وہ روتے روتے بولی۔

”گھر کے سکون کے لیے۔“

”اور آج مجھ سے کچھ التماس نہ ہو جاتا تو۔“ وہ خفگی سے بولا۔

”کچھ ہوا تو نہیں۔“ اس نے لرزتی آواز میں جواب دیا۔

”میرا ہاتھ تم پر اٹھ گیا۔“ اس نے شرمندگی سے کہا اور اپنے ہاتھ کی طرف دیکھنے لگا۔

”آپ کی محبت تھی میں آپ سے خفا نہیں ہوں، شاید آپ کی جگہ کوئی بھی مرد ہوتا تو اس کا رد عمل ایسا ہی ہوتا۔“

”یہ کیا جانی۔ ماما آپ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“ آفرین شہر لہجے سے بولی۔

”چپ۔ چلو۔ جاؤ۔ اپنا ہوم ورک کرو۔“ وہ اس پر غصہ ہوئی۔ آفرین ہنس کر ان دونوں کو اکیلے چھوڑ کر چلی گئی۔

”کل میں جلدی آنے کی کوشش کروں گا۔ اور تمہیں تمہاری اماں سے ملواؤں گا۔“ اس نے ماریہ کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔

”نہیں سعد! میں اماں کو مزید پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ اس طرح ان کے دل میں میرے لیے اور کڑواہٹ بھر جائے گی۔ مجھے اپنے گھر میں جھگڑا نہیں چاہیے۔ جھگڑے سے صرف گھر تباہ ہوتا ہے۔“ اس نے بیچیدگی سے بات کا جواب دیا۔

سعد نے اس کو اپنی بانہوں کے حصار میں لے لیا اور پیار سے کہا۔

”تم بہت اچھی ہو۔“ اور اس نے ماریہ کا گل چوم لیا۔

لیا۔ وہ اسے مزید بر سکون دکھائی دے رہا تھا جو جان بچا رہا تھا۔ اس کی بیوی کبھی اس کی ماں کا دل دکھانا نہیں چاہتی۔ اور ایک مرد کے لیے یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے۔

وہ اپنے کمرے میں غصے سے ٹھٹھکی گئیں۔

”پری کی شادی امریکہ کیسے طے ہو سکتی ہے۔ ان بھکاریوں کے گھر پر ایسا رشتہ کیسے آ گیا ہے۔ اف خدا لیا۔ اگر یہ شادی ہو گئی تو ماریہ کے خرابے آسمان کو چھونے لگیں گے۔ ابھی تو یہ میرے قہقہے میں ہے۔

بہن نے ڈالروں سے مدد کر لی۔ تو اپنا تینا گھر بنانے کی اور مجھے باہر نکال پھینکے گی۔ یہ شادی نہیں ہونی چاہیے۔ آفرین کی بات سے اتنا تو اندازہ ہو گیا ہے کہ شادی میں کوئی مسئلہ ہے، مجھے وہ مسئلہ جانتا ہو گا۔ شاید وہ میرے کچھ کام آسکے۔“ انہوں نے ٹھٹھکیے ٹھٹھکیے سوچا اور پھر سیل فون بند سے اٹھ لیا۔

”مجھے کنزہ سے پوچھنا چاہیے۔“ اس نے کنزہ کا نمبر ڈائل کر کے کال لگا دی۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے کنزہ کی تیز آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ انہوں نے خود کو بمشکل سنبھالا۔

”کیسی ہو کنزہ۔“ وہ پیار سے بولیں۔

”ہائے ہائے آئی فرخندہ، میں ٹھیک ہوں۔ بس ایک آپ ہی ہیں جو مجھ سے محبت کرتی ہیں۔ ورنہ اس گھر میں تو سب میری جان کے پیچھے بڑے ہیں۔“ اس نے اپنی عادت کے مطابق خود کو مظلوم اور اپنے مسائل والوں کو ظالم قرار دیا۔

”تمہاری آواز کچھ بھیجھی بھیجھی سی لگ رہی ہے۔ کچھ ہوا ہے کیا؟“ فرخندہ نے فکر مند دکھائی۔

”ہاں۔ آئی فرخندہ ابھی ابھی میری نند سے میرا جھگڑا ہوا ہے۔“ وہ ٹھیکے لہجے میں بولی۔

”پری کے ساتھ۔ کیا وہ تمہارے سامنے کیسے بول پڑی؟“ انہوں نے چالاک سے پوچھا۔

”پری، آئی وہ معصوم پری نہیں رہی۔ اسے

امریکن پر لگ گئے ہیں۔ اس کا رشتہ امریکہ طے ہوا ہے۔ اب تو میرے ساتھ اور ظلم ہوں گے۔ اب ان لوگوں کے پاس بھی دولت آجائے گی۔ ہائے کیا بتاؤں۔

یہاں اصغر بھی ان کی بولی بول رہا ہے۔ پری کی شکایت کی تو التماس ہی ڈانٹ پڑی۔ ہائے ہائے میں نے کیا بے وقوفی کر دی۔ کنواری رہتی تو اسے میرے آگے بولنے کی جرات نہ ہوتی۔“ وہ بولتی چلی گئی۔ فرخندہ نے اپنے ہاتھ سے کھینچی کوڑ گڑا جو جاتی تھیں کہ اس جیسی ہو کبھی خود پر ظلم برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ اسروٹی سے بولیں۔

”مجھے افسوس ہوا کہ وہ عمر میں تم سے چھوٹی ہے اور بد تمیزی کرتی ہے۔“ فرخندہ نے اس کی سائیڈ لی۔ کنزہ سے دوستی کا مقصد صرف اور صرف ماریہ کی خبریں لینا تھا۔ ورنہ فرخندہ کبھی کنزہ جیسی بد اخلاق لڑکی سے دوستی نہ رکھتیں اور اس دوستی کو کسی کو خبر نہ تھی۔

”بس آپ دعا کرنا۔“ وہ روتی آواز سے بولی۔

”کنزہ۔ شادی میں کوئی مسئلہ تھا کیا؟ مجھے کچھ معلوم ہوا ہے، اس کے کال کی۔“ فرخندہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ نواب زادی شادی کے لیے رضامند دل سے نہیں۔ ذرتی ہے کہ شادی شدہ لائف کیسے سنبھال پائے گی۔ آپ تو جانتی ہیں، ابھی سترہ سال کی ہو رہی ہے۔ عمر کم ہے اور لوگوں کی ساس کے قہقہے سنتی رہتی ہے۔ اس لیے خوف زدہ ہے۔ میں تو دعا کر رہی ہوں کہ سچ میں نہ ہو جائے۔ کم از کم میرا راج تو برقرار رہے گا۔“

”ہاں۔ تمہارے راج کے ساتھ ساتھ میرا راج بھی ڈنگا گئے لگا ہے۔ ماریہ تو میرا بھی ہر حکم مانتی ہے۔ پری کی شادی ہو گئی تو ضرور اپنے بہن بھائی کی مالی مدد کرے گی۔ جمیلہ کے پاس تو بے تحاشہ دولت ہے اس نے تو کئی فلاحتی ادارے وہاں پر کھولے ہوئے ہیں۔“

”بہنیں یہ شادی روکنی چاہیے۔“

”فکر کیسے؟“ کنزہ نے روتی آواز میں کہا۔

”میرے پاس ایک پلان ہے۔“ فرخندہ نے کچھ لمحے سوچا اور پھر مسکرا کر بولیں۔

”کیسا پلان۔ کیا میں جان سکتی ہوں۔“ کنزہ نے تجسس سے پوچھا۔

”بس تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔“ فرخندہ نے گرم جوشی سے کہا۔

”کیا۔ کام۔ شادی توڑنے کے لیے میں ہزار کام کر جاؤں۔ جلدی جلدی بتائیں۔“ وہ خوشی خوشی بولی۔

”تمہیں پری کو میرے گھر کل بھیجنا ہو گا۔“ فرخندہ نے ہنستے ہنستے کہا۔

”آپ کے گھر۔ وہ کیوں؟“ وہ سوچ کر بولی۔

”بس۔ تم بھیجو، پھر دیکھنا کیا ہو گا۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں بہت جلد خوش خبری مل جائے گی۔“

”سچ میں۔“ وہ حیرتی۔

”ہاں۔“ فرخندہ نے براعتکاروں کو جواب دیا۔

”اجھا۔ اجھا میں رکھتی ہوں اصغر آگے ہیں وہ ماہور کو آس کر ہم کھلانے لے کر گئے ہوئے تھے۔ کیسے ان کو پتا چل گیا تو قیامت آجائے گی، میں رکھتی ہوں اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ، کل یاد سے بھیج دینا۔“ فرخندہ نے پھر سے اسے تاکید کی۔

”ہاں۔ ہاں آپ فکر نہ کریں۔“ اور دوسری طرف سے فون کٹ ہو گیا۔ فرخندہ سمجھ گھس گھس کمرے میں آ گیا ہے۔ وہ بستر خوشی خوشی لیٹ گئیں کہ کل وہ ماریہ کے سب خواب توڑ دیں گی۔

اگلی صبح کنزہ نے اصغر کے دفتر جانے کے بعد اپنے پلان پر کام کرنا شروع کیا۔ وہ جلدی سے کچن میں گھس گئی اور سب کے لیے ناشتا تیار کر لیا اور وہ پھر کے لیے ہنڈیا بھی رکھ دی۔ پری کچن میں بیٹھی جو کل رات کے جھگڑے کی وجہ سے دیر سے کچن میں آئی تھی کہ کہیں کنزہ پھر کوئی مسئلہ نہ کر دے۔ وہ حیران رہ گئی۔ جب

اس نے ناشتے کی ٹرے اسے تھمائی۔

"پری۔ لال اور تمہارے لیے میں نے ناشتا تیار کر لیا ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولی اور ہنڈیا کو بھوننے لگی۔

"بھابھی۔ آپ نے کیوں تکلیف کی؟" وہ ماریہ کے یوں رنگ بدلتے پر حیران تھی۔

"بس۔ کچھ دن تو تمہارے یہاں رہ گئے۔ پھر تم امریکہ چلی جاؤ گی۔ میں تمہارا دل دکھانا نہیں چاہتی نہ جانے وہاں۔" اس نے بات اور صوری چھوڑ دی۔ پری ڈر سی گئی۔

"ڈرنے کی کوئی بات نہیں تمہارے بھائی جان ہیں نا کوئی ایسی کسی بات کہیں ہونے دیں گے۔" اس نے پیار سے مسکرا کر اسے تسلی دی۔ وہ ناشتے کی ٹرے اٹھا کر لال کے کمرے میں چلی آئی۔

"ارے۔ اتنی جلدی ناشتا تیار کر لیا۔ کیا بات ہے۔ میری بیٹی اتنی جلدی اتنی سکھ ہو گئی۔" فاطمہ نے سلائس پر تجسیم لگا کر خوشی سے کہل وہ افسردہ ہو گئی۔ اس کے ذہن میں کتنی باتیں گونج رہی تھیں۔

"وہاں اس کے ساتھ کوئی مسئلہ نہ ہو جائے۔" اس نے بے دلی سے چائے کا سب لیا۔ فاطمہ نے چائے کا کپ اٹھا اور ناشتا کر چکی تھیں جبکہ پری کا ناشتا پلیٹ میں ہی پرارہ گیا۔ "کیا بات ہے۔" فاطمہ نے چائے کا سب لے کر پوچھا۔

"لال۔ وہ بھابھی۔ چلیے چھوڑیے۔" وہ بے زاری سے بولی۔

"کتنی پھر تو کچھ کہہ نہیں دیا۔ بول میری بیٹی۔ کیا بات ہے۔" وہ گھبرا کر بولیں۔ اور چائے کا کپ ٹرے میں رکھ دیا۔

"نہیں لال کتنی بھابھی نے تو یہ ناشتا تیار کیا ہے۔"

"کیا؟ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔"

"ہاں۔ لال ہی میں۔" وہ مسکرائی۔ "ایسے کیسے ہو سکتا ہے مسوین مغرب سے نکل

آیا۔ اللہ نے میری رات کی دعائیں اتنی جلدی لیں۔" وہ مسکرا کر کہنے لگیں۔

"لال۔ لال۔" کتنی کی آواز کمرے کے پاس سے آئی۔ کتنی مسکراتے ہوئے کمرے میں آئی اور دو لوگوں کے پاس آئینھی۔ اور گرم جوشی سے بولی۔

"لال آپ کا من پسند ساگ بنا رہی ہوں۔ مسروں کا ساگ۔"

"جج۔" فاطمہ خوش سی ہو گئیں ہانپیں ساگ بہت پسند تھا۔ مگر کتنی کو ناپسند ہونے کی وجہ سے وہ ساگ نہیں بناتی تھیں۔

"تم نے تکلیف کیوں کی؟" فاطمہ نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ لال ہی دل میں وہ حیران بھی تھیں کہ کتنی کا برتاؤ ایک دن کے بعد ایسے بدل گیا۔ پھر سوچا شاید امغر نے سمجھایا ہو۔

"پری کے لیے میں نے کچھ کپڑے پٹی سے نکالے ہیں۔ لال آپ درزی کو لے آئیں۔ بیٹی کو خالی ہاتھ رخصت تو نہیں کرنا۔" وہ پری پر نظریں رکھ کر بولی۔ جو سوچوں میں گم تھی۔

"کہہ نہیں وہاں نے وہاں میمنہ رکھی ہو۔ ایسے میں اس کی زندگی کیا ہوگی۔"

"نہیں بھابھی مجھے کچھ نہیں چاہیے، جو چاہیے تھا آپ لوگوں نے اس بات پر انکار کر دیا۔" اس کے افسردگی سے جواب دیا اور چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

"بانگ کر تو دیکھو میں خرید دوں گی۔" وہ گرم جوشی سے بولی۔

"بھابھی مجھے اپنی تعلیم جاری رکھنا تھی مگر۔" اس نے فاطمہ کو اپنی بات پر یک دم افسردہ دیکھا۔ تو بات اور صوری چھوڑ دی۔ کتنی بھی سوچ میں پڑ گئی۔ مگر پھر مسکرا کر بولی۔

"لال ہمیں لڑکے والوں سے بات کرنی چاہیے کہ شادی کے بعد ہماری بیٹی پر دھنا چاہتی ہے، شاید اس کا حل نکال آئے۔" وہ چالاک سے بولی۔ پان کے مطابق وہ اس بات تک پہنچ رہی تھی۔

"ہاں ہوسکتی ہے تم صحیح کہہ رہی ہو ہمیں جیل سے بات کرنی چاہیے۔ پری ماشاء اللہ ذہین ہے اور ڈاکٹر بننے کی تو وہاں کے خاندان والے بھی خوش ہوں گے۔"

"لال آپ ماریہ سے بات کریں۔ وہ جیل آئی سے بات چیت کرتی ہے۔ آپ کی بات پر وہ کہیں براندہ بن جائے۔"

"ہاں۔ مجھے بات کرنے کا اتنا بھی سلیقہ نہیں۔ ماریہ سے بات کروں گی۔" فاطمہ نے خوشی سے پری کے سر پر ہاروے کر کہا تھا۔ کتنی سنجیدگی سے بولی۔

"لال ماریہ نہ جانے کب پکڑ لگائے۔ آپ پیغام بھیجو اور اسے وہ فون پر جیل آئی سے بات کرنے کی گئی۔ خیال ہے؟" کتنی نے گرم جوشی سے پری کو دیکھ کر بات سامنے رکھی۔

"لال۔ لال۔ میں ماریہ آئی کے گھر جاتی ہوں۔ اسی بہانے فرخندہ آئی سے بھی مل لوں گی۔" پری نے معصومیت سے کہا۔

"ہاں۔ چلی جاؤ مگر سوچ لو کتنی کوئی بات بگڑ نہ جائے۔" فاطمہ کو کتنی کی طرف سے پری کے لیے بے باکی سوچ میں ڈال رہی تھی۔ اس لیے انہوں نے آدھ بھر کر کہا تھا۔

"لال۔ آپ فکر نہ کریں پری تم جاؤ اور کپڑے بھی درزی کو دے آنا۔" پری کا چہرہ کھل سا اٹھا۔ اس نے ماں کا ہاتھ تھام لیا اور پیار سے بولی۔

"لال میں جاؤں۔" "ہاں جاؤ مگر جلدی آجانا۔" فاطمہ نے اسے اجازت دے دی۔ وہ خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

کتنی دل ہی دل میں مسکراتے گئی کہ اس کی خوشیوں کے لیے بچنے میں چند بل رہ گئے ہیں۔

پری کے گھر سے نکلنے کے بعد وہ فوراً اپنے کمرے میں پہنچی۔ اس نے فرخندہ کو پیغام بنا تھا کہ اس نے اپنا کام مکمل کر لیا ہے۔ اور پری اس کی طرف آ رہی ہے۔

کتنی کو اپنا سہیل فون ملا۔ البتہ اصفہر کا سہیل فون مل گیا۔ وہ اصفہر کا سہیل فون دیکھ کر گھبرا سی گئی۔ اور منہ میں برہنہ پائی۔

"کیسے وہ میرا سہیل فون تو آفس نہیں لے گئے۔ اوہ۔۔۔ مانی گاڈ۔۔۔ وہ خوف زدہ سی ہو گئی۔ اس نے جلدی سے فرخندہ کو کال ملائی۔ مگر نیٹ ورک نہیں مل رہا تھا وہ غصے سے بولی۔

"اس نیٹ ورک نے بھی آج ہی خراب ہونا تھا۔" اس نے جلدی سے میسج ہینپ کیا۔ مگر نیٹ ورک کے خراب ہونے سے میسج نہیں جا رہا تھا۔ وہ فکر مند سی ہو گئی اور دعائیں مانگنے لگی کہ اصفہر کو اس کی آئی فرخندہ سے دوستی کا پتہ نہ چل جائے۔



وہ گھر کی صفائی سے فارغ ہو کر بچن میں آ کر پری ہوئی۔ فرخندہ ابھی تک اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھیں۔ ماریہ نے سوچا شاید وہ اپنے کل کے رویے پر شرمندہ ہیں۔ سعد کو جوان کی اصلیت کا علم ہو گیا ہے۔ ماریہ نے فرخندہ کے لیے آکو کوشت بنانے کی غرض سے آکو فریج سے نکالے کہ اسے اپنے پیچھے سے سیکنہ کی آواز آئی۔

"بھابھی۔ بھابھی۔" وہ ہانپ رہی تھی۔ اس کی کیفیت دیکھ کر ماریہ کے ہاتھ سے آکو کی نوکری پھوٹ گئی۔ اس کا چہرہ پلار پلار ہوا تھا۔ ماریہ نے فرش سے آکو اٹھاتے اٹھاتے فکر مند سی سے پوچھا۔

"کیا بات ہے اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟" "بھابھی۔ وہ پری کے خلاف سازش کی گئی ہے۔" اس نے ہانپتے ہانپتے بتایا۔

"پری کے خلاف سازش، میری بہن پری، کس نے، کیسے تم کیا کہہ رہی ہو؟" ماریہ اپنی بہن کا نام سن کر گھبرا سی گئی تھی۔

"بھابھی۔ میں نے آئی فرخندہ اور اپنی ماں کی باتیں سنی ہیں۔ وہ لوگ آپ کی بہن کو ڈرانے کے لیے پلان بنا چکی ہیں اور میرے خیال میں پری راستے میں

ہوگی۔ اس میں آپ کی بھابھی کزنہ بھی شامل ہیں۔
 "کیسا طمان؟" ماریہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 "آپ کی بہن کی شادی امیر گھرانے میں نہ ہو۔
 اس کے لیے فرخندہ آنٹی نے سوچا ہے کہ وہ پری کے
 سامنے آپ کی خوب بے عزتی کریں گی۔ کہ پری کا دل
 ٹوٹ جائے اور وہ شادی سے انکار کر دے۔"
 "شکر کیوں۔ وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ پری نے ان
 کا کیا باگاڑا ہے۔" ماریہ کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ وہ
 فرخندہ کے اچانک حملے پر گھبراسی گئی تھی۔ وہ جانتی تھی
 کہ اس کی بہن کے سامنے فرخندہ نے اسے ذلیل کیا تو
 وہ ڈر سی جائے گی۔ سیکنڈ افسردگی سے بولی۔
 "فرخندہ آنٹی کو ڈر ہے کہ اس کی شادی ہونے کے
 بعد وہ آپ کو سپورٹ کرے گی۔ اور کہیں امریکہ نہ
 بلوالے۔" سیکنڈ نے خورشید اور فرخندہ کی فون پر جو
 باتیں سنی تھیں اس نے ڈرتے ڈرتے بتا دیا کہ کہیں
 فرخندہ کو یہ علم نہ ہو جائے کہ اس نے ماریہ کو پہلے سے
 آگاہ کر دیا ہے۔
 "سیکنڈ مجھے کیا کرنا چاہیے، مجھے کچھ سمجھ نہیں
 آرہا۔" وہ گھبراسی گئی۔
 "فرخندہ آنٹی کہاں ہیں۔" سیکنڈ نے آہستگی سے
 پوچھا۔
 "وہ اپنے کمرے میں ہیں۔" وہ لڑتی آواز سے
 بولی۔
 "اے وہ پھر فون پر میری ساس سے باتیں کر رہی
 ہوں گی، مجھے اب گھر جانا ہو گا۔ کہیں فرخندہ آنٹی میری
 ساس کو میری اطلاع نہ دے دیں۔" اس نے گھبرا کر کہا
 تھا۔
 "مجھے کیا کرنا چاہیے؟" ماریہ نے فکر مندی سے
 پوچھا۔
 "بس اللہ تعالیٰ دعا مانگیں کہ وہ آپ کے حق میں
 بہتر کرے۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا مجھے کوئی
 حل نہیں مل رہا تھا۔

میری تذلیل وہ کیا سوچے گی کہ میں نے کتنے جھوٹے
 ان لوگوں سے بولے ہیں، اے خدا لیا، میرا ساتھ دے۔
 مجھے راست دکھا۔" وہ رونے لگیں۔
 "مما۔ ممما۔ آپ کیوں رو رہی ہیں کیا ہوا۔"
 "آفرین میری بیٹی، تمہاری ممما بہت پریشان ہیں
 اللہ سے دعا کرو کہ وہ مجھے راست دکھائے۔"
 "مما۔ آپ چپ ہو جائیں۔ میں دعا کرتی ہوں
 ممما آپ پلیز چپ ہو جائیں، آپ ڈرو مت، میں باپا
 جانی سے بات کروں گی۔"
 "نہیں بیٹا میں ڈر نہیں رہی، مجھے بری کا ڈر ہے کہ
 وہ میری بے عزتی دیکھ کر کیا اتر لے گی۔" اس نے
 روتے روتے کہا۔
 "مما کون آپ کی بے عزتی کرنے والا ہے؟" وہ
 گھبراسی گئی۔
 "آفرین۔ تم باپا ہر گیت کو تانا گدا اور پری خالہ کے
 لیے دروازہ مت کھولنا۔" وہ گھبرا کر بولی۔
 "مما، دادی جان سب کے ساتھ اچھی رہتی ہیں،
 پھر آپ کو دیکھ کر وہ کیوں منہ بسور لگتی ہیں۔" اس نے
 حیرت سے پوچھا۔
 "بس وہ اس گھر میں اپنی حکمرانی چاہتی ہیں، ان کو
 لگتا ہے میرا وجود ان سے وہ رتبہ چھین لے گا، جبکہ ایسا
 میں نے کبھی نہیں سوچا۔"
 "بیٹی، تو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ وہ آپ سے ڈرتی
 ہیں۔" اس نے معصومیت سے جواب دیا۔
 "کیا؟" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔
 "ڈر۔"
 "کیوں کیا ہوا ممما؟" اس نے ملن کو سوچ میں ڈوبایا
 تو اس سے پوچھا۔ ماریہ نے اپنے آنسو پونچھے اور
 پھکی مسکراہٹ اپنی بیٹی کو دی۔
 "آفرین اللہ تعالیٰ نے تمہاری دعا سن لی ہے، مجھے
 راست مل گیا ہے۔" وہ سکون سے بولی تھی۔

ایسے بے عزتی کروں گی کہ اس کی بہن جھکے اور ہانگ
 کھڑی ہوگی۔"
 "فرخندہ تم نے کمال کا سوچا، کچھ ترکیب مجھے بھی
 بتاؤ۔ کہ نواز کو کیسے سیکٹ سے دور رکھوں۔ نواز کے دل
 میں وہ اپنی کافی جگہ بنا چکی ہے اور اب تو وہ امید سے بھی
 ہے۔ میں تو ہاتھ نہیں اٹھا سکتی۔"
 "اُوہو۔ خورشید تم فکر نہ کرو، اچھا ہے بچوں والی
 ہو جائے گی۔ تو پھر کوئی اور قدم نہیں اٹھائے گی۔
 تمہاری نوکرانی بی بی رے کی 'بیٹے' ہاں کی کمزوری ہوتے
 ہیں۔ ماریہ بھی تو اپنی بیٹی کی خاطر میری باتیں برداشت
 کر سکتی ہے۔" وہ ہنس کر بولی۔
 "ویسے اک بات بولوں فرخندہ۔ برانہ ماننا۔"
 خورشید آہ بھر کر بولی۔
 "ہا۔ ہا۔ کیوں نہیں۔" فرخندہ نے سنجیدگی
 سے کہا۔
 "تمہاری بہو میری بہو سے کافی اچھی ہے۔ جو
 تمہاری ہر بات پر چپ رہتی ہے۔ سیکنڈ کی طرح منہ
 پھٹ نہیں ہے۔ ماریہ اچھی لڑکی ہے۔"
 "کیا۔ اتنی اچھی لگ رہی ہے تو جاؤ، اس سے
 دوستی کرو۔" فرخندہ اس کی تعریف پر بھڑک اٹھیں۔
 "اُوہو۔ میں تو بات کر رہی ہوں۔ صرف۔"
 "تمہیں میرے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں رہی۔"
 فرخندہ نے خفگی سے کہا۔
 "اُوہو۔ بات کو سوچو، ابھی سیکنڈ کو گھر نہ لاتی تو
 اسے بتول تو گھر کا صفایا کر جاتی ہیں کبھی کبھی سوچتی ہوں
 کہ ہم بھی تو کبھی ہو رہیں گیں۔"
 "اچھا۔ میں فون رکھتی ہوں، میرا سر درد کر رہا
 ہے۔" فرخندہ کو خورشید کی بات اچھی نہ لگی۔ اور
 انہوں نے اللہ حافظ کہہ کر فون کاٹ کر دیا۔ خورشید
 فون دیکھ کر مسکرانے لگی۔
 جو جانتی تھی کہ فرخندہ اس سے خفا ہو گئی ہے، ہنر وہ
 فکر مند نہ ہوئی، اسے اندازہ تھا کہ ماریہ کے خلاف
 جھپٹاں کرنے کے لیے اس کے پاس کوئی اور نہیں،
 سوائے اس کے۔

تیل بجی تو آفرین نے کہا۔
 "مما۔ خالہ پری آگئی ہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولی۔
 "جان۔ دروازہ کھولو۔" آفرین بھاگ کر مین گیٹ
 کھولنے چلی گئی۔
 فرخندہ بھی اپنے کمرے سے باہر آگئیں۔ ماریہ نے
 ایک کمری نظر ان پر ڈالی، تو وہ اکڑ کر بولیں۔ جو جانتی
 تھیں کہ گیت بری ہے۔
 "میرا ناشتا کون بنائے گا۔" ماریہ کے لبوں پر
 مسکراہٹ ابھر گئی۔
 "جی اماں، ابھی بنا دیتی ہوں۔" فرخندہ نے جس
 انداز سے پوچھا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ ماریہ انہیں
 ناشتے کے لیے منع کر دے گی، مگر جواب الٹا ملا۔ تو وہ
 حیران رہ گئیں، انہوں نے اپنا غصہ پری کو دیکھ کر مزید
 بڑھایا اور اونچی آواز سے بولیں۔
 "سارا دن میرے بیٹے کی کمانی پر عیش کرتی ہو،
 تمہیں میں نے یہ زندگی بخشی ہے، تم میرے قدموں کی
 خاک ہو۔" مری جو ہال میں آچکی تھی۔ آنٹی فرخندہ کی
 بات پر گھبراسی گئی، ماریہ نے پری کو دیکھا۔ اور پیار سے
 بولی۔
 "اُوہ پری۔ کیسی ہو، آجاؤ۔" اس نے فرخندہ کی
 بات کو ان سنی کر کے پری کو پکارا۔
 "اپنے بیٹے والوں کو بھی میرے بیٹے کی کمانی کھانے
 کے لیے مدعو کر لیا۔ جیسی تم ویسی تمہاری بہن۔" اس
 نے غصے سے پری کو دیکھ کر کہا تھا۔ پری کی آنکھیں
 پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے آفرین کی طرف دیکھا تو
 اس نے پھکی مسکراہٹ سے کہا۔
 "خالہ پری آپ بیٹھو، میں آپ کے لیے جوس لاتی
 ہوں۔" آفرین کے یوں نارمل رد عمل پر پری حیرت
 میں پڑ گئی۔
 ماریہ کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو فرخندہ کی
 آواز مزید اونچی ہو گئی۔ وہ چنچیں۔
 "بس تمہیں اس گھر میں اپنی من مانی نہیں کرنے

دوں کی۔ انہوں نے انگلیوں کی شہادت اٹھا کر کہا تھا۔
فرخندہ کے اس رویے پر بری چلکر آکر صوفے پر گر
پڑی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کی بہن کیسے
مطمئن ہے جو آفرین کو آواز دے کر کہہ رہی تھی۔
"خالد بری کے لیے انہاں جو جس لے کر آؤ اور
برف بھی ڈالتا۔"

"آپ! آئی فرخندہ آپ سے مخاطب ہیں۔" بری
نے فرخندہ کو غصے میں سانس لیتے دیکھ کر بہن سے کہا
تھا جو اپنی ماں کے متعلق پوچھ رہی تھی۔
"الہ! آپ مجھ سے مخاطب ہیں۔" وہ انجان بہن
کر فرخندہ کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔ فرخندہ حیرت زدہ
رہ گئیں کہ ماریہ جیسی حساس دل رکھنے والی اپنے آنسو
کیوں نہیں نکال رہی وہ تو کچھ اور چاہتی تھیں
کہ ماریہ ان کے سامنے ہاتھ جوڑتی ان کے پیچھے پر
معافی مانگتی اور وہ اسے خوب ذلیل کرتیں مگر ایسا کچھ نہ
ہوا۔ تو وہ غصے سے بولیں۔

"مجھے ناشتایا کرو۔ بہن سے بعد میں کپ شپ
کرتا۔" انہوں نے ملازمہ کی طرح اسے حکم دیا وہ
مسکرا کر بولی۔

"جی الہ میں ابھی تیار کرتی ہوں۔" وہ اٹھ کھڑی
ہوئی تو وہ مزید حیرت میں پڑ گئیں کہ ماریہ کیسے کیسے
رنگ بدیل رہی ہے۔

بری کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ البتہ اس کی آنکھوں
میں کئی آنکلی تھی۔ آفرین مسکرا کر بری کے لیے جو
لے آئی اور داہی سے مخاطب ہوئی۔

"داہی الہ آپ کا فون کب سے بج رہا ہے۔ میں
یہاں لے آؤں۔"

"نہیں۔" وہ آفرین کے مسکراتے چہرے پر غصے
سے بولی تھیں اور اپنے کمرے کی طرف چلیں کہ ماریہ
کے لیے کچھ اور سوچا جائے ان کی بازی اٹنی پڑ گئی
تھی۔

اس نے آئے کا تسلیم نکالا اور جو لے کر آیا تھا۔
"آپ! آپ! آئی فرخندہ کیا کہہ رہی تھیں، اس
کی سانس اتنی بری ہیں۔ آپ نے کبھی ذکر نہیں کیا۔
اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔

"کوئی ایسی بات ہوتی تو میں نہ دیتی، تم کیوں
رہی ہو تمہاری سانس ایسی نہیں ہوں گی۔"

"نہیں۔ مجھے شادی نہیں کروانی یہ سب دیکھ کر
مجھے یقین ہو گیا ہے کہ انسان کے وہ چہرے ہوتے
ہیں۔" وہ خفگی سے بولی۔ اس نے پیر الیا اور اسے کئی
انگڑ بٹلنے لگی۔

"آپ! آپ اتنی مطمئن کیسے ہیں؟" اس نے
تجسس سے پوچھا
آفرین کئی کئی گھنٹے گئی تو بری نے ماریہ سے
کہا۔

"کیا تائیے ماجرہ کیا ہے۔ آفرین اور آپ سب کچھ
ہونے کے باوجود خوش اور مطمئن ہیں۔" اس نے
توے پر ہاتھ ڈالا۔ اور مسکرا کر بولی۔

"مجھے اپنی باری سانس کے لیے ناشتا تو بنا لینے
پھر جاتی ہوں۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ آفرین
نے ایک کٹوری میں دی لیا اور ٹرے میں سجا کر بولی۔

"خالد بری آپ کی شادی پر میں نے سناڑھی پائی
ہے۔" ممانے مجھ سے وعدہ کیا ہے، کیوں ممانے؟" آفرین
نے ہنستے ہنستے کہا تھا۔ بری کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ
آخر ماں بیٹی اتنی پرسکون کیسے ہیں۔ ماریہ نے ناشتا
آفرین کے ہاتھ فرخندہ کو بھیجا۔ اور اس کے بعد سکون
سے بولی۔

"میری سانس بری نہیں ہیں۔ بس ان کا ڈر ہے
وہ ڈر کی مریضہ ہیں۔"

"ڈر؟" بری نے حیرت سے کہا۔
"ڈر کی مریضہ، میں سمجھی نہیں۔" بری نے
فکر مندی سے کہا۔

"ان کو ڈر لگا رہتا ہے کہ میں ان سے یہ کچھ
بولوں گی، اسی ڈر کی وجہ سے وہ سارا دن سوچتی ہیں
سے وہ بیمار رہتی ہیں اور آج جو بھی انہوں نے

عزالتی سے کہا یہ بھی ان کے اندر کا ڈر بول رہا تھا۔ وہ سعد
سے بہت پیار کرتی ہیں۔ جیسے ہماری ماں اصغر سے،
کمزور کی باتیں اس لیے برداشت کرتی ہیں کہ کہیں وہ
ان کا بیٹا نہیں گرنے لے جائے کچھ کچھ میں کیا۔"

"ہاں۔ ہاں۔ آپ مجھے کچھ میں آ رہا ہے اس کا
مطلب تو یہ ہوا کہ جیلے آئی بھی میری وہاں کے ساتھ
شادی ہونے پر ڈر کا شکار ہو جائیں گی۔"

"ہاں۔ تم نے درست فرمایا۔ کتنی سیانی ہو گئی
وہ۔"

"لب تلافی۔ میری سانس بری ہیں کیا۔" وہ ہنس کر
بولی۔
"نہیں۔ نہیں آپ کی سانس بری نہیں بلکہ
میرے خیال میں کسی کی سانس بری نہیں ہوتی۔ اس
کے اندر کا ڈر برا ہوتا ہے جو اس سے غلطی سرزد کروانا
ہے۔"

"تمہیں وہاں سے شادی کے بعد ایک مریضہ ڈر
کی مل جائے گی۔ تمہیں ڈاکٹر بننے کا شوق ہے نا تو اچھا
ڈاکٹر وہ ہونے کے حوالے مریض کو ٹھیک کرے۔"

"ہاں۔ آپ نے ٹھیک کہا، میری قسمت
میں ڈاکٹر بننا ہوا ہے۔ البتہ گھر میں تو ڈاکٹر بن کر رہوں
گی۔" وہ ہنسی۔

"آپا میں چلتی ہوں کچھ کپڑے درزی کو بھی دینے
ہیں اپنی شادی کے۔"

"واہ جی شادی کی تیاری شروع بھی کر لی۔" وہ اس
کی بات پر کھل اٹھی۔

"ہاں آہ آپ بھی تیاریاں شروع کر لیں۔"
"کیوں تمہیں سب سے پہلے تو ایک کام ضرور کرنا
ہے۔" وہ فکر مندی سے بولی۔

"کیا آپ! وہ اس کی فکر مندی پر گھبرا سی تھی۔
"بند! وہ سمجھتا ہے جو ڈھولک بجانے میں ماہر
ہے۔"

"آپا خدا کے لیے ہمیں میری شادی کو کامیاب
لادی کا خطاب دلوانا ہے۔" وہ قہقہہ لگا کر بولی تھی۔ پھر
اس نے آنے کا مقصد بتایا اور پھر خود ہی فیصلہ لیا کہ وہ

اپنے خواب کے لیے خود اپنے میاں سے بات کر لے
گی۔

وہ ماریہ کے گھر سے پرسکون ہو کر نکلی تھی۔ آفرین
کارٹون دیکھ رہی تھی۔ وہ کچن کی طرف چلی۔ جہاں
سے جلنے کی بدبو آ رہی تھی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ
چوہا تو بند کرنا بھول گئی تھی۔

کچن میں اس نے ہینڈیا کی غرض سے آلو کاٹنے ہی
تھے کہ اسے فرخندہ کی چیخ آواز سنائی دی۔

"ڈر۔ کیسا ڈر، میری جوتی بھی تم سے نہیں
ڈرتی۔" پھر فرخندہ کے کمرے کا دروازہ زور سے بند
ہوا۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری۔

"اف۔ انہوں نے میری باتیں چھپ کر سن لی
ہیں۔ اب تو روز ایک ہی بات اسے سننے کو ملنے والی
تھی۔" میری جوتی بھی تم سے نہیں ڈرتی۔ میری جوتی
بھی تم سے نہیں ڈرتی۔" وہ ہنسی اور خود سے مخاطب
ہوئی کہ شاید وہ دنیا کی پہلی سو ہوگی جس نے اعتراف کیا
تھا کہ اس کی سانس بری نہیں۔



WWW

WWW

وہ کچن میں بری کو بھی ساتھ لے آئی۔ فریق سے

مکہ مکرمہ

وقت یوں ہی گزر گیا اور مزدوروں کا ضبط جواب دے گیا۔ میرے ہزار منع کرنے کے باوجود وہ دروازے کی جگہ موجود پتھر ملی چٹان پر ٹوٹ پڑے۔ پہلے تو محض نور آزمائی کرتے رہے، مگر لگھلگہ بہ لگھلگہ ان پر وحشت سوار ہوئی گئی۔ وہ ہڈیاں بکنے لگے، چنچنے چلانے لگے، پھر راہ واری میں پڑے نوادرات پر جھپٹے، غنجر، تلوار، جھتے، جس کے ہاتھ جو لگاؤ اٹھا کر اس ٹھوس چٹان پر حملہ آور ہو گیا۔ اہرام کا گرامر اس وقت نہ جانے کس کھائی میں جاگرا، تمام ہیبت جیسے اچانک کرچی کرچی ہو گئی۔ اہرام کے اندر ایک شور مچا ہوا تھا۔

میں اپنا آپ بچاتے ہوئے دروازے کے قریب سے ہٹا اور راہ واری میں پڑے تابوت کی جانب بڑھ گیا۔ اچانک کھانسی کا شدید دورہ بے وار ہوا اور میں تابوت میں پڑے شہرے جھتے پر جھلکا چلا گیا۔

بے حسی اور لاعلمی کے یہ سیاہ روئے جانے کتنی مدت تک مجھے لیٹے رہے، پھر جب مجھے ان بروں سے نجات ملی، یہ سیاہیوں چھٹیں تو میں نے خود کو اپنے ہی اسپتال کے آئی سی یو میں پایا۔

میرے منہ پر کیس ماسک لگا ہوا تھا، پھر ایک پرست آواز میرے کانوں سے نکلانی میرے خوابیدہ سے جو اس برق رفتاری سے بے واری کی جانب لپکے۔

”کلیل صاحب ہوش میں آ رہے ہیں۔“ آواز نوجوان ڈاکٹر اختر انصاری کی تھی۔ غالباً کسی کو مخاطب کیا گیا تھا۔ میں نے زاویہ نگاہ بدلا۔ چند منٹ پہلے لپک کر میرے قریب آگئے۔ ان میں خوب صورت جوان اختر انصاری۔ سینئر ڈاکٹر عقیل بن عامر

دوسرے ڈاکٹر عارب وقاص تھے اور جو تھی جو شخصیت تھی ان پر نظر پڑتے ہی میں چونکے بغیر نہ رہ سکا، پرو فیسر فاضل بصری تھے۔

ڈاکٹر عقیل، عارب اور اختر انصاری تینوں کے چہروں پر مسکراہٹ رنگ گئی، البتہ پرو فیسر کی کہری آنکھوں سے تشویش کے سائے تو ہٹ گئے، مگر چہرے پر سنجیدگی چھائی رہی۔

میں نے خود کو پوری طرح فریض محسوس کرتے ہوئے منہ سے ماسک ہٹا دیا۔

”تھوہنکس گاڈ! آپ ہوش میں تو آئے۔“ ڈاکٹر عقیل نے کہی سانس لی۔

”اب آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں؟“ اختر انصاری میرے مزید قریب آ گیا۔ میں نے حلق اور نشتوں کی جلن کو محسوس کیا، مگر ایسا کوئی احساس نہیں تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”بالکل برقیٹک، مگر۔ میں یہاں تک کیسے پہنچا؟“ حیرت میرا انداز تھی۔

”اور پرو فیسر صاحب آپ؟“ میں اپنا جملہ عمل نہیں کر سکا۔

”یہ آپ کی خوش بختی تھی کلیل صاحب، پرو فیسر یہاں طے آئے، وگرنہ شاید جب تک ہم آپ تک پہنچتے آپ کہیں اور بیٹھے ہوئے ہوتے؟“ ڈاکٹر عارب نے اپنے مخصوص کنبیر لہجے میں کہا تو ان اشارہ سمجھتے ہوئے میرے قدام مغز میں کیس برقیٹک ڈلی ہی تھی۔



”عرب صاحب! آپ اسے پروفیسر اور کلیل صاحب کی محبت کا نام بھی دے سکتے ہیں۔“
وہ کہتے ہیں تاکہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اور عرب کلیل صاحب مصیبت میں پھنسے اور اوجھر پروفیسر مضطرب ہو کر یہاں ان سے نکلنے کی غرض سے پلے آئے ہے کہ نہیں کمال کی بات؟“ اختر انصاری کی عادت ہی کچھ ایسی تھی۔ وہ ہر وقت ہنسنے ہنسانے والا بندہ تھا۔

”اور وہ مزدور۔ عبدل! لہکلاس وہ سالانہ اس کا کیا پتا؟“ میری بات پر سب سنجیدہ ہو گئے پھر کسی اور کے بولنے سے پہلے پروفیسر صاحب بول پڑے۔
”پہلے تو تم یہاں سے اٹھو کوئی اور سوال نہ کرنا باہر پولیس اور اٹھلی جنس کے کچھ آفیسر موجود ہیں۔ تمہیں ان کے سامنے بھی جو لہجہ ہونا ہے۔“ پروفیسر صاحب کی بات سن کر میں بری طرح چونک پڑا۔
”پولیس۔ اٹھلی جنس؟“

”ہاں! تم نے بہت بڑی حماقت کا ثبوت دیا ہے۔ ساڑھے چار ہزار پرانا اہرام دریافت کر لیا اور کسی کو خبر تک نہیں کی، کم از کم مجھے تو آگاہ کر دیتے۔“ پروفیسر صاحب نے خفگی کا اظہار کیا۔

”پروفیسر صاحب میں آپ کی طرف آنے ہی والا تھا کہ صورت حال کچھ اس تیزی سے تبدیل ہوئی کہ ہم اہرام کے اندر محصور ہو کر رہ گئے! اس کے بعد اب آپ کے سامنے ہی ہوش آ رہا ہے۔“
”تم نے جب کھدائی کا ارادہ کیا تھا، تمہیں اس وقت چاہیے تھا کہ تم میرے پاس آتے یقیناً تمہیں اچھا مشورہ دیتا۔“

”پروفیسر صاحب میرے تو وہ ہم دو گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں کوئی اہرام مدفن ہو گا۔ وہ تو پہلے کھدائی کرنے والوں کا ایک مزدور ذمہ حالت میں یہاں آیا تھا تو ان کے سرواڑے نے کچھ ایسے ناقابل یقین واقعات کا تذکرہ کیا کہ میں تجسّس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہاں جا پہنچا۔ یہ کھدائی تو جنس ایک ہمانہ تھا حقیقت تو یہ تھی

کہ میں وہاں کچھ عرصہ گزارنا چاہتا تھا اور ان واقعات کا مشاہدہ کرنا چاہتا تھا جو اس نے میرے سامنے بیان کیے تھے۔ اب یہ اتفاق رہا کہ یہاں سے اہرام ہر آدھ گیارہ اور ہم نے اہرام کے اندر سے ایک تابوت اور کچھ نوادرات بھی حاصل کر لیے تھے۔ اہرام کا کلوآرڈ اور وہ بند ہو چکا تھا۔ اہرام کے اندر ایک تو آکسیجن کی کئی دو سہرا زہریلی فضا جس کے باعث میں بے ہوش ہو گیا۔ اس کے بعد مجھے اب آپ کے سامنے ہوش آ رہا ہے۔“ میں نے مختصراً حال گہر سنایا۔

”آپ چار گھنٹے کی طویل بے ہوشی کے بعد ہوش میں آ رہے ہیں۔ اس دوران وہ سونے کے بجسے والا تابوت اور نوادرات ہم پوری رازداری کے ساتھ آپ کی خواب گاہ تک پہنچا چکے ہیں۔“ ڈاکٹر عقیل نے مجھے مخاطب کیا تو میں ان کی جانب متوجہ ہو گیا۔
”ان نوادرات کے متعلق کسی کو علم نہیں اس بات کا خیال کیجئے گا۔“

”مگر یہ پولیس، اٹھلی جنس کیوں؟ ان کو کیسے خبر ہوئی؟“ میں نے متشکر لہجے میں سوال کیا۔
”انہیں میں نے خبر کی ہے۔“ پروفیسر صاحب کی بات بر میں حیرت زدہ رہ گیا۔
”آپ نے؟“

”ہاں میں نے! اور ایسا میں نے تمہارے بھلے کے لیے کیا ہے۔“ پروفیسر صاحب کی بات پر میں محض سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا رہ گیا۔

”ایک اہرام کا دریافت ہو جانا کوئی معمولی بات نہیں کلیل صاحب اور ایسی باتیں چھپائے نہیں چھپتیں۔ آج نہیں تو کل یہ خبر پھیلنی ہی تھی اب انتظامیہ اور آثار قدیمہ والوں تک یہ اطلاع تمہاری طرف سے پہنچی ہے۔ کل اگر یہ ہی اطلاع ان تک کسی اور ذریعے سے پہنچتی تو تمہارے لیے سخت مشکلات پیدا ہو جاتیں۔ کہیں سے کچھ بھی بر آو وہ وہ وہ حکومت کی ملکیت ہے اور اگر حکومت کے علم میں لائے بغیر خفیہ طور پر کہیں کھدائی کر کے کوئی نرانا

نوادرات کوئی شخص حاصل کرتا ہے اور حکومت کو اس سے بے خبر رکھتا تو یہ قانونی طور پر جرم ہے اور ایسا کرنے والے کے خلاف حکومت کوئی بھی سخت قدم اٹھا سکتی ہے بات عقل میں آئی یا نہیں؟“
”میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں پروفیسر مگر مسئلہ تو اب بھی کھڑا ہو جائے گا؟“ میں نے پریشانی سے کہا۔
”یہاں مسئلہ کھڑا ہو جائے گا؟“

”گورنر، وہ تابوت اور نوادرات جو میری خواب گاہ تک پہنچائے گئے ہیں۔“
”تو پھر کیا ہے ان کو؟“

”پروفیسر صاحب جب انتظامیہ والوں کو اہرام کے اندر کچھ ملے گا ہی نہیں تو وہ پھر مجھ پر چڑھ دوڑیں گے۔“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہو گا؟ اس بات سے تم بے فکر رہو! انہیں اہرام کے اندر سے مزید نوادرات بھی مل جائیں گے۔ فی الوقت تو تم اپنے ذہن کو صرف اس بات پر تیار کر لو کہ جو آفیسرز تمہارے منتظر ہیں ان کو تم نے کس طرح مطمئن کرنا ہے اور ایک بات سے میں تمہیں آگاہ کر دوں کہ۔“ پروفیسر اچانک خاموش ہوئے تو میرا دل ایک آنجلے سے خوف سے دھڑک اٹھا۔ ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی سمٹ آئی۔

”کیا بات ہے پروفیسر صاحب؟ آپ اس طرح خاموش کیوں ہو گئے؟“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”چند لمحوں کے وقفے کے بعد پروفیسر صاحب تمہیں لہجے میں گویا ہوئے۔“

”کلیل! تمہارے ساتھ جو مزدور اہرام کے اندر پھنس گئے تھے ان میں سے صرف تین زندہ بچے ہیں۔ عبدل اور لہکلاس کو بھی اہرام نے نکل لیا ہے۔“ پروفیسر صاحب کے کہے ہوئے الفاظ پچھلے ہوئے لوہے کی طرح میرے کانوں میں اترے۔ میں اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ عبدل، لہکلاس اور دوسرے مزدوروں کے چہرے میری نظروں کے سامنے

نمودار ہو گئے۔ زندگی کے لیے زندہ رہنے کے لیے کتنا جہل رہے تھے وہ موت کا کیرا خوف جمنا ہوا تھا ان کے چہروں پر ہفتی حسرتیں اور امیدیں ان کی آنکھوں میں گرلا رہی تھیں زندگی کے لیے۔

انیت کے آثار میرے چہرے پر اترنے آئے۔
ڈاکٹر عقیل اور عرب دونوں میرے دائیں بائیں کندھوں پر ہاتھ رکھ کر مجھے اپنے سہارے کا احساس دلانے لگے۔

”کلیل صاحب خود پر کنٹرول رکھیں۔ اللہ کا شکر ادا کریں کہ آپ زندہ بچ گئے۔ ان بے چاروں کی موت ہوں ہی نکلی ہوگی اور۔ اور بھی تو تین مزدور زندہ بچ گئے ہیں جن کی زندگیاں ابھی باقی تھیں، وہ صاف موت کے منہ سے بچ کر نکل آئے ہیں اور جن کا وقت پورا ہو چکا تھا وہ اپنے خالق حقیقی کے سامنے جا پیش ہوئے ہیں۔ آپ پلیز میسز نہیں لیں۔“

”اب تم ان لوگوں کے متعلق سوچو باہر تمہارے منتظر ہیں ان سے کیا کہنا ہے۔“ پروفیسر صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔ اور میں ایک گہری سانس لے کر وہ گیا اور کبھی کیا سکتا تھا۔

”آئیں دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا اور بیڈ سے اٹھ

اکھڑا ہوا۔ پھر ہم سب اکٹھے ہی باہر نکلے۔ کچھ دیر بعد میں اپنے آفس میں تھا۔

ڈاکٹر عقیل "عارب" اختر اور پروفیسر فاضل انصاری صاحب کے علاوہ اس وقت آفس میں ایک انسپکٹر سپرنٹنڈنٹ اور محکمہ آثار قدیمہ کے چند آفیسرز موجود تھے۔ میں نے انہیں یہی بیان دیا تھا۔

"ہمارے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ اس مقام پر کوئی اہرام مدفن ہو گا۔ مجھ سے پہلے کوئی خطی بوڑھا یہاں کھدائی کر رہا تھا اس کا خیال تھا کہ اس جگہ کوئی صدیوں پرانا مقبرہ مدفن ہے" اور اس بات کا علم مجھے تب ہوا جب ایک روز کھدائی کرنے والے مزدوروں میں سے ایک مزدور اتفاقی طور پر شدید زخمی ہوا اور اس کے ساتھی بروقت میڈیکل ٹیمینٹ کے لیے یہاں لے آئے۔ پھر جب میری ملاقات ان کے سپروائزر سے ہوئی تو اس نے یہی تفصیل بتائی، مگر میں نے کوئی تاثر نہیں لیا، نہ ہی میرے نزدیک یہ کوئی ایسی بات تھی۔ کچھ عرصہ مزید گزر گیا۔ بذمہ مزدور اس دوران بیس ایڈسٹ رہا۔ میری ایک بار پھر سپروائزر سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا کہ ہمارا کھدائی کا کام بند ہو چکا ہے۔

میرے استفسار پر اس نے ایسے عجیب و غریب اور ناقابل یقین واقعات کا ذکر کیا کہ مجھے دلچسپی محسوس ہوئی۔ حالانکہ اس نے بھوتوں، بدروحوں کا ذکر کیا تھا اور مجھے ان باتوں پر قطعی یقین نہیں۔ مگر اس نے تمام واقعات کچھ ایسے وثوق سے بیان کیے کہ میں تذبذب کا شکار ہو گیا اور اسی تذبذب کی ہوائے میری آتش اشتیاق کو بھڑکا دیا۔ اور میں نے چند راتیں اس مقام پر جانے کا ارادہ کر لیا۔ کھدائی کے کام کو بمانہ بنایا اور کھدائی بھی شروع ہو گئی۔ سپروائزر کے کسے کے بموجب کوئی واقعہ وقوع پذیر نہیں ہوا البتہ مسلسل کھدائی کے بعد ایک چٹان دریافت ہو گئی اور پھر جب مزید کھدائی کرائی گئی تو اس چٹان کے نیچے سے اہرام برآمد ہوا۔ پھر اتفاقی طور پر ہی اہرام کا دوران کھل گیا اور ہم اندر کا حال جاننے کے لیے بغیر سوچے سمجھے بے

اختیار اہرام میں داخل ہو گئے اور ہمارے اندر داخل ہوتے ہی اہرام کا دورانہ معلوم کیسے بند ہو گیا اور ہم اندر پھنس کر رہ گئے۔ میں اس وقت آخری سانسوں پر تھا جب دورانہ دوبارہ کھلا اور پروفیسر صاحب اندر داخل ہوئے۔ بے ہوش ہونے سے قبل میں نے پروفیسر صاحب سے درخواست کی تھی کہ اس اہرام کی دریافتی کے متعلق محکمہ والوں اور انتظامیہ کو مطلع کیا جائے۔"

میں نے بیان میں کٹ چھانٹ اور کئی بیشی سے کام لیتے ہوئے انہیں تفصیل بتادی۔ جاں بحق ہونے والے مزدوروں کے متعلق سوال پر میں نے ایک غیر متوقع حادثے کا بیان دیا اور یہی دونوں بیان میں نے تحریری طور پر سپرنٹنڈنٹ اور آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر کو دیے اور میری بیعت ہو گئی۔ میں نے ہزاروں سال پرانی تہذیب اور اس تہذیب کے متعلق ایک دارالاسرار دریافت کر کے حکومت کے محققین کے حوالے کیا تھا۔ سو وہ الٹا میرے شکر گزار ہو کر واپس لوٹے اور ان کے چلے جانے کے بعد میں نے اطمینان کی ایک طویل سانس لی۔ میں نے خود اپنا چلکا محسوس کیا۔ اعصاب پر مسلط تازہ کو ایک دم تحلیل ہو گیا تھا۔

"قلیل صاحب! اب اللہ کا شکر ادا کیجئے کہ آپ ہر بات سے بری الذمہ ہو گئے ہیں۔ نہ تو مزدوروں کی موت کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوئی اور نہ ہی حکومت سے اجازت لے بغیر اس وسیع پیمانے پر کھدائی کرانے کے باعث آپ کو مجرم ٹھہرایا گیا حالانکہ قانون کی رو سے یہ بھی اچھا خالصاً جرم ہے۔" ڈاکٹر عقیل مسکرائے۔

میں نے انٹر کلام پر ملازم کو کافی کا کما اور دوبارہ ان کی جانب متوجہ ہو گیا۔

"قلیل صاحب نے صدق و دروغ کا آمیزہ بڑی روانی سے بہایا ہے۔ اگر ذرا بھی گڑبڑا جاتے تو اچھی خاصی جھنجھٹوں میں پھنس جاتے۔" اختر اپنے مخصوص انداز سخن میں گویا ہوا تو ہم سب کے چہروں پر بھی ہلکی مسکراہٹ برسی۔

"زندگی ہے تو یہ جھنجھٹیں ہیں اور ان سے بچ جانا میرے لیے اہم بات نہیں۔ میرے لیے یہ اہم بات ہے کہ موت کے منت سے زندہ سلامت بچ آیا ہوں اور یقیناً "میری" یہ زندگی پروفیسر صاحب کی مرہون منت ہے کیونکہ مجھے صدی صدیوں سے ہے کہ پروفیسر صاحب نہیں ہوتے تو وہ دورانہ کوئی انسان نہ تو ڈھونڈ پاتا اور نہ ہی اسے کھولنے میں کامیاب ہوتا۔ کھل پروفیسر صاحب میں درست کہہ رہا ہوں نا؟"

"نہ کہ تو تم درست رہے ہو مگر اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ ابھی تمہاری زندگی بھی باقی تھی اور شاید کچھ اوجھڑے کام بھی تمہاری سانسوں سے منسوب کر رکھے ہیں خدائے کم بخت نے جو تم زندہ بچ گئے۔ کیونکہ میرا اوجھڑے کا کوئی ارادہ نہیں تھا بالکل اچانک ہمارا پروگرام بن گیا یہاں پہنچ کر اس نئی کہانی کا علم ہوا کہ موصوف ڈاکٹری چھوڑ کر آ کر کیا لوتی کے امتحان دینے میں مصروف ہیں۔"

انہیں باتوں کے دوران سلام کافی کے برتن رکھ کر چلا گیا اور اختر نے ایک ایک کپ سب کے سامنے رکھ دیا۔

"پروفیسر اگر ایسی بات ہے تو یقیناً "ڈاکٹر کے بیڈروم میں بڑے تابوت میں جولاش استراحت فرماری ہے وہ کھل "ممی" نہیں ہوگی۔ اسے پوری طرح حنوط نہیں کیا گیا ہو گا اور اس کے ڈاکٹر کی خواب گاہ تک پہنچ جانے میں خدا کی یہی مصلحت پوشیدہ ہوگی کہ ڈاکٹر اسے حنوط کر کے کھل ممی بنا دے۔ ہے نا؟" ڈاکٹر عارب نے کافی کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔ تو میرے ذہن میں فوراً "وہ سونے کا جسم آیا جو میں نے اہرام کے اندر تابوت میں دیکھا تھا۔"

"پروفیسر صاحب! کیا آپ نے وہ تابوت چیک کیا تھا؟"

"ہاں!"
"کیا آپ کو حیرت نہیں ہوئی؟" میرے لہجے میں سوال سے زیادہ حیرت تھی۔
"کس بات پر؟"

”میرا تو خیال تھا کہ اس میں صدیوں پرانی کوئی لاش ہوگی۔ اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا مگر حیرت کی بات ہے کہ تابوت میں کسی لاش کی بجائے ایک سونے کا ٹبرہ موجود تھا؟“ میں نے شدید حیرت سے کہا۔

میری بات پر پروفیسر کے چہرے پر گہری سنجیدگی چھا گئی اور آنکھوں میں جیسے سوچ کے بھنور نمودار ہو گئے۔ پھر وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں گویا ہوئے۔

”کلیل! میں کوئی تو ہم پرست ضعیف الاعتقاد شخص نہیں ہوں مگر نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے قدرت تم سے کوئی بست ہی عظیم کام لینے والی ہے۔ تمہیں کسی امتحان میں ڈالنے والی ہے۔“

”پروفیسر صاحب میں سمجھا نہیں کہ آپ کیا ماننا چاہ رہے ہیں یا کیا کہہ رہے ہیں۔“ البصحن میرا انداز لگا۔ پروفیسر صاحب کی پیشانی پر بھی البصحن کی لیکرس ابھر آئیں۔ ڈاکٹر عقیل غارب اور اختر انصاری بھی استفہامیہ نظروں سے پروفیسر صاحب کی جانب دیکھنے لگے۔

”دیکھو میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرنا۔“ پروفیسر صاحب نے کافی کا بکب تکھیل پر رکھا اور کرسی پر پہلو بدل کر رہ گئے۔ ان کے چہرے سے اضطراب مٹ رہا تھا۔

”دیکھو اس پوری کائنات میں یا۔۔۔ یا تمام جہانوں میں جو کچھ تھا ہے ہو گا۔ یا جو کچھ ہو رہا ہے وہ۔۔۔ وہ سب فطری اصولوں کے مطابق ہے۔ ہم کسی بھی چیز کو یا کسی بھی عمل کو چاہے وہ انسانی ہے یا حیوانی غیر فطری کہنے کے مجاز نہیں کیونکہ فطرت کو ترتیب دینے والی اللہ کی ذات ہے اب اگر کچھ غیر فطری ہے تو گویا وہ فطرت کے دائرہ کار سے خارج ہے اور جو فطرت کے دائرے سے خارج۔ گویا وہ فاطر کی دسترس سے خارج اور یہ کسی طور ممکن نہیں۔ تم سمجھ رہے ہو؟“

پروفیسر صاحب نے تائید طلب نظروں سے میری سمت دیکھا۔

”پروفیسر صاحب مجھے البصحن ہی ہو رہی ہے۔ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”فی الحال تو خود میرا ذہن الجھ رہا ہے۔ بہر حال جو میرے ذہن میں چبھ رہا ہے وہ تمہیں بتا رہا ہوں باقی تجزیہ تم خود کر لینا۔ فطرت سے نکل لینے والے کو بد بخت ہر دور میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کا انجام بڑا عبرت ناک ہوا کرتا ہے۔ کچھ بد بختوں نے فطرت کے درمیان رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہیں۔ انسانوں کے بتاؤ کہ ارادے انسان ہی ختم کرتے ہیں۔ تم یوں سمجھ لو کہ تمہیں فطرت کے خلاف جرنے کے لیے فاطر نے منتخب کیا ہے۔ کچھ۔۔۔ کچھ عقیدے ڈالنے کی منحوس جہاد میں کی گئی ہیں۔ تمہیں فطرت کے وہ عقیدے کھولنے ہیں؟ اور تم بات کر رہے تھے ناسونے کے مجھے کی کہ تابوت میں لاش ہوئی چاہیے تھی؟“

پروفیسر چند لمحوں کے توقف سے دوبارہ گویا ہوئے۔

”تابوت میں جو سونے کا ٹبرہ ہے، تاہم صرف مجسمہ نہیں وہ ہزاروں سال پرانی لاش ہی ہے۔“ پروفیسر صاحب کی بات سن کر میں حیرت زدہ رہ گیا۔ ڈاکٹر عقیل غارب اور علی اختر کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہ تھی۔ وہ بھی تھیر رہے یعنی کے عالم میں پروفیسر کی صورت دیکھ رہے تھے۔

”پروفیسر! کیسی بے عقلی باتیں کرنے لگے ہیں آپ۔ ہم نے خود وہ مجسمہ دیکھا ہے، خلاص سونے کا بنا ہوا ہے اور آپ اس مجھے کو ہزاروں سال پرانی لاش بتا رہے ہیں۔“ غارب کا لہجہ تندی لیے ہوئے تھا۔

”پروفیسر صاحب یہ تو کوئی تسلیم کی جانے والی بات نہیں۔“ میں نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔

”جس وقت تم بے ہوشی کے عالم میں پڑے تھے اس دوران میں اس مجھے اور تابوت پر دشمنی کے مسلسل مغز ماری کرتا رہا ہوں، تابوت پر کندہ کردہ ترجمہ بھی میں نے کیا ہے اور چند ایک سطریں مجھے کی بھی ترتیب میں ڈھالی ہیں اور صفحات تمہاری خواب میں موجود ہیں۔ ذرا کافی بی لو پھر چل کر جائزہ لیتے ہیں۔“

پروفیسر صاحب نے برسوں کے لیے میں کما۔

”پروفیسر صاحب نے برسوں کے لیے میں کما۔“

”کس چیز کا جائزہ لیتے ہیں گویا وہ مجسمہ اٹھ گئے۔“

”کس چیز کا جائزہ لیتے ہیں گویا وہ مجسمہ اٹھ گئے۔“

ڈاکٹر عقیل نے سسٹرائڈ انداز میں کہا تو پروفیسر صاحب اس کی جانب متوجہ ہو گئے۔

”میں! ان کائنات کا جائزہ لیتے ہیں جن پر میں نے تابوت پر کندہ قدم تحریر کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں کچھ بھول رہا ہوں الفاظ کی ترتیب میرے ذہن میں گنڈا ہو رہی ہے۔ لیکن اتنا تو مجھے یاد ہے کہ مجھے کے سینے پر تحریر تھا کہ اس کے اندر پیدا نصیب مر یا قس کا زندہ وجود ہے۔ ہاں کچھ ایسی ہی تحریر تھی۔“ پروفیسر کے چہرے پر سوج کی پرچھائیاں رقصاں تھیں۔

”زندہ وجود! زندہ وجود سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ ڈاکٹر غارب نے حیرت سے کہا۔

”زندہ وجود سے میری کوئی مراد نہیں۔ میں وہ بتا رہا ہوں جو مجھے پر تحریر ہے اب اصل حقیقت کیا ہے یہ میں نہیں جانتا ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ کچھ انہونی ہونے والی ہے۔“

”آپ بھی مکمل کرتے ہیں پروفیسر صاحب! ساتھ ساتھ عجیب و غریب بیان بھی دے رہے ہیں اور یہ بھی کہتے جا رہے ہیں کہ حقیقت کا مجھے علم نہیں۔“

عجیب بات ہے۔ ڈاکٹر غارب کا لہجہ ناخوشگوار ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر اس موضوع پر مزید کچھ دیر گفتگو ہوتی رہی تو بلاوجہ کشیدگی پیدا ہو جائے گی سو میں نے مداخلت کرتے ہوئے گفتگو کا رخ موڑ لیا۔

”پروفیسر صاحب چھوڑیں اس مسئلے کو ابھی چلیں گے آپ کا کیا ہوا ترجمہ دیکھیں گے اور آگے کا ترجمہ مکمل ہونے کے بعد اس مسئلے پر گفتگو کریں گے۔“

آپ یہ جانتیں کہ آپ کا اس طرح اچانک بغیر کوئی اطلاع کے ادھر آئے کار پروگرام کیسے بن گیا سب خیر خیریت تو تھی نا؟“

”ہوں خیریت ہی تھی وہ۔ میرا ایک شاگرد امڈیا سے آیا ہوا تھا اور روز پہلے جس وقت وہاں اسے یہاں کوئی کام تھا مجھ سے اس نے ذکر کیا۔ میں نے سوچا کہ چلو میں بھی ساتھ چلا چلتا ہوں تم سے ملاقات ہوئے بھی کافی عرصہ ہو گیا تھا سو سوچا کہ چلو اسی ہمارے تم سے

”ہوں اب کوئی حیرت نہیں چلو سب چلتے

بھی مل لوں گا۔ ارادہ تھا کہ خود سارا دک جائوں گا اور اسے کھوں گا کہ مجھے تم اپنا کام بننا آؤ واپسی میں مجھے یہاں سے پک کر لینا۔ مگر جب ہم یہاں پہنچے تو پتا چلا کہ یہاں تو کمالی ہی کچھ اور ہی ہوئی ہے۔ یہاں سے پھر ہم اختر کے ساتھ تمہاری طرف گئے تو عجیبوں میں موجود مزدوروں نے بتایا کہ اہرام کا دروازہ کھل گیا تھا تم اندر داخل ہونے کی تیاری میں لگ گئے اور جو چند مزدور تمہارے ساتھ تھے ان کو تم نے اوپر واپس بھیج دیا۔ پھر جب ہم نیچے پہنچے تو نہ کوئی روزانہ نہ کوئی دروازہ! اور جب دروازہ کھلا تو اندر کا ماحول ہی عجیب و غریب تھا۔ تمام مزدور دروازے کے سامنے ہی بے سلسلہ پڑے تھے تم خود چند قدم کے فاصلے پر تابوت کے اندر اوندھے ہوئے پڑے تھے۔ بہر حال ہم تمہارے ساتھ ساتھ وہ تابوت اور نوادرات بھی اٹھا لائے۔ جس وقت ذرا جلدی میں تھا اس لیے یہاں آنے کے بعد وہ تو اپنے کام کے سلسلے میں چلا گیا اور ڈاکٹر ز تمہاری وجہ سے پریشان ہو گئے۔ تمہاری چار گھنٹے کی بے ہوشی کے دوران میں نے سرسری طور پر ان نوادرات، تابوت اور مجھے کا بھی ذرا جائزہ لے لیا! اب باقی کی تمام صورت حال تمہارے سامنے ہے۔“

”تو وہ۔۔۔ جس وقت وہاں صاحب کیا واپس نہیں آئے؟“

”نہیں ابھی تو نہیں آیا۔ ویسے چار پانچ گھنٹے ہونے والے ہیں اب تک آؤ جانا چاہیے تھا۔“

بہر حال آجائے گا۔ پروفیسر صاحب نے لا پرواہی سے کہا۔

سب کافی ختم کر چکے تو ڈاکٹر غارب نے کہا۔

”اب آپ لوگوں کے کیا ارادے ہیں۔؟ میرا خیال ہے کہ چل کے اب ذرا اس مجھے کا جائزہ لے لیا جائے۔“

ڈاکٹر عقیل اور اختر نے کندھے اٹھا دیے۔ میں نے پروفیسر صاحب کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا تو وہ کرسی کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہاں اب کوئی حیرت نہیں چلو سب چلتے

”ہاں اب کوئی حیرت نہیں چلو سب چلتے

”ہاں اب کوئی حیرت نہیں چلو سب چلتے

ہیں۔ اور ہم سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہسپتال کی عقیقی عمارت میں ایک طرف ملازمین کے کوارٹر بنے ہوئے تھے اور اس سے ملحقہ عمارت میں ڈاکٹرز کی رہائش گاہیں تھیں۔

میں چونکہ شروع ہی سے تھمائی اور سکون پسند طبیعت کا مالک تھا اس لیے میری رہائش ان سے الگ تھلک تھی۔ ملازم بھی صرف دو تھے۔ ایک چوکیدار اور سرخانسالکے لے کر مالی تک سبھی فرائض انجام دیتا تھا۔

ہم آفس سے نکل کر ہسپتال کی عمارت کی عقیقی سمت چل پڑے۔ عارب اپنی فطرت کے مطابق پروفیسر سے الجھ رہا تھا۔

”پروفیسر آپ باتیں ہی ایسی کرتے ہیں کہ کوئی ذی شعور انسان ان پر یقین نہیں کر سکتا۔“

”میں نے ایسی کون سی بات کر دی ہے جس پر یقین کرنے میں تمہارا شعور راجح ہے؟“

”آپ خود ہی تو کہہ رہے ہیں کہ اس شہری مجھ سے کے اندر کسی ”مراثس“ کا زندہ وجود ہے۔ کیسی خلاف عقل بات ہے کہ ہزاروں سال قدیم ایک ایسے اہرام کے جو زمین کی گہرائیوں میں دفن تھا اندر سے ایک تابوت برآمد ہوتا ہے اس میں سے ایک مجسمہ نکلتا ہے اور اس مجسمے کے اندر ہزاروں سال سے ایک زندہ وجود مقید ہے۔ بھلا یہ کوئی تسلیم کی جانے والی بات ہے“

”تو میں نے ایسا اپنی طرف سے تھوڑی کہا ہے۔ میں نے بتایا تو تھا کہ یہ تابوت پر تھوڑے ہیں۔“

”اور آپ نے یقین کر لیا کہ ایسا ہی ہو گا؟“

”ایسا ہونا ناممکنات میں سے بھی نہیں ہے۔“

”واہ۔ پروفیسر! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ذرا بات کی وضاحت تو کریں کہ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”مسٹر عارب! اس جہاں میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ انسان رب کا نام ہے۔ اشرف المخلوقات ہے تم نے صرف ان الفاظ کو تسلیم کیا ہو گا۔ معنی مفہوم اور ان الفاظ کی گہرائی میں اترنے کی کبھی کوشش نہیں کی

ہو گی۔ تم نہیں سمجھ سکتے کہ انسان کیا بلا ہے۔ وہ بھی انسان ہی تھا جو مہوں کو زندہ کر دیا کرتا تھا۔ وہ بھی انسان ہی تھا جس کے ہاتھ میں آکر فولاد موم بن جاتا تھا۔ وہ بھی انسان ہی تھا جس کے لیے دریائے نیل کھلی ہو

اطراف سٹ گیا تھا اور وہ بھی انسان ہی تھا جس کی ایک جنبش انگشت پر چاند دو ٹکڑوں میں منقسم ہو گیا تھا۔ اس حضرت انسان سے کچھ بعید نہیں۔“

”وہ تو انبیاء تھے پروفیسر! آپ ان کا ذکر کیوں درمیان میں لے آئے؟“

”کیا انبیاء انسان نہیں ہو کرتے تھے۔ ان کا تعلق کسی اور مخلوق سے تھا؟“

اور پھر میں بات انبیاء کی نہیں کر رہا علم کی کر رہا ہوں اور علم کبھی کسی کی میراث نہیں رہا وہ ذات جسے جتنا چاہے اس دولت سے نواز دے۔ اب یہ تو طرف کی بات ہے کہ وہ اس کا کیسا استعمال کرتا ہے۔ اب مولیٰ ہی مثل سے شیطان کو ہی لے لو تھی طاقت ہے اس کے پاس اور کتنا علم ہے!

خون کی حدت میں حل ہو کر گول میں بہتا ہے۔ اسم اعظم وہ جانتا ہے اور مزے کی بات کہ اگر وہ اسم اعظم پڑھ کر توبہ کرے تو اس کی توبہ قبول ہو جائے گی۔ اور اس سے بڑھ کر مزے کی بات یہ کہ قیامت سے چالیس برس قبل ہی وہ اسم اعظم بھول جائے گا؟ اب اس پر غور کرو۔ وہ بھولے گا نہیں اسے بھلا دیا جائے گا۔ کیوں کہ اللہ کی یہی مرضی ہے۔ اب علم اور طاقت تو اس نے شیطان کو بھی دے رکھی ہے اور کئی چھوٹ بھی۔ اب یہ اس کا فعل کہ وہ اس کا استعمال کیسے کرتا ہے اور جو ابدہ اللہ کے سامنے ہو گا۔“ پروفیسر صاحب کی اتنی گہری تفصیلی بات بھی اس کی عقل میں نہیں آئی۔ اس کی سوتی ہونو وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”پروفیسر آپ نے اتنی ہی تقریر کر دی مگر آپ کی اس منگلو کا اس زندہ وجود سے کیا تعلق ہے۔ ہزاروں سال سے زندہ؟ یہ تو فطرت سے تصادم ہو گیا

”عجب احمق مغز ہو تم بھی۔ بات تمہاری عقل میں نہیں آتی۔ کبھی علم کی بنیاد پر ایسا ہونا ممکن ہے۔“

پروفیسر صاحب کے لہجے میں ناگواری دے زاری اتر آئی۔

”رہی بات فطرت کی تو وہ جو ہزاروں سال سے عمارت میں سو رہے ہیں۔ اصحاب کف! کیا وہ فطرت سے متصادم نہیں؟“

”وہ تو اللہ کی مرضی سے سو رہے ہیں۔“

”تو ممکن ہے کہ اس زندہ وجود میں بھی اللہ کی مرضی ہو۔ ہزاروں انسان پیدا ہو رہے ہیں۔ براہ راست آسمان سے تو نہیں گرتے! نہ ہی زمین سے آگ رہے ہیں۔ انسانی ذرائع سے ہی دنیا میں آ رہے ہیں۔ اسی طرح وہ ذات ہر کام کسی نہ کسی ذریعے یا سبب تک پہنچاتی ہے۔ اگر مجھے کے اندر حیثیتاً کوئی زندہ وجود ہے تو ہزاروں سال گزرنے کے بعد اب اس کا ہم تک پہنچنا۔ اس میں بھی یقیناً پروردگار کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی۔“

پروفیسر صاحب وہ بات تو اپنی جگہ مگر آپ مجھے یہ سمجھاؤ کہ ایک چیز جو فطرت کے تقاضوں پر اس دنیا میں آئی وہ فطرت سے ماورا کیسے ہو سکتی ہے؟ ایک انسان کا اعصابی نظام اپنی طبعی عمر پیدا کرنے کے بعد

بلکہ طبعی عمر کیا ہزاروں سال بعد تک فعل کیسے رہ سکتا ہے؟“

”تمہارے دماغ میں عقل نام کا مواد ہے یا نہیں۔“ پروفیسر صاحب بری طرح جھجلا گئے۔

”اپنی ہی بات گے جا رہے ہو۔ ماریت کا چشمہ پہن کر ہر چیز دیکھو گے تو جو اس گنوا بیٹھو گے۔ روحانیت بھی کوئی چیز ہے اور تمام ماریت روحانیت کی ہی مہوں منت ہے۔ اگر روحانیت نہیں تو ماریت بھی نہیں۔ اور اب مجھ سے مزید کوئی بے ہودہ سوال نہیں کرنا۔“

پروفیسر صاحب نے برے برے منہ بنا لے ہوئے کہا تو ڈاکٹر عارب کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

انہی باتوں کے دوران ہم رہائشی حصے میں آگئے۔ میں دروازہ کھلا ہوا تھا مگر یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ہم اپنے اپنے خیالوں میں کم اندر داخل ہو گئے۔ مگر جیسے ہی ہم دروازے سے اندر داخل ہوئے بے اختیار ہمارے قدم ٹٹک کر رک گئے۔

پروفیسر اور ڈاکٹر عقل کے منہ سے بے معنی سی آوازیں آزاں ہو گئیں۔ دروازے سے داخل ہوتے ہی راہداری آتی تھی۔ اس مختصر سی راہداری کے ایک طرف کچن تھا اور دوسری طرف میرا اسٹڈی روم اور ہاتھ روم جب کہ اس مختصر سی راہداری کی دوسری جانب لان تھا اور تین کمرے ایک ڈرائنگ روم کی طرف پر تھا۔ دوسرا میرا بیڈ روم اور تیسرا کبھی کبھار مہمان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ کیونکہ اکثر چچا زاد آجلیا کرتے تھے یا پھر بھولے بھگے چچا خود اور والد صاحب آجاتے تھے اور اکثر میرے دونوں بھائی۔ عقل ظفر اور نیل ظفر آتے رہتے تھے چونکہ ان سب کامیری اس داستان حیات سے تعلق نہیں ہے۔ اس لیے ان کا ذکر بھی ضروری نہیں سمجھا ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ہم اندر داخل ہوتے ہی ٹٹک کر رک گئے۔ ہماری آنکھیں حیرت اور بے چینی کے عالم میں جھل گئیں۔ اور دماغ میں جیسے زلزلے پھا ہو گئے؟ ہم سے چار قدم کے فاصلے پر راہداری میں چوکیدار کی لاش پڑی تھی۔ یہ صورت حال ہمارے لیے کچھ ایسی غیر متوقع تھی کہ کچھ دیر کو تو ہم سب اپنی اپنی جگہ بے حس و حرکت سنگی مجسموں کی مانند کھڑے رہ گئے۔ پھر اس سکتے کو پروفیسر صاحب کی کبیر آواز نے ہی کر پی کر پئی کیا۔

”عقل کا آغاز ہو رہا ہے۔ بہت خون بنے گا؟“

لہجہ براسرار تھا مگر میں کوئی تبصو کیے بغیر چوکیدار کی لاش کی طرف بڑھ گیا۔

میرے مکان میں میرے چوکیدار کا قتل۔ کیوں؟ یہ کیوں بڑی اذیت تاک اور پریشان کن تھی۔ میں حیرتی سے آگے بڑھ گیا میرا من اپنے ہی روم کی

241

طرف تھا۔ باقی سب میرے عقب میں تھے اختر نے
 آگے آگے سے پلٹے ہوئے دروازہ ہلاک کر دیا تھا۔
 بیداروں کا دروازہ خلاف توقع کھلا ہوا تھا اور اندر سے
 ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔ میرے قدم رک گئے
 اعصاب لا شعوری طور پر ایک تناؤ کا شکار ہو گئے۔
 میں نے محتاط قدموں سے آگے بڑھ کر اندر جھانکا
 اور اندر کا منظر مجھے حیران کر گیا۔ ڈاکٹر عقیل 'عارب'
 اختر اور پروفیسر میرے عقب میں چونکے کھڑے تھے
 میرے چہرے کی بدلتی رنگت دیکھ کر اختر فوراً آگے
 بڑھ آیا۔ اس نے کوئی سوال نہیں کیا سیدھا اندر جھانکا
 اور اس کے چہرے پر بھی سنسنی کے تاثرات ابھر
 آئے۔
 ڈاکٹر عقیل 'عارب' اور پروفیسر کی حالت بھی کچھ
 مختلف نہ ہوئی۔
 "مجسمہ اور نوادرات بھی غائب ہیں۔" پروفیسر کی
 گنجیر آواز نے انکشاف کیا۔ ہم اندر داخل ہو کر اندر کا
 جائزہ لینے لگے۔ ہر چیز اپنی جگہ پر موجود تھی کسی چیز کو
 چھینا نہیں گیا تھا۔ کمرے کے سامان اور ترتیب میں
 کوئی کمی نہیں تھی۔ جبکہ اختر، عقیل 'عارب' اور
 پروفیسر کے مطابق کمرے سے تابوت اور نوادرات
 غائب تھے جس پر وہ سب حیرت کا اظہار کر رہے تھے مگر
 میرے نزدیک اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ میرا
 دماغ تو اپنے ذاتی ملازم کے میرے ہی پینٹے میں قتل پر
 آندھیلوں کی زور آیا ہوا تھا۔
 "یہ قتل یقیناً اس تابوت اور نوادرات کی وجہ سے
 ہوا ہے۔ جنہیں یہاں سے چرایا گیا ہے۔" ڈاکٹر
 عارب نے قیاس آرائی کی۔
 "یہ بعد میں سوچیں گے کہ اس قتل کا محرک کیا رہا
 فی الحال تو یہ سوچیں کہ اس لاش کا اب کیا کرنا ہے"
 اختر نے کہا پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔
 "سہراپ کیا سوچ رہے ہیں؟"
 "کوئی سوچ ہی تو ذہن میں جنم نہیں لے رہی اختر!
 سمجھ نہیں آرہی۔ کچھ بھی۔ دماغ ہلکا سا ہو گیا
 ہے۔"

"لے جاؤ اس مجتہد رکھو کلیل! ابھی تو اس کھیل کا
 آغاز ہوا ہے اور تمہارا دماغ ہے کہ ابھی سے ہلکا
 ہونے لگا۔ آنے والے حالات کا سامنا تم کس طرح کرو
 گے؟"
 "پروفیسر صاحب خدا کے لیے بس کریں۔ ایک تو
 پہلے ہی دماغ کی کچھڑی بنی ہوئی ہے اور سے آپ
 خوفناک پسلیاں بوجھوانے پر تلے ہوئے ہیں۔" میں
 نے بے زاری سے کہا۔
 "میں تو یہی کہوں گا کہ یہ پسلیاں بوجھنے کی اب
 عادت ڈال لو۔ آگے تمہاری اپنی مرضی ٹھکر ایک پیش
 گوئی میں کروں تم نے صدیوں پر محیط فاصلہ سمیٹا ہے
 ماضی کے اندھیوں کو حال کی روشنیوں سے ہمکنار کیا
 ہے ہزاروں سال سے ہندوستان کا پستلہ ورق الٹا ہے
 اب اس داستان کے آخری ورق تک تمہیں سفر کرنا
 ہے اور جانے کہوں مجھے یقین سہا ہے کہ اس داستان
 کے اختتام پر "ختم شدہ" کی ٹیکر تمہارے ہاتھوں سے
 ہی کھینچی گی۔ تم لاکھ نظریں چراؤ، اس داستان کے
 مطالعہ سے مفر نہیں پاسکو گے۔" پروفیسر صاحب کے
 لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ چند لمحے تک تو میں کچھ
 بول ہی نہ سکا۔
 "جو ہونا تھا وہ ہو چکا پروفیسر صاحب۔ اگر یہ قتل
 اس سونے کے مجسمے اور نوادرات کے حصول کی خاطر
 کیا گیا ہے تو قاتل وہ مجسمہ اور نوادرات لے جا چکے ہیں
 بات ختم ہوئی اب مجھے یہ بھی جاننے کی ضرورت
 نہیں کہ وہ نوادرات کون لے گیا ہے اور کہاں لے گیا!
 قصہ ختم۔"
 "قصہ تو ابھی شروع ہو رہا ہے کلیل میاں! اختتام
 تو ابھی بہت دور ہے۔"
 "پروفیسر سعادت ڈالیں قصے کہانوں پر کیا لغو قسم کی
 قیاس آرائیاں کرنا طے کر رکھا ہے۔ بعد کی بعد میں
 دیکھی جائے گی پہلے موجود صورت حال کے متعلق تو
 کچھ فیصلہ کریں۔ ایسا نہ ہو کہ ہمارے لیے کوئی
 نصیحت کھڑی ہو جائے۔" ڈاکٹر عارب نے ہماری توجہ
 چوکھڑا کر دی۔ "میں ایک بار پھر تشریح
 ہے۔"

میں جھکا ہوا گیا۔
 "کیا ارادہ ہے کیا پولیس کو انعام کیا جائے؟" ڈاکٹر
 عقیل نے سوال طلب نظروں سے ہماری طرف
 دیکھا۔
 "میرا خیال ہے کہ یہ ایک امتحان حرکت ہوگی۔"
 پروفیسر نے مدبرانہ انداز میں کہا۔ پولیس والے ہزار
 طرح کے سوال اٹھائیں گے کیا جواب دیا جائے گا ان
 کو؟ کیا وجہ بتائیں گے کہ یہ قتل کیوں ہوا؟ کیا مجسمے
 اور نوادرات کو وجہ قتل بتایا جائے گا؟ آج اہرام کی
 دریافت کے متعلق انتظامیہ کو انعام کیا جا رہا ہے اور
 آج ہی ڈاکٹر کلیل ظفر کے پینٹے پر یہ واقعہ ہو جاتا ہے۔
 پولیس آفیسر جب کہیاں ملانے لگیں گے تو سچ بھوٹ
 کے کئی وجہ ہمارے چہروں کو مسخ کر دیں گے۔"
 پروفیسر صاحب کی بات واقعی درست تھی۔ میری
 پریشانی دو چند ہو گئی۔
 "تو پھر اس مسئلہ کا حل کیا کیا جائے؟" میں نے
 ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔ پروفیسر صاحب چند لمحوں کے
 لیے خاموش ہو گئے اور ان کی آنکھوں میں سوچ کے
 بخنور نمودار ہو گئے اور پھر جیسے وہ مطمئن ہو گئے۔
 "اس مسئلہ کا سب سے بہتر حل یہ ہے کہ لان میں
 گڑھا کھود کر اس کو دفن کر دیا جائے اور یہ واقعہ ذہنوں
 سے کھینچ کر نکل دیا جائے گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔"
 چند لمحوں کے لیے ہم سب ہی اپنی اپنی جگہ سوچوں
 میں گم ہو گئے اور پھر جیسے سب کی سوچیں ایک ہی نکتے
 پر آکر جم گئیں اور ہم سب حرکت میں آگئے۔ تقریباً
 ایک گھنٹے بعد پورے پینٹے میں کسی قتل کا کوئی باکاسا
 نشان تک باقی نہیں تھا۔
 لاشیں دیوار کے ساتھ دفن کرنے کے بعد
 اوپر کھلے سجادیے گئے تھے۔
 ہر طرف سے مکمل اطمینان ہو جانے کے بعد میں
 نے ایک گہری سانس لی۔
 میرے سامنے والے صوفے پر ڈاکٹر عقیل اور
 پروفیسر صاحب برابر برابر بیٹھے تھے اور دائیں طرف

والے صوفے پر ڈاکٹر عارب اور اختر تھے ڈاکٹر عقیل
 اور عارب کے درمیان ٹوک جھوٹا کھوڑی تھی۔ میں
 اختر خاموش بیٹھے تھے جبکہ پروفیسر صاحب سنجیدگی کا
 لہانہ اوزارے ہوئے جانے کن سوچوں میں غرق تھے۔
 اچانک کانور کی تیز خوشبو کا ایک جھونکا میرے
 منتھوں سے ٹکرایا اور مجھے یوں لگا جیسے کوئی تازہ وجود
 میرے برابر صوفے پر آ بیٹھا ہو، ہلکی سی کپڑوں کی
 سرسراہٹ بھی ابھری تھی۔ میں نے چونک کر اپنے
 برابر صوفے پر نظر ڈالی تو میرے روکنے کھڑے ہو گئے۔
 ایک ہی لمحے میں سلاخ سی میری کھوپڑی کی پشت میں اترتی
 چلی گئی۔ صوفہ اپنی جگہ سے یوں نیچے گویا تھا جیسے
 کچھ کچھ کوئی اس پر آ بیٹھا ہو۔ میں نے بول کر وہ سروں کی
 توجہ صوفے کی جانب متوجہ کرنا چاہی تو گیارہ کی کانور کی
 تیز خوشبو کا ایک اور جھونکا میرے چہرے سے آ ٹکرایا
 اور میں باوجود ارادے کے منہ سے ایک لفظ بھی نکل
 نہیں پایا۔ کانور کی وہ مسکور کن خوشبو جیسے ایک لطیف
 جھلی کی طرح میرے چہرے کے ضدوخال کے ساتھ
 لپٹ کر رہ گئی۔ میرے حواس جیسے سن ہو کر رہ گئے،
 سماعت میں صرف ایک گونج رہ گئی، آنکھوں کے
 سامنے کیا تھا ذہن اس کی تمیز کھو بیٹھا کلن کیا سن رہے
 تھے، حواس اس سے بے نیاز ہو گئے، وجود جیسے پور پور
 جھڑ کر فرش پر پھینچے قالین پر بکھر گیا۔
 اور پھر اچانک گنبد سر کے اندر پہا ٹونج میں میری
 آواز ابھری۔ میں خود سے مخاطب تھا۔
 "کلیل ظفر! تم مجھے اور ان نوادرات سے اس
 قدر لا تعالیٰ اختیار کر رہے ہو؟ کتنی تک دو دو سردی
 اور کتنا پیسہ برپا کرنے کے بعد تم انہیں حاصل کرنے
 میں کامیاب ہوئے تھے۔ تمہاری کتنی راہوں کا آرام
 و سکون عمارت ہوا، کیا اتنی جلدی فراموش کر بیٹھے کہ
 کتنے مزدوروں نے اس کوشش میں اپنی جانیں گنوا دیں
 کیا یہ زندگیاں اتنی ہی ارزاں اور بے وقعت تھیں
 ؟ ان درندوں سے ان زندگیوں کا حساب کون لے
 گا کلیل ظفر؟ کوئی تمہارے گھر میں کھس کر تمہارا

مسلمان، تمہاری ملکیت تمہارا حق اٹھا کر لے جاتا ہے اور تم اس سب کو نظر انداز کر کے بیٹھ جاتے ہو۔ کیا تمہارا یہ فیصلہ درست ہے؟ کہاں سے تمہاری خوداری، تمہاری اتا، تمہاری عبرت۔! تمہاری اصول پرستی۔؟

خود کو سنبھالو کھلیل ظفر! پھر کھو درست غلط کو جائز ناجائز میں تمیز کرو۔ اپنے اصولوں کی کسوٹی پر پرکھ کر دو۔ تمہیں۔ تمہیں ان دردوں کو دھونڈنا ہے۔ ان معصوم زندگیاں کا حساب برابر کرنا ہے۔ اپنا حق واپس لینا ہے۔ وہ مجسمہ اور وہ نوادرات تمہاری ملکیت تھے اور لے جانے والے انہیں تمہارے بیٹکے، تمہارے بیڑ روم سے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ تمہارے منہ پر طمانچہ مار گئے ہیں وہ تمہیں پہنچ کر گئے ہیں۔ تمہیں اس طمانچے کا جواب دینا ہے۔ تمہیں وہ سب حاصل کرنا ہے۔ ان کا چیخ قبول کرنا ہے۔ وہ مجسمہ اور نوادرات ان سے واپس چھیننا ہے تمہیں۔ یہ تمہارا حق ہے۔ کوئی تاویذ قوت نمی جو میرے حواس کو گرفت میں لے ہوئے تھی۔ مجھے پنا تاز کیا جا رہا تھا۔ میری سوجوں کا رخ سوڑا جا رہا تھا۔ یہ سب کیسے ہو رہا تھا یہ بات میری عقل سے باہر تھی۔

میری یہ سحر زدہ کیفیت اس وقت ختم ہوئی جب ڈاکٹر عارب نے مجھے کندھے سے پکڑ کر جھجوڑا۔ میرے حواس عود کر آئے تو میں نے ڈاکٹر عارب کو اپنے سامنے پایا وہ مجھے جھجوڑ رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب۔ ڈاکٹر صاحب۔؟“

”آہ ہاں! کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ میں ہونٹوں کی طرح اس کی صورت دیکھنے لگا۔

”عجیب مذاق ہے الٹا ہم سے پوچھا جا رہا ہے کہ کیا ہوا۔ آپ بتائیں کہ آپ کو کیا مسئلہ ہے؟ کہاں گم ہو گئے تھے بیٹھے بیٹھے؟“ سب کی سوالیہ نظریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اپنے برابر صوفے پر نظر ڈالی دیا ہوا صوفہ فوراً ابھر آیا۔ کپڑوں کی سرسراہٹ بے وار ہوئی اور لفظ بہ لفظ دور ہوئی گئی۔ کانور کی تیز خوشبو بھی مدھم پڑ گئی۔

یہ میرا وہم ہرگز نہیں تھا میں نے واضح طور پر محسوس کیا تھا کہ کوئی غیر مٹی و خود میرے برابر سے اٹھ کر ڈاکٹر کے روم کے دروازے کی طرف گیا تھا۔ میری متحیر نظریں دروازے کی جانب ہی مرکوز تھیں مگر کوئی ہلکا سا عکس بھی مجھے دکھائی نہیں دیا۔

”کھلیل صاحب آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ کیا مسئلہ ہے۔ کیا نظر آ گیا آپ کو؟“ ڈاکٹر عقیل نے تشویش نہ لہجے میں مجھ سے سوال کیا۔

”کھلیل۔! پروفیسر صاحب نے گہری نظروں سے میرا جائز لیا۔“

”کیا نظر آیا تھا تمہیں؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں نے الٹا سوال کر دیا۔

”ابھی محسوس کر رہے تھے ابھی تم؟“

”اوہ! پروفیسر صاحب جو آپ سب سمجھ رہے ہیں ایسی کوئی بات نہیں دراصل چند روز قبل گھر سے والد صاحب کا فون آیا تھا گھر میں کچھ براہم ہے۔ ذرا پرائیویٹ اور سپرٹس قسم کی اسی لیے بس ذرا۔“

میں نے بات بتائی مگر سب کی آنکھوں سے محسوس کیا جا سکتا تھا کہ وہ پوری طرح میرے جواب سے مطمئن نہیں ہوئے۔

”وہ ابھی غائب ہیں۔ میں نے وہ کائنات تابوت کے اوپر ہی رکھ دیے تھے کہ بعد میں اطمینان سے باقی عبارت کا بھی جائزہ لوں گا۔ لے جانے والے وہ صفحات بھی لے گئے ہیں۔“

”یہ بھی اچھی رہی۔“

”مگر کچھ تھوڑا بہت مجھے یاد ہے۔ تابوت پر میرے جوڑ کر ایک نام لکھا گیا تھا۔“ پروفیسر کی نظریں خلا میں کسی تاویذ نقطے پر مرکوز ہو گئیں۔

”وہ نام یقیناً“ اس شیڈوئی کا تھا جو اس مجھے کے اندر محبوب ہے۔“ مریا قس۔ ہاں یہی نام تھا!۔“

”مزیاں نصیب کی حماں نصیب بیٹی مریا قس“

”جو نہ مر رہے اور نہ زندہ ہے۔“

”بالکل بلاشبہ شبہ تابوت پر یہی عبارت تھی۔ اور مجھے پر کندہ عبارت میں کسی مسیحا کو مخاطب کیا گیا تھا ایک۔ ایک ایسے مسیحا کو جو مردوں کو زندہ کر دینے والا علم جانتا ہے! جس کی آنکھیں جسموں کے اندر دیکھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ کچھ ایسی ہی عبارت تھی وہ اور اگر غور کیا جائے تو با آسانی اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ یہ الفاظ ایک ڈاکٹر ایک سرجن کے مخاطب میں

کندہ کیے گئے ہوں گے کیونکہ ایک سرجن کے پاس ہی یہ علم ہو سکتا ہے کہ وہ جسموں کے اندر انسان کے اندرونی اعضاء تک دیکھ لیتا ہے اور آپریشن کے ذریعے ایک طرح کے مردے کو زندہ کر دیتا ہے اور کھلیل ظفر وہ سرجن وہ ڈاکٹر۔ یعنی مجھے پر کندہ عبارت میں جس مسیحا کو مخاطب کیا گیا ہے وہ کوئی اور نہیں۔ تم

ہو۔“ پروفیسر صاحب کی بات سن کر ڈاکٹر عقیل عارب اور اختر تینوں چونک پڑے جبکہ مجھے یوں لگا جیسے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ سرک گیا ہو۔ میں جس تذبذب کا شکار تھا اس سے چھٹکارا مل گیا۔ ایک فیصلہ سکون بن کر میرے اندر اترنا چلا گیا۔

”پروفیسر! آخر آپ ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں؟ آپ کا ایسی باتیں کرنے کا مقصد کیا ہے؟ آپ خود کو برا سزا دینا شخصیت ثابت کر کے اپنا رعب جمانا چاہتے ہیں یا

ہمیں خوفزدہ کرنا چاہتے ہیں؟“ عارب پروفیسر صاحب پر بگڑا ہوا ہنسر پروفیسر صاحب کے کچھ بولنے سے پہلے ہی میں بول پڑا۔

”پروفیسر! میں آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ نے جو بتایا تابوت اور مجھے پر وہی کندہ ہو گا اور اس عبارت سے جو مفہوم آپ نے اخذ کیا ہے وہ درست ہے مگر اب آپ یہ بتائیں کہ وہ مجسمہ تو نہ جلنے کون لے گیا اور اس وقت کہاں ہو گا اس کا بھی کچھ اندازہ نہیں اب اگر اسے حاصل کرنا ہو تو کیا کیا جائے؟“ میری سنجیدگی کو محسوس کر کے میرے سامنے ڈاکٹر نے متحیر نظروں سے میری سمت دیکھنے لگے جبکہ پروفیسر کی آنکھیں اندرونی مسرت کی شدت سے چمک اٹھیں۔

”ہم کو شش کریں گے کھلیل مجھے یقین ہے کہ ہم جلد کوئی نہ کوئی سراغ پانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”پروفیسر صاحب کیا آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ یہ کلام کس کا ہو سکتا ہے؟“

”یہاں مصر میں ایسے بہت سے گروہ ہیں جو بھاری معاوضہ لے کر نوادرات چرانے کی وارداتوں میں ملوث ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کارروائی کسی ایسے ہی گروہ کی ہو۔ مگر یقین کے ساتھ ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا۔“

— کہ اس سارے معاملے کے پیچھے کس کا ہاتھ ہے یا یہ کس کی حرکت۔“

”پروفیسر صاحب! ہمیں نے ایک خیال کے تحت کہا۔“

”کیسے۔ کلام مزدوروں کا نہ ہو؟“

”نہیں یہ ناممکن ہے مزدوروں کو تو ان نوادرات کا علم ہی نہیں ایسے پوری رازداری کے ساتھ یہاں پہنچائے گئے تھے مزدوروں کے تو خواب و خیال میں بھی نہیں ہو گا۔“

”پروفیسر صاحب یہ کیسے ممکن ہے؟ اگر یہ کام کسی پیشہ ورانہ گینگ کا بھی ہے تو آخر اس گینگ تک بھی تو ہمیں سے اطلاع پہنچی ہی ہوگی نالودہ انہیں

"ہاں یہ بات تو تمہاری درست ہے۔" پروفیسر صاحب کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔
"نکر میرے ذہن میں ایسا کوئی پہلو نہیں جو کمزور کیا ہو۔ جہاں سے یہ تشبیہ نکالی گئی ہے۔"

"اور پھر ابھی تو کوئی دقت بھی نہیں گزرا تھا۔؟"
"جو بھی سے تم بے فکر ہو جاؤ۔ میرے چند جاننے والے ہیں جن کا ایسے جرائم کرنے والوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔ میں دو چار دن میں ہی پتا چلاؤں گا کہ یہ کام کن لوگوں کا ہے۔"

"محترم میں تو مشورہ دوں گا کہ اس تجسس سے اپنے ذہنوں کو نجات دلا دیں کہیں کوئی اور اہمقانہ حرکت کر بیٹھے تو شاید پچھتاتے ناموضع بھی میسر نہ ہو۔" عارف نے درمیان میں مداخلت کی۔

"کون سی اہمقانہ حرکت۔؟" پروفیسر کے ماتھے پر ہل پرگنٹے۔

"یہی مجھ سے کا سرخ لگانے کی یا ان کرمفلز تک پہنچنے کی جنہوں نے مجسمہ چرایا ہے۔ جس انداز میں یہ ساری کارروائی ہوئی ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کام کرنے والے کوئی معمولی کرمفلز نہیں ہیں۔ چند شخصوں کے اندر جس بڑی رفتاری اور منظم انداز میں

یہ سب ہوا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مجرم انتہائی ذہین اور خطرناک ہیں۔ قتل بھی کر گئے ایک باہوت اور کئی نوادرات بھی لے اڑے اور اپنے عقرب میں کوئی ہلکا سا نشان تک نہیں چھوڑ کر گئے۔ کیس ایسا نہ ہو کہ آپ لوگ ان کا سراغ لگانے کے چکر میں ہوں اور وہ آپ کی کمپوزیوں میں سوراخ کر جائیں اور کسی کو کانوں کلن خبر تک نہ ہو۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا تم بے فکر رہو۔"

"کیوں آپ کیا سیلابی ٹوٹی پن کر گھومیں گے؟ ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ آپ کو توقع نہیں ہے مگر ایسا ہو سکتا ہے۔ ہم لوگوں کی طرف سے وہ اتنے بے خبر نہیں ہوں گے۔ تاہم وہ کتنے باورسائل ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ ہم خوش فہمیوں کا شکار ہوں اور اس وقت یہاں

ہو پلان ترتیب دیے جا رہے ہیں وہ یہ سب کہیں بیٹھے سن رہے ہوں۔ ان سبکا اثر ہونے کی مشابہتوں میں باہوت اور نوادرات کی چوری ہے۔" عارف نے سرسری سے انداز میں کہہ دیا پر اسے خود احساس نہ ہوا کہ اس نے کیسی سنگین صورت حال ہمارے سامنے بے پردہ کر دی ہے۔"

چند لمحوں کے لیے پروفیسر صاحب کو بھی چپ انگ گئی۔ عین ممکن تھا کہ ہمارے آس پاس ہی کہیں کوئی حواس آکھ چھپایا گیا اور ہمارے ذہن ہونے والی گفتگو کو کسی دوسری جگہ سنا جا رہا ہو۔ پروفیسر صاحب نے مجھے آنکھوں ہی آنکھوں میں یہ گفتگو پھر رکھنے کا اشارہ کیا اور گفتگو کا رخ موڑ دیا۔ کچھ دیر ہم لوہراوہر کی گفتگو کرتے رہے پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔



رات کو جب میں بیٹکے پر سونے کے لیے آیا تو۔ ذہن میں عجیب سی سرسراہٹیں جنم لے رہی تھیں اور رگوں میں دوڑنا خون جھٹلے لے لے کر گردش کر رہا تھا۔

ذہن کو ان خیالات سے چھٹکارا دلانے کی غرض سے میں نے سوچوں کا رخ موڑ لیا۔

پروفیسر صاحب جاتے ہوئے کہہ گئے تھے کہ وہ اپنے طور پر مجھ سے کا سراغ لگانے کی کوشش کریں گے اور چند روز بعد وہ بارہ پکر لگائیں گے۔ میں بذات خود بڑی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح آگہ جھکتے ہی اس شہرے مجھ سے تک پہنچ جائیں۔ رگوں میں اضطراب کھولنے لگا اور اپنی یہ کیفیت خود میری سمجھ سے بلا گئی۔

جوں جوں وقت گزر رہا گیا میرے ذہنی انتشار اور اضطراب میں اضافہ ہوتا گیا۔ میں اٹھ کر بے چینی سے ٹھٹھٹ لگا۔

اسی کیفیت میں رات نصف سے زیادہ گزر گئی تقریباً ڈھائی تین بجے کا وقت رہا ہو گا جب لان سے ایک سمجھ نہ آنے والی آواز بلند ہوئی اور میں چونک

پڑا۔

کو آواز ہم مدھم مدھم تھی مگر یہ میرا وہ نہ تھا۔ چند لمحوں مزید گزرے آواز ایک بار پھر بلند ہوئی اس بار وہ میرے ذہن میں خطرے کے اکر سنا گئے۔

"لان میں کوئی ہے۔ کوئی ہے۔" میں نے تیزی سے بیڈ سائیڈ دروازہ کھولی اور بائیلنگ لیا۔ پہلا خیال میرے ذہن میں یہی آیا کہ جن لوگوں نے مجسمہ چرایا ہے وہی ہوں گے اور ہونہ ہو میرے قتل کے ارادے سے بیٹھنے میں داخل ہوئے ہیں۔

پھر ایک خیال آتے ہی میں تیزی سے ٹیلیفون کی طرف بڑھ گیا۔ آئندہ لمحے میں ڈاکٹر عقلیل کے نمبر پر بس کر رہا تھا۔

پانچویں تیل پر ریسپور اٹھا لیا گیا۔

"ہیلو۔ ڈاکٹر عقلیل کی نیند سے بوجھل آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

"ہیلو ڈاکٹر عقلیل! میں تھکیل بات کر رہا ہوں۔ میرے بیٹکے میں کوئی ٹھس آیا ہے آپ فوری طور پر عارف کو ساتھ لیں اور یہاں پہنچیں۔ چونکہ کیدار کو بھی ساتھ لے لیجئے گا۔" میں نے تیز لہجے میں کہا۔

"کیا؟ ڈاکٹر عقلیل جیسے اچھل پڑے۔

"کون ٹھس آیا ہے؟ آپ آپ فکر مت کریں تھکیل صاحب میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔" ڈاکٹر عقلیل نے بدحواسی سے کہا اور ریسپور رکھ دیا۔ میں نے ریسپور رکھا اور لپک کر کمرے کی لائٹ آف کر دی۔ پورا کمرہ گاڑھے اندھیرے سے بھر گیا۔

میں دبے قدموں دروازے کی سمت بڑھنے لگا۔ اصراب ایک سسنی کا شکار تھے۔ دل تھا کہ دھک دھک کر رہا تھا۔ ہاسٹل میں نے وہاں ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر میں نے بلٹ اوڑکی اور ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر رکھ دیا۔ چند لمحوں میں دروازے سے کلن لگائے خاموش کھڑا رہا مگر باہر کھل خاموشی طاری تھی۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا۔ آسمان ستاروں سے بھرا ہوا تھا جن کی مدھم مدھم روشنی میں ان کے اطراف رکھے پھولوں کے گلے چھلاؤں کی

صورت دکھائی دے رہے تھے۔ فضا سانے میں جگرسی ہوئی تھی۔ کہیں کوئی آواز کوئی آہٹ نہ تھی۔ لان بھی سسنا سا تھا کہیں کسی انسان کا سایہ دکھائی دے رہا تھا نہ ہوا۔

میں محتاط قدموں سے باہر نکلا اور ہر تھوڑے کے ستون سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے کان کسی بھی آہٹ کسی بھی آواز کے خطرے تھے مگر فضا خاموشی کی ہیچ تہہ نہ تھی ہوئی تھی۔ کہیں کسی آواز کی ہلکی سی گڑ تک نہیں تھی۔

کچھ دیر کے انتظار کے بعد ستون کی اوٹ سے نکلا اور چونکے انداز میں لان کی مغربی دیوار کی سمت بڑھ گیا۔ جہاں "گلیو" کے دو درخت لگے ہوئے تھے جن کے پھولوں کی خوشبو نے پوری رات کو مہکا رکھا تھا۔

میں آہستہ روی سے آگے بڑھ رہا تھا اور میری نظریں تیزی سے اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ لان کے وسط میں پہنچ کر اچانک میری نظریں اپنے سامنے چند قدم کے فاصلے پر پڑیں تو بے اختیار میرے قدم تھک کر رک گئے۔

میرے سامنے چار قدم کے فاصلے پر لان کی گھاس پر دو انسانی وجود منہ کے بل بڑے تھے۔ ان کی پوزیشن احساس دلانی تھی کہ وہ زندگی سے محروم ہیں۔

اچانک مندر اور کانونر کی تیز خوشبو میرے منتوں سے ٹکرائی اور میں چونک پڑا۔ ایک عجیب سی آہٹ نے مجھے پلٹنے پر مجبور کر دیا اور پھر جو منظر میرے احاطہ بصارت میں آیا اس نے مجھے مہوت کر کے رکھ دیا پورے وجود کے رولنے کو یاقوتن کرالٹ ہو گئے۔

میرے سامنے سفید دھو میں کا ایک ستون سا ایستادہ تھا جس کے اندر گردش کرتی روشنیوں نے اس دھو میں میں ایک خیرہ کن چمک پیدا کر دی تھی اور اس دھو میں کے اندر ایک انسانی پیکر کھڑا تھا۔ غالباً اس پیکر نے بھی سفید ہی لہاؤں اور چاہا ہوا تھا کیونکہ اس کے وجود کا ایک سا عکس ہی تھا جس کی تھک دکھائی دے رہی تھی البتہ چہرے کے خود خال واضح تھے۔ وہ کوئی

عورت تھی اور چیز مزہاں صورت۔ کشادہ چہرہ شانی لبی لبی آنکھیں، پارک ہوٹ اور جیکسی تاک۔ چہرے پر ایک عجیب سا سکوت ایک وقار۔

”گجراؤ نہیں بیٹا، تمہیں مجھ سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ آواز میں ایک نرمی تھی۔

”آہ آپ۔“ میری زبان ہلکا گئی اور میں اپنی بات کھلی نہیں کر سکا مگر شاید وہ میرے دل کی بات خود ہی سمجھ گئی۔

”میں۔۔۔ جہاں نصیب مرقس کی ماں ہوں۔۔۔ پیوسا۔“

”مرقس۔“ میں زیر لب بوبولیا اور میری نظریں ایک لمحے کو اپنے عقب کی جانب سرک گئیں۔

”اور یہ لاشیں؟“

”میں نے زندگی سے نجات دلائی ہے۔ کیونکہ یہ تمہیں ہلاک کرنے کی نیت سے آئے تھے۔ ہاں۔ اور تم میرے لیے۔ مرقس کے لیے رحمت کا فرشتہ ہو سکتا ہو۔ کیونکہ صرف تم ہی ہو جو مرقس کو چاند عذاب سے نجات دلا سکتے ہو۔“

”میں مرقس لہذا اب؟“ میرا ذہن الجھن کا شکار ہو گیا۔

”آپ ذرا تفصیل سے بتائیں مجھے۔“ میرا انداز الجھن امیز تھا۔

”اے نیک مسیحا! میرے پاس اتنا اختیار نہیں۔ میں ایک بد نصیب بیٹی کی ماں ہوں۔ میری ممتا کو سکون میسر نہیں۔ ہزاروں سال گزر گئے میری نعت جگرانت تاگ عذاب جمیل رہی ہے۔ میں۔ میں تم سے درخواست کرتی ہوں۔ اے مسیحا! ایک مضطرب ماں تم سے التجا کرتی ہے کہ میری بیٹی کو ڈھونڈو اور اسے اس عذاب سے رہائی دلاؤ جس میں وہ ہزاروں سال سے جلا ہے۔“ ٹھیک سی لمحے کل بتل چکی تھی۔

”مگر میں اسے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں اور۔۔۔ اور بھلا میں اسے کسی عذاب سے کیسے نجات دلا سکتا ہوں؟“ بتل کی آواز ایک مرتبہ پھر بلند ہوئی۔ دھومیں میں ملنوف پیوسا کا پیکر جھلکانے لگا۔

”مرقس کہاں ہے یہ تم؟“ جسونت دیوال سے بوجھ سکتے ہو۔ جب است و دھونڈ لوگے تو باقی کی حقیقت تم پر از خود منکشف ہو جائے گی۔ اب میں چلتی ہوں تم تمام لاشیں روشن کرو اور اس بات کا کسی سے ذکر مت کرنا۔“ وہ پیکر وہ دھواں شاید فضا میں ہی کہیں تحلیل ہو گیا۔ اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ بتل کی آواز تیسری بار بلند ہوئی اور میں اندرونی جانب بڑھ گیا۔ بیڈ روم پر تہہ ڈرا تنگ روم اور رانداری کی لاشیں آن کرتے ہوئے میں دروازے کی سمت بڑھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ کون ہے دو سر کی جانب عقیل تھے میرے دروازہ کھولتے ہی وہ تیز لہجے میں بولے۔

”سب خیریت تو ہے نا؟“ پوچھ کر پھر بھی ان کے ہمراہ تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے کوئی مسئلہ نہیں۔“ میں نے ہائل نیلے میں اڑس لیا۔ پھر جو کیدار کو مخاطب کیا۔

”تم واپس چلے جاؤ پر شانی کی کوئی بات نہیں۔“ اور وہ بغیر کچھ کہنے واپس پلٹ گیا۔ ڈاکٹر عقیل اندر آگئے ان کے چہرے سے پرشانی ظاہر ہو رہی تھی۔ میں نے دروازہ ہلاک کیا اور پلٹ پڑا۔

”کیا مسئلہ تھا۔ کون تھا؟“ ڈاکٹر عقیل بری طرح گھبرائے ہوئے تھے انہوں نے لباس بھی پہنچ نہیں کیا تھا، شب خوابی کے لباس میں ہی اٹھ کر دوڑے آئے تھے۔

”ہو گا کوئی چور میں نے پکڑنے کی کوشش تو کی تھی مگر بھاگ گیا۔“ ہم چلے ہوئے دوسرے حصے میں پہنچے تو میں چونک پڑا۔ ڈاکٹر عراب اور علی اختر ہاتھوں میں پستول پکڑے ہمارے سامنے کھڑے تھے۔

”تم لوگ کدھر سے آئے؟“ حیرت میرا انداز تھی۔

”دیوار سے ڈاکٹر عقیل نے کہا تھا کہ جب تیسری بتل کی آواز سنائی دے تو تم لوگ دیوار پھانسی کر اندر داخل ہو جانا۔ مسئلہ کیا تھا؟“ ڈاکٹر اختر نے مسکراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ میری نظریں بے اختیار لان کی جانب اٹھ گئیں۔ حیرت کا ایک دھچکا سا لگا۔ لاشیں

غائب تھیں۔ بتل کی بات تھی کہ پیوسا کی مدد کرنے انہیں غائب کر دیا ہو گا۔ میں مسکراتے ہوئے ڈرا تنگ روم میں کی جانب بڑھ گیا۔

”کوئی چور تھا بھاگ گیا۔“

”میری صلاح مانیں ڈاکٹر صاحب تو اب یہ بنگلہ چھوڑ دیں۔ اس بنگلے کی گردش شروع ہو گئی ہے۔ دن میں نوادرات غائب ہوتے ہیں اور رات کو چور آجاتے ہیں۔ حیرت ہے۔“ اختر نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”میں اس کے لہجے کا مطلب تو سمجھ گیا تھا مگر میں نے کوئی بھروسہ نہیں کیا۔“

”آپ کا فون آیا تو میں تو گھبرا گیا تھا۔ یہاں آتے ہوئے دل ہی دل میں دعا مانگ رہا تھا کہ اللہ خیر کرے اور آج تو بڑی مدت کے بعد اتنی اچھی نیند آئی تھی کیا خوبصورت خواب تھا۔“ ڈاکٹر نے صوفے پر تقریباً کرتے ہوئے کہا تو اختر ہنس پڑا۔

”عقیل صاحب آپ کی جوانی و دل رہی ہے بڑھاپے کا آغاز ہے اور اس عمر میں خوبصورت خواب۔؟“ عجیب سی بات ہے۔“

”بھئیوں بھئی اس میں عجیب بات کیا ہے بھلا بڑھاپے کا خوابوں سے کیا تعلق؟ اور پھر بڑھاپا کہاں سے آیا۔ ابھی تو جوانی پوری طرح وارد نہیں ہوئی اور تم بڑھاپے کر آگئے۔“ ڈاکٹر عقیل نے کچھ اس انداز سے کہا کہ بے اختیار مجھے ہنسی آگئی۔

”نہیں ابھی تو آپ پر بچپنا بھی پوری طرح نہیں آیا۔“

”نہیں ابھی یہ پیدا بھی نہیں ہوئے۔“ ڈاکٹر عراب نے اپنے مزاج کے مطابق کھردرے لہجے میں کہا۔

”ہاں اور تم مجھے پیدا ہونے بھی نہ دینا۔ تمہارا تو وہ حال ہے کہ کھیلنا اور نہ کھیلنے دینا۔“

”نہیں عقیل صاحب یہاں تو آپ کو یہ کہنا چاہیے تھا کہ پیدا ہونا اور نہ کسی کو پیدا ہونے دینا۔“ اختر نے بھی قہقہہ لگایا۔ وہ مذاق پر کمن ہو گئے اور میں سرجوں میں تیسرے ذہن میں جسونت دیوال کا نام گونج رہا تھا۔ جسونت دیوال ڈاکٹر فاضل بھاری کا شمار دو جو

چند روز قبل ہی انڈیا سے یہاں آیا تھا اور جب مجھے اہرام سے بے ہوشی کے عالم میں نکالا گیا تھا تو وہ بھی ساتھ تھا۔ نوادرات اور نمٹنے کے متعلق اسے بھی آگاہی تھی۔ تمام صورت حال مجھ پر واضح ہوئی گئی اور ذہن نے ایک مضبوط فیصلہ کر لیا۔ ہرگز رتے لمحے کے ساتھ مجھ سے کو دوبارہ حاصل کرنے کا جنون جیسے میرے دل و گئی آغوش میں پرورش پانا تھا۔

میں نے گزشتہ رات کی ساری رام کہانی فون پر پروفیسر صاحب کے گوش گزار کر دی۔ میری ساری بات سننے کے بعد پروفیسر صاحب سنجیدہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”اس صورت حال میں ہم جسونت پر صرف ٹھک کر سکتے تھے عقلی کیونکہ شروع سے ہی اس کا ریکارڈ کچھ ایسا ہی ہے مگر مرقس کی ماں پیوسا کی مدد کے خود اگر جسونت کے بارے میں ایسے الفاظ کہہ دینے سے ٹھک یقین میں بدل جاتا ہے مجھے یقین ہے کہ ہم جسونت کے ذریعے مرقس کا تابوت دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

”پروفیسر اس صورت حال میں مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”عقلی اس معاملے میں تمہارے کام آنا میں اپنے لیے اعزاز سمجھوں گا۔ بلکہ میری تم سے درخواست ہے کہ اس کہانی میں مجھے بھی اپنا ہم سفر بنا لو۔ اس داستان میں میری ذات کا ملوث ہونا میرے لیے کسی اجازت سے کم نہیں میں۔ میں تمہارے ساتھ مل کر صدیوں سے ابھی ہوئی اسرار کی یہ گتھیاں سلجھانا چاہتا ہوں۔“

”پروفیسر صاحب۔ یہ میری خوش نصیبی ہوگی کہ مجھے آپ کا تعاون حاصل رہے گا۔ آپ جسونت کو ہمراہ لے میرے بنگلے پر چلے آئیں۔ اب اصل کیا ہے یہ اس کی زبان سے ہم نہیں اگلاؤں گے۔“

”ٹھیک ہے عقلی! گو کہ یہ سب میرے پیشے اور

مرتبے سے متعلق ہے مگر مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔
 اس معاملے میں میں کسی بھی حد تک جا سکتا ہوں۔ تم
 انتظار کرو میں جسوت کو لے کر پہنچ رہا ہوں۔"
 "ٹھیک ہے میں منتظر ہوں۔" میں نے ریسیور
 رکھا۔ چند لمحے اپنے منصوبے کے مختلف پہلوؤں پر
 غور کرنے کے بعد میں نے ریسیور اٹھا کر ڈاکٹر عارب
 کے نمبر پر بس کر دیئے۔
 "عارب فوراً میرے آفس میں پہنچو۔" میں نے
 ریسیور رکھ دیا۔ کچھ ہی دیر بعد ڈاکٹر عارب میرے
 آفس میں موجود تھا اور میں نے بغیر تمہید باندھے اسے
 اپنے ارادے سے آگاہ کر دیا۔
 "ٹھیک ہے یہ سب اگر مناسب سمجھتے ہیں تو آپ
 کی مرضی۔ میں ہر تعاون کے لیے تیار ہوں۔" عارب
 نے کندھے اچکا دیئے۔
 "تو ٹھیک ہے میں بیٹھے پر جا رہا ہوں۔ جیسے ہی
 پروفیسر آئیں تم انہیں ساتھ لے کر چلے آؤ۔" میں
 اٹھ کھڑا ہوا۔
 "اوکے۔" میں آفس سے نکلا اور سیدھا بیٹل
 پر آ گیا۔
 واقعات کی کڑیاں ایک دوسرے سے مربوط ہو ہو کر
 ایک زنجیر کی صورت اختیار کرنے لگیں۔
 میری ذات پر بہت کچھ واضح ہوتا جا رہا تھا۔ نہ
 جانے میں کب تک ان سوچوں کے درمیان الجھا
 رہا۔ یہ سلسلہ اس وقت ٹوٹا جب کال بیل کی آواز
 میرے پردہ سماعت کو جھنجھوڑ گئی۔ میری توقع کے
 مطابق ڈاکٹر عارب پروفیسر صاحب اور جسوت دیال کو
 ساتھ لے کر آیا تھا۔
 جسوت کوئی تیس سال کا چھریسے بدن اور
 درمیانے قد کا جوان تھا۔ اس نے بڑی گرمجوشی کے
 ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا تھا۔ میں پروگرام کے مطابق
 انہیں لے کر اپنے بیڈ روم میں آیا جبکہ عارب پہلے
 سے نہ شدہ پروگرام کے مطابق کافی بنانے کے لیے
 چلا گیا۔
 ڈاکٹر صاحب سنائیں اب طبیعت کیسی

ہے؟" ننگو کا اتنا جسوت نے ہی کیا۔
 "ذات باری تعالیٰ کا خاص کرم ہے۔ بالکل
 پرلے کٹ ہو گیا ہوں۔"
 "ذرا اصل مجھے کچھ لکھ کر جنسی تھی اس لیے میں چلا
 گیا تھا ارادہ تھا کہ جلد لوٹ آؤں گا مگر مسئلہ کچھ ایسا
 تھا کہ مجھے تاخیر ہو گئی اور میں نہیں آسکا۔" جسوت
 نے شرمندہ سے لہجے میں کہا۔ بڑا شاندار اداکار معلوم
 ہوا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اسے کیا لکھ کر جنسی آپڑی تھی
 اور یہ کہ وہ کہاں گیا تھا؟
 اسی دوران عارب ٹرے میں چار کپ کافی لے آیا۔
 سب سے پہلے اس نے جسوت کو کپ پیش کیا پھر مجھے
 اور پروفیسر کو کپ پکڑایا اور چوتھا کپ خود اٹھا کر ایک
 طرف بیٹھ گیا۔
 "آپ کا یہاں مصر میں کب تک رکنے کا پروگرام
 ہے؟" میں نے جسوت سے سوال کیا۔ پروفیسر
 صاحب بڑی گہری نظروں سے میری صورت دیکھ رہے
 تھے۔ شاید انہوں نے میرے چہرے پر پیمیلی ہوئی سنگینی
 کو محسوس کر لیا تھا۔
 "میں جن امور کی تکمیل کے لیے یہاں آیا تھا وہ
 مکمل ہو گئے ہیں میں آج رات بارہ بجے کی فلاٹ سے
 واپس اٹھنا جا رہا ہوں۔" جسوت نے کافی کا گھونٹ
 بھرا۔
 "کس سلسلے میں آئے تھے آپ یہاں؟"
 "میں کچھ ذاتی قسم کے مسئلے مسائل تھے۔"
 "پروفیسر صاحب نے بتایا تھا کہ تاریخ کے ساتھ
 ساتھ آپ کو آثار قدیمہ سے بھی گہری دلچسپی ہے۔"
 "ہاں جی۔ انہوں نے درست فرمایا ہے۔ تاریخ
 اور آثار قدیمہ کا تو آپس میں گہرا ربط ہے۔ عمدہ قدیمہ
 کی تہذیب سے متعلق جتنس تو میری فطرت میں
 کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ میں نے جب سے ہوش
 سمیٹا ہے تب سے میں آثار قدیمہ میں بڑی اٹریکشن
 فیل کرتا ہوں۔"
 "آپ کو نوادرات جمع کرنے کا بھی شوق ہو گا؟"
 "جنون کی حد تک مگر میرے پاس اتنے وسائل

نہیں کہ میں اپنے اس ذوق کی تسکین
 کر سکوں۔" جسوت نے آخری گھونٹ بھرا اور کپ
 سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔
 "تو محدود مسائل ہونے کی صورت میں آپ کس
 طرح اپنے اس ذوق کی تسکین کر رہے ہیں۔"
 "تسکین ہی تو نہیں ہو پارہی جس کے باعث روز بہ
 روز میری عقلی میں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔"
 "کیا ان میں کوئی مٹی بھی ہے؟" میری بات پر
 جسوت کے چہرے پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا۔
 "نہیں یہ اپنے اختیارات اور حیثیت سے بہت
 اوپر کی بات ہے۔" جسوت نے مسکرانے کی کوشش
 کی۔
 "اور کوئی مجسمہ وغیرہ؟" اس بار واضح طور پر
 جسوت کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی مگر اس نے
 اپنے تاثرات بڑی تیزی سے چھپا لیے۔
 "کس قسم کا مجسمہ۔؟"
 "مسٹر جسوت اداکاری تو تم اچھی کر لیتے ہو مگر
 ابھی بہت کمی ہے۔ ہاں اداکاری کی صلاحیتیں تم میں
 ضرور موجود ہیں۔" میں صوفے سے پشت ٹکا کر
 مطمئن انداز میں بیٹھ گیا۔ میرے لہجے کی تبدیلی
 محسوس کر کے جسوت کے چہرے کے تاثرات اب محض آمیز
 ہو گئے جب کہ عارب ابھی جگہ مستعد ہو بیٹھا۔
 "کیا مطلب ہے آپ کا؟" جسوت سیدھا ہو
 بیٹھا۔
 "اب بننے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ میں
 حقیقت جان چکا ہوں۔ تمہاری صحت کے لیے بہتر
 ہو گا کہ تم معاملہ خود ہمیں بیان کرو کہ مٹی کہاں ہے
 ورنہ دو سرا طریقہ کار تمہارے لیے بھی درونیا کیوں کا
 پیغامبر ہو گا اور ہمیں بھی فضول میں سروردی
 ہوگی۔" میں نے سرو لہجے میں کہا۔ جسوت کی پیشانی پر
 بل پڑ گئے وہ سرخ بدل کر پروفیسر صاحب سے مخاطب
 ہوا۔
 "پروفیسر صاحب یہ کیا بات کر رہے ہیں؟ آپ تو ان
 کی بہت تعریفیں کر رہے تھے اور ان کو بات کرنے کا

کی سلیقہ نہیں۔"
 "برخوردار ہیں پروفیسر صاحب اور ہوں یہ جو جاننا چاہتے
 ہیں انہیں خود ہی بتا دو ورنہ انہیں تو سلیقہ نہ سہی
 تمہیں یہ بات کرنے کا سلیقہ ضرور سکھا دیں
 گے۔" پروفیسر صاحب جھٹے کے موٹے شیشوں کے
 اوپر سے جسوت کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں گویا
 ہوئے۔
 "کیوں مسٹر جسوت کیا خیال ہے پھر۔؟"
 "کس بارے میں۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں کیا
 چاہتے ہیں میں کچھ نہیں سمجھ رہا۔" جسوت نے بے
 زاری سے کہا۔ میں نے عارب کی طرف دیکھا وہ اٹھ
 کر دوواڑے کی سمت بڑھ گیا اور میں جسوت سے
 مخاطب ہوا۔
 "تمہیں امن سکون اچھا نہیں لگتا۔ بد امنی کے
 خواہاں ہو تو ٹھیک ہے۔ یونہی سہی۔" عارب نے
 دروازہ بند کر کے چٹنی چڑھا دی۔
 "یہ سب کیا کر رہے ہیں۔ کیا چاہتے ہیں
 آپ؟"
 "ہم مٹی کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ وہ یہاں
 سے کیسے چرائی گئی اور کہاں پہنچائی گئی ہے؟"
 "دیکھیے آپ۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔
 "دیکھائیے نہیں بتائیے۔ وہ مٹی کہاں ہے؟" وہ کھو
 جسوت اب بھی تمہارے پاس وقت ہے اگر تم کچھ دیر
 مزید یونہی رد و لغز کرتے رہے تو ہم بھی تمہیں موت
 کے منہ میں جانے سے بچا نہیں سکیں گے۔" میں نے
 بر سکون لہجے میں کہا۔ جسوت کے چہرے پر زردی
 ٹھنڈائی۔ پورے وجود کا خون جیسے یکا یک خشک پڑ گیا۔
 "ظلیل صاحب یقین کریں۔۔۔ بھگوان سوگند میں
 نے کوئی مٹی چوری نہیں کی۔" جسوت ہاتھ جوڑتے
 ہوئے گڑ گڑایا۔
 "یقین کر لیا۔ یہ جاناؤ کہ کس نے چرائی ہے اور کیوں
 چرائی ہے؟"
 "وہ دوسرا کس نے آپ کو بتا دیا تو وہ لوگ مجھے
 ذمہ نہیں چھوڑیں گے۔" جسوت نے تھوک نکلنے

ہوئے کہا۔
"یعنی تم کچھ نہیں بتاؤ گے؟" جسوقت فرخ پر گھٹنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

"اگر میں نے ان لوگوں کے خلاف زبان کھولی تو وہ مجھے ہلاک کر دیں گے وہ بہت خطرناک ہیں۔"
"تو ٹھیک ہے مت کھولو زبان اور مر جاؤ۔ زیادہ وقت نہیں صرف چند منٹ۔ تم نے جو کافی پی ہے اس میں زہر تھا۔"

"نہیں۔ نہیں آپ کو بھگتے گا۔ آپ کو اپنے خدا کا واسطہ دیکھنا پڑے گا۔ مجھے پھالیں پھونڈ دیں مجھے۔" جسوقت بری طرح کڑکڑانے لگا اس کی پیشانی پر پینے کے قطرے جھلکانے لگے تھے۔

"دیکھو جسوقت وہ لوگ توجہ تمہیں کوئی نقصان پہنچائیں گے تب پہنچائیں گے لیکن اگر تم نے ہمیں اصل حقیقت نہ بتائی تو کچھ ہی دیر میں تم اپنی زبان رگڑ رگڑ کر اذیت ناک موت مر جاؤ گے۔ اب فیصلہ خود کرو کہ چند دن زندہ رہ کر ان خطرناک لوگوں کے ہاتھوں مرنا چاہو گے یا ابھی ہمیں موت سے آکر زندہ بچ گئے تو ان لوگوں سے تو ویسے بھی خود کو چھپ چھپا کر بچا سکتے ہو بہر حال۔ سوچ لو۔" میں نے بے فکری کا مظاہرہ کیا۔

"ٹھیک ہے آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں پوچھیں۔ میں سب کچھ بتاتا ہوں۔"
"ہولے یہ ہوتی یا ٹھنڈی کی بات۔ اب بتاؤ کہ وہ مئی کہاں ہے؟"

"فہمہ آج ہی۔ اب سے دو گھنٹے قبل ایک طیارے کے ذریعے انڈیا کے لیے لے جانی گئی ہے۔"
"انڈیا۔" میں چونک پڑا۔
"کون لے کر گیا ہے اسے؟"

"شیخ عارف طہالی کے آدمی وہ بڑا اسمگلر ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ اس قسم کی وارداتوں میں ملوث رہا ہے یہاں سے نوادرات اسمگل کر کے وہ انڈیا پہنچاتا ہے اور اس کے بدلے مہاراجہ رام پرشاد اسے بھاری معاوضہ دیتے ہیں۔"

"حادث طہالی کو اس مئی کے متعلق کیسے علم ہوا؟" میں نے گہری چھپتی نظروں سے جسوقت کی آنکھوں میں جھانکا۔

"اس سے میں نے بتایا تھا۔ بس میرا اتنا ہی تصور ہے۔ اس کے علاوہ میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔ آپ میری بات کا یقین کریں۔"
"ہم نے یقین کر لیا۔ تم یہ بتاؤ کہ تم نے اسے کیوں بتایا تھا؟"

"فہمہ میں نے مہاراجہ رام پرشاد کی وجہ سے اسے ان نوادرات کے متعلق بتایا تھا۔"
"یہ موصوف مہاراجہ کون ہیں اور تمہارا ان سے کیا تعلق ہے؟"

"وہ ریاست رام پور کے مالک ہیں۔ بہت باوساٹل اور لمبے ہاتھ ہیں ان کے۔ دولت جائیداد کا کوئی شمار نہیں۔ انہیں نوادرات جمع کرنے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ ان کے محل میں لاکھوں کروڑوں کے نوادرات موجود ہیں۔ ان کے عجیب خانے میں اتنے نوادرات اور ایسے نادر روزگار نمونے موجود ہیں کہ یوں سمجھ لیں انہوں نے محل کے ایک حصے میں گویا ایک عالم عجیب بنا رکھا ہے۔ مگر اس کے باوجود روز افزوں ان کی اس نوادرات جمع کرنے کی ہوس میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ اپنے اس ذوق کی تسکین کی خاطر وہ اپنے مطلب کے افراد کو اپنی غلامیوں سے اپنا گرویدہ بنا کر رکھتے ہیں یا پھر اسے کسی جیل میں پھانس کر اس حد تک اپنا مسلط کر لیتے ہیں کہ وہ بلا چمن و چراں ان کے احکام کی بجا آوری کرنے لگے۔ میرا ان سے رابطہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے اور دنیا کے ان بیشتر ممالک میں جہاں سے قدیم تہذیبوں کے آثار دریافت ہوئے ہیں ان کے ایسے روابط ہیں جو بھاری معاوضے کے عوض نوادرات اسمگل کر کے ان تک پہنچاتے ہیں اور وہ ان نوادرات کو اپنے عجیب خانے میں سجا دیتے ہیں۔ یہاں سے چرانے گئے نوادرات اور مئی یا وہ سونے کا جہمہ بھی ان کے عجیب خانے میں ہی پہنچایا جاتا ہے۔" کا! بولتے بولتے جسوقت کی آواز میں غنودگی اتر گئی

آنکھوں میں سرخی تیرنے لگی اور پلکیں بولیں ہو گئیں۔ سبے ہوشی کی دوائے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا تھا۔

"اب کیا ارادہ ہے تمہارا؟" میں نے چند لمبے خاموش نظروں سے پروفیسر صاحب کی طرف دیکھا اور پھر عارب سے مخاطب ہوا۔

"عارب تم انڈیا جانے والی پہلی فلائٹ میں ہی سیٹوں کا بندوبست کرو۔ میں اور پروفیسر تو جائیں گے ہی۔ تمہارا ارادہ ہو تو خود بھی تیار ہو جاؤ ہمیں فوراً انڈیا روانہ ہونا ہے۔" میں نے عارب کو ہدایات دیں اور کھڑا ہو گیا۔

"ہاں اس کا بھی کوئی بندوبست کرو۔" میں نے بے ہوش پڑے جسوقت کی طرف اشارہ کیا۔



طیارہ ہزاروں فٹ کی بلندی پر چھوڑا دیا تھا۔ باہر آسمان کی وسعتوں میں تاریکی رہتی ہوئی تھی اور طیارہ تاریکی کا سینہ چیرتے ہوئے اپنی منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔ تیز رفتار سفر میں کروی گئی تھی جس کے باعث طیارے میں ٹانگہ سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

آٹھ سے زیادہ مسافر سو رہے تھے اور باقی کے نیم غنودگی میں جھلا تھے مگر میری آنکھوں سے نیند ابھی ایسے دور تھی جیسے افق پر نین سے ہم آغوش ہوتا آسمان در حقیقت دور ہوتا ہے۔ میرے ساتھ اس وقت طیارے میں پروفیسر صاحب اور عارب کے علاوہ ڈاکٹر عقیل اور اختر بھی موجود تھے۔ روانگی سے قبل ڈاکٹر عقیل سے میری بیٹی گراما گرم جسم کی بحث بھی ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنی سر توڑ کوشش کی تھی کہ میں کسی بھی طرح اس سفر اور مئی کی تلاش کا ارادہ ترک کر دوں۔ انہوں نے استدلال کی روشنی میں مجھے قائل کرنے کی تمام کوششیں کر ڈالی تھیں مگر وہ حالتی کھٹنے کی طویل بحث کے باوجود بھی وہ میرے ارادے متزلزل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اور آخر کار انہوں نے ہار مان لی اور اس مہم میں میرا ساتھ

دینے پر بھی تیار ہو گئے۔
اس سلسلے میں انہوں نے انڈیا میں موجود اپنے ایک دوست سے بھی رابطہ کیا جو ان کی تعلیم کے ادا اہل دور کا دوست تھا اور ان دنوں دہلی میں ایک راجیوٹ ڈسٹیکلو ایجنسی کا چیف ایگزیکٹو تھا۔ ڈاکٹر عقیل اور ان کے دوست "شلندر رائے ہریجی" نے ایف ایس سی تک تعلیم ساتھ ہی حاصل کی تھی۔ ڈاکٹر عقیل کو چونکہ شروع سے ہی میڈیکل میں دلچسپی تھی اس لیے ان کے راستے الگ ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر عقیل ایم ایس سی ایس کرنے کے بعد ڈاکٹر بن گئے جیسا کہ "شلندر رائے ہریجی" نفسیات میں ماسٹر کرنے کے بعد کرناوٹی میں ماسٹر کرنے کی تیاریوں میں لگ گیا اور ماسٹر کرنے کے بعد اس نے سرانجام رسالی کا شعبہ جو اس کی کر لیا اور آج وہ سرانجام رسالی کا اپنا پرائیویٹ ادارہ قائم کیے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر عقیل نے کسی حد تک شلندر کو صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ شلندر نے اپنے طور پر کام بھی شروع کر دیا ہو گا۔

انے سے قبل بیوسا کی روح ڈیسرٹ اور انا آطو (ڈیسرٹ اور کی بیوی) نے مجھ سے الوداعی ملاقات بھی کی تھی اور مجھے ہر لمحہ محتاط رہنے کی تلقین کی تھی۔ ساتھ ہی انہوں نے اپنی مفروضی کا اظہار کر دیا تھا کہ وہ میری کسی بھی قسم کی مدد نہیں کر سکیں گی کیونکہ ان کا اختیار صرف سر زمین مصر کی حدود پر تھا اس سے باہر کچھ کرنے کی وہ قدرت نہیں رکھتے تھے اور حقیقی بات تو یہ تھی کہ اگر میں زندہ سلامت اس وقت سفر کر رہا تھا تو میری یہ زندگی انہی کی مرہون منت تھی۔ وہ قاتلانہ طور پر میری مدد کرتے رہے تھے مگر میں بے خبر تھا کہ کیسی شیطانی طاقتیں میری ناک میں ہیں۔

میرے استفسار کے باوجود انہوں نے میرا قسم کی داستان حیات سے پرہیز نہیں ہٹایا تھا کہ وہ کس لیے سے دو چار ہے، کس نصیبت، کس عذاب میں مبتلا ہے اور میں اسے کس طرح نجات دلا سکتا ہوں! میرے

استفسار پر تمہیں کا ایک ہی جواب تھا کہ ہمیں اس بارے میں کچھ کہنے کی اجازت نہیں ہم کچھ بھی نہیں بتا سکتے اور ہمیں دی گئی مصلحت بھی پوری ہوئی۔ اب ہم اس دنیا میں مزید نہیں رک سکتے ہمیں بلاوا آچکا ہے اور اب ہم بیٹھ کے لیے جا رہے ہیں آگے جو بھی کرنا ہے وہ تمہاری ذمہ داری ہے اور ہمیں ہی انجام دینا ہے۔ ہم آگے پہنچ کر مریٹس کے منتظر رہیں گے یقیناً تم اسے نجات دلانے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ صبح کے آٹھ بجے تھے اور ہم پانچوں وہلی ایئر پورٹ سے باہر آ رہے تھے۔

مرزا کے ایک طرف سات آٹھ ٹیکسیاں کھڑی تھیں ہمارے رکتے ہی قریبی ٹیکسی گاڑا ریور جو ٹیکسی کے پیشوں پر کپڑا رکڑ رہا تھا لپک کر ہمارے قریب آ گیا۔

”جی صاحب جی! حکم کریں ٹیکسی چاہیے۔“
 ”ایک نہیں دو چاہئیں۔“
 ”دو کیا صاحب دس بھی مل جائیں گی۔“ پھر وہ پلٹتے ہوئے ایک ٹیکسی کے قریب کھڑے نوجوان سے مخاطب ہوا۔

”لوئے رنگو اور صاحب کے بیگ رکھو۔“ نوجوان تیزی سے آگے بڑھا۔ ہم نے اپنے برف کیس ان کو تھمائے اور ٹیکسیوں کی طرف بڑھ گئے۔

”کسی اچھے سے مسلم ہوٹل چلو۔“ ہمیں نے ڈرائیور کو مخاطب کیا اور دو واہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ پروفیسر میرے ساتھ تھے جبکہ عقلی عارب اور اختر ٹیبل دو مری ٹیکسی کی طرف بڑھ گئے۔ ڈرائیور پلٹتے ہوئے اسی نوجوان سے مخاطب ہوا۔

”رنگو لو! اشارہ۔“ یہ یقیناً کسی ہوٹل کا نام تھا۔ وہ ڈرائیورنگ سیٹ پر بیٹھا اور ٹیکسی ایک ہلکے سے ارتعاش کے بعد حرکت میں آئی۔

”خلیل!“ پروفیسر صاحب نے مجھے مخاطب کیا۔
 ”یہ عقلی اپنے جس سرخ رمال دوست کا ذکر کر رہا تھا کیا اسے ہماری آمد کے متعلق علم ہے؟“
 ”ہاں اسے عقلی نے فون پر آگاہ کر دیا تھا۔“ پروفیسر

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد وہ بارہ گویا ہوئے۔
 ”عقلی نے تمام صورت حال سے اسے آگاہ کر دیا ہے۔ یہ مجھے کچھ مناسب نہیں لگا۔“ پروفیسر کے لیے میں تشویش تھی۔

”تو اس سے کیا فرق پڑے گا؟“
 ”مجھے نہیں لگتا کہ یہ شخص عقلی کے ساتھ خلص ہے اور وہ سراسر مجھے یہ انتہائی میر ذمہ دار بھی لگا ہے۔ ایک بہترین دوست ایک طویل عرصے کے بعد ہزاروں میل کی دوری سے اس کے پاس آیا ہے اور وہ ایئر پورٹ پر ریسیو کرنے تک نہیں آیا۔“ پروفیسر کی بریشالی کی وجہ جان کر بے اختیار میرے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔

”پروفیسر صاحب اسے علم ہے کہ ہم انڈیا پہنچ رہے ہیں مگر کب اس بات کا علم نہیں۔ کیونکہ جس وقت عقلی نے اسے فون کیا تھا اس وقت فلائٹ کنفرم نہیں تھی اور نہ ہی توقع تھی کہ اتنی جلدی ہمیں انڈیا کی کسی فلائٹ میں سہیل مل جائیں گی۔ لہذا اس بات سے اس بے چارے کے غلوں پر شک کرنا جائز بات نہیں۔“

”نہو بھی ہوا ان دونوں کی طویل عرصہ ہوا کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ کیا خبر اس دوران اس کی مصروفیات کس قسم کی رہی ہیں اور وہ کسی قماش کا شخص ہے۔ ممکن ہے کہ وہ لکھنؤ وینٹ کالنگ ہو۔ وہ اپنے مقام کے چکر میں پڑ جائے اور اس پر دس میں ہم کسی اور بڑی مصیبت میں پھنس جائیں۔“

”آپ کے اندیشے درست بھی ہو سکتے ہیں پروفیسر اور محض قیاس آرائیاں اور مفروضات بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ فی الحال کچھ بھی وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ ہمیں پوری طرح محتاط رہنا ہو گا تاکہ کوئی بھی ناگہانی صورت حال پیش آئے تو ہم ذہنی طور پر اس سے بچنے کے لیے تیار ہوں۔“ اس کے بعد پروفیسر خاموش رہے۔ تقریباً بیس منٹ بعد ہم ایک املا درجے کے ہوٹل تک پہنچ گئے۔ رہنے کے لیے دو کمرے مناسب خیال کیے گئے۔ کچھ دیر بعد ہم تیسری

منزل پر دو ایر برابر کمروں میں تھے۔ فیصلہ یہ ہوا تھا کہ منٹے فرمیشن ہوا جائے اس کے بعد ناشتا کمرے میں منگو لیا جائے اور اسی دوران ڈاکٹر عقلی شلندر رائے کو فون پر یہاں اپنی موجودگی کے متعلق آگاہ کریں گے۔

میں اور پروفیسر ایک کمرے میں آگے جبکہ ڈاکٹر عقلی عارب اور اختر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ پروفیسر صاحب شاور لے کر نکلے تو میں باتھ روم میں ٹکس گیا۔ ٹھنڈا پانی اعصاب کو بڑی طمانیت بخش رہا تھا۔ میں کافی دیر تک نما نا رہا۔ آخر دو واہے پر دستک ہوئی اور ساتھ ہی اختر کی آواز سنائی دی تو میں باہر نکلا۔

”ہیں کریں خلیل صاحب! کوئی چار قطرے تل میں بھی چھوڑویں۔“ میں باہر نکلا تو ابھی وہاں موجود تھے اور ناشتے کی تڑائی تھی۔

”کیا آج پالی میں کھل کر باتھ روم میں کچھ کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھے؟“ اب سے انتظار کر رہے ہیں۔
 ”انتظار کی عادت بھی ہونی چاہیے انسان کو ورنہ زندگی کے کچھ مخصوص حصوں میں بڑی اذیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“ ہمیں نے مسکراتے ہوئے کہا اور ڈاکٹر عقلی کے برابر بیٹھ گیا۔

”چلیں شروع کریں۔“ ہم نے ایک تو س اٹھاتے ہوئے کہا۔

ناشتے کے دوران ہی ڈاکٹر عقلی نے بتایا کہ میں نے شلندر کو فون کیا تھا مگر وہ آفس میں موجود نہیں تھا۔ لہذا میں نے اس کے لیے پیغام ریکارڈ کرا دیا ہے۔ ناشتے کے ساتھ ساتھ ہم آپس میں اپنے اپنے اقدام کے متعلق بھی ڈسکس کرتے رہے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔

اس گفتگو کے دوران ہی میں ایک عجیب سے بے چینی محسوس کرنے لگا۔ اعصاب میں ہلکی ہلکی سنسنی سی ہلکورے لینے لگی۔ لاشعور کی اتھاہ گہرائیوں میں کہیں لارم سانج رہا تھا جس کی آواز شعور کی دنیا میں آتے آتے اپنی ہم ہوجاتی تھی کہ کوئی تیز کرنا ناممکن

تھا۔ میری چھٹی حس ہلکے ہلکے کسسا رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ صرف میں ہی نہیں میرے سامنے بھی ایسی ہی کیفیت کا شکار ہیں۔ دماغ لاشعور کی گہرائیوں میں گونجنے والا لارم پوری شدت سے بج رہا تھا۔ بن پر ایک گاڑھی دھند نے یلغار کر دی میرے ساتھیوں کے چہرے بھی زرد پڑ رہے تھے اور آنکھوں میں ایک بو جھل پن اتر آیا تھا۔ عارب ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا گیا۔

”ڈاکٹر صاحب ہمارے ساتھ کوئی کڑ بو ہو گئی ہے۔“ اس کا لہجہ گہرا تھا لیجے ہوئے تھا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دو واہے کی طرف بڑھا مگر قدم ڈگمگاتے ہوئے وجود میں جیسے کسی نے پارہ بھر دیا تھا۔ مجھے اتنا احساس ہوا کہ میں گر رہا ہوں اس کے بعد کھوپڑی میں جیسے اند میرے ٹکس گئے۔ آنکھوں میں دھند اتر آئی اور میں بے حسی کے گہرے کنوئیں میں اتر گیا۔ یہ تو علم نہیں کہ بے حسی اور لاعلمی کا یہ دوران یہ کتنا طویل تھا ہاں جب ہوش آیا تو میں نے اختر کو اپنے اوپر جھٹکے ہوئے پایا وہ مجھے ہوش دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب آریوٹل رائٹ؟“ میری خالی الذہنی کی کیفیت فوراً اڑ پھو ہو گئی۔ میں فرش پر چاٹوں شانے حث پڑا تھا اور اختر گھٹنوں کے بل میرے قریب بیٹھا تھا۔

”آئی ایم آل رائٹ۔“ ہمیں فوراً اٹھ بیٹھا۔ ڈاکٹر عقلی عارب اور پروفیسر بھی قریب ہی بے سدا پڑے تھے۔

”ڈاکٹر صاحب ہمارے ساتھ ہاتھ ہو گیا ہے۔“

یقیناً کھانے میں کچھ ملایا گیا تھا۔
 ”یہ لوگ میری توقع سے کہیں زیادہ تیز نکلے ہیں۔“ ہمیں نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ ہم شروع سے ان کی نظروں میں ہیں یا پھر جب ہم مصر سے روانہ ہوئے اس وقت ہماری خبری ہوئی ہے۔“

”ہوں۔“ بڑے فعال اور باسائل لوگ لگتے ہیں اور ہم یہاں پہنچے اور اوپر انہوں نے ہمیں اپنے جیل

”ڈاکٹر صاحب شکایہ یہ ہماری توقع سے پروانٹ ورک ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں دیکھا جائے گا تم ان کو دیکھو۔“ میں نے بے ہوش پڑے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا تو اختر ان کی طرف متوجہ ہو گیا میں اس قید خانے کا جائزہ لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

اچھا خاصا وسیع اور کشادہ کمرہ تھا۔ دیواریں تو بالکل درست حالت میں تھیں البتہ فرش کا سینٹ جیک جگہ سے ٹوٹا ہوا تھا۔ کہیں چھوٹے چھوٹے گڑھے تھے تو کہیں ہلکی ہلکی دراڑیں۔ چھت اس قدر بلند تھی کہ یوں احساس ہوتا تھا کہ کسی کمرے میں نہیں بلکہ کمرے کنویں میں کھڑے ہیں۔ چھت کے ساتھ ایک صدیوں پرانا پتھرا سا جھول رہا تھا اور چھت کے دائیں جانب بلب روشن تھا مگر اونچائی اتنی زیادہ تھی کہ نیچے نیچے چلنے اس کی روشنی خاصی تیار اور بد وقت ہوتی تھی۔ فضا عجیب سیلن زدہ اور بدبودار تھی۔ بائیں طرف کونے میں ایک بڑا سا فولادی دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اس دروازے کے علاوہ کوئی کھڑکی کوئی روزانہ نہ تھا۔ میں آگے بڑھ کر دروازے کا جائزہ لینے لگا۔ وہ بہت مضبوط تھا اور چینی بات تھی کہ باہر سے لاک بھی۔ کچھ دیر کی زور آزمائی اور مضمناہری کے بعد میں پیچھے ہٹ آیا۔ ڈاکٹر عقیل اور عارب تو پوری طرح حواسوں میں دکھائی دے رہے تھے البتہ پروفیسر کچھ مضمحل نظر آ رہے تھے۔ سب کے کپڑوں کی حالت بتا رہی تھی کہ ہمیں کس عزت و احترام سے لاکر یہاں لٹایا گیا ہوگا۔

”پروفیسر! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ میں آگے بڑھ کر پروفیسر کے قریب بیٹھ گیا۔
 ”ہاں ٹھیک ہوں۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں بس ذرا سرونٹی ہو رہا ہے۔“
 ”ہوں۔ اور تم لوگ؟“ میں نے ڈاکٹر عقیل اور عارب کی طرف دیکھا۔
 ”فی الحال تو ٹھیک ہی ہیں مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کب تک ٹھیک رہیں گے کیونکہ صورت حال بتا رہی

ہے کہ باعزت ڈاکٹروں کی مٹی پلید ہونے والی ہے۔“ عارب نے مسکراتے کی کوشش کی۔
 ”کوئی بات نہیں جو ہونا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔“
 ”ظاہر ہے اگر اوکھلی میں سر دیا ہے تو اب موبسوں سے کیا ڈرنا۔ سر بڑی سے تو بھگتا رہے گی۔“
 ”تم بھگتوں نے ڈالا بھی ایسی جگہ پر ہے کہ جہاں سے نکلنے کی کوئی آس امید نہیں ہے کوئی روزانہ تک نہیں رکھا۔“ اختر نے چاروں طرف سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ ہمیں کانفڈ کے پنجرے میں رکھتے کہ لو پچھ جب جی چاہے بھاگ جانا۔“
 ”نہیں کانفڈ کے پنجرے کا تو میں نہیں کہہ رہا لیکن کم از کم قیدیوں کے لیے کوئی نہ کوئی سہولت تو ہونی چاہیے ناسے پچھاؤ کے لیے۔“
 ”ٹھیک کہہ رہے ہو کوئی آتا ہے تو اسے اس قیمتی مشورے سے ضرور آگاہ کرنا۔“

”چمک لو چمک لو کچھ وقت ہے تمہارے پاس بعد میں شاید حسرت ہی رہ جائے ان خوش گفتاروں کی۔“ ڈاکٹر عقیل بھنائے ہوئے انداز میں گویا ہوئے۔

”تو آپ کا کیا خیال ہے کہ ہم قبل از وقت واویلا کرنے لگیں! اس سے بھلا کیا حاصل ہوگا۔“ ڈاکٹر عارب ڈاکٹر عقیل کی طرف پلٹ پڑا۔ عجیب آدمی تھا کسی مسئلے کی بات کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ شاید ان میں تلخی ہو جاتی مگر درمیان میں پروفیسر بول پڑے۔

”دوستو! یہ وقت آپس میں الجھنے کا نہیں۔ ہم بہت کمزور پوزیشن میں ہیں صورت حال کی تکلیف کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”پروفیسر میں بھی تو انہیں یہی احساس دلانا چاہتا ہوں لیکن یہ یوں خرمستیاں کر رہے ہیں جیسے کسی دعوت میں آئے ہوئے ہوں۔“ ڈاکٹر عقیل نے کہا۔
 ”بس ٹھیک سے ختم کرو اس تلخی کو اور اس انداز سے گلو خلاصی کے متعلق سوچو کہ یہ سب کیا ہے اور

اب کیا کرنا ہے؟“ کچھ دیر کے لیے بھی کوچنگ لگ گئی۔
 ”ایک بات تو طے ہے کہ ہم یہاں کسی غلط فہمی کے نتیجے میں نہیں پہنچے بلکہ ہمارے دشمنوں نے اچھی طرح سوچ سمجھ کر اور باقاعدہ منصوبہ بندی کرنے کے بعد ہمیں اس قید خانے میں پہنچایا ہے۔ اب یہ معلوم نہیں ہمارے ساتھ ان کا رویہ کیا ہوگا؟ ہم پہلے قدم پر ہی ان کے جہل میں پھنس گئے ہیں اور اب پوری طرح ان کے رحم و کرم پر ہیں۔“ میں نے سنجیدہ انداز میں کہا۔

”کون لوگ ہو سکتے ہیں یہ۔“ ڈاکٹر عقیل نے فکر مندی سے کہا۔

”ظاہری سی بات سے کہہ کر لائے کے غنڈے، مہاراجہ رام پاشاؤ کے پالتو کتے، یا کوئی ایسا جراثیم پیش کردہ جس کی پشت پناہی پر مہاراجہ رام پاشاؤ کا ہاتھ ہوگا۔“

”پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ مہاراجہ ہمیں زندہ رکھنا چاہتا ہے ورنہ ہماری زندگیاں کب کی ختم ہو چکی ہوتیں۔“ اختر نے کہا۔

”اور یہ بھی ممکن ہے کہ مہاراجہ ہمیں اپنے سامنے یا اپنے ہاتھوں سے ہلاک کرنا چاہتا ہو اور اس کے انتظار میں ہمیں زندہ رکھا گیا ہو۔“ ڈاکٹر عقیل نے رائے دی۔

”تو ہم نے کیا چوں لیاں پھن رکھی ہیں۔ ہماری زندگیاں کیا اتنی سستی ہیں۔ ان کے باپ کی کھیتی ہے جو اجاڑ دیں گے۔“ عارب کے نتھے پھول گئے۔
 ”وہ دن ٹھنڈے رکھنا ہوں گے۔“ پروفیسر بول پڑے۔

”بجوش کی نہیں ہوش کی ضرورت ہے۔ دشمن ہمارے لیے اتنا ترنوالہ ثابت نہیں ہوں گے۔ ہمیں سے اندازہ لگا لو کہ انہوں نے ہمارے ہاتھ پاؤں باندھنا بھی ضروری نہیں سمجھا یعنی وہ اتنے تر اعتماد اور مطمئن ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے گھر میں موجود ہیں اور وہ یہاں کے مالک و مختار ہیں۔ ہماری ذرا سی

حفاظت ہمارے عرصہ حیات کو نگل سکتی ہے اس لیے غصے یا جذبات میں آنے کی ضرورت نہیں۔ دشمن افروزی طاقت میں بھی ہم سے مستحکم ہیں اور وسائل میں بھی۔“ پروفیسر کی بات مکمل ہوئی ہی تھی کہ فولادی دروازے پر آہٹ پیدا ہوئی تو ہم سب چونک پڑے۔ عارب ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کی آنکھوں میں عقاب کی سی چمک پیدا ہو گئی اگلے لمحے دروازہ ایک زور کی آواز سے کھلا اور عارب جو آگے بڑھنے کا ارادہ رکھتا تھا اپنی جگہ کھڑے کا کھڑا ہو گیا۔

کھلے ہوئے دروازے سے بے بعد دیکرے چار جوان اندر داخل ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں جدید رائفلیں تھیں۔ وہ تو وہیں دروازے کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے جبکہ وہ آگے بڑھ آئے۔ ان کی رائفلوں کا رخ ہماری جانب ہی تھا اور ان کے تیور بتا رہے تھے کہ اگر ہم نے ایک سانس بھی ان کی مرضی کے خلاف لی تو وہ بلا جھجک فائر کھول دیں گے۔

”کھڑے ہو جاؤ!“ آگے آنے والے دو میں سے ایک نے کڑخت لہجے میں ہمیں مخاطب کیا اور ہم بلا چون و چرا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”نیچے دیوار کے ساتھ کھٹے ٹیک کر بیٹھ جاؤ۔“
 ”بھائی صاحب ہمارا تصور کیا ہے؟ ہمیں کس لیے یہاں قید کیا گیا ہے؟“ اختر نے معصوم لہجے میں سوال کیا۔

”بکواس نہیں کہہ جو کہا ہے وہ کہہ دو۔ نہ ماتھے میں روشن دان کھل جائے گا۔“ ہم نے خاموشی سے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ ظاہر ہے کہ اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ ہم پانچوں عقبی دیوار کے ساتھ ایک قطار کی صورت گھنٹوں کے بل بیٹھ گئے اور وہ بھیٹا ایک طرف ہو کر مستعد انداز میں کھڑا ہو گیا۔ ہم خاموشی سے ایک دوسرے کی شکلیں تک رہے تھے سمجھ سے باہر تھا کہ وہ کرنا کیا چاہتے ہیں۔

کچھ ہی دیر گزری تھی کہ ہماری آنکھیں خیرہ ہو کر رہ گئیں۔ ایک شعطہ جو الہ دروازے سے اندر داخل ہوئی تھی اس کے ساتھ ایک اور ایڑھڑ کر آئی بھی تھا

جو شکل و صورت اور پہناوے کے لحاظ سے کوئی اچھا خاصا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ میرے ساتھ ساتھ میرے ساتھیوں کی نظریں بھی فقط اس ذلیل عالم کا طواف کر رہی تھیں۔ اس نے بلیک لیڈر کی چست پتلون پہنی ہوئی تھی اور لیڈر کی ہی جیکٹ سیاہوں میں چرمی شوز کھلے بال اس کے چوڑے کندھوں کی اوٹ سے جھانک رہے تھے۔ بڑی بڑی آنکھوں میں سیلاب کی سی چمک، عثمانی ہونٹ اور بالوں کی آنکوش سے جھانکتا ہوا روشن چہرہ دیکھ کر سیاہ بالوں کے حصار میں مقید چاند کا تصور ذہن کو گدگدانا تھا۔ چال میں ایک وقار، ایک کافرانہ تمکنت ایک ایک عضو ایسا ڈھلا۔ ایسا ترشا ہوا تھا کہ دل پر ہزار ہا بجلیاں گر گئیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اس زمین کی مخلوق ہی نہ ہو بلکہ آسمانی بجلی کو انسانی قالب میں ڈھال دیا گیا ہو۔

میں ڈاکٹر ہوں مگر ان لمحوں میں اول شاعری کرنے کو چاہ رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی نظروں کو اس متناطھیسی وجود سے ہٹایا۔

وہ دونوں ہمارے سامنے آکھڑے ہوئے۔ مجھے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا کہ میرے ساتھیوں کی نظریں بھی اس حسن کے ”بھانجھڑ“ کی تاب نہ لاتے ہوئے جک گئی ہیں البتہ اختر کی گردن تھی ہوئی تھی اور یقیناً ”اس کی نظریں اس شعلہ جوالہ کے سہکتے ہوئے چہرے پر مرتکز تھیں۔ اور ہمارے یا اس کے حق میں یہ کوئی بھی علامت نہ تھی۔

خاموش فضا میں قدموں کی چاپ بلند ہوئی پھر ایک آہٹ پیدا ہوئی اور وہ نوار اور وہ برق آساں پیچھے ہٹ گئی۔

”مسٹر کلبل ظفر! ایک گنگناتی ہوئی آواز میری سماعت سے گمراہی تو میں نے سراٹھایا۔ غالباً ایک گاڑی کرسیاں اٹھا کر لایا تھا کیونکہ جب میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو چند قدم کے فاصلے سے وہ دونوں برابر برابر کرسیوں پر براجمان تھے۔

”ڈاکٹر صاحب! ایسے مزاج ہیں آپ کے کہ کوئی

تکلیف تو نہیں پہنچی؟“ وہ حسینہ آرزو خیر بچہ سے مخاطب تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مٹتی فحس مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ لوگ کون ہیں اور ہمیں یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“ میرا لہجہ پوری طرح براعتقا تھا۔ میرے سوال پر اس کی مسکراہٹ کچھ مزید گہری ہو گئی اور جلتے ہوئے گالوں میں خفیف سے حضور نمودار ہو گئے۔

”کیوں نہیں۔ یہ تو آپ کا حق بنتا ہے! آپ کا تعارف نامہ تو ہم تک پہلے ہی پہنچ چکا ہے ہاں البتہ اپنا تعارف ہم کرائے دیتے ہیں۔“ اس نے اپنے برابر بیٹھے اس خوش پوش شخص کی جانب اشارہ کیا۔

”انہیں ویر چندر کہتے ہیں۔ یہ ہمارا راج رام پرشاد کے دست راست ہیں اور ریاست رام پور کے اندرونی امور کے انچارج ہیں اور مجھے آپ مستر اولوی کہہ سکتے ہیں۔ میرا ریاست رام پور یا مہاراج کے نزدیک کیا مقام ہے اس کو آپ رہنے ہی دیں۔ باقی رہی بات آپ کی یہاں موجودگی کی تو اس کو آپ سے بہتر تو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔“ کعبخت کالج اور بولنے کا اسٹائل بڑا قیامت خیز تھا۔

”میرا خیال ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا۔ اگر آپ بتانے سمجھانے کی زحمت گوارا کر لیں تو آپ کا احسان ہو گا۔“

”بہت خوب! ہمیں خوشی ہوئی کہ آپ کو گفتگو کے انداز اور آداب سے آگہی ہے۔“

”جی شکر!“

”ڈیکس ڈاکٹر صاحب سیدھی سی بات ہے کہ اگر تابوت یا مٹی آپ کے ہاتھ سے نکل گئی تھی تو آپ کو اس قصے پر لعنت بھیج دینا چاہیے تھی تاکہ یہ آپ سوچے سمجھے بغیر امتوں کی طرح اس کی تلاش میں یہاں تک آپہنچے۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ نتیجہ کیا نکلے گا اور نہ ہی آپ نے یہ سوچا کہ مہاراج رام پرشاد کتنے ذرا لعل اور وسائل کے مالک ہیں اور تو اور آپ نے شیخ عارف کے آدمیوں کا بھی کھونٹ بھر لیا۔ جس میں

سے ہم آپ کی طرف سے محتاط ہو گئے کہ اگر آپ کا بندوبست نہ کیا گیا تو آپ خطرناک ثابت ہو سکتے ہو۔“

انتا کئے کے بعد وہ خاموش ہو گئی۔ ایک شریر سی مسکراہٹ بدستور اس کے ہونٹوں پر رقصاں تھی اور چمکدار آنکھیں ہماری ہی جانب غمراں۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد میں نے کہا۔

”یہ سب تو اپنی جگہ درست رہا آپ یہ بتائیں کہ اب ہمیں یہاں رکھنے سے آپ کا مقصد کیا ہے؟“

”تو آپ کا کیا خیال ہے کہ پوری آزادی دے دی جائے کہ مہاراج کے لیے سروروی پیدا کریں ہمارا راج کا تو ارادہ تھا کہ آپ کو ایئر پورٹ پر ہی اڑا دیا جائے۔ آپ کی قسمت کچھ اچھی تھی کہ بروقت مصر سے شیخ عارف کا پیغام پہنچ گیا کہ ان کے دو آدمیوں کو آپ کی تحویل سے بازیاں کر لیا جائے، اسی بہانے آپ کی کچھ سائیس بڑھ گئی ہیں ورنہ اب تک تو آپ سب سو رنگ ہوا ہونگے ہوتے۔“

”کون سے دو آدمیوں کی بات کر رہی ہیں آپ؟“

”انہی کی جو رات کے وقت آپ کے قتل کے ارادے سے آپ کے بیٹلے میں گھسے تھے مگر اس کے بعد سے اب تک ان کی کوئی خبر نہیں۔“

”اور اگر میں کہوں کہ مجھے اس بارے میں کچھ معلوم نہیں تو؟“

”تو آپ اپنے ساتھ ساتھ اپنے ساتھیوں پر بھی ظلم کریں گے۔ آپ کی موت بڑی اذیت ناک ہو جائے گی اور آپ کے ساتھ آپ کے ان دوستوں۔“

”بولتے بولتے اس نے میرے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا تو ایک اس کو چپ لگ گئی اور اس کی نظریں اختر پر جم کر رہ گئیں۔ کچھ بھر میں اس کے آثار حفر ہو گئے۔ پہلے ایک ذرا حیرت پھر ناگواری۔ بے ساختہ میں نے بھی گردن گھما کر اختر کی طرف دیکھا۔ وہ یک ٹک کسی پتھر کے بت کی طرح مسترا کو تک رہا تھا۔ گویا اسے اپنے ارد گرد اور صورت حال کا کچھ احساس ہی نہ تھا۔

”اے مسٹر ایسا گھور رہے ہو۔“ مسترا نے خشک

لہجے میں اختر کو مخاطب کیا۔ مگر اس نے جیسے سنا ہی نہ تھا۔

”اے میں تم سے مخاطب ہوں۔“ مسترا کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔

”ہم تو پہلے ہی جھٹلے میں موار ہو گئے ہیں دیوی جی! اب آپ کون سی اذیت ناک موت کی بات کر رہی ہیں؟“ اختر یوں بولا جیسے نیند کے عالم میں بول رہا ہو۔

”بگو اس رند کو اور نظریں جھکا کر بیٹھو۔“

”دیوی جی! مجھے آج اور ابھی تو علم ہوا ہے کہ آنکھیں کتنی بڑی نعمت ہوتی ہیں۔ اب میں ان کو جھکا کر اور خدا کی قدرت سے موڑ کر ناشکر ایسے ہو سکتا ہوں میں اس گناہ کا مرتکب نہیں ہو سکتا! چند ٹانھیے کے لئے تو مسترا کو چپ سی لگ گئی، بس گہری نظروں سے اختر کو گھور رہی رہی۔ اختر کے ہونٹوں پر ایک شریر مسکراہٹ اتر آئی تھی پھر آہستہ آہستہ مسترا کے چہرے کا تازہ ختم ہو گیا۔

”لگتا ہے کہ زندگی سے عاجز آچکے ہو۔“ نہ جانے مسترا کے لہجے میں ایسا کیا تھا کہ میں پتھر پتھر سی لے کر رہ گیا۔

”آپ کے ان نازک ہاتھوں سے مرنا چاہوں گا۔“

”تمہاری ہر خواہش پوری کریں گے لیکن ایک شرط ہے۔“

”آپ کا حکم سر مڑھاں!“

”ہمیں بتا دو کہ شیخ عارف کے دو آدمی کہاں ہیں؟“

”کیا پوچھتے ہو ہم سے ہم خود کو بھلائے بیٹھے ہیں۔ ہمیں تو اپنی خبر نہیں کہ ہم کہاں ہیں کسی اور کے مشفق آپ کو کیا بتائیں گے؟“

”اچھی طرح سوچ سمجھ لو؟“

”ہماری سوچیں متحد ہو چکی ہیں۔“ اس گفتگو کے دوران ویر چندر پہلی دفعہ بولا۔

”مسترا! وقت ضائع نہیں کرو ہمیں جو حکم ہوا ہے وہ پورا کرو اور واپسی کا سوچو۔“

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا

”مسٹر کلبل! ہم آپ سے نہ کوئی فضول بات کرنا

چاہتے ہیں اور نہ آپ سے ان دو آدمیوں کے متعلق صحیح اظہار کے لئے آپ لوگوں پر تشدد کر کے وقت ضائع کرنے کے حق میں ہوں گے۔ یہاں سے زندہ اور صحیح سلامت صرف آپ اپنے ملک واپس جاسکتے ہیں۔ آپ کے دوست زندہ تو جاسکتے ہیں مگر صحیح سلامت نہیں یعنی۔ ناگوں سے محروم ہو کر۔ اور ایسا بھی اس صورت میں ممکن ہو گا کہ جب آپ ہم سے تعاون کریں گے اور آئندہ کے لئے بھی ہمارے ساتھ ایک مہمنٹ کر لیں گے بصورت دیگر مہارج کے حکم کے مطابق آپ کے چار ساتھی ہیں ہم چار دفعہ آپ سے ان دو آدمیوں کے متعلق سوال کریں گے اور ہر انکار یا لاعلمی کے اظہار پر آپ کا ایک ساتھ موت کا شکار ہو گا اور ان کی موت کے بعد ہم آپ کو مہارج کے سامنے پیش کر دیں گے اور وہاں پر آپ کی سانسیں لیجن کر دی جائیں گی۔ یقیناً میری بات آپ کی سمجھ میں آئی ہوگی۔ اب فیصلہ آپ کے اپنے ہاتھ میں ہے! اور ایک بار پھر کہہ رہا ہوں کہ ہم فضول بات کریں گے اور نہ تشدد وغیرہ میں وقت ضائع کریں گے۔ ایک سوال۔ اور۔ ایک زندگی! اب جائیں آپ کا کیا ارادہ ہے؟ "ساتھ ہی اس نے ایک گن مین کو اشارہ کیا۔ وہ سمتو کے برابر آکھڑا ہوا۔ باقی تینوں بھی اپنی اپنی جگہ چوکے ہوئے۔

لا سحوری طور پر اعصاب دباؤ کا شکار ہو گئے۔ ویر چندر کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اس نے جو کہا ہے وہ وہی کرے گا۔ اور مجھے یقین تھا کہ ان دو آدمیوں کی گمشدگی کی حقیقت بتاؤں گا تو کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔ یہ بھی حقیقت تھی کہ مجھے خود کچھ علم نہ تھا کہ وہ دونوں یا ان کی لاشیں کدھر گئیں۔ اس بارے میں تو صرف بیوسا ہی جاسکتی تھی۔ بڑی نازک سچویشن تھی موت سامنے تھی صرف ایک اشارے کی دیر تھی۔

"مسٹر کلپل! ہمارا وقت بہت قیمتی ہے اور آپ ہمارا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ ہمیں جواب چاہیے۔" ویر چندر کا لہجہ سہو ہو گیا۔ "آپ میرے کئے پر یقین کریں گے؟" ہمیں نے

تذیب سب انداز میں پوچھا۔ "ہم آپ سے کوئی کمافی نہیں مننا چاہتے صرف ان دو آدمیوں کے بارے میں بتائیں۔" "گن مین نے ہلٹ دیکھیں ویر چندر صاحب۔" گن مین نے ہلٹ چڑھائی میری بات درمیان میں ہی رہ گئی۔ "مسٹر کلپل! آپ اچھے خاصے عقل مند اور ذی ہوش انسان دکھائی دیتے ہیں۔ دکھائیں نہیں صرف بتائیں۔ شیخ حارث کے دو آدمی کہاں ہیں؟" گن مین نے رائفل آخر کی طرف کر دی۔

"آپ۔ آپ رائفل کا رخ ہٹوائیں میں بتاتا ہوں۔ مجھے نشانے پر رکھ لیں۔ ہمیں حقیقت میں قدرے بوکھا ہٹ کا شکار ہو گیا۔ ویر چندر میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے گن مین سے مخاطب ہوا۔ "اگر دس سیکنڈ کے اندر مسٹر کلپل اصل نکتے پر نہ بولے تو فائر کھول دیتا۔" گن مین کی آنکھوں میں درندگی کی چمک ابھر آئی اور ویر چندر کے ہونٹوں پر ایک زہریلی مسکراہٹ رقص ہو گئی۔ فرط بچان کے باعث میں کچھ بول ہی نہ پایا تھا کہ آخر کی آواز ابھری۔

"دیوی بی! یہ ستم نہیں کریں اگر مجھے ہلاک کرنا ہی ہے تو اپنے مقدس ہاتھوں سے کریں۔ میں آپ کے ہاتھوں جام شہادت نوش کرنا چاہتا ہوں۔" سمتو کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور گن مین کے ہاتھ سے رائفل اس نے لے لی۔

"پہلو آخری سمجھ کر تمہاری یہ خواہش پوری کیے دیتی ہوں۔" ہم نے اختر کا نشانہ لیا اور پھر سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور کلام نے میرے بولنے کا انتظار کیے بغیر فائر کھول دیا۔ سماعت سے دھماکے کی آواز نکل گئی اور اندر کی دنیا میں جیسے سکوت پھیل گیا۔

باقی وقت وصال کے لیے

بقیہ سروسے

انٹروی کے اعتبار سے بہتر کام کیا جائے انٹروی بڑی



تیزی سے اپ ڈاؤن ہو رہی ہے۔ اس کی بہتری کے لیے کام کرنا چاہیے۔ 2012ء معیشت کے اعتبار سے پاکستان کے لیے کافی ٹف ملے ہو گا۔ معیشت، معاشرت اور سیاست یہ تینوں ایک دوسرے سے الیہجہ ہیں۔ معیشت اچھی ہوگی تو معاشرے میں بہتری آتی۔ عوام کا اعتبار حکومت پر بحال ہو گا۔ ایک پرسکون فضا قائم ہوگی۔ اگر معیشت ڈاؤن ہوگی تو یقیناً معاشرت میں بگاڑ پیدا ہو گا۔ ایک اٹارگی کی کیفیت پیدا ہوگی۔ عوام کے مسائل بڑھیں گے تو معیشت بہت اہم ہے۔ اور اس پر کام کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

2 میرا خیال ہے کہ میڈیا اپنی ذمہ داریاں احسن طریقے سے نبھا رہا ہے۔ آج سے پہلے جب میڈیا کو اتنے اختیارات حاصل نہیں تھے اس وقت بھی بہت سے اداروں میں متنازعہ معاملات ہوتے رہے، مگر ان پر بات نہ ہو سکی۔ وہ عوام کے سامنے نہیں لائے گئے۔ جس سے جمہوری نظام کو نقصان ہوا۔ ایمو کیٹ کا معاملہ ہی لے لیں میڈیا کے ذریعے عوام کے سامنے

لایا گیا۔ اور عوام تمام تر حقائق سے واقف ہوئی اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بات کہہ رہی ہوں کہ پاکستان کی میڈیا بہت مضبوط ہے اور معاشرے میں ہونے والی نا انصافیوں کو سامنے لاتی ہے۔

- 1 فنون کو سیاست میں کوئی رول ادا نہیں کرنا چاہیے۔ صرف ملک کے دفاع میں اپنا کردار ادا کریں۔
- 2 عدالت انصاف کی فراہمی میں اپنا رول ادا کریں۔
- 3 گورنمنٹ اپنے گورنر بہتر کریں۔ روٹی، پکڑا، مکان کا جو معمول لگاتے ہیں۔ ان کو پورا کریں۔ عوام کی توقعات کو پورا کریں۔ ملک کے وزیر اعظم کو تمام تر اختیارات حاصل ہوں گے۔ اصل جمہوری نظام کا اطلاق ہو گا۔

ہمایوں سعید (اداکار)

- 1 میں پوزیشن بند ہوں اور ہمیشہ پوزیشن ہی سوچتا ہوں اس لیے امید ہے کہ 2012ء (ان شانہ) ہمارے ملک کے لیے بہتر ہو گا۔
- 2 میڈیا کے حوالے سے صرف اتنی ہی کہوں گا کہ وہ چیزیں بھی منظر عام پر آنے لگی ہیں جو نہیں آتی چاہئیں۔ غلط چیزوں کو بہت زیادہ پر موٹ کیا جا رہا ہے۔
- 3 اگر مجھے یہ عمدہ ملا تو تعلیم پر بہت زیادہ توجہ دوں گا۔



مہوش افتخار

ادارہ

- (1) "ہمہمائے؟"
- ☆ "مہوش افتخار۔"
- (2) "تاریخ پیدائش / اشارہ؟"
- ☆ "7 مئی / تور۔"
- (3) "خدا سے تعلق؟"
- ☆ "حق بندگی بھانے کی کوشش کرتی ہوں۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو قبول فرمائے۔" (آمین)
- (4) "فرصت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟"
- ☆ "اچھی سی کتاب کا مطالعہ۔"
- (5) "کون سی چیز خوشگوار تاثر قائم کرتی ہے؟"
- ☆ "خوب صورت اور آرتھسٹک تاثیر پڑ۔"
- (6) "وہ چیز جو موڈ خراب کر دے؟"
- ☆ "بے ترتیبی اور پھیلاؤ۔"
- (7) "مشکل ترین لمحہ؟"
- ☆ "جب میری ماما کے کٹنی کی سرجری ہوئی تھی۔"
- (8) "بہترین تعریف جو وصول کی؟"
- ☆ "اپنی تحریروں کے جواب میں قارئین کی جانب سے ملنے والی ہر تعریف میرے نزدیک بہترین تعریف ہے۔"
- (9) "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"
- ☆ "انٹرنیٹ پر چیٹنگ اور فیس بک۔"
- (10) "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"
- ☆ "واقعات تو بہت سے پیش آئے ہیں۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ ان میں سے کوئی بھی کسی بھی اعتبار سے خوفناک نہیں۔"

- (11) "بہترین تحفہ میری نظر میں؟"
- ☆ "جو کسی کو اس کی شخصیت اور مزاج کے مطابق دیا گیا ہو۔"
- (12) "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"
- ☆ "کم عرفان محمد بن قاسم۔"
- (13) "پسندیدہ ہستی؟"
- ☆ "حضور نبی کریم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس۔"
- (14) "پسندیدہ سماجی؟"
- ☆ "میری بہن حرا۔"
- (15) "پسندیدہ پرو فیشن؟"
- ☆ "جنیور لی ڈیڑا ٹیکنک۔"
- (16) "بہترین کلوش؟"
- ☆ "اگر ذاتی کلوش کی بات ہو رہی ہے تو پھر "نینڈ" سلوٹ اور "حصار ذات سے حصار پار تک۔"
- (17) "پسندیدہ ملکیت؟"
- ☆ "میری تحریریں۔"
- (18) "زندگی کی خواہش؟"
- ☆ "اللہ تعالیٰ میرے والدین کا دل اپنے تینوں بچوں کی جانب سے ہمیشہ خوش اور مطمئن رکھے۔"
- (19) "پریشان کن لمحہ؟"
- ☆ "جب میری فیملی کا کوئی فرد مشکل میں ہو۔"
- (20) "جب موڈ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"
- ☆ "یہ تو اس بات پر منحصر ہے کہ موڈ کیوں آف ہے۔ کبھی تو خاموش ہو جاتی ہوں اور کبھی بول کے غصہ نکال لیتی ہوں۔"
- (21) "کوئی ایسا فرد جس کے سامنے کھڑی نہ ہو سکوں؟"
- ☆ "ایسا کوئی نہیں الحمد للہ۔ مجھ میں کافی ڈینس کی کمی نہیں۔"
- (22) "فیشن کب مسئلہ بنتا ہے؟"
- ☆ "جب اس میں اچانک تبدیلی کوئی جاتی ہے۔"
- (23) "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"

- ☆ "جب اس کی Expectations یعنی توقعات ٹوٹی ہیں۔"
- (24) "کیا تجھ جذباتی کر دیتی ہے؟"
- ☆ "اپنے ملک کے حالات۔"
- (25) "زندگی کا یادگار دن؟"
- ☆ "بہت سے ہیں۔"
- (26) "موسیقی میرے نزدیک؟"
- ☆ "سکون کا ذریعہ۔"
- (27) "پسندیدہ گانا؟"
- ☆ "وقار علی کا "میرا نام ہے محبت" اس کے علاوہ جگمگت سنگھ کی بہت سی غزلیں ہیں جو مجھے بے حد پسند ہیں۔"
- (28) "پسندیدہ فقرا؟"
- ☆ "Dont judge things by their appearance"
- (29) "پسندیدہ کردار؟"
- ☆ "باشم ندیم کے ناول "خدا اور محبت" کا ہیرو "مہاو امجد" اور میری اپنی کلوش "نینڈ" سلوٹ "کا علی حمزہ۔"
- (30) "سب سے زیادہ عزیز اور قیمتی اثاثہ؟"
- ☆ "میرا کردار۔"
- (31) "اچھا اور خوب صورت موسم؟"
- ☆ "گر میوں میں بارش کا اور سردیوں میں نرم پیلی و صوبہ بک۔"
- (32) "نا قابل فراموش واقعہ؟"
- ☆ "جب ہماری گاڑی سگنل پہ کھڑی تھی اور فٹ پاتھ پہ اچانک دو آدمیوں کے درمیان شروع ہونے والی ہاتھ پائی میں ایک نے دوسرے کو خنجر نکال کر گھونب دیا تھا۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو شاید میں کبھی فراموش نہ کر سکوں۔"
- (33) "پہلی کلوش شائع ہونے پر اثرات؟"
- ☆ "کئی ایکسٹریٹ ہوئی تھی۔"
- (34) "ذرا رات تو کبھی نہ سوئے گی؟"
- ☆ "اکتوبر 2008ء کی رات جب گوٹے سمیت بلوچستان کے بہت سے علاقوں میں بہت شدید زلزلہ

- ☆ آیا تھا۔"
- (35) "میرا خواب؟"
- ☆ "ایک نہیں بہت سے خواب ہیں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں پورا کرے۔"
- (36) "پسندیدہ مزاج؟"
- ☆ "جس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔"
- (37) "خسہ محسوس کرتی ہوں؟"
- ☆ "الحمد للہ، کبھی نہیں اور اللہ تعالیٰ آگے بھی روح کو اس مرض سے محفوظ رکھے۔"
- (38) "خوشبو پسند ہے تو کیوں؟"
- ☆ "کیونکہ یہ آپ کی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔"
- (39) "پسندیدہ خوشبو؟"
- ☆ "Black Cashmere"
- (40) "آخری کتاب جو میں نے پڑھی ہو؟"
- ☆ "ہا ملک کی "جو پلے تو جہاں سے گزر گئے۔"
- (41) "پسندیدہ جگہ؟"
- ☆ "زیارت۔"
- (42) "وہ جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کروں؟"
- ☆ "کوئی بھی پر فضا اور پرسکون جگہ۔"
- (43) "میری قوت باراوی؟"
- ☆ "بہت نہیں لیکن مضبوط۔"
- (44) "گھر کا پسندیدہ کمرہ؟"
- ☆ "پنابیلڈ روم۔"
- (45) "کیا ہنسنے پسند کرتی ہوں لباس میں؟"
- ☆ "شلو اور قمیص۔"
- (46) "پسندیدہ رنگ؟"
- ☆ "بلیک اور گرین۔"
- (47) "پسندیدہ مصنف؟"
- ☆ "بہت سے ہیں۔ کوئی ایک نام لینا ممکن نہیں۔"
- (48) "پسندیدہ شاعر؟"
- ☆ "نائب احمد فراز، قتیل شفالی، وصی شاہ، Wordsworth، John Keats ایک لمبی لسٹ ہے۔"

سائیکھ

کام

www.paksonet.com

www.Paksonet.com

- ☆ "ایسی کوئی خاص فلم نہیں۔"
- (60) "چہرے دکھاتے ہیں؟"
- ☆ "بہت کچھ اور جن لوگوں کے چہرے دکھاتے ہوئے ہیں ان سے بات کرنا کم از کم میرے ساتھ تو خاصی الجھن کا باعث ہوتا ہے۔"
- (61) "شاعری کے بارے میں خیال؟"
- ☆ "وریا کو گورے میں بند کرنے والے نرم اور خوب صورت الفاظ کا مجموعہ۔"
- (62) "مصری جتو میری کھوج؟"
- ☆ "فی الحال تو اپنی ہی ذات کو کھوجنے میں مصروف عمل ہوں۔"
- (63) "بہترین کامیابی؟"
- ☆ "ایک مصنف کی حیثیت سے اپنی پہچان بنانا تو کہ اس لحاظ سے ابھی میں خود کو طفل کتب سمجھتی ہوں مگر مجھے اس بات پر اجداد فخر اور خوشی ہے کہ چند ایک ہی سی لیکن لوگ موشاں اظہار کو پہچانتے لگے ہیں۔"
- (64) "تو ہم کا زالہ کس طرح کرتی ہوں؟"
- ☆ "اللہ کا شکر ہے میں وہی نہیں۔"
- (65) "سائنس کی بہترین ایجاد؟"
- ☆ "ہوائی جہاز۔"
- (66) "بدترین ایجاد؟"
- ☆ "ہر طرح کے ہتھیار۔"
- (67) "ایسی شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟"
- ☆ "مہیا کوئی نہیں۔"
- (68) "بہتر پر جانے سے پہلے کیا جانے والا آخری کام؟"
- ☆ "نہاٹ کریم گانا۔"
- (69) "ایک بات جو ہمیشہ یاد رہی؟"
- ☆ "یہ کہ نیکی تو کی جائے مگر د سروں سے اچھائی کی امید نہ رکھی جائے۔"
- (70) "زندگی کا خوب صورت ترین دن؟"
- ☆ "زندگی میں خوب صورت دن تو بہت سے آئے ہیں۔ لیکن "خوب صورت ترین" کے لیے میں یہی کہہ سکتی ہوں کہ ابھی آیا نہیں۔"

- (49) "ویران مشن تو مجھے پر سب سے پہلا کام لیا کرو گی؟"
- ☆ "میں ان سے نکلنے کا کوئی شہدایت کروں گی۔"
- (50) "خود اپنی ہی عادت؟"
- ☆ "میں لوگوں سے بہت جلد کھلتی ہوتی نہیں ہوں۔ بس کی وجہ سے اکثر لوگ مجھے مشغور سمجھتے ہیں۔"
- (51) "کھانے کی پسندیدہ جگہ؟"
- ☆ "کوئی بھی ایسی جگہ جہاں کا کھانا ازلے سے دار اور ماحول خوشگوار ہو۔"
- (52) "اگر میں مصنف نہ ہوتی تو؟"
- ☆ "تو اپنے ذوق جمالیاتی کی تسکین کے لیے آرٹ کی ہی کسی اور فیئلڈ مثلاً "شاعری" پینٹنگ وغیرہ سے وابستہ ہوتی۔"
- (53) "ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟"
- ☆ "Optimistic پر امید۔"
- (54) "جنس مخالف کے بارے میں رائے؟"
- ☆ "عورت کے وجود سے منسلک رشتوں کی تو عزت کرتے ہیں مگر عورت کی بحیثیت عورت عزت نہیں کرتے۔"
- (55) "محبت کے بارے میں خیال؟"
- ☆ "کسی کے دل کی ان کی خواہشوں کو جان لینے اور پھر ان خواہشات کا احترام خود پر لازم قرار دینے کا نام محبت ہے۔"
- (56) "پسندیدہ ورشتہ؟"
- ☆ "والدین کا۔"
- (57) "اگر محبت کی تو کیا نتائج نکلیں گے؟"
- ☆ "اول تو محبت کی نہیں ہو جاتی ہے اور جب یہ ہو جاتی ہے تو پھر میرے خیال میں سبھی کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کی محبت پر خیر و خوبی یا یہ "تمہیں تک پہنچنے" کے لیے ایک بات ہے کہ آخری فیئلڈ بہر حال مقدر کا ہوتا ہے۔"
- (58) "پسندیدہ لو اسٹوری؟"
- ☆ "A walk to Remember"
- (59) "کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟"



ہر نیک عمل صدقہ ہے

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”ہر مسلمان آدمی کے لیے صدقہ لازم ہے۔“ صحابہؓ نے عرض کیا۔

”اگر وہ کچھ نہ پائے؟“ فرمایا۔

”اپنے ہاتھوں سے کام لے، اپنے نفس کو نفع پہنچائے اور صدقہ کرے۔“ صحابہؓ نے عرض کیا۔

”اگر اس کی طاقت نہ رکھے یا ایسا نہ کر سکے تو؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”کسی ضرورت مند غمگین شخص کی اعانت کرے۔“ صحابہؓ نے عرض کیا۔

”اگر وہ ایسا بھی نہ کر سکے تو؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”نیکی کا حکم دے۔“ پھر پوچھا گیا کہ ”اگر وہ ایسا بھی نہ کر سکے تو؟“ یہ سن کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”وہ خود برائی سے رکا رہے یہ اس کے لیے صدقہ ہے۔“

(بخاری و مسلم)

رعناہ علی احمد کراچی اللہ کے نام کی برکت

امام رازی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”تفسیر کبیر“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا گزر ایک ایسی قبر کے پاس سے ہوا جسے قبر کا عذاب دیا جا رہا تھا۔ کچھ عرصے بعد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا گزر پھر اسی قبر کے پاس

سے ہوا۔ دیکھا کہ قبر میں رحمت کے فرشتے موجود ہیں اور مغفرت کا نور چار جانب پھیلا ہوا ہے اور قبر متور ہو رہی ہے۔ آپ علیہ السلام کو حیرت ہوئی۔ اللہ عزوجل کے حضور دعا فرمائی اور اس عقدے کو حل کرنے کی استدعا کی، اللہ نے آپ علیہ السلام پر وحی نازل کی اور کہا۔

”اے عیسیٰ علیہ السلام یہ بندہ گناہ گار تھا اور مسلسل عذاب میں مبتلا تھا جب اس شخص کا انتقال ہوا تو اس کی بیوی امید سے تھی۔ چند ماہ بعد بیٹا تولد ہوا اور جب اسے کتب میں داخل کرایا گیا تو استاد نے اس بچے کو بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھائی۔ جب اس کے بیٹے نے نشن کے اوپر میرا نام لیا تو میں نے اس شخص پر سے نشن کے نیچے دیا جانے والا عذاب ختم کر دیا۔“ (تفسیر کبیر)

صدقہ عبد اللہ۔ لاہور

موتیوں جیسے لفظ

☆ جسے جس کے ساتھ محبت ہے قیامت کے دن وہ اس کے ساتھ ہوگا۔

(حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)

☆ لوگوں کے دلوں میں اپنا مقام اس طرح بنا لو کہ مر جاؤ تو تمہارے لیے رو میں اور زندہ ہو تو تم سے ملنا پسند کریں۔

(حضرت علی)

☆ جس طرح شبنم کے قطرے مرجھائے اسے پھول کو تازگی بخشتے ہیں اسی طرح ایچھے الفاظ دلوں کو روشنی بخشتے ہیں۔

☆ گناہ کے بعد عداوت بھی توبہ کی شان۔

(حضرت مجدد الف ثانی) ☆ مجھے بارش میں چلنا بہت پسند ہے، تاکہ کوئی میرے آنسو نہ دیکھ سکے۔

(چارلی چپلن) ☆ زندگی بس ایک ڈائری کی مانند ہے جس کے ہر نئے صفحے پر باریق ماہو سال چسپاں ہے۔ صفحہ ایک سے آخر تک زندگی اس پر بے شمار تحریریں لکھتی ہے۔ اس تحریر کی نوعیت ہر زندگی کے مزاج پر منحصر ہے۔

(خلیل جبران) ☆ خوشاب۔ (جیل)

☆ دعا کبھی رائیگاں نہیں جاتی البتہ قبول ہونے کی صورتیں مختلف ہوتی ہیں جسے ہم سمجھ نہیں پاتے۔

☆ اگر دکھوں کا دریا عبور کرنا چاہتے ہو تو آنسوؤں کو جذب کرنا سیکھو۔

☆ لباس اس طرح کا پہنو کہ کوئی تمیز نہ کر سکے کہ تم ایسے ہو یا غریب۔

☆ خوش نصیبی ایک ایسا پرندہ ہے جو تکبر کی منڈیر پر کبھی نہیں بیٹھتا۔

☆ بعض لوگوں کو اس بات کا غرور ہوتا ہے کہ وہ مغرور نہیں ہیں۔

☆ حرمت روا اکرم و اللوال

کلج کی چوڑی

☆ سوالے دست ان آنکھوں میں روشنی

☆ لپٹا رہی اور زندگی کے سارے رنگ تم سے ہی آتے

☆ تمہارے بنا میں ایسے بکھری جیسے کلج کی چوڑی

☆ کائنات خان۔ بھلوال

☆ باتوں سے خوشبو آئے

☆ جتنا کسی کا ساتھ پراگاہو اتنا ہی اس کی بے وفائی کے لیے تیار رہنا چاہیے کیونکہ تبدیلی کائنات کا خیر ہے۔

☆ کبھی راکھ پر نکل تعمیر ہو جاتے ہیں اور کبھی چٹانوں پر محض جھونیریاں بن پاتی ہیں۔

☆ جو لوگ کپڑوں کی طرح رشتے بدلتے ہیں وہ کبھی کسی کے بھی نہیں ہوتے اور ہمیشہ تھمارے ہیں۔

☆ آپ اپنا کام کرتے جائیں وقت آپ کے لیے دوستیاں اور محبت خود پیدا کرے گا۔

☆ خاموش انسان خاموش پانی کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔

☆ در اطمینان ہے اور اطمینان کے شور میں کھو کر روح کی پکار پر کوئی غور و حیاں دیا جاسکتا ہے۔

☆ غم کا نقش تمہارے اندر جتنا گہرا ہو گا اسی قدر تم میں مسرت و شادمانی کی گنجائش ہوگی۔

☆ سائمن ٹوری۔ شور کوٹ دلچسپ و عجیب

☆ امریکیوں کے عقیدے کے مطابق اگر ریچھ سات سال بعد بچے کو جنم دے تو علاقے میں بیماری پھیلنے کی علامت ہے۔

☆ انڈونیشیا کے علاقے لیما ہیرا کی قبائلی عورتیں مختلف پھولوں کی پتیوں کا بنا ہوا ہیٹ پہنتی ہیں جس کی خوشبو مینوں پر قرار رہتی ہے۔

☆ ڈاکٹر جان ہو گھیس ملک ہالینڈ کی یونیورسٹی ہروفنسکن میں دس سال تک ریاضی کے پروفیسر رہے۔

☆ جب کی بات یہ ہے کہ وہ نابینا تھے۔

☆ درجینا میں 1874ء میں ایک لڑکا پیدا ہوا اس کا نام ہارچی ٹوس تھا۔ جب یہ بچہ پیدا ہوا تو اس کے منہ میں دانٹوں کا پورا سیٹ موجود تھا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ جب وہ مرا تو اس کے منہ میں دانٹوں کا پورا سیٹ موجود تھا اس وقت اس کی عمر 105 سال تھی۔

☆ کرسٹوفر کولمبس (1447-1506ء) کے

☆ کرسٹوفر کولمبس (1447-1506ء) کے

انتقال کے فوری بعد یہ معین نہ ہو پایا تھا کہ وہ کہاں کا رہنے والا ہے۔ اس کی مقبولیت کی وجہ سے اسے شہر تھے جہاں کے لوگوں کا دعوا تھا کہ کولیس وہاں کھپا شدہ ہے۔ اس کی جائے پیدائش کے ساتھ ساتھ اس کی تاریخ پیدائش میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے، کیونکہ چھبیس مختلف تاریخیں اس کی پیدائش کی بتائی جاتی ہیں۔ سب سے عجیب کی بات یہ ہے کہ کولیس کو مرنے کے بعد ایک نہیں بلکہ آٹھ بار ایک جگہ سے دوسری جگہ دفن کیا گیا۔

ایضاً اعوان۔ کراچی

کتاب

کتا پالتو جانور ہے، ہمارے شہر کی کارپوریشن اسے پالتی ہے اور مختلف علاقوں میں چھوڑ دیتی ہے۔ کتابوں میں آیا ہے، جو کتے بھونکتے ہیں وہ کائے نہیں۔ کائے والوں کو بھونکنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ بھونکتا وہ ہے جسے کانا جائے، جس کو گزند پہنچے۔ کتوں اور عاشقوں میں کئی چیزیں مشترک ہوتی ہیں، دونوں راتوں کو گھومتے ہیں اور اپنا کلام پڑھ پڑھ کر لوگوں کو جگاتے ہیں اور اینٹ پتھر کھاتے ہیں۔ ہاں ایک کتاب لیلیٰ کا بھی تھا، لوگ رسائی حاصل کرنے کے لیے اس سے پیار کرتے تھے، اس کی خوشامد کرتے تھے، جس طرح صاحب کے چہرے اس کی کرنی پڑتی ہے۔

(ابن انشاء کی کتاب "اروی کی آخری کتاب" سے اقتباس) انشاء۔ کراچی

جنت کی تلاش

☆ جس کو اللہ تعالیٰ مقبول کرتا ہے اس پر ظالم مسلط کیا جاتا ہے جو اس کو رنج کرتا ہے۔
☆ بعدہ اگر اپنی ہر خطا پر ایک کنکر گھر میں ڈال دیا کرے تو کچھ ہی عرصہ میں اس کا گھر کنکروں سے بھر جائے گا۔
☆ وہ دنیا جو کبھی ویران نہ ہو عدل ہے، وہ تخیلی جس کا

آخر شیرینی ہو صبر ہے اور وہ شیرینی جس کا آخر تلخ ہو شہوت ہے۔

☆ یہ عجیب بات ہے کہ بعض لوگ دن میں پانچ دفعہ منہ دھوتے ہیں، کنکرول کو پانچ سال میں ایک بار بھی نہیں دھوتے۔

☆ ہم اپنے دین کے ٹکڑے کر کے اپنی دنیا کو پیوند لگاتے ہیں۔ پس نہ ہمارا دین رہتا ہے اور نہ وہ جسے ہم پیوند لگاتے ہیں۔

☆ جو اپنی نظر کو کھلا چھوڑتا ہے اس کا فم طویل ہو جاتا ہے۔ جو اپنی امید کو کھلا چھوڑتا ہے اس کا نقل برا ہو جاتا ہے اور جو اپنی زبان کو کھلا چھوڑتا ہے وہ اپنے آپ کو ہلاک کرتا ہے۔

تانی چوہدری۔ آکسفورڈیو کے

باتیں بڑی کمال کی

میری دانست میں محبت کوئی شرط نہیں ہوتی محبت صرف کی جاتی ہے، چاہے وہ سرا کرے نہ کرے محبت ایک ہاتھ کی تکی ہے، اس میں نہ ٹھکے کی گنجائش ہے نہ شکایت کی نہ وفا کی شرط ہے نہ بے وفائی کا لگہ۔ محبت لین دین نہیں، صرف دین ہے۔"

(امتاز مفتی) ایف۔ لاہور

مفت مشورہ

☆ ایک موٹی عورت نے تیزی سے کمرے میں داخل ہو کر بے تکی سے پوچھا۔
"ڈاکٹر صاحب آپ ٹھیک خاک پتائیں میرے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟" کمرے میں موجود صاحب نے اس کا سر سے پیر تک جائزہ لیا اور محل سے بولے۔
"سب سے پہلے تو آپ کو پچاس ساٹھ پونڈ وزن کم کرنے کی ضرورت ہے، اس کے علاوہ اگر آپ میک اپ نہ کریں تو زیادہ خوب صورت لگیں اور دوسری بات کہ میں ڈاکٹر نہیں آرٹسٹ ہوں، ڈاکٹر کا کمرہ اوپر ہے۔"

میرا عبدالغنی بٹ۔ درجنف لوہرے

نئے سال

☆ کس تہذیب میں ہے نئے سال کی وہلیزیر جو کھویا ہے اس کا نم نہ کر جوتا ہے اس کا عمدہ کر نہیں کچھ حاصل عمرو میں کے شمارے گزرے غلوں کو بھول کر نئی خوشیاں تلاش کر کرن عدنان۔ کراچی

زہر

☆ سانپ کا زہر کھچلی میں اور بچھو کا دم میں ہوتا ہے، بھیڑ کا زہر ڈنک میں ہوتا ہے اور پاگل کتے کا زہاں میں، انسان واحد حیوان ہے جو اپنا زہر دل میں رکھتا ہے۔

(مشاق احمد یوسفی آب گم سے)

نوزیہ شمر۔ گجرات

سال نو

☆ اس سے پہلے کہ جنوری کی دھند میں آنکھیں برف کی چادر اوڑھ لیں آجاؤ کہ سال نو کی آمد نزدیک ہے نواب زاوی سولنگی۔ تحصیل موہر سندھ

☆ نواب زاوی سولنگی۔ تحصیل موہر سندھ

سوالا "جوایا"

☆ "دیکھ تمہیں کچن میں گئے تین گھنٹے ہو گئے، کیا چائیں ابھی تک ملی نہیں جا سکیں۔" "نہیں تو میں نے لی تھیں۔ لیکن وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھیں، کھلی نہیں تھیں، اس لیے میں نے انہیں بھون لیا، لیکن بھوننے سے وہ جل گئیں، اب اگر آپ ذرا سی دیر اور صبر کریں تو میں انہیں ابل کر لا رہی ہوں۔"

ہانیہ عمران۔ گجرات

بکھرے ذرے

☆ خاموشی عبارت بھی ہے اور بھرم بھی۔
☆ مسائل کتنے سے حل نہیں ہوں گے، بلکہ عزت کم ہو جائے گی۔

☆ مسائل اور مصائب مصیبت نہیں بلکہ آزمائش ہیں۔
☆ شخصیت میں جموں حالات کے اظہار سے آتا ہے۔

☆ کبھی بھی کسی کو اپنا کنزور پہلو جتا کر اپنی شخصیت کا بھرم نہ کھو۔

روحی یاد۔ بسوا لنگر

خوشبو جیسی بات

☆ دعا کبھی بے کار نہیں جاتی، البتہ قبول ہونے کی صورت میں مختلف ہیں۔

☆ رشتے اور سوئے میں بہت فرق ہوتا ہے، رشتے قائم کیے جاتے ہیں، جبکہ سوئے ٹٹے کیے جاتے ہیں۔

☆ بعض رشتے ایسے ہوتے ہیں جنہیں بدلتے ہوئے بل صراط سے گزرنے کا گمان ہوتا ہے۔

☆ کنزور لمع ہر انسان پر آتے ہیں۔ اگر ہم ان کنزور لمعوں کی گرفت سے نکل جائیں تو انسانیت کی معراج کو چھو لیتے ہیں۔

☆ نوشاپہ منظور۔ بھرا روڈ

نیاسال

☆ نہ جانے کیا ہوا ہے سال بھر میں دیا روشن کہ بد ہم ہو گیا ہے ہمیں معلوم ہے اتنا کہ ایک سال ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے

☆ امیر آصف۔ کراچی





شعال جنید، کی ڈائری میں تحریر
 علامہ اقبال کی غزل
 ز تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
 جہاں ہے تیرے لیے، تو نہیں جہاں کے لیے

ہے گا ادوی و نسل و فرات میں کب تک
 ترا سفید ہے بحرِ بے کراں کے لیے

نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مرجو راہِ داں کے لیے

بگ بلند سخن دل نواز، جاں پر سوز
 بھی ہے رختِ سمنیر میر کا داں کے لیے

ذرا سی بات معنی، اندیشہ، علم نے اسے
 بڑھا دیا ہے فقط زریبِ داسلہ کے لیے

مرے گلو میں سے اک نغمہ جبرئیل آئوب
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لیے

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر
 اعجاز احمد آذر کی نظم

جنوری ٹوٹ آتی ہے،
 وہی گلیاں وہی کپڑے وہی سردی کا موسم ہے
 اسی انداز سے اپنا نظامِ ندرت برہم ہے

یہ حسن اتفاق ایسا کہ نکھری چاندنی ہو ہے
 وہی ہر سمت ویرانیِ اُداسی تشکیلی ہے

وہی بھیڑ سوچوں کی وہی تنہائیاں پھر سے
 مسافرا جنی اور دشت کی پنہائیاں پھر سے

مجھے سب یاد ہے کچھ سال پہلے کا یہ قصہ ہے
 وہی ٹھہر تو دیرانے کا اک آباد حق ہے

میری آنکھوں میں وہ اک لمحہ موجود بھی ہے
 وہ زندہ رات میرے ساتھ لاکھوں بار جاگی ہے

کسی نے رات کی تنہائی میں سرگوشیاں کی تھیں
 کسی کی نرم گفتاری نے دل کو لوریاں دی تھیں

کسی نے میری تنہائی کا سارا کرب بانٹا تھا
 کسی نے رات کی چمڑی میں روشن چاند لگا تھا

دھمکتے چنگوڑوں کا اک سیل، نختا تھا راتوں کو
 دھڑکتا سا نیا عنوان دیا تھا میرے خوابوں کو

میرے شعروں میں وہ الہام کی صورت آتا تھا
 معانی میں گے جو غفلتوں میں پہلی بار دھڑکتا تھا

وہ جس کے ہونے سے زندگی نغمہ مانی ہے
 اسے کہنا کہ بھیگی جنوری پھر ٹوٹ آتی ہے

عائشہ، تحریم، کی ڈائری میں تحریر
 ایک نظم

یکم جنوری،

ہر طرف دُھند ہے
 دُھند ہی دُھند ہے
 ایسے لگتا ہے جیسے ذہن آسمان

دُھند کے اس اہل خیر سیلاب میں
 خار و خس کی طرح
 بہتے بہتے کہیں گور کو جاؤں گے
 وہ مناظر جو گنتی میں آتے نہ تھے

ایک ہو جائیں گے
 بے یقینی کے رنگوں میں اُلجھی ہوئی
 چاندنی دُھند کی جگمگاتی نہیں
 دُھند کی جھیل پر تیرتی ہے مگر

راہ پاتی نہیں
 وہ نظر جو ستاروں کی ہم راز تھی
 دس قدم دور تک ساتھ ہاتی نہیں
 روشنی بھی کہیں کچھ دکھاتی نہیں

آنکھ کئی ہے باہر بہت دُھند ہے
 دل کہتا ہے اندر بھی کم تو نہیں

صدف عبداللہ، کی ڈائری میں تحریر
 ساحر لہیا نوری کی غزل

خود دار یوں کے خون کو ارداں نہ کر سکے
 ہم اپنے جو ہروں کو نمایاں نہ کر سکے

ہو کر خراب سے ترے غم تو بھلا دیے
 لیکن ہم حیات کا دماں نہ کر سکے

ٹوٹا ظلم عہدِ محبت کچھ اس طرح
 پھر آرزوئی شمعِ فروزاں نہ کر سکے

ہر شے قریب آ کے کشش اپنی کمر گئی
 وہ بھی علاجِ شوقِ گریزاں نہ کر سکے

کس درجہ دل شکن تھے محبت کے وارثے
 ہم زندگی میں پھر کوئی ارمان نہ کر سکے

میلوں نے چھین لیے دل کے دلوں
 وہ بھی نشاطِ دوح کا سماں نہ کر سکے

ریحانہ علی احمد، کی ڈائری میں تحریر
 گلزار کی نظم

اعتراف،

مجھ کو بھی ترکیب سکھا کوئی بارِ جلا ہے
 اکثر تجھ کو دکھا ہے تانا بٹھنے

جب کوئی دھاگا ٹوٹ گیا یا ختم ہوا
 پھر سے باندھ کے
 اور سیرا کوئی جوڑ کے اُس میں
 آگے بٹھنے لگتے ہو

تیرے اس تانے میں لیکن
 ایک بھی گانٹھ گرہ بہتری
 کوئی دیکھ نہیں سکتا

میں نے تو ایک بار بنایا تھا ایک ہی رشتہ
 لیکن اس کی ساری گرہیں صاف نظر آتی ہیں
 میرے بارِ جلا ہے

سکھو آصف، کی ڈائری میں تحریر
 پروین شاکر کی نظم

یہاں پر جو دھوئیں شب کو
 سخن کے بھسکھٹتے ہیں کہیں
 ذہن کا مہر وہ کہیں میری رمنزیں
 کہیں انشا کا مادہ وہیں بہزاد کی رمنزیں

حجرت اپنا جگاتی ہے
 خوشبو کی سفیر بال اپنے تھنک کر جب
 سب سے داؤ لیتی ہے
 تو سارے سخنِ خمیلی کے دل پھر سے
 پچھتے ہیں



سال تو میں اک ایسی بارش ہو میرے شہر پر جو
سارے دل، سارے درد چمکے دھو چلے
ممتاز ممتاز سب کوٹ
وہ خاک رت یہ نئے سال کا پہلا لمحہ
دل یہ کہتا ہے کہ موسم کوئی اب یاد آئے
ہم نے ماضی کی سخاوت پر جو مل بھر سوچا
دکھ بھی کیا کیا ہمیں یادوں کے بہہ بہ لوگئے
سہیل کراچی
میں بھی ہوں اگر خاموشی آج تو ہنسنا تو بھی نہیں
مجھ سے بچھڑ کے کسی اور سے ملا تو بھی نہیں
خٹک خٹک سی مسکراہٹ کے ساتھ سال کو گئے دلے
مان لے مجھ سے زیادہ خود کو جانتا تو بھی نہیں
کراچی
جنوری کی سردیوں میں اک آتش والے کے پاس
گفتگوں تنہا بیٹھا، مجھے شہر سے دیکھنا
جب کبھی فرصت ملے تو گوشتہ تنہائی میں
یاد ماضی کے برانے کو شوارے دیکھنا
فدا اعوان کراچی
نئی رتیں، نئے خواب ہیں اور جاہنوں کے سلسلے
سال نو کے سنگ میں تیری گلاب نفا توں کے سلسلے
کبھی دن بھر تجھے سوچنا، کبھی رات بھر سے جاگنا
تیری یاد ہے، میں ہوں اور جنوری کی خاموشی کے سلسلے
کراچی
کس طرح گزری جدائی اور سفر کیسا لگا
اتنی مدت بعد آئے ہو تو گھر کیسا لگا
خواہشوں کا اور جذباتوں کا آخر کیسا مٹتا
سچ بتاؤ خود کو تنہا جان کر کیسا لگا

صبارہ یار محمد اسلام آباد
تسیر خیال بہت دیر تک نہیں رہتا
کوئی ملال بہت دیر تک نہیں رہتا
اُداس کرتی ہے اکثر تمہاری یاد مجھے
مگر یہ حال بہت دیر تک نہیں رہتا
مہربین طارق کراچی
میں پرزہ پرزہ تو ہوتا ہوں ہر شکست کے بعد
مگر نڈھال بہت دیر تک نہیں رہتا
جواب مل ہی تو جاتا ہے ایک پتہ ہی نہ ہو
کوئی سوال بہت دیر تک نہیں رہتا
امبرین کبیر والا
غم فراق میں آنکھیں تو پرزہ پرزہ ہوتی ہیں
جو آنسو شیشہ بنے ٹوٹ کر بکھر نہ سکے
شہزادی تمہیں کراچی
یہ بھی اک طرز کا انداز مسیحا ہی ہے
سل گئے ہونٹ مگر زخم نہ ملنے پائے
درد غم، زخم، لہو، دار ک ندامت الزام
کتنے انعام و فاق حضرت دل نے پائے
عروس کراچی
دقت گزرا تو یہ ملال ہوا
ختم اک زندگی کا سال ہوا
کتی شدت سے کوئی یاد آیا
آج بیٹا بڑا محال ہوا
آسیہ حفیظ کوٹہ
دراڑ میں پڑ گئیں چہرے پہ کتنی
کہا تو تھا تمہیں اتنا نہ سوچو
مگل رحمتا کراچی
کتنا رویا تھا میں تیری خاطر
اب سوچوں تو ہنسی آتی ہے

آمنہ ناز محمد میرپور ساکرہ
بہتر بنا دیا مجھے دھننے نہیں دیا
دامن بھی تیرے غم نے بھگونے نہیں دیا
دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز بن گئے
کوئی بھی درد اور کسوئے نہیں دیا
اتفنی اعظم ڈنگراک
آج روٹھا ہوا اک دوست بہت یاد آیا
اچھا گزرا ہوا کچھ وقت بہت یاد آیا
جو میرے درد کو سینے میں چھپا لیتا ہے
آج جیب درد ہوا مجھ کو بہت یاد آیا
ندا، فضل کراچی
ربا نہ دل میں وہ ہے درد اور درد رہا
مقیم کون ہوا ہے مقام کس کا مٹتا
مددہ وزیر خوشاب (پہل)
حکم تیرا ہے تو تعمیل کیے دیتے ہیں
زندگی بھر میں تعمیل کیے دیتے ہیں
تو وصل کی خواہش پہ بگڑتا کیوں ہے
راہ ہی ہے چلو تبدیل کیے دیتے ہیں
نوشین اقبال نوشی گافل بدایون
سے ملے تھا تو روئے گا اب بھی وہ لگے سینے سے
کہا ہے حال کا ماضی سے فاصلہ نہ رہے
اتار کر تجھے دل میں نہیں پھوڑ لوں آنکھیں
پلٹ کر جا بھی سکے تو وہ راستہ نہ رہے
سکرن پینش کراچی
تم کو کیا خبر جاناں ہم اُداس لوگوں پر
شام کے سبھی منتظر انگلیاں اٹھاتے ہیں
عبد الحکیم
تجھ سے ہمیں عشق، عشق سے ہمیں جنون
اک کئی تیرے بغیر، اک کئی میرے بغیر
امام جیٹ عبد الحکیم
لیکن دل کے واسطے وعدہ تو کیجیے
ہم جانتے ہیں آپ سے کیا نہ جانتے تھا
زینب حسن منصور آباد
کتنا مشکل ہے محبت کی کہانی لکھنا
جیسے پانی پہ پانی سے پانی لکھنا

خلیفہ مہوش انک
وہ انکار کرتے ہیں افراد کے لیے
نفرت بھی کرتے ہیں پیار کے لیے
الٹی پالیسیاں دیتے ہیں یہ دیوانگان عشق
آنکھوں کو بند کرتے ہیں دیدار کے لیے
یاسین کنول پسرود
گفتگو کیجیے کہ نفرت انسان ہے شکایت
جلسے لگ جاتے ہیں جب بند کمان ہوتا ہے
مائی چوہدری اکسوز دیو کے
دُھوپ میں ہو جو چھاؤں کی طرح
ایسا اک مہربان تلاش کریں
پیار کے پھول جس میں کھلنے لگیں
چاہتوں کا جہاں تلاش کریں
سویا ربانی قاضیاں محلہ بالا
ہوا چلی تو خوشبو میری بھی پھیلے گی !
میں چھوڑ آتی ہوں دُخوں پہ اپنے ہاتھ کے رنگ
صائمہ سلیم سندھو گوجرہ
ناشناسا کی طرح جو آج ملتا ہے مجھے
اک تعلق سا کبھی اس کو میری ذات سے تھا
خوشید مقبول کھیوڑہ
کتنے بے درد ہیں تیرے قید خانے کے محافظ ساتھی
آنکھ گنتی ہے تو زنجیر ہلا دیتے ہیں
نوشاہ منظور بھیر باروہ
اُداس شاملوں کا تم کچھ حساب رکھ لینا
دل خیز میں محبت کا باب دکھ لینا
نہ بیٹھا کبھی تنہا اُداس موسم میں
نظر کے سامنے دل کی کتاب رکھ لینا
مدیحہ فیصل آباد
اک ذرا ہاتھ بڑھا میری طرف
خود کو میرا تو ہم سفر کر دے
تم میری ذلیلت کا ماحول ہو
اتنا کہہ اور معتبر کر دے
نازیہ یوسف گوجرہ
اب کے بہت دے گا میری ہنوں کا رنگ
دیکھ تو اپنے پاؤں کی زنجیر توڑ کر !

حسن و صحت کے

ادارہ

صندل اور الیویرا قدرتی حسن کے محافظ

برصغیر کے خطے کو قدیم روایات کا حامل ایسا حصہ قرار دیا جاتا ہے جہاں کے باشندے صدیوں قبل ہی حسن کی رعنائی کے لیے قدرتی اجزاء کے خواص جان چکے تھے۔ محدود وسائل کے باعث بنائے جانے والے حقیقی شکل میں استعمال کیے جاتے تھے۔ جب ترقی یافتہ اقوام نے بھی ان کی افادیت کو سائنسی اصولوں پر رکھا تو یہی نباتات آرائش حسن کی مصنوعات میں شامل کی جانے لگیں اور یہ سلسلہ آج اس قدر عروج پر جا پہنچا ہے کہ قدرتی اجزاء کے خالص مادوں سے تیار شدہ مصنوعات جلد کے لیے سب سے زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہیں۔

اکثر خواتین خشک اور حسین نظر آنے کے چکر میں بہت سے اشتمالات کی جاہد بیانی کے سحر میں جکڑ جاتی ہیں اور پھر دھڑا دھڑا ایسی مصنوعات خرید لیتی ہیں جو ان کی جلد کے لیے قطعی مناسب نہیں ہوتیں۔ ضروری تو نہیں کہ جو چیز کسی دوسرے کو فائدہ پہنچا رہی ہو وہ آپ کو بھی اتنا ہی فائدہ پہنچائے۔ خواتین اگر ماضی کی خواتین کی طرح قدرتی اجزاء اور قدرتی نباتات کی طرف توجہ دیں تو وہ اپنی جلد پر مثبت نتائج بھی حاصل کر سکیں گی اور ان کا ماہانہ بجٹ بھی متاثر نہ ہو گا۔

صندل

صندل ایک طفیلی پھل ہے۔ یہ زیادہ تر بھارت کے مقام میسور میں پایا جاتا ہے۔ دراصل صندل ایک مضبوط اور خوشبودار درخت کی لکڑی ہوتی ہے۔ جو اپنے اندر ٹھنڈک کی خصوصیات اور صحت بخش اجزاء رکھتی ہے۔ یہ بہت ہی خوشبودار ایشیا پائے کے کام

آتی ہے، جن میں تل، زریوم، صابن، فیس، بیکس پاؤڈر اور کئی دوسری چیزیں شامل ہیں۔ صندل کا پاؤڈر اور تیل جلد کی حفاظت (Skin Care) کی کئی مصنوعات میں استعمال کیا جاتا ہے۔

صندل کے پاؤڈر کو پانی یا عرق گلاب کے ساتھ ملا کر چہرے پر لگا کر ٹھنڈک حاصل کی جاتی ہے اور چہرے کی خوب صورتی کو برعکس کیا جاتا ہے۔ ماسک پر اسے لگانے سے ہاتھ ٹھنڈا رہتا ہے اور یہ آپ کی پریشانیوں اور ٹینشن کو دور رکھتا ہے اور اگر آپ کی جلد آلودگی کی وجہ سے خراب ہو گئی ہے یا سخت اور کھردری ہو گئی ہے تو اسے چہرے پر لگا کر خشک ہونے کے بعد چہرہ دھو لیں۔ یہ پیسٹ خصوصاً کرمیوں میں لگایا جاتا ہے تاکہ سورج کی مضر شعاعوں سے بچا جاسکے۔ صندل کے پاؤڈر کا تیل جلی ہوئی جلد کے لیے بھی بہترین ہے۔ یہ ایک ایسی سپیشل کاکام کرتا ہے اور جلے ہوئے جیسے میں ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ صندل کا پیسٹ جلد کی بہت سی بیماریوں اور خرابیوں کے لیے بھی فائدہ مند ہے۔

چمکی جلد کے لیے صندل کی لکڑی سے بنے صابن اور فیس بیک نہایت فائدہ مند ہیں۔ جلد کے داغ دھبوں اور جسم سے آنے والی بدبو کو دور کرنے کے لیے اس کا صابن نہایت مفید سمجھا جاتا ہے۔ الہی، کیلیم، ماسوں اور دلغ دھبوں والی جلد کو صندل کی لکڑی سے بنا صابن فوری فائدہ دیتا ہے اور جلد اس قدر صاف ستھری اور چمک دار ہو جاتی ہے کہ کیلیم ماسوں، داغ دھبوں کا شائبہ تک نہیں رہتا۔ صندل کی لکڑی کو سن اسکرین کرمیوں کا اہم عنصر سمجھا جاتا ہے۔ یہ جلد کو شفاف، چمک دار اور تروتازہ رکھتی ہے۔ اپنی ٹھنڈی خاصیت کی وجہ سے یہ جلد کو سکون بخشتی ہے۔

صندل میں جلد کو برقی موسمی اثرات سے محفوظ رکھنے کی صلاحیت ہے۔ جلدی مسائل کے لیے صندل کی لکڑی کا براہِ صدیوں سے استعمال کیا جاتا رہا ہے۔

صندل کے کرشمے

صندل کے قدرتی اجزاء کے سلسلے میں ہم چند ایسے نسخے پیش کر رہے ہیں جن کے متواتر استعمال سے نا صرف آپ کی جلد خشک ہوگی بلکہ ہر طرح کے مضر اثرات سے بھی محفوظ رہے گی۔ صندل آپ کو اپنی جلد کی بہتری اور صفائی کے لیے ایک قدرتی عطیہ محسوس ہوگی اور یہ آپ کی دسترس میں بھی ہے۔ صندل پر مشتمل یہ سارے نسخے آزمو اور بے حد فائدہ مند ہیں لہذا انہیں آپ بھی آزمائیں۔

☆ صندل کی لکڑی کا پاؤڈر ایک چمچ لیں، اس میں عرق گلاب شامل کریں اور پیسٹ بنا کر اپنے چہرے اور گردن پر لگائیں۔ خشک ہونے پر دھو لیں۔ یہ روغنی جلد اور تیل مہاسوں والی جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔ اس سے آپ کی جلد کو ایک تروتازہ اور روشن لک (Look) ملے گی۔

☆ صندل کی لکڑی کے پاؤڈر میں تاریل کا دودھ ملا کر پیسٹ بنا لیں اور چہرے کی رگت کو نکھارنے کے لیے استعمال کریں۔ چہرے کی جلد صاف ستھری ہو جائے گی۔

☆ چہرے کی چمک کے لیے دودھ کو شد میں ملا لیں اور اس سے چہرے کا مساج کریں پھر صندل کے پاؤڈر میں پسا ہوا چمچا لیموں اور بادام کا پیسٹ ملا کر اس کو چہرے پر ملیں، اس سے آپ کا چہرہ صاف ستھرا اور چمک دار ہو جائے گا۔

☆ دانوں کے خاتمے کے لیے اپنی جلد کو عرق گلاب سے صاف کریں اور متاثرہ حصے پر نمائش کر لیں، اس طریقے سے جلد کی چمکنائی کم ہوتی ہے اور مساج بند ہو جاتے ہیں پھر صندل کا پاؤڈر چہرے پر لگائیں۔

☆ سورج کی شعاعوں سے بڑے والے نشانات کو ختم کرنے کے لیے چار چمچ صندل کا پاؤڈر لیں اور اس

میں چار چمچ پسا ہوا کھجور اور دو چمچ بادام کا تیل ملا لیں، اور اس کو متاثرہ جگہ پر لگائیں۔ اس کے علاوہ صندل والی کریم سے مساج کریں اور مٹائی مٹی اور صندل کے پاؤڈر کا پیسٹ بنا کر متاثرہ حصے پر لگائیں۔

☆ تین چمچے زیتون کا تیل لیں اور اس میں تین چمچے صندل کا تیل ملا لیں۔ اب اس کو بے جان بالوں پر لگائیں، بالوں کو تو کیے میں پیسٹ کر بندہ منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ اب بال دھو کر خوب صورت اور نرم ملائم بالوں کا لطف اٹھائیں۔

☆ آنکھوں کے گرد حلقوں کو ختم کرنے کے لیے یہ ماسک بنا لیں۔ ایک چمچ بادام کا پیسٹ، آدھا چمچ پسا ہوا آلو دس قطرے لیموں کا رس اور آدھا چمچ تازہ کریم۔ ان سب کو آپس میں ملا کر پیسٹ بنا لیں، اس سے حلقوں پر لگائیں اور خشک ہونے پر دھو لیں۔

☆ مٹائی مٹی کو باریک پیس لیں۔ ایک حصہ مٹائی مٹی میں آدھا حصہ صندل پاؤڈر اور آدھا حصہ پیس ہوئی ہلدی ملا کر پیالی میں رکھ لیں۔ بوقت ضرورت تھوڑا سا لے کر شد اور لیموں کا عرق ملا لیں اور چہرے پر لگائیں، اگر آپ کی جلد خشک ہے تو اس میں چند قطرے بادام یا زیتون کا تیل شامل کر لیں۔ اس کھیلے نسخے کے روزانہ استعمال سے حیران کن نتائج سامنے آئیں گے۔

الیویرا

الیویرا جسے کھجور بھی کہا جاتا ہے۔ ایک کیکٹس (Cactus) کی قسم کا پودا ہوتا ہے جس کا تعلق سون کے پھول کے خاندان سے ہے۔ اس میں وٹامن E اور C کے علاوہ زنک (Zinc) اور کئی دوسرے اجزاء بھی پائے جاتے ہیں جو جلد اور صحت کے لیے نہایت فائدہ مند ہیں۔ الیویرا کی ٹھنڈی خصوصیات ہمارے جلد کو دھوپ کی تمازت سے محفوظ رکھتی ہیں۔ اس میں وٹامن B اور C کی وافر مقدار جلد کے لیے بہترین سمجھی جاتی ہے۔ آج کل الیویرا کی کئی اقسام با آسانی دستیاب ہیں اور لوگ اپنی جلدی کی مناسبت سے اس کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ یہ تیل کوشن

مونسچو انزور اور جوس کی شکل میں بھی ملتا ہے۔ جوس (رس) کی صورت میں اس کے استعمال سے جلد گو شاندار نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ انتہائی خشک جلد اور حیاں جلد پر ایلوویرا جیل کا استعمال مفید ہے۔ گھیکوار کا پورا جلی ہوئے اعضا کے لیے آکسیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے تے سے شفاف جیلی نما گودا نکال کر جلی ہوئے حصے پر لگا دیا جائے تو جلن یا درد نہیں ہو گا۔ قدرت نے اس پودے میں نہایت حیرت انگیز خصوصیات کو یکجا کر دیا۔ یہ پودا زخموں کو بھرنے، درد سے نجات دلانے، جلد کا سرطان، خارش، اگنیزیا اور دیگر جلدی امراض، بالوں کے گرنے اور خشکی کو دور کرنے، جوڑوں کے درد، تھینڈر آئے، معدہ کی خرابی، مسوڑھوں کے امراض، آلرژک، قبض، بواسیر، سردی، گردے کے امراض اور کئی دوسری تکالیف میں بے حد مفید ثابت ہوا ہے۔ حتیٰ کہ ایلمینز اور ایٹم تابکاری سے پیدا ہونے والے زخم جب کسی طرح مندل نہ ہوئے تو ڈاکٹروں نے گھیکوار کی خدمات حاصل کیں اور اسے زخموں پر آزمایا تو اس کے حیرت انگیز نتائج سامنے آئے، جس نے انہیں حیرت زدہ کر کے رکھ دیا۔

ایلوویرا سے قدرتی حسن

انسانی جلد پر قدرتی اشیا کے حیرت انگیز نتائج ملتے ہیں۔ ایلوویرا ایک قدرتی جزی یعنی ہے۔ جو خواتین کی جلد کا خیال رکھتی ہے۔ آج کل بہت سی کرموں اور اوسن میں ایلوویرا جیل کا استعمال کیا جا رہا ہے اور اس کے نتائج اس قدر حیران کن ہوتے ہیں کہ ایک بے جان جلد بھی خوب صورتی اور شادابی کی مثال بن جاتی ہے۔ اپنی ایسی ہی شاندار خصوصیات کی بدولت ایلوویرا نہایت تیزی کے ساتھ دنیا بھر میں مقبول ہوتا جا رہا ہے اور کئی ادارے اس پودے سے مختلف اقسام کی دوائیں، مرہم، شیمپو، کرم، کنڈیشنر اور دوسرا سامان آرائش تیار کر رہے ہیں۔

چہرے کی دیکھ بھال اور آرائش، ٹرگت میں بھار

لانے، جھریوں کو دور کرنے اور جلد کو نرودا زور کھانے کے لیے گھیکوار اپنی مثل تپ ہے۔ اس سے بیکنوں اقسام کی کرمیں اور کنڈیشنر بنائے جا رہے ہیں۔ جلد کو میک اپ کی مصنوعات سے بچنے والے نقصانات کو دور کرنے میں بھی گھیکوار اہم کردار ادا کرتا ہے۔ یہ دراصل جلد کے خلیات کے لیے محرک ثابت ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے جلد میں دوران خون بڑھ جاتا ہے۔ گھیکوار کا رس چہرے پر لگا کر دو سے تین گھنٹے کے لیے چھوڑ دین پھر نہ دھو لیں۔ اگر آپ کی جلد خشک ہے اور گھیکوار کے استعمال کے بعد آپ کو چہرے پر خشکی کا احساس ہو تو اس میں روغن زیتون یا روغن بادام شامل کر لیں۔

چہرے پر نلنے والی مختلف طرح کی پھنسیاں اور دانے، مہاسے، کھلاتی ہیں۔ جن سے نجات حاصل کرنے کے لیے خواتین بے شمار ٹونکے آزماتی ہیں اور کئی اقسام کی کرمیں لگاتی ہیں۔ گھیکوار کا گودا یا رس نکال کر دن میں تین بار لگانے سے یہ شکایت دور ہو جاتی ہے۔ اگر مہاسوں سے پیدا ہونے والے وجوں یا نشانات پر گھیکوار کا رس مسلسل چھ ماہ تک استعمال کیا جائے تو یہ وجہ بھی جاتے رہتے ہیں۔ آنکھوں کے پونوں کے کناروں پر پٹلوں کی جڑوں میں اکثر دانے نکل آتے ہیں، انہیں گھیکوار جیسی کہتے ہیں، ان پر بھی گھیکوار کا گودا لگایا جائے تو یہ ختم ہو جاتے ہیں۔

خواتین کی آرائش بالوں کے بغیر اوصوری رہتی ہے۔ سر کی جلد اور بالوں کی حفاظت میں گھیکوار استعمال کریں تو جرت انگیز نتائج ملتے ہیں۔ گھیکوار کا رس نکال کر غسل کرتے وقت شیمپو کے طور پر استعمال کیا جائے یا غسل سے کچھ دیر قبل بالوں میں لگا کر چھوڑ دین اور پھر نہائیں۔ یہ بالوں کی قدرتی خوب صورتی کا ذریعہ ہے۔ اس کے کوئی سائیڈ ایفیکٹس نہیں ہیں۔ بالوں میں خشکی ہو یا سر میں دانے نکل آئے ہوں، تب بھی گھیکوار کا گودا لگانا مفید ہے۔

سکھائی کون

سائواں نمبر

ایک صاحب چند دوستوں کے درمیان بیٹھے ہوئے ایک واقعہ سنا رہے تھے جو انہیں کچھ دن پہلے پیش آیا تھا۔ وہ بولے

”ساتویں مینے کی سات تاریخ تھی۔ میں لائری خریدنے گیا۔ میں نے سوچا، ساتواں مینے سے اور سات تاریخ ہے تو وہ کیوں نہ وہ کوپن خریدوں جس کا آخری نمبر بھی سات ہی ہو۔ پھر میں نے ایسا ہی کیا اور اس وقت تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی جب سات سو سترہ الر کا انعام میرے نام نکل آیا۔ میں سوچا کہ سات نمبر بچھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ میں فوراً ہی گھوڑو ڈوڑکے میدان میں پہنچا اور اپنی ساری رقم سات نمبر کے گھوڑے پر لگا دی۔“ کتنا کہہ کر وہ صاحب خاموش ہو گئے۔ کچھ توقف کے بعد ان کے دوستوں میں سے ایک نے پوچھا۔

”پھر کیا ہوا؟“
 ”ہو نا کیا تھا۔“ وہ صاحب پر اساتہ بنا کر بولے۔
 ”میرا اندازہ بالکل صحیح نکلا سات نمبر واقعی مجھ پر عاشق تھا۔“
 ”آخر ہوا کیا؟“ اسی دوست نے استفسار کیا۔
 ”گھوڑا بھی دوڑ میں ساتویں نمبر پر آیا۔“ وہ صاحب سنجیدگی سے بولے۔

امیرہ کراچی

دریافت

اک ٹھیکیدار جس نے کچھ سرگرموں کی کھدائی کا ٹھیکہ لیا تھا، کام کا معاوضہ کرنے گیا اس نے دیکھا کہ

مزدوروں کو جہاں کھدائی کرنا چاہے تھی وہ اس جگہ سے کافی ہٹ کر کھدائی کر رہے تھے۔ اس نے کاررو کی اور سخت غصے میں پوچھا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“
 ”سرگم بیٹھ گئی ہے، اس کی کھدائی کر رہے۔“ ایک مزدور نے اس کی طرف توجہ دینے بغیر کہا اور کھدائی جاری رکھی۔

”کنا فورمن کو اس سرگم کے متعلق پتا ہے؟“ ٹھیکیدار نے پوچھا۔ مزدوروں نے جواب دیا۔
 ”اگر پتا نہیں ہے تو ہم بتا دیں گے! مگر پہلے اسے کھود کر نکال تو لیں۔“

آمنہ اقیان۔ کراچی

بات سمجھ کر۔۔۔

جنرل میک آر تھر جب کیڈٹ تھے تو انہیں آئٹن اسائن کی تصویر یاد کرنے کے لیے کہا گیا۔ تصویر بے حد مشکل تھی۔ میک آر تھر نے اسے لفظ بہ لفظ رٹ لیا۔ جب کرنل لیبو جرنل ان سے اسی تصویر کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بند کر کے پوری تصویر لفظ بہ لفظ سنا دی۔ کرنل لیبو جرنل آنکھیں پچکا کر پوچھا۔

”کیا تم نے یہ تصویر اچھی طرح سمجھ لی ہے؟“ میک آر تھر کے لیے یہ بڑا نازک لمحہ تھا۔ مگر انہوں نے فوراً جواب دیا۔

”جی نہیں۔“ پورے ہل میں سناٹا چھا گیا۔ کرنل لیبو جرنل نے دیکھے جیسے کلمہ۔

”خود میری کجھ میں بھی یہ تصویر نہیں آئی۔“

آیہ سہیل۔ کراچی

عظیم عیاشی

ڈبل شروع ہوئی اور خوب تیزی اور تندی سے حکم ملنے لگے۔ "سیدھے دیکھو پھپھائی باہر، تھوڑی اور پانڈ ہلاؤ، ہلومت، مکھی مت اڑاؤ، ہلومت۔" وغیرہ وغیرہ ان سب میں "ہلومت" کے حکم پر عمل کرنا عذاب عظیم تھا۔ سیدھے بت بنے کھڑے ہیں کہ کان پر کھجلی محسوس ہوتی ہے۔ اب ہاتھ کو جنبش دینا جرم ہے۔ کندھا کان تک نہیں پہنچ سکتا، کان کا خوب ہلانا مثلاً فطرت نہیں اور وہاں تک ہاتھ لے جانا "منشائے سارجنٹ" نہیں۔ عین اسی وقت ایک مکھی ناک پر نازل ہوتی ہے۔ مکھی کو فکرا کرنے کی بے پناہ خواہش دل میں پیدا ہوتی ہے۔ لیکن سارجنٹ سے آنکھ بچانا کرانا "کاتبین سے آنکھ بچانا ہے۔ مکھی پر دست درازی کا خیال آتا تو سارجنٹ کو باہتہ ہلانے کے خیال ہی کو دیکھ لیتا ہے اور چلا اٹھا ہے۔ "مکھی مت مارو۔" ہاتھ دیں گا وہیں سوکھ جاتا ہے اور مکھی نہایت اطمینان سے ناک کے تیشب و فرافز کا معائنہ کرتی ہے۔ ایسے اشتعل انگیز حالات میں بے حرکت کھڑے رہنا صحیح معنوں میں نفس کشی تھی۔ اس وقت زندگی کی واحد خواہش صرف اتنی ہوتی ہے کہ کب ڈبل ختم ہو اور تہی بھر کر ناک اور کان کھجائیں اور جب ڈبل ختم ہوتی اور ہم بلا خوف تعزیر کانوں کو چھو سکتے اور مکھی اڑا سکتے تو ہمیں محسوس ہوتا کہ کان کھجانا اور مکھی اڑانا بھی کس قدر عظیم عیاشی ہے۔

(گرنل محمد خان کی کتاب "جنگ آندے سے اقتباس)

مدرف عبداللہ۔ لاہور

منگائی

ایک اجنبی کسی عورت کے پیچھے کپڑوں کی دوکان میں داخل ہوا۔ یکا یک عورت نے ایک حج باری۔ اجنبی فوراً "دوکان سے نکل بھاگا مگر جاتے ہوئے ایک

پولیس والے کے ہاتھوں پکڑا گیا۔ سلاخی لینے پر یہاں گدوہ سلاخ تھا۔ اور پولیس کو ڈکیتی کی ایک روایت میں اس کی تلاش تھی۔

دوکاندار نے عورت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "مخترم۔ اگر آپ نہ چھینتے تو میں لٹ جاتا، مگر آپ نے یہ کیسے جانا کہ وہ ڈاکو ہے؟" عورت نے جواب دیا۔ "میں تو اس گلوڑے کو جانتی بھی نہیں" میں تو ساڑھی کی قیمت سن کر چینی تھی۔"

عروج۔ لاہور

سیاست کہیں جسے

ایک کیمونسٹ صدر نے اپنے کیمونسٹ وزیر اعظم سے پوچھا۔ "ڈاکٹر! تمہیں معلوم ہے کہ ملی کو مرچیں کیسے کھلانا چاہیے؟" "ملی کو مرچیں کھلانے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں۔" وزیر اعظم نے جواب دیا۔

"ایک طریقہ تو یہ ہے کہ اسے چاروں خانے چیت کر دیا جائے پھر اس کے منہ میں مرچیں ٹھونس دی جائیں۔"

"یہ طریقہ ہمارے مسلک کے خلاف ہے۔ دشمن اخبارات شور مچائیں گے کہ ہم تشدد پسند ہیں اور کمزور کو اپنی طاقت کے بل بوتے پر دبا لیتے ہیں۔ دوسرا طریقہ جتاؤ۔"

"دوسرا طریقہ یہ ہے کہ ہم مچھلی کے پیٹ میں مرچیں بھر دیں اور مچھلی کو ملی کے سامنے ڈال دیں۔ وہ خود ہی اسی خوشی مچھلی کو ہڑپ کر جائے گی۔"

"دنیا ہمیں پہلے ہی فریبی اور دھوکے باز کہتی آ رہی ہے۔ ڈاکٹر! ملی کو مرچوں بھری مچھلی کھلائی تو اور زیادہ بدنامی ہوگی۔ ایسا طریقہ جتاؤ جس پر عمل کر کے ہم ملی کو مرچیں بھی کھلا دیں اور دنیا والے بھی ہم پر انگشت نمائی نہ کر سکیں۔"

"مجھے تو بس یہی دو طریقے آتے ہیں۔" "مگر ہارمانے ہو؟"

"ہاں۔ ہارمانا ہوں۔" صدر نے کہا۔ "ڈاکٹر! کامریڈ انسان کی آنکھوں میں مرچیں جمو سکتا یا ملی کو مرچیں کھلانا ایک ہی طریقے سے ممکن ہے۔ ملی ناک دم پر پرسی ہوگی، مرچوں کا لیپ کر دو۔ وہ اپنی رضا اور خوشی سے ساری مرچیں جھاٹ لے گی اور انسان کے ہاتھ میں مسالوات لیٹری کی پسی ہوگی، مرچوں کا ڈبا تھما دو، وہ رعبت اور چاؤ سے پورا ڈبا اپنی آنکھوں میں جمو تک لے گا۔"

اقبال۔ کوئٹہ

پاس داری

ایک دفعہ ٹرنک کاٹھیل نے ایک موٹر سائیکل سوار کو روکا اور کہا۔ "ایک موٹر سائیکل پر دو سواریاں کیوں بٹھائی ہیں۔ چلو نام لکھو، اوٹا کہ تمہارا چالان کیا جاسکے۔" موٹر سائیکل سوار نے کہا۔

"میں وکیل ہوں اور قانون کے مطابق ایک موٹر سائیکل پر دو سواریاں سفر کر سکتی ہیں۔" اس پر کاٹھیل نے کہا۔

"اچھا۔ تم وکیل ہو۔ تو چلو جاؤ۔ معاف کیا۔" اس کے بعد کاٹھیل نے ایک اور موٹر سائیکل کو روکا جس پر ایک ہی شخص سوار تھا اور کہا۔ "موٹر سائیکل پر دو سواریوں کی اجازت ہے۔ تم ایک کیوں جا رہے ہو؟۔ چلو چالان کراؤ۔"

امبرین اسلم۔ کراچی

تعارف

ایک فراہمی نے اپنے بچوں کے بارے میں ایک دوست کو بتایا۔

"میرا بیٹا لڑکا سیاہ ستان ہے اور دو سرالڑکا بھی خبیٹی ہے۔ تیسرا لڑکا بینک میں کام کرتا ہے اور چوتھا بھی جیل میں ہے۔ پانچواں پادری ہے اور چھٹے کو بھی عبارت سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

انجم۔ کراچی

کرسی کے فائدے

یہ کیا ہے؟ یہ کرسی ہے۔ اس کے کیا فائدے ہیں؟ اس کے بڑے بڑے فائدے ہیں۔ اس پر بیٹھ کر قوم کی "بے لوث" خدمت بہت اچھی طرح کی جاسکتی ہے۔ اس کے بغیر نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے جب لوگوں میں قومی خدمت کا جذبہ زور مارتا ہے تو وہ کرسی کے لیے لڑتے ہیں، بلکہ کرسیوں کے لیے لڑتے ہیں اور ایک دوسرے پر اٹھا کر بٹھکتے ہیں۔

کرسی بظاہر لکڑی کی بڑی معمولی چیز ہے، مگر لوگوں میں اخلاق حسنہ پیدا کر لی ہے۔ بڑے بڑے پائے خان جب اس کے سامنے آتے ہیں تو خود ہی کو بلند کرنا بھول جاتے ہیں، اسے جھک جھک کر سلام کرتے ہیں۔ اگر کوئی نہ بھی بیٹھا ہو تو تب بھی سلام کرتے ہیں۔

(ابن انشاء کی "اردو کی آخری کتاب" سے اقتباس) شاکب۔ کراچی

پریشانی

دو دو میں آسمان پر پرواز کر رہی تھیں۔ ایک مدح بار بار کہہ رہی تھی۔ "دوسری مدح نے اس کی بے چینی دیکھ کر پوچھا۔

"کیا بات ہے، کیوں پریشان ہو؟" پہلی مدح نے کہا۔

"میرے دوست اچھے زمین پر میری بیوی شدید بیمار ہے، اس کی حالت خاصی تشویشناک ہے۔" دوسری مدح بولی۔

"تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے، تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ وہ بہت جلد تمہارے پاس آجائے گی؟" پہلی مدح نے کہا۔

"مجھے معلوم ہے۔ اسی لیے تو میں اتنا پریشان ہوں۔"

شاقہ اعوان۔ کراچی

کرن کا دسترخوان

خالدہ جیلانی



انٹالین نوڈلز ریف کباب

اجزا :

گائے کا گوشت (ہونی)	آدھا کلو
لسن اور ک (پیٹ)	دو کھانے کے چمچے
لال مرچ (کٹی ہوئی)	حسب ذائقہ
ہندی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
سیاہ مرچ پاؤڈر	حسب ذائقہ
لیموں کارس	دو کھانے کے چمچے
نمک	حسب ذائقہ
سویا سوس	ایک کھانے کا چمچ
ایک نوڈلز (بلے ہوئے)	آدھا کپ
چلی سوس	ایک کھانے کا چمچ
اویسروس	ایک چائے کا چمچ
آلو (البا ہوا)	ایک عدد
چائنیز نمک	آدھا چائے کا چمچ
انڈے (چینٹ لیس)	چار عدد
بریڈ کرمبز	دو کپ
تیل	ڈیپ فرائی کے لیے

ترکیب :

پتیلی میں گوشت کی بوٹیاں، لہسن، اور ک کا پیسٹ، کٹی لال مرچ، ہندی پاؤڈر، سیاہ مرچ پاؤڈر، لیموں کارس، نمک، سویا سوس، چلی سوس، اویسروس اور دو گلاس پانی ڈال کر گوشت گلا کر پانی سکھالیں۔ کڑاہی میں تھوڑا تیل ڈال کر گوشت، ایک نوڈلز اور آلو ڈال کر اچھی طرح فرائی کریں تاکہ کباب نہ رہے۔ اسے ٹھنڈا کر کے اچھی طرح میس کریں۔ اس میں سیاہ مرچ پاؤڈر،

سرخ مرچ، چائنیز نمک شامل کریں۔ ضرورت ہو تو نمک کا استعمال کریں جو پرم میں نہ دیتے ہیں بلکہ ہاتھ سے گوشت کے ریشے کریں، آلو اور نوڈلز کو اچھی طرح کس کر کے تھوڑے لمبے اور گول شپ کے کباب بنالیں۔ اسے بھینٹے ہوئے انڈے میں ڈپ کر کے بریڈ کرمبز میں اچھی طرح کوٹ کر دیں تھوڑی دیر فریج میں رکھیں اس کے بعد گرم تیل میں ڈیپ فرائی کریں۔ نمائز کچھ اور پختی کے ساتھ سرو کریں۔

فرائیڈ چکن ہونی

اجزا :

چکن (ہون لیس)	دو عدد
(گول بوٹیاں کاٹ لیں)	
نمک	حسب ذائقہ
میہ	ایک کپ
سفید مرچ پاؤڈر	حسب ذائقہ
کارن فلور	دو کھانے کے چمچے
مشرو پیسٹ	ایک چائے کا چمچ
چاول کا آٹا	ایک کھانے کا چمچ
لسن پاؤڈر	چوتھالی چائے کا چمچ
چکن پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچ
انڈا	ایک عدد
تیل (تلنے کے لیے)	حسب ضرورت

ترکیب :

بوٹیوں کو کونگ ہیمو یا پیلن سے پھیلا لیں اور اس پر چھری سے نشان ڈال کر نمک، سفید مرچ پاؤڈر، مشرو پیسٹ، لسن پاؤڈر، چکن پاؤڈر اور انڈا لگا کر

آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں ایک پالے میں میہ، کارن فلور، چاول کا آٹا اور سفید مرچ پاؤڈر ڈال کر کس کریں۔ گوشت کو میہ کے مکسچر میں اچھی طرح لگائیں اور درمیانی آنچ پر آئل گرم کر کے اس میں گولڈن ہونے تک فرائی کریں نشوونگہ لیں اور سلاڈ گارلگ سوس کے ساتھ سرو کریں۔

ریف رائس میکرونی ویجی ٹیبل

اجزا :

گوشت کی بوٹیاں (ہلی ہونی) 250 گرام	
گاجر (گول کاٹ لیں)	ایک عدد
زرد کئی یا تری (گول کاٹ لیں)	ایک عدد
نمک	حسب ذائقہ
سیاہ مرچ (کٹی ہوئی)	ایک چائے کا چمچ
لسن کے جوے (جو پ کریں)	دو عدد
تیل	تین کھانے کے چمچے
چاول (بلے ہوئے)	ایک کپ

میکرونی (ہلی ہوئی) ایک کپ
سرکہ ایک کھانے کا چمچ
سویا سوس ایک کھانے کا چمچ

ترکیب :

ایک سوس پین میں تیل گرم کریں۔ اس میں گاجر، زرد کئی یا تری اور لسن ڈال کر فرائی کریں۔ اس کے بعد اس میں گوشت ڈال کر ہلکا سا فرائی کریں۔ چاول، میکرونی، نمک، سیاہ مرچ، سرکہ، سویا سوس ڈال کر کس کر کے دو منٹ تک دم پر رکھیں۔ سرو کریں۔

اسپاگسی چکن میکرونی

اجزا :

میکرونی	آدھا پیکٹ
مرچی کا گوشت (البا ہوا)	ایک کپ
نمک	حسب ذائقہ
لال مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچ
تیل	تین کھانے کے چمچے
لسن (جو پ کیا ہوا)	ایک کھانے کا چمچ

ہری پیاز (چوب کی ہوئی) آدھا کپ
 گاجر (کٹ کر لیں) ایک عدد
 سویا سوس ایک کھانے کا چمچ
 ترکیب :

تیل حسب ضرورت
 ہری پیاز (کٹ لیں) ایک کپ
 چاول ایک کلو
 ترکیب :

میکرونی کو ابل کر چھان لیں۔ گوشت کے ریٹھے کر کے اس میں نمک اور لال مرچ پاؤڈر ملا دیں۔ تیل میں لسن ڈال کر فرائی کریں۔ اس کے بعد اس میں ہری پیاز اور گاجر ڈالیں ایک منٹ کے بعد میکرونی اور گوشت ڈال کر مکس کریں۔ آخر میں سویا سوس ڈالیں مکس کر کے پلیٹ میں نکال لیں اسپانسی چکن میکرونی تیار ہے گرم گرم سو کریں۔

نوڈلز کو ایک کھانے کا چمچ تیل اور ایک چائے کا چمچ نمک ڈال کر ابل لیں اور پانی نچھار لیں چاول صاف کر کے ہندوہ سے جس منٹ کے لیے بھگونے کے بعد ابل لیں۔ آلو تھوڑے موٹے موٹے کٹ لیں۔ ایک سوس چین میں تیل گرم کریں اس میں باری باری ہندوہ کو بھی اور شملہ مرچ ڈال کر فرائی کریں۔ آلو، مٹر اور گاجر فرائی کریں اس کے بعد اس میں نوڈلز بھی ڈال کر فرائی کریں۔

نوڈلز فرائیڈ رائس

ایک دیکھی میں تیل گرم کریں اس میں ہری پیاز فرائی کر کے اس میں چلی سوس، ٹماٹو سوس، سرکہ، ٹابیت لال مرچیں، سفید مرچیں اور نمک ڈال کر مکس کریں اور ڈریزہ کپ پانی ڈال کر دو سے تین مرتبہ جوش دیں۔ اس میں پہلے سے اٹلے ہوئے چاول ڈالیں اور حسب ضرورت پانی ڈال کر بیکے ہاتھ سے مکس کریں اور دم پر لگا دیں۔ مزے دار نوڈلز فرائیڈ رائس تیار ہے۔ سلا اور دھنیے، پودینے کی چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

اجزا :
 نوڈلز ایک پیکٹ
 مٹر (اٹلے ہوئے) ایک کپ
 گاجر (کیوبز میں کٹ کر ابل لیں) ایک کپ
 بند گوہی (کٹی ہوئی) آدھا کپ
 نمک حسب ذائقہ
 شملہ مرچ (کٹی ہوئی) ایک کپ
 ٹماٹو سوس آدھا کپ
 آلو (اٹلے ہوئے) دو عدد
 سرکہ ایک کھانے کا چمچ
 ٹابیت لال مرچیں سات عدد
 چلی سوس ایک کپ
 سفید مرچ پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ

www.paksociety.com

ہماری مصنفہ فوزیہ یا سمین کے ہاں گزشتہ ماہ ایک پیاری سی بیٹی کی ولادت ہوئی ہے۔ اولاد کرن انہیں اس موقع پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔
 فوزیہ یا سمین اپنی ان ہی خوش گوار مصروفیات میں ”دستِ کوزہ گئی بانیسویں قسط تحریر نہیں کر سکیں سمارٹین ان شاء اللہ آئندہ ماہ ان کی تحریر پڑھ سکیں گے۔“

محسود باہر فیصل نے یہ ٹھگنہ سلسلہ ۱۹۷۷ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں ۱۹۹۱ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین

شایبہ رباب۔ جھنگ

س ذوالقرنین جی! آخر یہ تمام لڑکیاں آپ کے اور آپ کی شرت کے پیچھے کیوں بڑھتی ہیں؟
ج انہیں ہماری کفایت شعاری سے بڑھنے کے لیے شرت کے پیچھے بڑھتی ہیں البتہ میرے پیچھے بڑھنے والی اطلاع غلط ہے۔

مانف۔ جہلم

س اگر آپ کو بلب پھونکوں سے بچانا پڑے تو آپ کیا کریں گے؟
ج بس اتنی سی بات لی لی ذرا تکلیف کرو اور سوچ آف کرو تب سمجھ میں آجائے گا کہ ہم کیا کریں گے۔
س اگر آپ کو اپنی سالگرہ پر کیک کٹانے کے بجائے تروڑ کٹنا پڑے تو؟
ج تروڑ کٹانے کے لیے آپ کو بلوائیں گے جہلم سے۔

شفیق شہزاد۔ کراچی

س کیوں ذوالقرنین صاحب آپ کے بھی منہ کو لگ گئی؟
ج بھی کیا لگ گئی منہ کو؟ بس وہ کرتی رہتی ہو اپنا کنفیوز۔

شفیق سلطان۔ مینجی آباد

س چٹیا کے نیو جلدی سے بناؤ عید کیسی گزری؟



ج بھلا ہو تمہارا، تمہاری دعاؤں سے اچھی گزری اپنی عید، تم اپنی سناؤ۔

تمکین زیدی۔ کراچی

س اب تک آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں اپنے آپ کو اس محفلِ مصنف نازک میں؟
ج خوش باش ٹھیک ٹھاک البتہ اس محفلِ مصنف نازک میں آپ لوگوں کو کھنگ رہا ہوں۔

ممتاز کنول۔ کراچی

س جلدی سے بنائے اپنی آخری خواہش کہ ہمیں بے پناہ غصہ آگیا ہے اور ہم جوڑو کرائے سیکھ رہے ہیں؟
ج آپ سے پہلے بھی کسی نے پوچھی تھی ہماری آخری خواہش۔ تجب ہے اس کے بعد بھی آپ پاچہ رہی ہیں۔

س کیا ہمارے غلطوں میں مستغذائیت ہوتی ہے؟ آپ انہیں ہضم کر جاتے ہیں؟

ج بی بی! آج کل غذا نیت تو خاص سخی میں ہی نہیں ہوتی۔

مرست جمیں قادری۔ جلال پور

س عورت زندگی میں سب سے زیادہ کس چیز کی تمنا کرتی ہے؟
ج بے پناہ کماؤ شو بہرگی۔

س عورتوں سے اگر غلطی ہو جائے تو وہ سجدے میں گر جاتی ہیں کیا مرد بھی ایسا کرتے ہیں؟
ج تو آپ کا کیا خیال ہے مردوں کا خدا اور سرا ہے جو انہیں غلطی کی سزا نہیں دے گا۔

افشاں سمیل اکرام۔ سندھ

س لڑکیوں نے ہاں کٹوا دیے۔ لڑکوں نے بڑھا لیے کچھ عرصہ بعد میرا خیال ہے لڑکیوں کے گھر بارات لے کر جائیں گی۔ نین جی آپ کا کیا خیال ہے؟
ج پھر تو دارے کے نیارے ہوں گے لڑکوں کے کہ لڑکیاں خود چل کر گھر آیا کریں گی اور کسی ظالم سماج کا خوف نہ ہوگا۔

سہیں اسد۔ کراچی

س بھی میں نے سنا ہے کہ تم نے پنچرو نمبر 14 اپنے لیے بک کر لیا ہے؟
ج مگر تم نے وہ پنچرو کیوں پھوڑا۔

نسرین سکندر۔ لطیف آباد

س خوب صورت مرد بہ صورت عورت سے شادی کیوں نہیں کرتا؟
ج اس کی مرضی، بھی مرد کی ویلیو زیادہ ہے ہر جگہ کھپ جاتا ہے۔ اپنی باری پر وہ انتخاب ذرا اندر دار کرتا ہے۔

توحید صدیقی۔ کراچی

س انسان اپنی ناکامی کی وجہ اپنی تقدیر کو کیوں ٹھہراتا ہے؟
ج بڑھتی ہوئی منگائی کے بارے میں آپ نے کیا سوچا؟
ج جو آپ نے سوچا۔

ج بھی! بڑھل انسان ہمیں قلمی پسند نہیں۔
س نین جی، خواہشات کی انتہا کہاں ہوتی ہے؟
ج کوئی انتہا نہیں، نہ ہی پابندی، جتنی چاہے خواہشات کرو۔

رضیہ نادر۔ جلال پور جنک

س عورتوں کو ناقص العقل کیوں کہا جاتا ہے؟
ج کیا آپ نے اپنے نام کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر لکھنا چھوڑ دیا ہے۔

راحیلہ عتیق۔ روہڑی

س لڑکی کے سر سے دوپٹہ کیوں اتر جاتا ہے؟
ج اچھا تو آج کل لڑکیاں گلے میں جو رسی ڈالے پھرتی ہیں وہ سر سے اتر جاتی ہے اور آپ اسے دوپٹہ کہتی ہیں۔

خالدہ کوثر۔ لاہور

س بچے سے جوان، جوان سے بوڑھا اور بوڑھے سے؟
ج کچھ کہتے ہیں پھر بچہ، کچھ کہتے ہیں کہ اللہ میاں کی عدالت میں پیشی ہوتی ہے۔

شاہدہ انجم۔ نامعلوم

س برم میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اور آپ مجھے خوش آمدید نہیں نہیں گے؟
ج آئیے! آئیے تشریف لائیے۔ کسے کیسے آنا ہوا۔

ناظمہ انوار۔ فیصل آباد

س آپ خود کو شہزادہ کلفام سمجھتے ہیں کیا؟
ج 'k' کلفام کا شہزادہ سمجھتا ہوں۔

عابدہ صفدر لودھی۔ گوجرانوالہ

س بڑھتی ہوئی منگائی کے بارے میں آپ نے کیا سوچا؟
ج جو آپ نے سوچا۔

مشہور نام۔ نامعلوم

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گی اور دعا ہے کہ اللہ پاک آپ کو ہمیشہ صحت مند اور خوش و خرم رکھے (آمین) سب سے پہلے تو ہمارا نام کرن اور پورے اثناف کو نیا اسلامی اور عیسوی سال بہت مبارک ہو۔ ہماری دعا ہے کہ خدائے برتر اس نئے سال میں بھی اسے مزید بلند یوں اور کامیابیوں سے نوازے۔

کئی ماہ گزر گئے۔ کئی بار سوچا کہ اس بار کرن میں حاضری لگوا دینی چاہیے مگر آپ کی بے رنجی اور خطوط کے معاملے میں اصول وضوابط دیکھ کر ہمارے جو صلے دم توڑ گئے کیونکہ ہم یا تو مختصر لکھ سکتے ہیں یا جامع کہ ہمیں دونوں الفاظ ایک دوسرے کے متضاد لگتے ہیں مختصر لکھنے کے لیے بہت سوچنا پڑتا ہے۔ الفاظ ترتیب دے کر جملے مرتب کرنے پڑتے ہیں اور ان میں ربط بھی بحال رکھنا ہوتا ہے۔ آج کرن کے سال نو میں شرکت کرنے کے لیے حاضر ہیں اور کرن سے پہلا تعارف اور آج تک اس سے جڑے رہنے کی وجہ بیان کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

کرن سے پہلا تعارف نبیلہ ابرار راجہ کے ناول "زرد زانوں کا سویرا" کے ذریعے ہوا جو آج تک قائم ہے اور اس کے قائم رہنے میں جہاں آپ کی محبت اور اثناف کی محنت شامل ہے وہیں ہماری ان رائے نگار کا بھی ہاتھ ہے جو پاکستان کے ہر کونے میں رہنے کے باوجود اپنی عمریوں سے تا صرف ہمارے دلوں پر راج کر رہی ہیں بلکہ اپنے قلم کے ذریعے شہرت کی بلندیوں کے ساتھ ہماری محبتوں کو بھی ہر ماہ سمیٹتی ہیں کرن کی سب سے بہترین خوبی یہ ہے کہ یہ رائے نگار کے لیے اکیڈمی کا بھی درجہ رکھتا ہے وہ تمام رائے نگار جو کرن کے ساتھ شعلات اور خواتین ڈائجسٹ کی بھی ضرورت اور پسندیدگی کی فہرست میں شامل ہیں کرن ان کے لیے یقیناً "مل" کی گود کی طرح پہلی درگاہ ثابت ہوا جن میں سرفہرست عسیرہ احمد، فرحت اشقیاق، عنبر سید

نور، بخاری، عالیہ بخاری، نبیلہ عزیز و نبیلہ ابرار راجہ، سعید عزیز، آفریدی اور دیگر نام جو تحریر نہ ہو سکے کرن ان کے لیے حقیقتاً "شہرت کی بلندیوں" پہنچنے کے لیے پہلا قدم، پہلی میزبانی ثابت ہوا اور آج مزید نئے لکھنے والوں کے لیے بھی اکیڈمی کا کام کر رہا ہے دعا ہے کہ قلم کے مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچانے کے لیے اس راہِ حق کو خدائے عزیز و بل مزید کامیابیوں اور بلندیوں سے نوازے (آمین)

اب بھرو کریں گے اس ماہ کے شمارے پڑ اس ماہ نائٹل بے حد خوب صورت تھا ویسے (آپس کی بات سے) کرن کا نائٹل بیٹھ ہی بہت اچھا ہوتا ہے۔ مگر اس ماہ نائٹل واقعی دل نشین تھا۔ حمد و نعت پڑھنے کے بعد سیدھے فوزیہ یا سمین کے ناول کی طرف بڑھ گئے "دست کوڑو کر" اب دن بہ دن دست طلب بنتا جا رہا ہے۔ وہ سراسر ناول "نور" کی نبیلہ عزیز کا بہت زبردست ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ ناول نبیلہ عزیز کے دیگر ناول کی طرح بہترین ہو گا۔ ویسے بھی نبیلہ عزیز میری پسندیدہ رائے نگار ہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ان کا ناول زبردست نہ ہو۔

کھل ناول اور ناول بھی بہت بہترین تھے جبکہ "بادوں کے درختے میں تلپنے پسندیدہ شعر اکرام کا نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا جس کے لیے میں خصوصی طور پر "بشری محمود" کا شکریہ ادا کروں گی۔

خط لکھنے کی اصل وجہ سال نو میں شرکت کرنے کے علاوہ میری تحریر "متن ذات" ہے جو میں آج پورے ایک سال بعد آپ کے معیار کو ٹھونڈا رکھتے ہوئے تیج رہی ہوں۔

مجھے امید ہے کہ آپ میری تحریر کو بذراہی بخش کے مجھے قلم کا حق ادا کرنے کا موقع ضرور دیں گی باوجود اس کے کہ میں کہانی کے سولہ سگھار تو دور ابجد سے بھی واقف نہیں ہوں مگر بہت مان و یقین کے ساتھ آپ کو خط اور تحریر بھیج رہی ہوں کہ آپ اپنے دل کے ساتھ سال نو میں ضرور جگہ دیں گی۔ اس انکارش کے ساتھ کچھ باتوں کی معلومات

اور اجازت چاہتی ہوں امید ہے آپ جواب ضرور دیں گی۔ میں نبیلہ عزیز کو خط لکھنا چاہتی ہوں اس کے لیے کیا طریقہ کار اختیار کرنا ہو گا۔ خط لکھنا ہونے کی معذرت چاہتی ہوں مگر بہت ہمیشہ بے حساب ہوتی ہے اور کرن سے ہمیں بے تحاشا ویسے حساب محبت ہے۔

نواب زاوی سولنگی۔ تحصیل مور و سندھ کچھ دکھ کچھ بہت ہی ان کہی اداسیاں اور کچھ ناقابل تلافی سی جدائیاں دے کر 2011 چلا گیا۔

اور اب سال نو دلہیز یہ آکر بیٹھ گیا ہے خدا کہے یہ سال ہمارے پیارے وطن اور ہمارے ہم وطنوں کے نام بہت ہی خوشیاں اور امن کی نوید لے کر آئے۔ (آمین) کرن اس بار جلد ہی ہی مل گیا تھا اور نائٹل بھی بہت پسند آیا تھا۔ سب سے پہلے تو آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میری لکھی ہوئی نظم کو "کرن" نہیں جگہ دی شکریہ کرن ہیں البتہ میرا لکھا ہوا خط نظر نہیں آیا دسمبر کے رسالے میں جو کہ میں نے بہت پیار سے سے بھروسے سے پڑ کر کے بھیجا تھا۔ خیر جانے دیں ہو جاتا ہے کبھی ایسا بھی دل کے ساتھ۔

سب سے پہلے نایاب جیلانی سے ملاقات کی جو کہ زیادہ مسورت کر سکی کیونکہ اس قسط میں کوئی بھی خاص نوعیت کی بات بیان نہیں کی گئی بس لگتا ہے کہ بے جا طول دیا جا رہا ہے کہانی کو جس زر جان کی حرم سے جوڑی سوٹ ہو گی۔ مستقل ناولوں میں سے فوزیہ یا سمین کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔

وہ سراسر ناول "مقید خاک" پڑھ تو لیا ہے البتہ لگتا ہے کہ کوئی جاہل سی استوری تھی بس اب وہ صرف اور آخری قسط کا انتظار ہے کہ تاکہ نکالے کہ رائے نگار پر زور افراط لکھ کر ہمیں ڈرانے کی جو کوشش کی تھی اس کا مطلب کیا نکلتا ہے۔

افسانے سارے ہی اچھے لگے سب نے اپنے قلم کا فرض پورا کیا کسی ایک کا ذکر کرنا مشکل لگ رہا ہے۔ انٹرویو میں اپنی فیورٹ سی "ناویہ امین" کو پڑھ کر بہت اچھا لگا بس ان سے عرض ہے کہ پلیز ناہیم نکال کر "کرن" کے لیے کوئی اچھا سا ناول لکھیں۔

اور اب "کرن" کی پرانی رائے نگار کے لیے عرض ہے یا تو آپ ان کی پرانی کہانیاں دوبارہ کرنا کرن میں شائع کیا کریں یا پھر ان کو نہیں سے ڈھونڈ کر لائیں خاص طور پر "میرزا نبیلہ ابرار راجہ" یا سمین، شاعراہ، ممتاز، عطا، سنجیدہ، فوزیہ، فرخ، ایم، افسر سلطان، میا، سراج، مشتاق، جبین، میما، مناف اور بہت سی ہماری پیاری رائے نگار یادگار تحریریں ہم دوبارہ پڑھنا چاہتے ہیں پلیز سہانہ جی اس عرض کو ضرور سوچ گا پورا ہن دے کر ہمیں خوش کر دیجیے گا۔

کرن میں شاعری کے حوالے سے بھی اچھا اور انوکھا سلسلہ شروع کریں تاکہ یا تو نئے لکھنے والے منظر عام پر آسکیں یا پھر ہمارے وطن کے نامور شعراء کرام کے کلام سے ہمیں ملاقات کا موقع ملے۔ امبر گل آپ کے دکھوں کا پڑھ کر بہت دکھ ہوا ہم تو جانتے تک نہیں تھے کہ گزشتہ عرصے میں آپ پر کیا بیت پھٹی ہے اللہ آپ کو بہت اور جو صلہ دے۔ ہم سب کی دعا میں اور محبتیں امبر آپ کے ساتھ ہیں۔ کرن کے لیے ڈھیروں دعا میں اور پیار بھرا سلام۔

فوزیہ شمرٹ، ہانیہ عمران۔ گجرات انیس دسمبر کی مختصر سی اور اداس شام کو کرن ملا۔ ساہو سی ماڈل صاحبہ کی چوڑی والے ہاتھ اچھے لگ رہے تھے۔ بیٹھ کی طرح حمد باری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پڑھ کر دل و دماغ معطر کیا۔

اس بار تو شاہین صاحبہ نے کمال ہی کر دیا ہے۔ انٹرویو میں تمام کے تمام مہمان میری فیورٹ لسٹ میں ہیں۔ "نصیر اعجاز" کمال کے اداکار ہیں۔ ڈرامہ مزاجیہ ہو یا سنجیدہ ناول ہر کردار کو خوبصورت بھالتے ہیں۔ تنویر فاطمہ میں ایک حساس باب کی حیثیت سے انہوں نے اپنی اہلادار کا رسی کے جوہر دکھائے ہیں۔ وہ کا پناہ ہم سفر کے ہیں و اشعر "نور خان" سے ملاقات اچھی رہی اور اس کم عمری میں شوگر کا مرض، افسوس ہوا۔ یہ سن کر اللہ پاک صحت کاملہ عطا فرمائے۔

"مجھ سے ملنے" ناویہ امین جی سے ملاقات اچھی رہی ان کے ابتدائی جملے بہت پسند آئے ایسی سوچ انسان کو ہر گناہ سے بچاتی ہے اور اپنے رب سے قریب رکھتی ہے۔ ان سے شکوہ ہے یہ اتنا کم کم کیوں لکھتی ہیں نئے سال میں ان کی بہت اچھے سے ناول کی امید ہے۔

ناول میں سب سے پہلے "اورسے پنا" پر حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ناول میں سب سے پہلے ہی ایک ہی نقطہ پر آگئی ہوئی محسوس ہوئی۔ توڑا سا نثر لکھا گیا تاکہ ہمیں موٹی کی زندگی کے راز و نیاز معلوم ہو سکیں۔ اورسے یہ خوب صورت خیال ہمارے دماغوں میں رکھیں نہیں آتا۔ محسن اور حانی کی جوڑی یہ فیکٹ رہے گی۔ دونوں کئی خوش مزاج طبیعت کے ہیں۔ فیفا نے چاری کے ساتھ اب کیا ہونے والا ہے۔ دونوں ماں بیٹی کی آزمائش ہی نہیں ختم ہو رہی ہے۔ سچ کہتے ہیں اللہ ہمیشہ اچھے لوگوں کو آزماتا ہے اور پلیر حرم کی خوشی کو اب کسی کی بھی نظر نہیں لگتی چاہیے۔

کھل ناول "مقیہ خاک" ضواریہ ساحراں بار ایک منفرد ٹاپک ڈھونڈا ہے۔ رات کے گیارہ بجے ایمر عظمی لائٹ میں ناول شروع تو کر لیا لیکن اگر مجھے توڑا بھی علم ہوتا۔ اس بار ضواریہ جی اس دہشت زدہ تحریر سے میری جان نکلنے والی ہیں تو سچی بھی مقیہ خاک کو رات میں نہ پڑھتی۔ کلیل ظفر کی طرح میں بھی اپنی فطری جنتس کے باعث ناول کے ہیرو کے ساتھ مصراہرام میں جا پہنچی کہ آخر ضواریہ صاحبہ کہاں تک دل کو دہلا سکتی ہیں۔ اہرام کی جو ضواریہ نے منظر کشی کی ہے۔ کیا یہ سب حقیقت میں ہے؟

باقی آئندہ نے ناول کا سارا مزہ کر کر کر دیا۔ اتنی اچھی تحریر میں یہ باقی آئندہ ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔ ہر کیف ناول مزے دار تھا۔ اب آگے دیکھتے ہیں ضواریہ جی کیا کچھ دکھلاتی ہیں۔

ناولت "آتش دروں" اچھا کیا جو ایڈ ہو گیا۔ شائستہ بڑی بری فطرت کی نکلی۔ فریاد کی زندگی جاہ کر دی۔ کہا ملا اسے ایسا کر کے مزہ بھی تو صبر کا لہو و قوف ہے۔ عظمی سے محبت کی شادی بھی اس کی اپنے جتنے جتنے گھر کو اجاڑ کے رکھ دیا۔ سچ ہے نیتوں کا اور مدار عملوں پہ ہے اور مرد کی نیت بدلتے پابولنے میں دیر ہی کتنی لگتی ہے۔

"آج" اچھی تحریر تھی۔ عجیب فطرت کی ہیروئن ڈھونڈی ہے روشنی بخاری نے اور کوئی محسوس وجہ بھی نہیں بتائی کہ شہزہ کیوں ایسی فطرت رکھتی ہے۔ شہزہ خالد کجروالے کارنامے سے شاید بچ جاتی۔ مگر مسٹر جمالی کی فہانت نے کام کر دکھایا اور جو کام پولیس کے افسر بھی نہ کر سکے۔ وہ شہزہ کے ایک جیل سے جمالی نے عمل کر دیا ہے۔ افسانہ "مخروم تعبیر" نے درط حیرت میں ڈال دیا۔ کیا

ایسا بھی ہوتا ہے۔ سعد نے از انہی زندگی بچانے کے لیے اپنی آخرت چھوڑ لی۔ سخیل کا "بہرہ" بھی اچھا رہا۔ یہ ہالی ہوسٹائی کی لڑکیاں مل نکلاس والوں کو کیا سمجھتی ہیں۔

"بھول کہ لب آزاد ہیں" یہ سلسلہ پھر سے شروع کیا ہے اجمالاً گہا ہے مستقل سلسلے ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے "یادوں کے درتے" میں خود کی غزل بہت پسند آتی۔

"ناتے میرے نام" میں امیر گل آپ نے طویل عرصہ کے بعد خط لکھا۔ بہت افسوس ہوا آپ کی والدہ کا سن کہ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ یہ مائیں بڑی ہی مبرو الیاں ہوتی ہیں۔ بیٹوں کے ہر دکھ سکھ کو اپنی صبر کی چادر میں بچانے والی ہر لکھ ہر مل اپنی اولاد کو دعاؤں کے حصار میں رکھتی ہیں۔ اللہ پاک سب کی ماؤں کی عمر دراز کرے (آمین)

اپنی دعاؤں میں ہمیشہ میرا بھی حصہ رکھیے کہ مجھے دعاؤں کی بہت ضرورت ہے۔

شمرین حبیب۔ ٹین وائر

ادارہ کرن کے اسٹاف تمام رانسٹرز اور سب قارئین کو نیا سال مبارک ہو۔ بہت عرصے بعد قلم اٹھایا اور بقول شاعر

لکھنے والے ہی جان سکتے ہیں
لفظ لکھنے میں جو قیامت ہے
اتنے عرصے بعد کرن میں شرکت کر رہی ہوں زندگی کے گزرے پانچ سالوں میں بہت کچھ سماں جیسی بھابھی کی جان لیا بچاری نے سب کو جیسے ایک بند کمرے میں لا کھڑا کیا تھا۔ ان کی صحت یابی ایک تجزیہ ہے میرے رب کا جتنا شکر کریں کم ہے۔ ماما کو گرووں کا مسئلہ ہے جس کی وجہ سے میری ماما حامل بچا رہیں (دعا جیتے کا میری ماما کی تکلیف دار ہو جائے) بچو کی شادی اور صرف تین ماہ میں وہ شادی ختم دنیا اندر ہو گئی تھی جیسے کوئی راہ بھلائی نہ دے رہی تھی۔

گزرے وقت نے ہر دکھ ہرزخم پر مزہم رکھا اور حالات جیسے بھی رہے "کرن" نے ہمیشہ مجھے کچھ مل کی جی خوشی ضرور نصیب کی بہت بار دل چاہا کہ خط لکھوں۔ بصرو کوں بس انٹی سستی اڑے آتی رہی۔ مگر اس وقت قلم اٹھا ہی لیا۔ بصرو حاضر ہے۔ نیلہ جی نے اس وقت بہت مختصر

لکھا ہے۔ بہت عظمی محسوس ہوئی رہی۔ "اورسے پنا" موٹی کی حالت اور انکشافات الف جب سب ہی کیفیت ہوئی رہا کہ۔ خیرم پر مجھے کبھی کبھی بہت ترس آتا ہے۔ میری چھٹی حس کہ رہی ہے کہ حرم کو بہت بڑی آفتابش کا سامنا ہو گا آنے والے دنوں میں موٹی کی باتیں نظر انداز نہیں کی جا سکتیں۔ نایاب ایک درخواست ہے "ماہیر" کو مت مارے گا۔

ضواریہ ساحراں کا "مقیہ خاک" مکمل ہو جائے تو ہی کچھ کہا جا سکتا امید ہے آپ بھی بہت اچھا افسانہ ہوں گی ہماری بہترین لکھاریوں کی صف میں۔ مباحث جی خوش آئندہ افسانہ اچھا لگا۔

"بول کہ لب آزاد ہیں" تیار رشید کیا بولیں جناب میرے دل کی باتیں آپ نے اپنے قلم سے کہہ دیں۔ بہت پڑا الیہ ہے یہ ہمارا "آزاد"؟ (سوالیہ نشان اس لیے کہ کیا واقعی آزاد ہے ہمارا میڈیا) میڈیا، بہت بہت مبارک ہو۔

مردوں کے حوالے سے کوئی خاص تحریر نظر نہیں آتی۔ جس میں ذکر ہو یا کبھی ٹھنڈی شاموں کا وچند لکا آچل اور سے ٹھنڈی سمجھوں کچھ لگا لگا ڈرائی فرانس کا اور چستی بھرتی جسموں میں بھاپ اڑاتی چائے کا کچھ نرم، چمکیلی دھوپ میں کھٹے ٹھنڈے مائوں کا ڈانڈہ منہ میں گھلاتی تحریر، پلیر کچھ لکھو آئیں ہماری رائٹرز سے ایسا آپ اجازت دیں انتظار رہے گا اپنے خط کا کرن میں۔

نامعلوم۔

تمام قارئین اور کرن کے اسٹاف کو دلی سلام۔ میں کرن کی محفل میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں اور مجھے اپنے بارے میں بہت کچھ پوری امید ہے کہ وہ میرے لیے توڑی ہی جگہ تو ضرور نکالے گا۔

کرن ماشاء اللہ ایک معیاری پروجیکٹ ہے۔ ہم نے پچھلے سال لکھو اور اب باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ تمام رانسٹرز مدد و خبر لکھتی ہیں۔ فوزیہ یا سمین، نیلہ، عزیز، نیلہ، ابر راجہ، آنت ریاض، نایاب، بیٹانی اور آئی نازیہ کنول نازی میری موٹ فورت رانسٹرز ہیں۔ آتی ہوں بصرو کی طرف تو "دردل" اور "دست کوڑہ کر" کرن کی جان ہیں۔ کیا زبردست ناظر ہیں پڑھ کر بہت لطف آتا ہے۔ بندہ اک دم فریٹ ہو جاتا ہے۔

"دست کوڑہ کر" آئی اتنی بار کی اور شائستگی سے لکھتی ہیں کہ عزا آجاتا ہے۔ اور اچھا ہی اتنے سفاک ہیں کیا شاطرانہ چال چلی ہے انہیں اپنے اسٹیلٹس کا خیال ہے بہن سے زیادہ بے چاری رو میڈل کو اب معلوم نہیں کیا کیا بھگتنا دے گا۔ نعل اور الیان کے کرکٹرز مجھے زیادہ پسند ہیں۔ نعل اب نئے بھگتے کو ہوا دے رہی ہے۔ ذریعہ کی طرف سے ابھی شائستہ خالد کا مجید ابھی نکلنے کو ہے۔

اب آتی ہوں بیاری آئی نیلہ عزیز کے ناول "دردل" کی طرف۔ کیا خوب چل رہی ہے کہانی یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم بھی ٹرپ کا حصہ ہوں بہت انجوائے منٹ ہو رہی ہے۔ فنزادی علیہ زہ کے کیا کہنے۔ دل اور شاہ منصور حسین اور عدیل کے کردار بہت اچھے لگ رہے ہیں دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔ "؟" اور "پنا" میں نایاب آئی بھی عمدہ طریقے سے رواں دواں ہیں۔ ناول پہلے کی نسبت اب زیادہ دلچسپ ہو گیا ہے۔ پرت در پرت کہانی کھل رہی ہے۔ موٹی کا کردار نہایت پراسرار ہے کتنے رنگ ہیں۔ یوں لگ رہا ہے کہ حرم کو کوئی بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ شاید ماہیر۔ معلوم نہیں آگے کیا کیا انکشافات ہوتے ہیں۔ مجھے سب سے زیادہ زرجان کا کرکٹ پسند ہے۔ کیا ناکس بندہ ہے! کاش ہر بندہ زرجان بن جائے۔

"یادوں کے درتے" میں الماس علی کی ڈائری میں سے ابن اشاک کی نظم نے زیادہ متاثر کیا۔ "بول کہ لب آزاد ہیں" کا پکا پکا مجھ سے ملے "کرن کرن خوشبو" بہترین سلسلے ہیں۔ بقیہ ناولت اور افسانے ابھی پڑھے نہیں تو بصرو کرنے سے قاصر ہوں۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ اس خط کی اشاعت کے بعد حاضر ہی دوں گی۔ تب تک کے لیے اللہ حافظ اس دعا کے ساتھ اللہ کرن اور اس سے منسلک تمام افراد کو ترقی عطا کرے؟ (آمین)

ڈرامہ گزل۔ فیصل آباد

مجھے کرن میں خط لکھنے پر مجبور کیا صرف "مخروم تعبیر" نے صائمہ کا افسانہ پڑھ کر مجھے اتنا دکھ ہوا کہ رات کو نیند ہی نہیں آئی کہ ایک عورت ماں بننے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔ صائمہ نے بے اولاد عورتوں کو اپنا گھر بھانے کے لیے ایک ناطہ راست دکھایا ہے۔ سعدیہ نے اپنا گھر بھالیا مگر آخرت۔؟ اس افسانے کے آخر میں صائمہ نے لکھا ہے

کہ "سعدیہ جب جب اپنے ارسلان کا چہرہ دیکھتی اسے اس کے مضموم چہرے میں ساگر رنگالی کا عکس دکھائی دیتا تو اس کے چہرے پر احساس جرم کی سیاہی پھیل جاتی۔"

(افسوس)

میری تمام لکھنے والوں سے گزارش ہے کہ آپ کی کہانیاں سب عمر کی عورتیں پڑھتی ہیں۔ اس لیے ایسا لکھا کریں جو کمزور کو مضبوط بنائے۔ کسی کو گناہ کی طرف نہ لے کر جائے۔

صائمہ اگر آپ کو برا لگا تو سوری مگر پلیز نیکٹ ٹائم ایسا نہ لکھنا۔

پلیز میرا خط ضرور شائع کریں آپ کی بہت مہربانی ہوگی۔ اچھا اب اجازت دیں پھر حاضر ہوں گے۔

محشر و رشید۔ کراچی

میں پہلی بار کرن میں شرکت کر رہی ہوں کرن کے تمام سلسلے ہی بہت زبردست ہیں کرن کی تعریف گویا سندھ کو گوزے میں بند کرنے کے مترادف ہے۔ میرے تمام گھر والے کرن کے دلدادہ ہیں۔ میں اپنی غزل بھیج رہی ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ اسے ضرور شائع کریں گی اور میری حوصلہ افزائی کریں گی۔ پلیز میرے خط کا جواب ضرور دیجیے گا۔

آخر میں کرن کے لیے صدق دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ کرن کو پیش اسی طرح کامیابی سے ہمکنار کرے۔

(آمین) ایسا گل تو شین گل۔ ایبٹ آباد

خوب صورت رنگوں سے سجا کرن ڈائجسٹ خلاف توقع سترہ سہر کو ہی مل گیا۔ سب سے پہلے فوزیہ یا سمین کا دست کوڑ کر "پڑھا۔ پلیز نکل اور خرم کا ہی جوڑ بنانے کا۔ یہ دونوں ساتھ ساتھ بہت اچھے لگتے ہیں۔ اس کے بعد نبیلہ عزیز کے پاس بیٹے۔ علیزے کا منصور حسین پر قصہ کرنا بہت برا لگا۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا۔ "آتش دروں" کو مکمل ناول کی صورت میں شائع کر دیجیے تو زیادہ بہتر تھا۔ ویسے ہی تین ماہ انتظار کر دیا۔ نایاب جیلانی تو بخشش میں جتا کر رہی ہیں فیب کے حوالے سے ناول بہت اچھا ہے۔

دوسرے مکمل ناول ضوہاریہ ساتر کے "مقید خاک" میں تو سبب ہی سبب ہے۔ پہلی قسط تو بہت اچھی لگی اب پتا نہیں دوسری قسط کیسی ہوگی۔ ناولت سارے

اچھے لگے۔ امیر گل کی والدہ کے ہارے میں پڑھ کے دلی افسوس ہوا۔ بے ام مہم کا ناول ہمیں تو بہت پسند آیا۔ پتا نہیں باقی ناول کو کیوں پسند نہیں آیا۔ نیرا مجاز سے ملاقات اچھی رہی۔

آخر میں آمنہ ریاض کو زندگی کا نیا سفر شروع کرنے پہ ڈھیروں مبارکباد اور دعا میں۔

میرا عید الفتنی سٹ۔ در نجف لودھرا

کرن کے اسٹاف اور تمام قارئین کو نیا سال بہت مبارک ہو اللہ کرے یہ نیا سال ہمارے پیارے وطن کے لیے امن کا پیمانہ بننے کے آئے اور میری سوہانی دھرتی پہ چھائے ادا سی کے تمام ناول چھٹ جائیں۔ (آمین)

کرن اخبار دسمبر کو موصول ہوا ناٹھل اچھا تھا۔ سب سے پہلے اپنا فورٹ ناول "اورے پیا" پڑھا نایاب جی اس ناول میں آپ نے اتنا سببس قدم قدم پر رکھا ہے کہ ہم تو چکر اکر رہ گئے ہیں اور پلیز حریم کی نظموں کو ختم کیجیے اور حریم کی ساس کا رویہ بدلنا نکلے پہ ہنسا دیتا ہے ویسے ناول ہے لاجواب مسلسل ٹائٹل میں "در دل" یازہ لے گیا ہے اور "دست کوڑہ کر لگتا ہے اب اسے اختتام کی طرف گامزن ہے" "آتش دروں" ناولت پہلی قسط سے کالی پور تک لگا ایذا اچھا نا نازہ جمال زوشنی بخاری ٹیڈ لٹی ہنسی کے ناولت بھی اچھے لگے اور ناول "مقید خاک" لاجواب تھا۔

افسانوں میں تینوں افسانے ٹھیک تھے اور جناب ہمارے فورٹ نیرا مجاز سے ملاقات بہت پسند آئی اور نازہ امین "مجھ سے ملنے" میں ہمیں شرف ملاقات بخش گئیں کرن کے تمام مستقل سلسلے لاجواب تھے۔ اب اجازت دیں آئندہ پھر حاضر ہوں گے۔

کلثوم آصف۔ فیض پور

ہم کرن کے سات سال سے قاری ہیں کرن کے سبھی سلسلے بہت اچھے اور زبردست ہوتے ہیں نایاب جیلانی کا ناول "اورے پیا" ہمیں بہت پسند ہے۔ پلیز نایاب حریم کے ساتھ کچھ برامت بھیجیے گا۔ باقی تمام کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ ہم پہلی بار کرن کی محفل میں حاضر ہو رہے ہیں۔ پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے گا۔ آئندہ تفصیلی بھرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ اب اجازت دیں۔